













Handwritten text in Arabic script, likely a title or heading, possibly reading "كتاب" (Kitab) followed by several lines of text.

Handwritten text in Arabic script, likely a title or heading, possibly reading "كتاب" (Kitab) followed by several lines of text.



ليس احد من خلق الله في صحبة من الى بكر  
 اى جودوا اكثر كرمها واكثر فضلا منه  
 وليس من المزموم الذي هو اعتداد  
 في الصنعة على المعطى ومنه لا يدخل  
 احبة منان والمثاني من سما الله  
 المعطى الكثير العطا او النعم الذي  
 يبد بالتوا قبل السؤال 2 ما المسمى  
 اول لا يبعد ان يراد هذا المعنى  
 2 الى كبر لانه من الجاهل باطلا  
 ربه والى كملوا باطلا لله

بوس حروفها على اصطلا 2  
 كما السعاب والمطال  
 ارت 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2  
 طظ كلم ن ص ص  
 ع غ ف ق س ش ك اوى

على طرقتي شرب 2 باب 2 م  
 مخطوطة  
 مقتنية  
 في  
 دار  
 دار





١٠٩ الحميم مع السام الحميم مع اليم الحميم مع النون الحميم مع

ب  
في السنة  
تولاه  
داود  
نعم  
مروا القادة

الراء مع الكاف      الراء مع الميم      الراء مع النون والصاد والضاد      الراء مع العين      الراء مع الغين والفاء

وصلى الله عليه وسلم  
العقرب في سنة ٢٢٠  
٢٢٠  
٢٢٠



[illegible]

ن والصاد ٣٣٠ ن والعن ٣٣٣ ن والفاء ٣٣٤ ن والقاف ٣٣٥ ن والتسين ٣٣٦ ن والسين ٣٣٧

ن والها، ن والواو ن والياء، أما البقاع والرواة فالأب  
حرف ص مع المزة والضاد والها، ٣٢٥ ٣٢٣ ٣٢٢

٣٥٠ ص مع كاء ونحاء    ٣٥١ ص والراء    ٣٥٢ ص والطا والكاف    ٣٥٣ ص واللام

صروالمم والنفر  
صروالعين  
صروالعين  
صروالفاء  
صروالفاء والياء

حرف ض والباء ٣٤٢  
ض مع الحاء والخاء والراء ٣٤٣  
ض مع الميم والطاء ٣٤٩  
ض والنون والعين ٣٥٤

حرف ع      ظ والهاء والنون والياء  
ع مع التاء      ع مع النون      ع مع الجيم      ع مع الراء

٣٦٠      ٣٦١      ٣٦٢      ٣٦٣

ع مع الزاء والطاء      سلوة في رسم الثالث عشر مع الظا

٣٦٥      ٣٦٠

احمد بن علي التاج وعبد الله اصغر المصنف

حرف الزاي مع الباء الجيم والخاء

٢٥٢ حرف الطاء الطاء مع التاء كذا  
٢٥٣ الطاء مع اللام  
٢٥٤ الطاء مع النون العين  
٢٥٥ الطاء مع الفين والفاء  
٢٥٦ الطاء مع السين والهاء  
٢٥٧ الطاء مع النون  
٢٥٨ الطاء مع الفاء والباء  
٢٥٩ الطاء مع النون  
٢٦٠ الطاء مع النون

حرف ط مع الباء ٢٥٢  
حرف ط مع الهمزة واللام ٢٥٦  
حرف ط مع الواو ٢٥٧  
حرف ط مع الياء ٢٥٨  
حرف ط مع النون ٢٥٩  
حرف ط مع الفاء والباء ٢٦٠

حرف کے  
مع الهمز والباء ۲۴۴  
۱ کے مع التاء ۲۴۶  
۲ کے مع الناء ۲۴۷  
۳ کے مع اللام والداد ۲۴۸  
۴ کے مع السين ۲۴۹

٢٧٠ الكاف مع الزاء      ٢٧٢ ك مع الطاء واللام      ٢٧٣ ك مع الميم والنون      ٢٧٤ ك مع اللام      ٢٧٥ ك مع السين والحاء والواو      ٢٧٦ ك مع الباء      ٢٧٧ ك مع اليم      ٢٧٨ ك مع النون      ٢٧٩ ك مع اللام      ٢٨٠ ك مع الميم والنون      ٢٨١ ك مع اللام      ٢٨٢ ك مع الميم والنون      ٢٨٣ ك مع اللام      ٢٨٤ ك مع الميم والنون      ٢٨٥ ك مع اللام      ٢٨٦ ك مع الميم والنون      ٢٨٧ ك مع اللام      ٢٨٨ ك مع الميم والنون      ٢٨٩ ك مع اللام      ٢٩٠ ك مع الميم والنون      ٢٩١ ك مع اللام      ٢٩٢ ك مع الميم والنون      ٢٩٣ ك مع اللام      ٢٩٤ ك مع الميم والنون      ٢٩٥ ك مع اللام      ٢٩٦ ك مع الميم والنون      ٢٩٧ ك مع اللام      ٢٩٨ ك مع الميم والنون      ٢٩٩ ك مع اللام      ٣٠٠ ك مع الميم والنون

٢١٩ م مع العين ل والقاف ٢٩٠  
٢٨٩ م مع الشين والها ل مع الواو ٢٩٢  
٢٨٨ م مع الصاد والعين ل مع الهم ٢٨٦  
٢٨٧ م مع الزا والطاء ل مع الكاف والظ

٢٩٧ حرف مع الهمزة ٢٩٨ مع النون ٢٩٩ مع النون والهمزة ٣٠٠ مع النون والهمزة والياء والواو ٣٠١ مع النون والهمزة والياء والواو والهمزة

٢٩٩ م مع اليم والنور ٣٠٥  
٣٠٢ م مع اليم والنور ٣٠٥  
٣٠٣ م مع اليم والنور ٣٠٥  
٣٠٤ م مع اليم والنور ٣٠٥  
٣٠٥ م مع اليم والنور ٣٠٥  
٣٠٦ م مع اليم والنور ٣٠٥  
٣٠٧ م مع اليم والنور ٣٠٥  
٣٠٨ م مع اليم والنور ٣٠٥  
٣٠٩ م مع اليم والنور ٣٠٥  
٣١٠ م مع اليم والنور ٣٠٥

حرف ن والنون والباء  
ن مع التاء والثاء  
ن واحكم  
٣٢٠  
٣٢١  
٣٢٢







بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ رَبِّ يَسِّرْ لِي سُبُلَكَ

قال الشيخ الفقيه الحافظ أبو اسحاق إبراهيم بن يوسف بن إبراهيم الحنظلي هو ابن قول الله تعالى الحمد لله مظهر دينه على كل دين وحافظه من شبهه المبطلين وباعث رسوله الامين الى كافة الخلق اجمعين كتابه نحو المئين معصومة بالا عجز حروفه ومعانيه ه محفوظة بالبلغة والاجازة اساليبه ومبانيه فاقد العدو والجاحد على الجار حلاله بتبديل لفظة من الفاظه ولا تغير معنى من معانيه مع كثرة الجاحدين الجاهدين على اطلاق نوره وظهور المعاني العائدة بظهور حفظه من الله تعالى له ما وعد ونجى من اثم ذلك بمن عانده وحمد ثم بن سبحانه على لسان نبيه صلى الله عليه وسلم من مناجاة دينه وشرعته ما وكل في التحريف منه الى عدول اعلام الهدى من امته فلم ير الوايدون عن حمى السنن ويقومون لله تعالى يهديهم القويم الاحسن ه وينهون على كل سبيل يبتلى حرمها ومنج صحتها بسقيمتها حتى بان الصدوق من المين والصبح لنبي عيسى وتبخر الخبيث من الطيب وتبين الرشيد من الغي ه واستقام محمد الله مبسّم الصحيح وابتدى الدعوة عن الصريح ثم نظروا بعد هذا الكمين العزيم والتصرع المدرع نظرا اخر فبايعوا لاف العشيبة عن نقاة الرواة من وهم وغفلة فقبضوا عن اسبابها وشكوا بسفح حجابها الى ان وقفوا على سها ووقفوا على خبيثه بها فانابوا واعلموا وقيدوا همسها واقاموا محرمها وعانوا سقيمتها وصحوا صحفها ورواها في كل ذلك تصانيف كثرت صنوفها وظهر شفوفاها واخذها العالمون قدوة ونصيبها العالمون قلة فجزاهم

الله عن سعيهم احمدا حسن ما جازاه اخبار ملة وعلما امة ثم هلت بعدتهم بعدتهم الميم وفترت الرغائب وضعف المطلب والطالب وقل القاييم تقايمهم في المشارق والمغارب وصار محمد المبرز في حمل علم السنن نقل ما اثبت في كتابه واذا ما قيد فيه دون معرفته بخطبه من صوابه الا الاحاد من مهرة العلماء وجمابذة الفقهاء وافراد الرزاري نجوم السماء ولعمري ان هذه بعد الخطبة اعطى صاحب السعة صلى الله عليه وسلم والمتصف بها خطه من الاجر وقسطه اذا وفي غلة شرطه ه وانقر حفظه وصبطه كما حدثنا الشيخ الفقيه الحافظ ابو محمد محمد بن عبد الله بن محمد المعافري قراءة عليه ثنا المبرك بن عبد الجبار الصيرفي ثنا ابو يعلى احمد بن عبد الواحد بن محمد بن ابو علي الحسن بن عبد شعبة المروزي ثنا ابو العباس محمد بن محبوب حدثنا محمد بن عيسى السلمي الحافظ ثنا محمود بن غيلان ثنا ابو داود الطيالسي ثنا شعبة قال اخبرني عمر بن سليمان عن ولده عن الخطاب قال سمعت عبد الرحمن بن امان عثمان بن كثر عن ابيه عن زيد بن ثابت قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول نصر الله امير اسمع منا حديثا فحفظه حتى بلغه غيره فرب حامل فقه ليس بفقيه ورث حامل فقه الى من هو افقه منه فرعا النبي صلى الله عليه وسلم بالنصرة لمن سمع منه حديثا حتى يبلغه غيره وقال كان فمن تقدم من سلك هذا السبيل من الاقتدار على ادما سمع روى وتبليغه ما قيد وروى دون كلف مالم بخطبه علمان بتبديل لفظ او تاويل معنى وهذه رتبة الرواة والمشايخ المتقدمين واما الاقلان وجودة المعرفة ففي الاعلام منهم والمشهورين ثم تساميل الناس بعد في حمل الاداء فاسعوا الاجل لا ولم بالوه خبالا ورما شامدا والشيخ المسموع بشانه وشايه المتكلف شاة الرحلة

فخطبه



الى بقايد تنظيم المحافل ويتناوب الاخذ عنه ما بين يديه وخاميل وفقيه وجاميل  
 وحضوره كعدمه وبنائه كعدمه كونه مسئلة من التقيد والضبط مسجلة من غير شكل  
 ولا نقط ثم لا وعي ولا حفظ ولا نصيب من العناية بشيء مما يتعاطاه من الرواية ولا  
 خط سوى لقيث فلانا واجازي فلان واذن في فلان وشعوت على فلان وله واكثره  
 رضاف ومزيان لا تحصيل ولا توصيل ان سئل عن تغيير لفظ او تحقيق معنى حبه  
 السائل وعاب المسائل او طلب تناوب مشعل واقامة اعراب طوي الباب  
 وسد الباب وحرر الاكتاب وزعم ان البحث والطلب من سوء الادب قد حرم حتى  
 جعله بالبحر وتقطيب الوجه فلا حرم بحسب هذا الخل وتضام هذه العداية في  
 كثير من اشياخ الرواية المحرورين فضل المعرفة والدراية المبرجين انفسهم من در البحث  
 كثير في كتب الحديث التغيير والفساد تارة في المتن وتارة في الاستناد وشاع التحريف  
 وبشع الضعيف وتقرئ ذلك منشور الروايات في مجموعها وعمل اصول المصنفات  
 مع فروغها فلو ان الله سبحانه وتعالى قيض لاقامة اودها ومعاناة زهد ما صبايات  
 من اهل الاتقان في كل زمان لا يستمر على الحاف تحريفها واستقر في موضوعات السنن  
 بتدليل احتملة وتحريفها كقول الرسول صلى الله عليه وسلم حق ووعد الله تعالى اياه صدق  
 كما حدثنا الشيخ الفقيه ابو الفاسم احمد بن محمد بن يحيى والشيخ ابو الحسن علي بن عبد الله بن موسى  
 الجذابي قالنا ثنا الشيخ ابو العباس احمد بن محمد بن اسحق العذري ثنا ابو بكر احمد بن محمد بن احمد البرزنجي  
 المكي ثنا ابو بكر محمد بن الحسين ثنا ابو بكر جعفر بن محمد الفريابي ثنا قتيبة بن سعيد بن عبد  
 الجبار الجعفي ثنا معاوية بن رافعة السلمي ثنا ابراهيم بن عبد الرحمن العذري ان النبي صلى الله  
 عليه وسلم قال نحل هذا العلم من كل خلف عدوله فيقول عنه تحريف الغالين وانتحال

تغييرها

المبطلين وتاويل الجاهيلين فلذلك ما انتهض احكامها بدلة النقاد مع مرور الازمان  
 واختلاف البلدان الى حراسة ذلك بقدر ما اوثق من العلم والبيان والتبرك في  
 علم اللسان فمن عال ومقصر ومقلد ومستبصر وعارف ومدرك ومكلف  
 مرتب فبينهم من جرد وجسر واقدم على اصلاح ما غير على حسب ما بدله وظهر  
 ان منتهى علمه وقدر ادراكه فيما كان غلط بعضهم في ذلك اشبع من استدراره  
 ولان باب التغيير للرواية متى فتح لم يوثق بعد تحيل منقول ولم يؤنس الى الاستعداد  
 بمسئوع مع انه قد لا يسلم له ما رآه ولا يوافق على ما اتاه اذ تروق له في علم علم وهذا  
 ما رأي المحققون سد باب نقل الحديث على المعنى وشددوا فيه وهو الحق الذي  
 اعتقدوه والشرع الذي ادب عنه واتقلده اذ باب الاحتمال متسع وطاير الكلام  
 للتاويل معرض وافهام البشر مختلفه واراهاهم متفرقة والمرء مفتون بلامه ومغتبط  
 بفهمه واستند لاله والمغتر يعتقد اعمال النفس فلو فتح هذا الباب وسوخ في  
 نقل السنن منها لزوي الالباب على معنى ما يفهم للتغير المسئوع ولم تحقق اصل المتنوع  
 بالحكم على كلام الاول تاويل من كلام من بعده عليه فيتعارض التاويل وشاقت  
 الاقاويل وفي حجة على دفع هذا الرأي الا قيل دعاه صلى الله عليه وسلم بالنصير لمن  
 سمع قوله فاداه على حسب ما وعاه فقيه حجة وكهاية ترفع رأي من أي تدويل لفظ  
 الرواية نقلها على حسب ما سمعت هو الواجب ثم تسليم التاويل لا ميل الفهم  
 والفقه لا زعم فهم الحق بالتاويل وانما في السبيل كما قال عليه الصلوة والسلام  
 ذب حامل فقه ليس تفقيه ورب حامل فقه الى من هو افقه منه وفيه التبيين  
 على اختلاف منازل الناس في الفقه وتفاوتهم في الفهم فتعبر الصواب من منزل



الرائي في رأي من رأي اقرار الرواية والسماع على ما روي وسيع فان رزق فضل فهم وريادة فقه  
 نبه على ما ظهر له فيها من خلل من غير ان يغيرها او يبدل فصح بين الامرين ويترك لمن جابده  
 النظر في اللطيفين ومنه كانت طريقة السلف فيما ظهر لهم من الخلل كانوا يوردونه كما  
 سمعوا وينهون عليه في خواشي كتبهم لمن جابدهم ومنهم من كان يسقط ما بان له الخلل لما  
 لا شك فيه ويبقى مكانه ابيض وقد وقع من ذلك في مصنفات السنن ما سنوقف  
 ان شاء الله تعالى عليه ونشير في مقامه اليه وهي الطريقة السليمة ومذايب الايمنة  
 القويمة واما الجسارة فرمما عادت لحسانه فكثيرا ما رايانا من نية بالخطا على الصواب  
 وتوحيح المنكر من غير باب كما قد فعل الشيخ ابو عبد الله محمد بن صالح في كثير من اصلاحاته  
 على نفي رحمه الله تعالى روايته في الموطا فصار هو في امرها المخطا المبطل وذلك  
 ما جاز عليه القاضي ابو الوليد هشام بن احمد الوقيشي رحمه الله من اصلاحه في الصحيحين  
 استند رايه على اسحاق بن سيرين فحسب هذه الاشكالات والامتالات  
 الواقعة في مصنفات الحديث الثلاث التي هي تفهيم الاسلام احادية لعظم شراعه  
 وسننه في احسن تصنيف وابرع نظام التي هي الموطا وصحيح البخاري ومسلم  
 رحمهم الله تعالى استندت الى بيان ما صح ذكره في ذكره فكري ووعاه جفطي انتهى اليه  
 فنبه من هذا العلم وحظي بعد ان استقرت الله سبحانه وتعالى فيها نوبته من ذلك  
 وسالته التوفيق والارشاد الى طريق السداد واقتصر على هذه المصنفات المذكورة  
 اذ هي الاصول المشهورة المتداولات بالروايات التعقبات بالتفقه فيها  
 والريادة في اصول كل اصل منتهي في هذا الباب وفصل علمها ما دار به السماع  
 وما عاينها وهي مبادئ علوم الآثار وغايتها ومصاحف السنن ومذاهرها واخرها

من الكتاب

صرفت اليه العناية وشغلت به الهمة ولا اعلم احدا قبل الف على مجموع هذه  
 المصنفات كتابا مفردا نقله عنده ما نقلته من بيان مشكلاتها وتقييد مهماتها  
 وتوسيم مغفلتها وشرح الفاظ غريبها وضبط اسماها ورجايلها واما حجة اساطيلها الى ما  
 بينت فيه من اختلاف نقلها في الفاظ متونها واسماء روايتها ثم لما اجمع غمري على  
 النظر في ذلك والتفرغ له وقام من هاري وليس قسمت له خطا من ما بقي وشغلي  
 بالجلوس للعامة للتدريس والتعليم لم للحاجة للرواية والتسميع رايته ترتيب  
 هذا في هذه الامهات واسلم تفسير على الطالب ومفوضه للتحديد والرفع  
 فاذا وقف قاري مصنف من هذه المصنفات على لفظ غريب او كلمة مشككة او  
 اسمية مهملية فرغ الى الحرف الذي في اولها ان كان صحيحا طلبه في الصحيح وان  
 كان مضاعفا او معتل او مهورا طلبت له في تابه ونسقت حروف المعجم عندنا  
 بالمغرب ودرت في اول كل حرف منه بالالفاظ الواقعة في مثل الاحداث  
 دون اسماء الرجال والبقاع ثم اذا فرغت من جميع الحرف عطفك عليه باسماء  
 الرواة والبقاع ثم اذا فرغت من جميع الحرف عطفك عليه باسماء  
 الله تعالى من التعريف والتضييف والتبديل والتحريف ليكون عصمة لمن اعتصم به  
 وعياد لمن لحا اليه من اجابي الاخذين عنى من فاته شي من التقييد عنى بغفلة او  
 تسليان او تضييع واهتمت ان استدركه من هذا الكتاب ان شاء الله ثم ليعلم قاري  
 هذا الكتاب اني لم اضعه لشرح اللغات وتفسير المعاني وتبيين معاني الاعراب  
 بل لحفظ الرواية وتقييد السماع وتمييز المشكل وتقييد المهميل وفتح ما استغلق  
 من تلك اللغات وتوجيه ما اختلفت فيه الروايات وصرف سائرها الى جهة

هذا الكتاب من مجموع  
 كتاب التفسير في شرح  
 كتاب التفسير في شرح  
 كتاب التفسير في شرح

ابوابه على نسق



الصواب على قدر ما فتح لي من مبهم هذه الابواب فان امضى الله على ذلك عملي  
 وبلغني فيه غاية قصدي وحل لي هذه الاغراض في مداوات تلك الامراض  
 وجئت ان لا يبقى على طالب هذه الاصول المذكورة اشتغال وان سيعني الناظر  
 فيه بما يتفق عليه منه من الرحلة الى متقني هذه الصناعة ان ظهر في قطر من  
 الاقطار بل يلقى ان شاء الله تعالى مقابلة هابيه كهاب قري على او سمع بما يجد عليه  
 خط بري ثم ان اشتغل عليه لفظ وحديانه فيه كما لا بد من قوته حكم البشرية  
 التي صنعت الاحياطة والحال والهيئة العقلية والنفسية والخطا والزيوت  
 والنسيان فهو كتاب يحتاج اليه الشيخ الراوي لما يحتاج اليه الحافظ الواعي  
 ويندرج به المبتدري كما يندرج به المنتهي ويضطر اليه طالب التفقه والاختصاص  
 كما لا يستغني عنه راغب السامع والاسنادر وحتج به الاديب في مداريته كما يعتمد  
 المناظر في محاضراته وسيعلم من وقف عليه من اهل المعرفة قدره ونوفه اهل  
 الانصاف حقه فاني خلعت فيه معلومي ونيتته مكتومي واودعته محفوظي  
 ومفهومي ونجحت فيه مضموناتي الصناديق والصدور ومغنوناتي المهارق  
 والصدور وما لا يحصى خفي ذكره لكل باعق ولا يسجون بسره الا يطالب الحقايق ولا  
 رفعون منه راية الا ملتصقها باليمين ولا يمشقون منها غايده الا لفتة امين والي  
 الله الحاشي في جميع على يدتي واليه ابرأ من حولي وقوتي ومنه استمد التوفيق والهداية  
 وآياه اسأل العزة والوقاية انه منعم كريم ذو فضل عظيم وقد سميت له عطايح  
 الانوار على حجاج الآثار وما توفيقه الا بالله ولا حول ولا قوة الا بالله عليه توكلت  
 وآياه استعنت فهو خير معين والقوى ظهير

بسم الله الرحمن الرحيم

رَبِّ يَسْرِعُونَكَ

# حرف المئة المئة مع الباء والباء

قوله صلى الله عليه وسلم ان هذه البهائم اوابداي نوافس يقال ابرت تابد وتابد  
 ابودا في ابرة اذا توحشت قوله صلى الله عليه وسلم لا بل لا بد الا بدو  
 لا بل لا بد ابدي على الاضافة اي لخير البشر والابرار الممعة والراء  
 قوله وهو ما يروى النخل اي لحقوقها ويذكرها وقد جاني الحديث كذلك يقال  
 ابرت النخل واسنانه اذا ذكرته ووقع في رواية الطبري يورون بالتشديد قوله  
 لم يمتير خيرا مكره في الروايات بتقديم الباء على التاء ووقع لابن السكيت ما ثبت  
 فهو على هذا من هذا الباب ومعناها سواء اي لم يذخر والبيس الزخيرة قوله  
 اباريقه اي ليزانه اذا كان لها خراطيم فان لم يكن لها خراطيم فهي ابواب وقيل بل  
 الابريق والاذان والعري والحب مالا اذن له ولا غروة الابرز والابرز  
 كلمة فارسية وهو مثل الحوض الصغير والقصرية الكبيرة من خارج وخوة قالة ثابت  
 وقيل هو حجر منقور كالحوض قال ابودر وهو القدر يسخر فيه الماء قال القاسبي  
 وليس هذا بشيء ونفقه الحديث انه كان يبرد فيه وهو سائم يستعين على حر العطش  
 وهو قول طاهر العلماء ودر منه بعضهم حتى كره ابراهيم النخعي للصائم ان يبل ثوبه من حجر  
 قوله نابنه برقية قيده بضم الباء والخفيف لا غيراني تهمة وذكره ونصفه بذلك  
 كما في الرواية الاخرى فطنة والشر ما يستعمل في الشر قال بعضهم لا يقال الا في  
 الشر وقيل بل قال فيهما وهذا الحديث يؤول عليه قوله صلى الله عليه وسلم

مفسر







ورواه بعضهم لأبنته وهو تصحيف من قوله لأبيه ومعناه أن ابن طراد لم يسمع  
 يعني إياه من يدرك ذلك فيمنه ابن جرج الرادي عند ما تقدم وقسم الصبي في السعة  
 على من رجع فقال لأبيه فزاده استحالة أو جوب تصحيفه على من لم يعرفه ه  
 وقول عبد الله بن الزبير إياها والآلة تلك شهادة طاهر عند عارها كذا  
 للنسفي من رواية البخاري وعند القسري فقال ابنها والآلة نصنف إياها  
 بقوله ابنها والصواب الأول وهو وجه الكلام أن شاء الله وإياها لم تصدق  
 وأرضاء كانه قال صدقتم فزيدوا من مثل هذه القضية التي اعتقدتموها  
 بقية وقد باني إياها معنى الاستكفاف إذا فرت بعز قال إياها عنا وإيه عنا  
 أي لف واقطع في حديث الجحمة من رواية يحيى بن بشر وذكر حديث بر عن راي  
 بركة وفيه من تروى ما قال أي لا يذكرك وفيه فقال أي لا والله قد جاء مدعوا رسول  
 الله صلى الله عليه وسلم في الأمرهم في جامع البخاري وعند المسبلي والقاسبي  
 فقال أي والله قد جاء مدعوا معنى نعم الموصولة بالشتم لقوله تعالى قل أي وري أنه حق  
 وعند عبد الرحمن بن أي والله بالنور وكتب في حاشيته وعند غيره فقال لا والله  
 وكله تغيير وصوابه فقال أبو ك لا والله يدل عليه قول ابن عمر له فقال أي كني أنا والدي  
 نفسهم بعد الحديث قوله وقوله عشرهم فابوا ففعلهم في جامع البخاري عند  
 الأصملي والقاسبي وعند عبدوس من رواية أصحاب القسري وهو وهم وتغيير  
 مفيد للمعنى إذ لا وجه لأبوا ففعلهم وصوابه فابوا من التوبة فاعنداي  
 إسحاق النسفي وعنده أي على السج والحمداني والقسري يدل على ذلك  
 أول الحديث استثنهم ثم أخبر أنهم تابوا في حديث قل أي حلف ثم أبوا

المعنى أي هو روي  
 والقسري هو أبو ك

حتى يتبعوه في الأصل ولغيره ثم أتوا بلامتاله وجه ه قوله إذا صبح بنا أي بنا  
 كذا الأصل والسجزي بإد من الآية ولغيره ما أتينا بناء من الإتيان وهو لا يصح  
 أي إذا صبح بنا الفزع أو حادث أتيانا الداعي واجتماعه أو فوسنا على عمرو ناوله  
 برعنا صياح العند وها قال صلى الله عليه وسلم في صفه الحاضر إذا سمع صغرة  
 طاد إليها ومن رواه أي بنا بناء مفردة معناه أي بنا الفزار وبالنسبة من الإتيان أو  
 لأن في بقية الروايات أرادوا فتمت أي بنا وحرار الله على القرب عيب في السعة  
 معلوم ه قوله أن الكلي قد أبوا علينا من الآية كذا كثير الرواة في حديث مسلم  
 وعند الطبري والباحي قد بعوا علينا من البغي وهو أصح ومعنى أبوا علينا استعوا  
 من قول الاستعاء وأبو الأعداء لنا ونحن أبوا علينا وفي حديث  
 عبد الله بن أي ملك أي الله ذلك بالحق الذي جيت به في الحالة الرواة  
 وعند الأصملي ما أي الله بالحق باسقاط ذلك من الكلام ولامتاله وجه  
 فعنى الأول أي الله تقديمه وإمضا ذلك له بما قضاه من السلام قومه  
 وبعث بيته يدل على ذلك قولهم فلما رد الله ذلك بالحق الذي أعطاك  
 وهو معنى أي في الرواية الثانية ه قوله صلى الله عليه وسلم لقد تمت أن أبل  
 إلى أي بكر أو أتيه فاعمد إليه في الإي ذر وعند غيره رواية عنه إلى أي بكر أو أتيه  
 من غير شك والصواب أو أتيه أن صحت الرواية بالنسبة وعند الأصملي والقاسبي  
 والنسفي إلى أي بكر أو أتيه وقيل هو وهم والصواب الأول قال ابن قزوين  
 وعندي أن الصواب أي الثانية لما رواه مسلم لقد تمت أن أدعوا بك ولناك  
 حتى التفت فابا وتون فائدة إحصاء عبد الرحمن ابن أي كيان كتب التماس أو كون

والقسري هو أبو ك



هو وابو شامير بن علي مع ان اتيانه ابا بكر ومو في تلك ايجان من شدة مرضه بعد  
والظاهر انه يحيى في قصة اخبر عليه السلام في كتاب لم يقل اي تعني اي  
المسؤول اولاد رواه السجزي ورواه غيره فقال اي وعلاما صحيح من قال اي فهو  
بكاية قول في ذكر جاني الحارثي مفسرا فقال اي نعم وفي رواية القاسبي فقال  
اي بن عبيد نعم في بن بكر عبيد اي وعند الاصيل فقال اي نعم ومثله في اللقطة  
من رواية اي قال وجدت صرة الاثرهم وقال السجزي اي وجدت وعلاما صحيح  
واي هو قابل ذلك قول عايشة رضي الله عنها لا نجدك باقلا جانا جلس ابن  
سجزي قال القاسبي في جاني قال والذي اعرف اي فلان من الايمان وهو الصواب  
او قوله جانا هو الاطرحة المقصد وضبطناه في كتاب لم الايجان بيا  
وله وجه في قوله في الموطا في كتاب الحقيقة سمعت اي ستمت الحقيقة  
ولو بعضه في رواه جاني وهو وهم فيه وغيره يقول سمعت انه شق ودا  
الوجه ابن وصاح ورواه ابو عمر سمعت اي يقول ستمت الحقيقة ولو بعضه في  
دخل هذه الروايات صحيحة في طواف القارن من باب لم ومو في باب من  
طاف بالبيت اذا قدم مكة من باب الحج من الحارثي عن غيره حججت مع اي الزبير  
تكرار ونياه عن جميع شيوخ جانا على البدل من اي غير ان العذري قال فيه في كتاب لم  
مع ابن الزبير ورواه في ابو الحسين في روايته وهو صحيح واما اخبر عروة انه  
حج مع الزبير اي وفي فضل اي خبرني الله عنه ارايت ان لم اجوك قال في  
كانها تعني الموت كالجودي من رواية القاسبي في السجزي وغيره قال اي الذي  
عبارة عن الشيء وتفسيره والاول هو الوجه وما عداه تغيير لان محمدا جبير قوله

عن ابيه جبير بن مطعم وفي حديث عمر بن الخطاب من قعة من خديق اباني كعب  
كرا في كتاب لم للطبري وابن ماسان وعند غيرهما الخاسبي كعب وهو خطأ  
لان كعبا الحنك بطون خراطة وهم بنو عمر هذا وعلى الصواب ذكره ابن ابي شيبة  
ومصعب الزبيري وغيرهما فيصوابه اباني كعب من الابوة وانتصب برأيت  
التي في اول الكلام في الحديث ما الدنيا في الاخرة واسرار اسمعيل  
بالهنايم والجميع وعند السمرقندي بالهنايم وهو صحيح لان الهنايم جمع هامة  
ولا يدخل لها ما هنا وفي فضل عمر بن عبد العزيز قال يا ايها كنت سمعت  
ابا هريرة في حديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم يكره الرواية عند جميع شيوخ  
من رواية العذري وكره ابن طبريق السجزي والطبري والسمرقندي يا ايها  
اي وليس لشي في بعض الروايات عنهم فانها اي سمعت وكره ابن ماسان  
وله وجه صحيح وقد راي في هذه الكتب ذكره زيب ابنة اي سلمة وبعضهم  
ابنة ام سلمة وعلاما صحيح حيث وقع وفي باب من خاصم في باطل ان يذنب  
بنت ام سلمة وللحسن جاني خاصة بنت اي سلمة وله صحيح امها ام سلمة وما سواد  
وفي باب ويل للعرب بنت اي سلمة وللشمر قندي خاصة بنت ام سلمة وابوها  
ابو سلمة وفي البخاري في حديث ام ماني روى عن ابن ابي الحوي خاصة ولغيره من صحيح  
الرواية ابن ابي وهو اشهر وعلاما صحيح لانها شقيقة والتبني على حمة  
البطن لولي لقوله تعالى في قصة مرون بان ام في باب سلمة التي عن اي سلمة  
مولى ام هاني عن اي الرداء وعن بن ماسان عن ام الرداء وهو وصوابه  
ابو الرداء واسمه عوف وفي باب كرامية ان تعري البدينة وقال ابن ذرير عن

خنا

في كتاب



روح عن زيد بن اسلم عن ابيه عن حفصة في اصل الاصيل ثم غيره وكتب عن ابي  
 زيد المروزي ورواه عند النسفي واي قول البخاري فعندنا وقال هتاهم عن زيد بن اسلم  
 عن علي بن ابي ربيعة روح عن ابيه كاجاعة وفيه باب يحوم الحوم عن حمزة بن زاهر الاسدي  
 عن ابيه وكان من شهد الشجرة كالهضم وعند القاسمي عن انس بن مالك عن ابيه وهو هضم  
 لاشك فيه قال القاسمي في طرقة حايه وقع في حاي عن انس والصواب عن ابيه ه  
 وفيه باب الخطبة على خطبة اخيه عن العلاء وسهل عن ابيهما اذ وقع وهو هضم  
 لأن العلاء وسهل لا يسميان باخوين وصوابه عن ابيهما اللهم الا ان يضبط الرواية عن  
 ابيهما بفتح الباء على لغة من بني ابي جهملة كرجي ه

## المنة مع التاء

توب اترى في سبب الى اترى بقرينة بمصر ه قوله قطع في اترحة ومثل الفرس  
 مثل الاترحة ه بضم المنه وتشد الجيم ويقال ايضا اترحة وبالوجهين روي في  
 الموطاء وحكي ابو زيد اترحة لغة ثالثة والاول اصرح قال مالك ه وهي هذه الذي  
 توكل لو كانت من ذئب لم تقوم وقال ابن كانه كانت من ذئب فذرا اترحة محل  
 فيها الطيب وقال ابن قول ولا بعد قول مالك فقد تبع في تفسيره البلاء  
 بثلاثة اقسام بحيث بالمدينة وحينئذ الدراهم بها وقول البخاري في تفسيره المناب  
 وليس في كلام العرب الاخرج يعني انه لا يعرف ذلك في تفسيره المناب لأنه انكره  
 اللفظة ه قوله على انا في الاثنى من الحمر مفتوحة المنه وفي بعض روايات  
 البخاري على حار انا ضبطه الاصيل على النعت ابدال مؤنثين وقد جاء على حار وحيا

وقيل  
 عن ابن

على انا فالاولى المح بينهما قال سراج بن عبد الملك يكون الاثنان وصف الحار و  
 صلت قوي ماخوذ من الاثنان وهي الحارة الصلبة قال وقد يكون بدل غلط قال  
 ابن قول وقد يكون بدل بعض من كل لان الحار يشمل الذكر والانثى بالبعير قال سراج  
 وقد يكون على حار انا في الاضافه اي على حار انثى قال ابن قول ورواه جده مضبو  
 في بعض الاصول عن اي ذرقت ولفظ اتي بترسل في بعض المواضع فمنه في حديث  
 الحجرة اتيه رسول الله اي اذركها ووصل اليها فهو مقصود وفي حديث  
 النذر فهو يوتي عليه ما لم يوت اي يعطى وفيه باب كسوة المرأة وقول على اي  
 الى رسول الله صلى الله عليه وسلم حلة سيرة هذا مذكور في كتابه يعني اعطى والى  
 شذرة الياء وبقيته الحديث يدل عليه وفيه رواية النسفي بحث الى وقد ضبط  
 بعضهم بحث الى وقال بعضهم فهو وهم قال ابن قول له وجه في العربية وفي كتاب  
 عذريس اصدى الى النبي صلى الله عليه وسلم ه قوله طرثوثا فهو مذكور  
 يعني الموت لان الناس لم يسلكوها وقد تسهل ومعناه شبه السلوك عليها  
 مفعال من الاثيان قال ابو عبيد وبعضهم يقول طرثوثا اي ياتي عليه الناس وهو  
 صحيح ايضا وفي حديث اهل اليوم وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يوتي  
 وتسمه الحديث في رواية بعضهم ولم يذكرها الذي يوتي وراي في رواية بالوجه وفي  
 لحدي يعني اتيه جبريل وهو معناه ملائكتنا تنبيه على وهم في كتاب التفسير  
 في البخاري ايتبا طوعا او كرها اي اعطينا قالنا ايتبا اعطينا قلت وليس  
 مذكور باب الاعطاء لكن من باب المحي والافعال للوجود بدل لايه نفسها ولز  
 فسر المفسرون جسيما ما خلقت فيك واظهرا ومثله عن ابن عباس وقد روي عن ابن جبير

معناه  
 مستند الاول والثاني  
 واللفظ اعني لفظه اي

للك



مثل ما ذكره البخاري وهو خرج على ما وصل انهما لما امرنا باخراج ما ثبت فمما بين غير  
 وغير نجوم وانهار ونبات ومعدن وثمار كان لا يعطى فغير عن المحي بما اوردنا بالاعمال  
 وفي باب صفة رسول الله صلى الله عليه وسلم في قوله اعطى بالثلاث المشاة فافيد من  
 وليس ورد على الغساني وعن الصادق عليه السلام الا انه ثناء مثلثة وعند العذري من طريق  
 الاسدي ان في نعم المنة وتخفيف اللطم على منال ضرب وكان عند ابن السكيت ان في  
 وعند ابن ابي عمير ان في ذكر احوال البخاري اي انكشف وزممت وفرح عنه  
 يقال ان في الغنة عنه واجليته عنه اي فرحته فتفرج واجلوا عن قيل اي افروجا  
 عنه وتركوه وقال بعضهم لعلة او في عنه اي قصر عنه وامسك من قولهم لم يبال  
 يفعل كما ان في يقصر وقال بعضهم لعلة اعلى عنه وتصحف منه ان في او اجلي ودا  
 رواه ابن ابي خيثمة اي في عنه قال ابو جهميل اعلى عني بك فتح في البخاري في سنة  
 سبحان ملكا نزل الوحي في قوله في حديث اليهود ومذاوهم تين لانه انما جاء  
 هذا الفصل عند انشاء الوحي في البخاري في حديث الاعتصام فلما صعد الوحي  
 ومذاوهم من نحو ما تقدم اولاد في حديث امرأة اي اسيد في النبذ فلما فرغ  
 الله فسقته في الانجزاء وللباقين اما شة فسقته اي عرخته ومرسته بعني  
 المنقوع من التمر وهو الصواب وفي حديث الجلول في اقية الدور فاذا ايتهم الى  
 المحتالين فاعطوا الطريق حقها دا عندهم عن البخاري لافه رواه القسري في النسفي  
 وهو وصفه وتخفيف وسوانه ما وقع في باب الاستيذان فان ايتهم الا الجلول  
 وفي باب الدليل على ان الحسن بن علي في حديث اي موسى فاني ذكر دجاجة  
 في النسفي واي في رواية الاصيلي فاني ذكر دجاجة على ما لم يسم فاعيله

وذكر فعل يارض اي ذكر الراوي دجاجة ومذاوهم فافيد من غير هذا  
 الباب فاني لم دجاجة وبدر ليل قوله في هذا الحديث فدعاه للطعام كأنه  
 شك الراوي فيما اتى به فذكر ان فيه دجاجة قال ابن قرقول رواية اي في  
 والنسفي اظهر عندي قوله فانما على هشام بن عامر وبنات عمران بن الحصين  
 في باب يلم وعند السمرقندي فاني عمران وهو قديم والاول هو الصواب  
 بدر ليل قوله انتم لخباء وروني الى رجال الحديث وقابل هذا هو هشام بن عامر  
 الذي كانوا يخباء وروته الى عمران قال ابن قرقول وحمل ان يكون فاني عمران لم ارده  
 قوله يتعاقبون فيكم لايك بالليل وفيه انيسايم وهو يصلون في اليهود وهو  
 الصواب ولا يصلي في الموطاء ايتهم على افراد وهو وهم ولعله من السابغ  
 اسقط الالف التي يعرفون الجميع قوله في عمر الحديبية فان كانوا كان  
 كان قد قطع الله عينا من المشركين في الجرحاني وكافة الرواية للبخاري من الاثبات  
 وعند ابن السكيت بان كانوا يشهد التاء من النبات يعني فاعطوا ما يظهر الحاربة والاول

## المنة مع الثاء

قوله ستلقون بعدي اشارة بضم المنة واسطان الثاء وروي اشارة بفتحها وبالوجهين  
 قده الجثنائي وبالفصح قده غير عن الاصيلي والطبري والهواري وقديما عن  
 الاسدي وغيره بالضم والوجهان صحيحان ويقال ايضا اشارة بضم المنة وسكون  
 الثاء قال الارمني وهو الاستيذان اي تستأشركم بامور الدنيا وبفضل  
 غيركم عليكم ولا تجعلكم في الامر نصيبا وحكي لي عن الشيخ اي عينا لله



التحوي محمد سليمان عن أبي علي القاسمي أن الأثر في الشدة وبه كان تناول الحديث  
والتفسير الأول أظهر وعليه الأثر وسباق الحديث وسببه يشهد له وهو  
إشادتهم المهاجرين على أنفسهم فاجابهم عليه السلام بهذا وفي الحديث فاش  
الأضداد المهاجرين أي فظلمهم في البيعة واثرة عليهم معنى واحد  
وفيه في حديث رافع فاش الشابة عليها يعني على ابنة جهم بن ملة وفيه فاضبر على  
الأثر في رواية عن الجبائي على الأثر بالفتح وعن غيره بالضم وفي حديث  
عائشة رضي الله عنها في مدفن عمر والله لا أوترهم بأحد أبدا يعني غير نفسها لمدفن معهما  
كذلك في جميع النسخ ومعناه على القلب أي لا أوتر أحداهم أي لا أترهم برفقة معهما  
ولعله لا أوترهم بأحد أي لا أوتر النساب جهم برفقة جده وتكون الباء بمعنى اللام يقال  
أثر الأرض إذا أخرجت ترابها وقبل في قول عائشة رضي الله عنها لا أوترهم  
بأحد أبدا أي لا أفضل غيرهم تفضيلاً لم تعني القبا جميع العجالة وفي البخاري لأثره  
اليوم على نفسي يعني غيرهم من الأثر معنى التقديم وهو يشهد للقول الأول  
وقول الفصل لا أوتر بنصيب منك أحد أي لا أفضل في قول عمر في اليمين بغير الله  
ولا أثر أي حياء عن غيره وفي حديث أي سفيان مع هرقل لولا الحياء من  
أن يثر وأعلى دراهم مثله أي يحوي عنى ويحد ثوابه أثر أثر مقتود الحسم  
أثر بالمدرهم الثاء وكسر هاء الأثر سائلة الثاء جاشت به ومنه وقول حسان ذهب  
الذي أثر الجود بطعنة ٥ ٥ وقوله فضل أثر ما مثل الوقت بفتح الاء  
روياه ويقال في اللغة أثر الجرح واثرة وذلك أثر الإنسان وغيره وبقيته كل  
شيء أثره والأثر أيضا الأجل ومنه قوله من أحب أن يسألني في أي خير في

أجله وقدر أدبه بقا الزكركم بعده وفي حديث ابن عباس يعني ابن الزبير فاش  
التوبيات أي فضلم يعني بطنهم بنو أسد ومثله على أثره وإثره أي متبعه بعده ٥  
قوله في حديث صنعة المنبر من مثل العابد بفتح الميم وسكون الناء وهو شخص  
شبيه بالطرفاء لكنه أعظم منه وقيل هو الطرفاء نفسها وقوله في فائدة في  
حديث الودع أنه لأول ما تالت أي تالت أي تالتت الشئ بفتح الميم  
وسكون الناء أصله ومنه غير متايل مالا ٥ وقوله فاحسن تعاد عند منته  
تأتم أي حرجا وخوفا من الإثم ومثله قوله فاش كان الإسلام تأتموا منه  
أي خافوا الإثم وتكون معنى طرح الإثم وقوله ثم أثار أي حث ٥ قوله أتم له  
عند الله عدد أي أعظم أثما يعني اللج في ميمه الأبي من الحث والكثرة ٥  
في صدرها بـ في باب ذكر الأخبار الضعيفة ورد معالته مما يليق به  
من الرد الحري على الأنام كرا عبد العذري جمع أثم وأجرى بالحاء والراء وعبد  
بن ماضان على الأيام وعلامت أتم لا معنى له ماضنا وصوابه ما عند الفاري  
أجرى على الأنام يعني الخليفة أي انفع لهم برليل قوله وأخذ للعاقبة ٥ وقوله  
في باب الصلوة كرمته أن أوترهم أي أدخل عليهم الإثم وهو أخرج بسبب ملزلة  
عليهم من المسقة في الخروج فمما كان مع ذلك السخط وكرامة الطاعة في الحديث  
الأخير أراد أن لا يحكم والأثر حجت أسود يحل به في باب الحج أغل  
أثر الخلق وأثر الصفة كرا ابن السكن وغيره وأثر الصفة جعل أثق بدلا من أثر  
وهو أوجه وغيرهما وأثر من الشقوي وهو أوجه عندي وإن كانا بمعنى واحد  
في حديث ابن عباس فاش التوبيات كرا اللام من الإثارة وهو التفضيل وعند



القاسبي في كتاب عُدْوَيْنِ التَّوْبَاتِ وَهُوَ تَحْيِيفُ وَالْأَوَّلُ هُوَ الصَّوَابُ  
 أَيُ فَضْلِهِمْ عَلَى وَثَمٍ مَا تَقَدَّمَ هـ وَقَوْلُهُ فِي الضِّيَافَةِ وَلَا يَحْلُلُ أَنْ يَقِيمَ عِنْدَهُ حَتَّى تَوْتَهُ  
 ذَا الْجَهْدِ وَهَيْئَتِهِ وَمَعْنَاهُ يَدْخُلُ عَلَيْهِ الْإِثْمُ مِنَ الصَّحْبِ بِمَا قَالَ فِي الرَّوَايَةِ الْآخِرَةِ  
 حَتَّى يَحْجِرَهُ سَبَبٌ كَلَامٌ يَقُولُهُ أَوْ يَحْلِلُ بِفَعْلِهِ يُؤْتَمُّ بِهِ وَفِي بَعْضِ نُسَخٍ مُسْلَمٌ حَتَّى تَوْتَهُ  
 وَهُوَ قَرِيبٌ مِنَ الْأَوَّلِ أَنْ صَحَّحْتُ بِهِ الرَّوَايَةَ وَالْأُظْهَرُ أَنَّهُ تَحْيِيفٌ وَفِي كِتَابِ  
 التَّفْسِيرِ مِنَ الْخَارِي رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى وَلَا تَقْبَلُ لِي لَا تَوْتُهُ لِي الْإِسْنُ السَّكَنُ وَعِنْدَ الْخَارِجِي  
 وَالْمُسْتَمَلِّ تَوْتُهُ بِمَا تُشَدِّدُهُ وَنَوْنٌ تَعْدُّهَا وَلِلْمَرْوَزِيِّ وَابْنِ الْهَيْثَمِ تَوْتُهُ فِي الصَّوَابِ  
 هُوَ الْأَوَّلُ بِمَعْنَى مَا لَبَسَ السَّكَنُ بِرَبْلِ زَوَالِ الْآيَةِ الَّتِي قَالَ الْمُسَافِقُ فِيهَا مَا قَاتَلَ  
 وَقَوْلُهُ فِي التَّفْسِيرِ حَتَّى تَضَعَ الْحَرْبُ أَوْ زَارِمًا أَمَّا هَذَا فِي جَمِيعِ نُسَخِ الْخَارِجِيِّ قَالَ  
 الْقَاسِبِيُّ لَا أَذْهَبُ بِمَا ذَا فِي أَيَّامٍ لِلْحَرْبِ تَوْضَعُ قَالَ أَنْ تَقُولَ مَا قَالَ الْخَارِجِيُّ  
 مَحْجُوجٌ الْمَرَادُ أَيَّامُ الْعَمَلِ بِالْحَرْبِ وَقِيلَ حَتَّى تَضَعَ الْحَرْبُ أَمَلُ الْأَيَّامِ فِيهَا  
 يَبْقَى مَشْرُوكٌ قَالَ الْفَرَّاهُ فِي الْأَهْلِيَّةِ أَوْ زَارِمًا تَعُودُ عَلَى أَمَلِ الْحَرْبِ أَيَّامَهُمْ  
 وَحَتَّى تَعُودَ عَلَى الْحَرْبِ وَتَكُونَ أَوْ زَارِمًا سَلَامًا هـ

من الألف  
 من الألف  
 من الألف  
 من الألف

## الْمَنَّةُ مَعَ الْجَسِيمِ

قَوْلُهُ نَارُ نَاجِحٍ أَيُ تَسْتَعِيلُ أَجْبَتِ النَّارُ أَيُّهَا انْقَدَتْ فَسَمِعَ لَهَا صَوْتٌ  
 قَوْلُهُ اللَّهُمَّ اجْعَلْ لِي بِالْمَدِّ وَالْجَسِيمِ وَالْقَضِيَّةِ يَضًا وَتَسْهِيلَ الْمَنَّةِ أَوْ تَسْكِينَهَا  
 مَعَ ضَمِّ الْجَسِيمِ يُقَالُ أَجْرُهُ اللَّهُ بِالْقَضِيَّةِ بِأَجْرِهِ وَيَأْجُرُهُ وَأَجْرُهُ بِالْمَدِّ وَانْدَرَأَ الْأَصْحَى  
 الْمَدُّ وَمِثْلُهُ مِنَ الْجَارَةِ الْأَجِيرِ هـ فَمَا قَوْلُهُ لَأُمِّ هَيْبَةَ فَإِنَّهَا مِنْ أَجْرَتِ وَأَجْرُنَا

من الألف

أَبَا بَكْرٍ فَلَيْسَ مِنْ مَذَابِلِ مِنَ الْجَوَارِ يُقَالُ مِنْهُ أَجَارُهُ بِحِيَرَةٍ جَوَارًا وَأَجَارَةً قَوْلُهُ  
 أَنْ تَقْتُلَ وَلَدَكَ أَجَلَ أَنْ يَأْخُذَ بِكَ وَكَذَلِكَ فِي بَابِ النَّهْيِ عَنِ الْمَنَاجَاتِ أَجَلَ  
 أَنْ يَحْجُرَ وَكُلُّهُ مَعْنَى مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ أَيُ مِنْ سَبَبِهِ وَقَدْ يُقَالُ فِي مَذَابِلِ أَجَلَ مِنْ أَجْلِ  
 وَفِي لُغَةِ آخَرِي وَأَمَّا أَجَلَ مَعْنَى لَمْ يَفْتَحِ الْمَنَّةَ وَالْجَسِيمَ وَتَحْيِيفُ اللَّامُ مَعَ السَّكَنِ  
 وَهِيَ لَهُ مَبْنِيَّةٌ عَلَى الْوَقْفِ وَذَلِكَ الْأَجَلَ الَّذِي هُوَ مُنْتَهَى الْمَدَّةِ هـ وَقَوْلُهُ فِي الْكَلَامِ  
 عَلَى الْقُبُورِ أَنَا مِمَّا مَوْعِدُونَ غَرَامًا مَوْجِلُونَ بِمَنْ الْأَجَلَ الَّذِي هُوَ الْغَايَةُ هـ وَقَوْلُهُ  
 فِي رُوحِ الْمُؤْمِنِينَ وَالْكَافِرِ انْظُرُوا هَهُنَا إِلَى آخِرِ الْأَجْلِ أَيُ إِلَى مُنْتَهَى مُسْتَقْبَلِ رُوحَا  
 لِلْمُؤْمِنِينَ سُدْرَةُ الْمُنْتَهَى وَالْكَافِرِ سَجَّتِينَ جَعَلَ الْمُنْتَهَى لُحُولَ مَذَاوِئِهِ وَالْآخِرُ الْغَايَةُ  
 الْأَجَلَ لِلْآخِرِ عَلَى مَا جَاءَ فِي الْأَخْبَارِ الْآخِرُ مَوْعِدُهُمْ قَابِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ هـ قَوْلُهُ  
 الْجَمْرُ حَسَانٌ بَضْمُ الْمَنَّةِ وَهُوَ الْخَصْلُ وَجَمْعُهُ أَجَامٌ وَأَجَامٌ أَيْضًا قَوْلُهُ وَكَانَ  
 بَطْحَانُ بَحْرِي يُجَلَّى بِعَيْنِي مَاءٌ أَجِنَا الْمَاءُ الْأَجَمُ الْمُتَغَيَّرُ السَّجَّ يُقَالُ أَجِنُ الْمَاءُ وَأَجِنَ  
 كَذَا جَانِي الْخَارِجِيِّ فِي تَفْسِيرِ كَبِيرٍ وَمَوْعِدُهُمْ صَحِيحٌ وَالْجَلُّ الْمَاءُ النَّاجِ الْخَارِجِيُّ  
 قَلِيلًا هـ وَهُوَ ذِكْرُهُ فِي الْخَارِجِيِّ فِي أَيَّامِ الْبَاهِلِيَّةِ أَنْ رَجُلًا مِنْ بَنِي هَاشِمٍ اسْتَأْذَنَ  
 رَجُلًا مِنْ قُرَيْشٍ فِي الْمَمِّ وَعِنْدَ الْأَصْبَلِيِّ وَجَدَهُ اسْتَأْذَنَ رَجُلٌ مِنْ قُرَيْشٍ وَهُوَ الصَّوَابُ  
 وَعَلَيْهِ يَدْرُكُ بَقِيَّةُ الْحَدِيثِ فَمِثْلُهُ وَفِي حَدِيثِ الثَّلَاثَةِ أَصْحَابِ الْغَارِ حُلُّ مَا  
 تَرَى مِنْ أَجْرِكَ دَرَاهِمُ وَعِنْدَ الْمَرْوَزِيِّ مِنْ أَجْلِكَ وَكُلُّهُمَا صَحِيحٌ أَيُ مِنْ أَجْرِكَ أَصْلُهُ  
 وَمِنْهُ مَاءٌ وَكَرْبُ عَيْنِي أَجْرُهُ الَّذِي كَانَ تَرَكُّ عِنْدَهُ وَهُوَ الْفُسْرُقُ مِنَ الدَّهْرِ وَمَنْ دَوَاهُ مِنْ  
 أَجْلِكَ مَعْنَى مِنْ أَجْلِكَ انْمِيشُهُ وَثَمَرَتُهُ وَفِي الْجَارَةِ اسْتَأْذَنَ رَجُلًا مِنْ أَجْلِكَ  
 الْآخِرُ الْأَصْبَلِيُّ وَالْغَيْرُ فَيُتْرَكُ الْأَجَلَ وَكُلُّهُمَا صَحِيحٌ وَاللَّامُ أَوْجَدُ لِمَوَاقِفَةٍ



الاية التي ذكر في الكتاب في جبريوسي وشعبت عليها السلام ان ناجري ثاني حج فيقول  
 لجل الجارة ه وفي حديث ان عمر بن الخطاب باجر الارض في البلاصل وغيره من سائر  
 الرواة ووقع عند السمرقندي وحده باجر الارض وهو تصحيف وقيل صوابه  
 باجر الارض من الجارة وقد تقدم ذكر اللغتين اجر واجر ه

## المنة مع الحاء

قوله شدوا الرجال يعني للجمع فانه اجر الجهادين في البر والارض وصحفه بعضهم اجر  
 الجهادين وقوله الى مائة لا ينبغي على وجه الاخر فيسبغ قوله في الحديث الاخر من  
 مومي حنيفة وهم في حديث المقداد اجري سوانك في الارض شيوخا وعند ابن  
 الجذاري والهورزي عن ابن مامان اجري سوانك يا مقداد وعند ابن ابي شريك  
 سوانك والصواب هو الاول ان يحكى وما صنعت من اجري فعدلتك البيضة  
 وجاني بعض النسخ ما سوانك يا مقداد وكله تغييرا الاول ه وفي حديث علامات  
 النبوة لياتين على احمدكم زمان لان ابي الحب البه اجريت كالكافهم وعند المروزي في  
 غرضه بغداد على اصرهم والاول اصوب ودراره يعلم وفي حديث جبر انما بنوا  
 هاشم وبنو المطلب شي اجري المروزي وغيره واجدوا الصواب لان اجرا قل يستعمل  
 الامع البقي قد قيل مما معني واحد وقيل ثمانون وهو ان الاجر هو المنفرد بشي لا  
 يشترك فيه وقيل الاخر مختص لا يوصف به الا الله وحده ولا يقال لجل اجده  
 وقيل الواحد المنفرد بالذات والآخر المنفرد بالمعنى ولولاك حالي اسم الله تعالى  
 الواحد الاخر وقيل الفرق ثمانان واحدا اسم المنج العبد واجد لفي ما يدرك مع العبد  
 فالواصل اجر وحده والله اعلم

## المنة مع الخاء

قوله صلى الله عليه وسلم ياخذ ايتي ياخذ القرون قلنا كذا ضبط بعضهم جمع اخذ  
 مثل حسرة وكسرة وكذا ذكره ثعلب ومعناه الطرق والاخلق يقال ما اخذ اخذ  
 بالكسرة اي ما قصد قصده واخذ القوم طريقهم وسبيلهم وقال غيره يقال جاء بنوا فلان  
 ومن اخذ اخذهم واخذهم واخذتهم وقد ضبط الرواة بفتح الخاء وسكون الحاء  
 اي يسلكون سبيل القرون المتقدمه ويفعلون فعالهم ويتناولون من الدنيا مثل  
 تناولوا وهذا لقوله لتسكن سن من قلوبكم وفي حديث اخرى اهل الجنة  
 واخذوا اخواتهم اي تسكنوا طريقهم الى درجاتهم وجلو احوالهم ه وقوله بوخذ عن  
 اسواته اي يحبس عنها فلا يقدر على جامعها والاخذ رقية الساجر واصلة من الرطب  
 والشدة ومنه سمي الاسير اخيدا ه وقولنا عمن ان الاخير زمني في قصه الالف  
 وبعض المشايخ يد الالف ودراره عن الاصيل في الموطاء وهو خطأ وذلك  
 من فتح الحاء ومعني الاخر بالقصر البعد على الزم ويقال لارذل الجيس ومثله  
 في الحديث المسئلة اخر حسب المترى مقصورا ايضا اي اردله وادناه وان كان  
 الخطاي قد رواه بالمد وجملة على طاهر وان معناه ما كنتم تفعلون على معيشة  
 من غير السؤال فلا تسئلوا وانما المسئلة اخرى يحسب به الانسان حين لا يجد سوالا  
 والثاني على طريق الخبر ان من سأل اعتاد السؤال فلم يشتغل بغير فتدور المسئلة  
 معتمدة ببقية عمره وفي تفسير ابن مسرون الاخر بالقصر اللين وقيل هو الهائس  
 الشقي ه وفي حديث الصلوة على ابن ابي اخط عن ابي اخط عن ابيك  
 فلخصر بجازا وبلاغة وفي حديث الاسرا في ذلك البيت المعور اذا خرجوا منه



لم يعودوا إليه أحسن ما عليهم داروتهم في الرأى وفجها ومعناه انه اخذواهم آية كانه  
 قال ذلك اخبرنا عليهم ان يدخلوه يقال لعينه اخبرنا ويا خسة وبأخرة بالفتح والكسر  
 والضم في الرواية اوجه والفتح بها على الظرف وفي الحديث اخبرنا الرجل بمردود  
 وهو مود في مود وفي الحديث مؤخره الرجل بمردود وسكون الميم وبالوجهين ده  
 ابو عبيد وضبطه الاصل في الخط في الخاري مؤخره بفتح الميم وسكون الواو حس الخاء  
 ورواه بعضهم مؤخره وانكره ابن قتيبة وقال ثابت مؤخره الرجل ومقدمته وقال  
 ابن مكي لا يقال مقدم ولا مؤخر بالهمزة الا في العين والثاني غيرهما فبالفتح لا غير وقوله  
 لتتقدم وانت المؤخر اي المنزل الاشياء منارها تقدم من شئت بتوفيقك  
 وتؤخر من شئت بحدك ذلك قوله صلى الله عليه وسلم شئت من شئت هوذ ولخواتها  
 سماها اخوات لشبهتهما في الانذار وقيل لانهن ميات كالميلاد والوجه وقيل جاء  
 مفسرا في حديث اخر مود والواقعة والمرسلات وعم يتسألون واذا الشمس كبرت  
 شيبة منها ما فيها من دكرها سوال القيمة وقيل بل شيبة قوله فاستقم كما امرت والاول  
 الظاهر وقوله في حديث ابن عمر شاتي مناح رسول الله صلى الله عليه وسلم اي يخرج  
 ويقصد ويقال توتحي بالواو ايضا وهم في حديث عائشة رضي الله عنها تات  
 يدخل عليهما من رضعه اخواتها وبنات اخوتها كما لا ين وضايج بنات اخوت  
 الال اما بنات او اما ملج وفي كتاب محمد بن عيسى في حديث عبد الرحمن بن القاسم وعنده  
 اخلاف في حديث ابن شهاب وعنده غيره من شيوخنا اخوتها بالياء اخوت الواو وغير  
 خلاف وموسى بن العلام وان كان عن التدايين في الصفه واحدا وانما اخلفه في ابن  
 الفحل اذا رضعت زوجته او امته لا ابنته فان في الحديث الاخوات بنات اخوتها ولا يدخلها

توكل على الله  
 رضعه اخواتها

من رضعه بنات اخوتها

من رضعه بنات اخوتها قوله يوشك ان يصلي احدكم الصبح اربعا وفيه فلكا  
 انصرفا اخبرنا نقول ما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يذكركم الله اجعلنا  
 وتنادوا مذاكره ما قال عينا وعند بعضهم احطنا يقول احط بعضنا ببعض  
 تذاكر ذلك وعندي ان معناه بجمعنا تذاكر يقال احط بحوط عانته اذا  
 جمعها ويقال احط بالشئ وحا طبه وقوله في حديث جابر بن ابي اسحاق  
 لا يخرجك كذا القاصي لي علي وعندي محمد لا يخرجك بلا التي للشيء الاول  
 اشبه بالعلام وفي الفصل احط بالشئ صلى الله عليه وسلم فقال من اخذ  
 بحقيقه وعند العدي حصة اخذ النبي صلى الله عليه وسلم والصواب الاول  
 وفي باب من دخل ليوم الناس في الامام فاحذر الدلاصلي وعند غيره قاض  
 الاول اي المتقدم للصاوة او لا رواية الاصل اوجه فضل اي كيدني  
 الله عنه ولحقه الاسلام وعند العدي حصة حقه الاسلام وفي  
 حديث الخوخة في المسجل للجلودي والمروزي اخوة الاسلام وعند النصف حلة  
 الاسلام وكذا في باب الحجة وقال نطويه اذا طانت الاخوة من غير لادة فهي  
 المشابهة واخرجت عن اي الحسن الاخضر الخوي انه قال وجهه انه نقلت حركة  
 الممة الى النون من كس تشبيها بالقاء الساكنين كما منه الخروج من الكسر الى الف  
 فسكت النون وشبهه بنو الله ذي المعنى بن انا هو الله ذي فقلت حرم المنة ثم  
 سكنت الفتحة فاجتمع ساكنان فادغم الاول في الثاني قال ابو عبيد انه لما حرفت  
 الالف من انا القاتونان فادغمت ومنه الحديث اجعلك من اصحاب محمد صلى الله عليه  
 اي من اجل انك من اصحاب محمد حديث الالف والام وشبه قوله لفتك من عبيته

سيفك

لما هو الله











فيما رواه أبو عبد الله

وروي أبو الرب ماله اسم فاعل مثل حذر ورواه بعضهم أبو الرب ماله ورواه أبو ذر  
 أبو الرب ماله بفتح الميم والراء والباء فمن كسر الراء جعله فعلا معناه احتاج فسال عن  
 حاجته قال ابن الاعراب وقد كون بمعنى تفضل لما سال عنه وعقل يقال ارت اذا  
 عقل ارتبا وأرتبه فهو ارتب وقيل تعجب من حرصه ومعناه لله دره قاله ابن الجباري  
 اي فعل فعل العقل في سواله عما جهله وقيل هو دعاء عليه اي سقطت آرائه وهي  
 اغضاؤه واحصا ارت ما ترتب يمينه وعقري حلقى وليس المراد وقوع هذا  
 الدعاء لكنه من عادة العرب لكن عادة العرب استعمال هذه اللفاظ في دغها  
 والى هذا ذهب القتيبي قال وانما دعى عليه بهذا لما زاه بن احمه وبداغ غيره وقد جاء  
 في حديث عمر اربت عن يديك اي تقطعت اربك ومن قال اربت ماله فعناه  
 حاجة جأت به قاله الازهرى يكون ما زابدة في سائر الوجوه استهائية ومن قال  
 اربت ماله فعناه رجل حادق سأل عما ينبغي والأرب والأرب .  
 والإربد والمأربد الحاجة لقول اي ذر اربت وفي الحديث لا ارب لي فيه اي  
 لا حاجة له الأرجوان بضم الميم والحيم الصوف الاحمر قال أبو عبيد لا يقال لرجل  
 أرجوان حتى يكون شديد الحمرة قوله منعته بصرار دنها بصر الميم واسكان الشاء  
 وفتح الدال وتشديد الباء ومثله امتداد قوله قبل الله عليه وسلم الايمان لبارز  
 الى المدينة هذا لا درهم كسر الراء وقال أبو الحسين بن سراج ليا رزبهم  
 الراء وحى القاسبي عن المروزي بفتح الراء ومعناه ينصم ويجمع وفي قارب الدلائل  
 ارتبت الحجة اذا رجعت على دينها القشقرى في حجرها وقوله تمثيل الأرزقة  
 بفتح الميم وتسكون الراء والراء ايدة وهو الصنوبر وقال أبو عبيد انما هو

كان  
لأن

ولا وجه

والله اعلم

اتما هو الأرزقة على وزن فاعلة ومعناها الثابتة في الأرض وانما هذا أبو عبيد  
 قوله في الجندرية من اهل الأرض لي من اهل الدمة الذين اقروا بآدمهم قوله  
 اراق الماء ذائده عن البول ثم تبدل الميم صاء فيقال اراق بصرقه واصرفت  
 الماء فانما اصر بصرقه يسكون الهاء فيها وقوله كانت تهرق الهاء الدما نصيب  
 على التشبيه بالمفعول به على التمييز عند الكوفيين ويجوز ان يكون معولة بتهافت  
 لان معناه تهرق الدما عنهم عدلوا بالهزة الى وزن ما في معناه اوي في معنا  
 تستحاض قوله الارسيين كذا الجبل الرواة ورواه المروزي البريسيين وذلك  
 للشيء ورواه الجرجاني الارسيين ورواه بعضهم في غير الصحيحين الارسيين قال  
 أبو عبيد هذا هو المحفوظ فتفسيره عنده اتباع عبد الله بن ريس رجل في اليمن  
 الاول بعث الله نبيًا فخالقه قومه ومن قال الارسيين قيل هم الارسيون  
 وهم نصاري اتباع عبد الله بن اريس وهم الاروسية قال المروزي عن علي بن يقطين  
 اريس يارس واريس يارس صار اريسا واريس يورس مثله واجمع اريسون بالفتح  
 والتخفيف واذا شددت الراء من ارس فعناه صار اريسا بالهمزة والنشبة  
 الراء والجمع اريسون بضم الميم وقسم الملوك الذين عا الفول انبياءهم وقيل  
 الخدمة والاعوان وقيل المنجفرون وفي مصنف ابن السكيت عن اليهود والنصارى  
 ومعناه ان عليك انم رعائنا وانما عليك من مددته عن الاسطوخودوس فانتقد على  
 كبرك ما قال البري استضعفوا للذين استكبروا والولا انتم لكم مولى وقالوا  
 اطعنا سادتنا وولانا وعلينا في بعض طرق هذا الحديث والافلا تفل بن الفلاحين  
 وبين الاسطوخودوس قال أبو عبيد ليس الفلاحون ما همنا الزراعين خاصة لكن جميع اهل



المملكة لأن من رزع أو ذارع مؤمنك العرب فلاح تولى ذلك بنفسه أو تولى له ويدك  
على ما قلناه قوله في حديث آخر قال أيت فانه يهدم الكفور واقتل الأيسين واني  
اجعل اثم ذلك في قبلك الكفور القرا الواحدة لهم في حديث ارنوا لهنين يعني  
اخر واما واليهما حالهما يقال رديت الامر اخرته واركبت في الامر اخرت  
قوله صلى الله عليه وسلم وقد قيل له انا لا فوالعدو وعدا وليس معامدا فقال اعجل  
أو ارن ما الحسن الرثم وذر اسم الله عليه فعل ليس الا اليسر والظفر واوقع للنسب في  
من دواف الخباري ارن على وزن اقم وضبطه الاصيل ارنى حسرا السرا بعد هانول  
بعد هانول وفيه باب جمل الا ان السرا ساءلة ارنى وفيه كتاب اي داوود ارن  
بسكون السرا بعد هانول مكسورة لا غير قال الخطاي صوابه ارن على وزن عجل  
ومعناه من النسب اي اعجل واسرع ليلا تموت الذبحة حقا لأن الدع اذا كان بغيرة شفعة  
حديث خيف ذلك عليه قال وقد يكون ارن على مثال اطع اي اهلكها ذبحا  
من قولهم ارن القوم اذا ملكك مواشيهم قال ويكون ارن على وزن ارم بمعنى ارم لكن  
ولا تن من نوت اذا دمت النظر وتكون ارنى بمعنى مات قال بعضهم وتكون  
ارنى سبلا الرثم ثم اختلفت حركة السرا فجاءته ارنى قلت وقد افادني بعض من لقينته  
من اصل الاعتناء بهذا الباب انه وقع على اصل اللفظة وتجميعها في باب مستند  
على عبد العز بن فريد فقال ارنى او اعجل ما الحسن الرثم واما الفعل في المفاضلة  
كان السراوي شدي في ابي اللفظين قال عليه السلام منها وان مقصده الدع بما يسرع  
القتل واجتر الرثم وراح الديكة وقع في باب الخباري قول الخاسين ارنى  
خراسان فاميد جبل السراوي وقع للسراوي ارنى مع التهمة والسرا على مثال دغا

ما لا يتعد ولا تخفى

وليس شيء ووقع لاي يد ارنى بضم التمه وهو ايضا تحيف والاري مرتبط الدابة  
وقال علقها قاله الخليل وقال الاصمعي ووجل يرف في الارض ويرزطه تربط به  
الدابة واصله من الجرس والاقامة من قولهم تاري بالمان اقام به وقال ابن السكيت مما تضمنه  
تصنعه العامة غير موضعه قولهم للمعلف ارنى انما هو محبس الدابة وهي الاواري  
والاواخي واحد ما ارنى واخي على مثال فاعول بمعنى ما اراد البخاري ان الخاسين كانوا  
يسمون مرابطا واهم هذه الاسماء ليدلوا على المشتري لقولهم حاجا من خراسان  
او من سجستان يعنون مرابطا فحضر عليها المشتري ويظن انها طرية الجلب واري انه  
نقص من الاصل بعد لفظه ارنى لفظه دواهم والله اعلم وقع في باب الخباري في كتاب  
الاغتصام يا معشر اليهود اسلموا تسلموا قالوا فبلغت يا ابا القاسم فقال ذلك اريد  
بمعنى ذلك اريد منكم ان تعترفوا اني قد بلغت اليكم وخرجت عن العمدة ووقع للمروزي  
فقال اريد باستقاط ذلك بالنراي من الزيادة وهو تحيف

## المنة مع النراي

ازرة المؤمن الى اضاف ساقية بضم التمه ضبطه الشيوخ قالوا والصواب كسرها  
لأن المراد به الهيبة والكاله بالعقدة والركبة وقول ورقة نصر موررا بالمنة وغير  
المنراي بالغامن الا زرو وهو الشد وقوله شاد ميزده وفيه قايلا ان احصاها انه غاية  
عن البعد عن النساء كما قال  
قوم اذا حاربوا شدوا وما زرم دوان النساء ولو باتت باظهار  
والاني انه غاية عن الجح في العمل والعبادة والقشر لذلك قوله تعالى الجبر اورد اي هو



هو من تبارك لسان العرب ويبرع استعاراتها بكون عن الصفقة اللازمة بالشوب يقولون  
 شعار فلان الزهر ولباسه التقوي والمراد هنا والله أعلم صفاته اللازمة له المختصة  
 به التي لا تليق بغيره قوله ازارى ازارى كذا جاء مكررا وذكره الحارثي في فضيل  
 مكه ابنى ازارى والاول اشبه في الحديث في باب اللباس كانت يند لها ازارا  
 في ثيها وهو الصواب تدخل فيه اصابع يديها لئلا تنكشف معصيتها وان عند الحارثي  
 ازار وهو خطأ والارار جمع زرار يقال منه زررت القميص شدت ازاره وازررت  
 القميص اذ جعلت له ازارا

## المنة مع الطاء

قوله له اطيظ هو صوت  
 صرير المحل اذا كان قوفا ما يشق له وهذا الحسن ما قيل فيه وقيل لا يطيظ اصوات الابل قبل  
 صوتها عند رجوعها قول ملك حتى يبدوا الاطار قال ابو عبيد هو ما بين قوس الشارب  
 وطرف الشفة المحيط بالقيم وكل محيط بشئ فهو اطار ومنه اطارة الغزال وهو الدبر  
 قوله فاطرها ينسب الي قطعها وشققها قال في الحديث الاخر فقسمتها وقال الهروي  
 هو قول الخطابي معناه قسمتها من قولهم طمرت المان من القوم فطار لفلان اي قدر  
 والا طرا ايضا العطف يقال منه اطرت الشئ اطرا اذا عطفته وفي الحديث  
 فباطر على الخطا طرا

## المنة مع الكاف

قوله صلى الله عليه وسلم  
 في فضل ما بيننا وبين اهل الكتاب اهل السحر دار ونياه بضم المنه والوجه الفتح لان الالهة  
 بالضم هي اللقمة والفتح الصدر وهي المسرة الواحدة من الادل والضيق من الضرب وقيل  
 السائل الاله والاهل انما بالضم لانه معنى اللقمة وهذا قوله ان الله ليرضى من عبده ان ياكل

الاله فحده عليها فاذا كانت بمعنى المرة الواحدة فهي بالفتح الا ان تكون معها هاء  
 فيكون مضموما بمعنى الماكول مفتوحا اسم الفعل قال الله تعالى توتي اهلها اي  
 اي ما يولد منها وقول اي حرم رضي الله عنه ولا يعفرون شاء ولا بعيرا الا لما طلة  
 بفتح الكاف قيده في الموطا اي لما طلة وجوز الضم ايضا قوله الا اكلت  
 الخضر هي الراعية بعض النبات وناعمة قوله صلى الله عليه وسلم امرت بقربة  
 تاكل القسري لي امرت بالحجرة الي قرية ففتح منها القسري بولكل فيها وبسبي اهلها  
 يقال اهلنا بني فلان اذا ظهرنا عليهم واصل الادل للشيء الا فناء له ثم استعير  
 لافتناح البلاد وسلب الاموال وفي حديث الزكاة ولا تأخذوا الا قوله  
 بفتح المنه يعني من الغنم وهي العشرة الادل فعوله بمعنى فاعله وقيل هي المنه للادل  
 لا للتسل فعوله بمعنى مفعوله وقال السليبي التي تسمى كانه يعني الخول قال  
 وسمعت ان الاولة الراعية قال في عهدي اولى ما قيل لقول عمر خذ منهم لجنه والرا  
 وقال شمر في الحضي الحرة والعاقرة قولك جمل لو غيرا تلتني هو اجمرات  
 واجمع الامة يقال ادرت الارض اذا شققها بالحربة وادرت النهر جفنته والادرة  
 بضم الالف واسكان الكاف احفرة تخفران جانب الغدير ليصفوا فيها الماء وانما اراد  
 بقوله الانصار يتنقصهم بذلك اي لو قلني رجل من قريش كان ياعزأ وفي بعض روايات  
 لم لم لو غيرك كان قلني بقوله لعبد الله بن مسعود اجنقار الله مكر ايقده بعض شيوخنا  
 عن ابن الحنزاب واهله حمة وقد حمل ان يكون جدي الروايتين صحيحا وقع في مسلم  
 ان طلبت الامارة اكلت اليها ابدل من الواو مرة فما يقال وقتت وفي الاثر ايات  
 وقلت

## المنة مع اللام

ربت يراك والشئ على رعت



كذا في كتابهم قال بعضهم صوابه اللث على وزن طبعنت بالآلة وهذا على مذهب العرب  
 في ادعيتها المعتادة في دغم هلاهما ولاش بدو فوعها وقد خرج الت كما روي على بعض  
 لغات العرب من كسر اليل من لا يرى تضعيف الفعل اذا اتصل به الضمير المرفوع فيقولون  
 رذت بمعنى رذدت وقال ابو الحسن بن سراج وقد صح ان يكون اللث بلام واحدة عنى  
 افتقرت قال صاحب العين الال الشدة وقد ذكر عن اي كسر مفعول انه كان يقول هو  
 حرف محقق وانما اللام ترتب بذاك قالت عائشة نقال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 فتصغف اللث من قالت وقد كان ممن هذا الذي قال لولا اننا ندر ونيا من طريق العذري  
 في اليم ترتب بذاك اللث قالت عائشة ومع هذا لا يقع ما هنا تماردوا قالت  
 وفي حديث جابر بن عبد الله الجحش في تفسير الالوة وهو العود الهندى يقال  
 يلخج بالياء والنج ويلنج ووقع في كتاب الاصيل الجحج بغير لام وهو وهم  
 وتصحيف قوله صلى الله عليه وسلم القينا بعتك يعنى وجرتنا وصادفتنا  
 ووقع في كتاب من افطر في السفير لراه الناس ثم دعائما فرغ يد لراه الناس قد  
 جمهورهم والى معنى على به يستقيم اللام ووقع عند السكن الى فيه كان الى يره  
 وهو ابن قلت بل يجوز ان يكون الى على ماها اي اسر فرغ الاناء من الارض الى ان  
 يتناول به لانه كان اجابا وميد قوله في رواية مجتبى هذا مقعدك حتى  
 يبعثك الله الى يوم القيمة وسقط الى عند الشعبي وهو ابن وقد خرج رواية مجتبى  
 ان يكون الى متعلقة بمفعول اي ندا مستقر الى يوم القيمة حتى يبعثك الله ويجوز  
 ان يكون تقدير الكلام حتى يبعثك الله الى يوم القيمة ثم حرف المضاف وعند  
 ابن القيم اليد يوم القيمة وهو من ايها والها ترجع الى المقعد ويجوز ان ترجع الى

الى

عدل اليه وترك المحارب فقال له ابو سعيد ابن الاكبر اي ابن مذهب وتترك الصلوة  
 وفي حديث لا تشتموا القاعد وان عبد الله ابن اي اوفي كتب الى عمر بن عبد الله بن ساد  
 الى المحرور بدهم وللعذري كتب اليه عمر بن عبد الله والاول هو الصواب لان عبد  
 بن اي اوفي صاحب لم رسول الله صلى الله عليه وسلم كتب اليه موصيا بما سمع من  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم ترك عائشة رضي الله عنها لأم مسطح الى ما تسين  
 ابنك في المروزي للباقين اي ام تسين انب وعليتها وجهه الاولي حتى الى ام  
 تسين ابنك حدثت سبعة مرة بعد اخرى اكرت ذلك عائشة عليها والوجه  
 الاخر من ايضا ودعتها اما لستها وكرها او كورها خالها ايها والخاله ام وتحمل ان  
 يكون مصحفا من الى ام صغرت اللام وبقيت الياء فجاء منها صوت اي التي للنداء  
 قوله ما سقت اليها مكر الاصيل في فضايل الانصار وفي مواخات النبي صلى الله عليه وسلم  
 بينهم وذلك للنسبة في فضايل الانصار وعند الباقر ما سقت فيها وقد ناتي في  
 معنى الى لقوله تعالى فردوا يدكم في افواههم اي الى افواههم وقوله في باب ما  
 يذكر من المناولة حيث ما كتبت لأمير السيرة داهم وعند الاصيل الى أمير السيرة  
 وما معنى تقارب والى باي معنى مع وياي معنى اللام ايضا وهو عليه السلام انما كتب  
 العتاب له ومعه ولم يرسله اليه وليست الى هاهنا غايه وتحمل ان يكون الى على ماها  
 وذلك لانه امره ان لا يفتح حتى يكون موضع كذا فصار خطابه اياه في حرم خطاب الغائب  
 كما لو كتبه له وارسله اليه وهو في ذلك الحان غائبا عنه قوله في حديث الامير  
 افلا تنابذوهم قال لا ما اقاموا الصلوة داهم وعند الطبري الا ما اقاموا الصلوة ولا  
 وجد له ولعله الا التي للاستفاح اي الى ما اقاموها فلا تفعلوا هـ : هـ



# الْمَنَّةُ مَعَ الْمِيمِ

في مدايا النبي صلى الله عليه وسلم  
 عنها مع رجل امسره عليها اي قدمه للنظر في امرها ورواه بعضهم امسره تخفيف الميم  
 من الامر والاول اوجده وقد صحفه بعض الرواة فقال مع رجل وامراه وقول  
 جبريل عليه السلام هذا امرت بالفتح والضم في التاء يعني امرت يا محمد ان تصلي او امرت  
 انا ان ابينه لك من الصلوات واوقاتها قوله تلك صلوة النبي لا ام لك هي كلمة  
 نذمتها العرب كلامها لا يراد بها الذم بل عندنا امر وعظيمه يقولون لا اب لك  
 ولا ام لك ولا يرادون بها حقيقة البقي قوله يا مثل امية الها للسمت والوقف  
 وهي رواية العذري وغيره امية بالالف ومما سواه لعنان مشهورتان قوله  
 صلى الله عليه وسلم انا امة امية نسبة الى صفة الامم اذ الفاء في الغالب من  
 الحوائج لا جتن ولا يقربان مكتوبا طاهان الابن بصفته نسبت اليها فانه مثلهما وقيل  
 بل المراد بالامية انه الباقي على اصل ولا دة امد لم يقرأ ولم تحب وقول اي الحال  
 عن امية عمرة بنت عبد الرحمن في امه العذرا اي حدة وانما ام اي الحال التي ولدته  
 امه النبي اتباعه على دينه والامه القرب

ولهامعانية وام الكتاب سورة الحد واصل الكتاب ايضا قوله في حديث  
 الدعاء امين مطولة ومقصودة ومشفدة وانما اكثر العلماء شد الميم والتمه  
 ثعلب قصر الهجمة الا في الشعر صحه يعقوب في الشعر وغيره والنون مفتوحة  
 ابد امينة مثل ليت وحيث واختلف في معناه فقبل ذلك يكون وقيل هو اسم من  
 اسماء الله عز وجل اصله القصر فادخلت عليه منه البداء كما يقال يا امين استجب دعائنا  
 وهذا لا يصح ليس في اسماء الله تعالى اسم ميم ولا غير معرب مع ان اسماءه لا تثبت الا

الباوي

قرانا او سنة متواترة وقد عدم الطريقان في امين وقيل امية هي درجة في الجنة  
 تجب لقاءها وقيل هو طابع الله عز وجل على عباده يدفع عنهم الافات وقيل معناه  
 اللهم امنا بخبر وقيل معناه من استجب له ما يستجاب للملائكة ويقال له معناه  
 اللهم استجب لنا قوله اذا امن الامة اي قال امين وقيل اذا دعا يقول له امنا اي  
 اخبره ويسمى كل واحد من الداعي والمؤمن داعيا ومومنا قال تعالى قد اجبت دعوتكما  
 وكان احدكما داعيا والاخر مومنا وقيل معناه اذا بلغ موضع استدعاء الناس  
 بقوله ولا الضالين وقوله فانه من وافق تامينه تامين الملائكة قيل هي موافقة  
 القول القول لقوله قالت الملائكة امين وقيل في الصفة من الخشية والاحسان  
 وقيل هو ان يكون دعاه لعامة المؤمنين والملائكة وقيل معناه من استجب له ما يستجاب  
 للملائكة قوله للجنة وهم يلعبون بحوائم امنا اي ارفقة نصب على المصدر  
 اي امنتم امنا وحمل ان يكون مغضولا اي واقفم ووجدتم كرايته الاصيل والحق وي  
 وعند غيرهما امنا بالمداي صادفتم زمانا امنا او امرا او مكانا او نزلتم بكذا امنا  
 ومعناه في كل الجهتين انتم امنون وارفة جسد الجسد اليه وقوله في المدينة  
 حرم امين بالمداي من العذر وان يغزوه فاعال ان يغزوه ثم قرش بعد اليوم او  
 امين من الرجال والطاعون حاجا في الحديث انما لا يدخلونها او امن صيدها ذرا  
 للامة وفي كتاب محمد بن عيسى عن اي علي في مسلم حرم امين اي ذات امين كايقات  
 رجل عدل وصف بالمصدر وقوله مثل ما امن عليه الشر وفي بعض روايات  
 الصحيح امين عليه الشر وكتبه بعضهم امين وكله راجع الى الامان ودوي القاسمي  
 امين من الامان وليس موضع وانما معنى الحديث الاخبار بان الله تعالى لا يبدل نبي

معنى



تَعْنِي مِنَ الْآيَاتِ بِعَنِ الْمَجَرَّاتِ بِمَا يَصْدُقُ دَعْوَاهُ وَتَقْوَمُ بِهِ الْحُجَّةُ عَلَى مَنْ دَعَاهُ إِلَّا أَنْ  
الَّذِي أُوْتِيَهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَحُجَّتِي وَمُجَرَّةٌ مَدُومٌ بَعْدَهُ وَبَقِيَ قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
لَا بُرَى الرَّايَ وَهُوَ مُؤْمِنٌ قِيلَ أَمِنْ مَنْ عَذَابِ اللَّهِ تَعَالَى وَقِيلَ مُصَدِّقٌ حَقِيقَةُ الصِّدْقِ بِمَا  
جَاءَ فِي ذَلِكَ مِنَ النَّبِيِّ وَالْوَعْدِ وَقِيلَ كَابِلُ الْإِيمَانِ وَقِيلَ يُؤَيِّلُ الْمُبَالَغَةَ فِي التَّغْلِيظِ  
فَأَجَابَ لَا إِيْمَانَ لِمَنْ لَا أَمَانَةَ لَهُ وَمَعْنَاهُ النَّبِيُّ عَنْ أَنْ يَفْعَلَ ذَلِكَ وَهُوَ مُؤْمِنٌ وَأَنْ هَذَا  
لَا يَلِيْقُ بِالْمُؤْمِنِ وَقِيلَ إِذَا اسْتَحْلَ ذَلِكَ وَلَمْ يَرَهُ مَعْصِيَةً وَقِيلَ تَرَعُ الْإِيمَانَ مِنْهُ فَيَكُونُ  
فَوْقَهُ الْقَبِيْةَ فَإِذَا فَارَقَ الذَّنْبَ عَادَ إِيمَانُهُ قَوْلُهُ فِي الْوُطْأِ لَا تَخْلُفُ الْأَمَّةَ غَيْرُ ذَاتِ  
الصَّنْعَةِ الْكَسْبُ كَرَأْسِ بْنِ كَبْرٍ وَمُطَرَفُ بْنُ وَشَّاحٍ وَعَنْدَ حُجِيِّ الْمَرْأَةِ وَبِلَا مَا صَحَّحُ  
وَالْأَمَّةُ أَوْجَدُ قَوْلُ الْعَصَامِ بْنِ زَيْلٍ الْعَمْرِيْنَ أَسْلَمَ لَا سَبِيلَ عَلَيْكَ بَعْدَ أَنْ قَالَهَا  
أَمَنْتُ كَرَأْسِ بْنِ كَبْرٍ الْأَصْبَلِيَّ بِالْمَدِينَةِ وَفَتَحَ الْمِيمُ وَرَوَاهُ الْحَمِيدِيُّ أَمَنْتُ مِنَ الْإِسْنِ وَفَتَحَ نَاءُ  
الْمُخَاطَبِ وَمِثْلُهُ لَا يَزِيْ دَعْرَانَهُ ضَمُّ النَّاءِ وَهُوَ الْأَطْمَرُ لِأَنَّهُ عَرَهُوَ الْقَابِلُ لَزَلِكُ  
قَالَ لَهُ الْعَصَامُ لَا سَبِيلَ عَلَيْكَ قَالَ عَمْرِيْنَ قَالَ لِمَا تَعْنِي بِئِنَّهُ الْعَمَّةُ لَا سَبِيلَ عَلَيْكَ أَمَنْتُ  
وَمَنْ فَتَحَ النَّاءَ جَعَلَهَا مِنْ قَوْلِ الْعَصَامِ لَعْمَرِكَ لَا سَبِيلَ عَلَيْكَ أَمَنْتُ أَيُّ أَنْتَ أَمِنْ وَتَوْنُ قَوْلُهُ  
بَعْدَ أَنْ قَالَهَا أَعْرَاضًا مِنْ هَلَامِ الرَّايِ كَانَهُ حَتَّى أَنْ ذَلِكَ كَانَ بَعْدَ قَوْلِهِ لَعْمَرَتُكَ الْكَلِمَةُ الَّتِي  
تَضَمَّنَتْ الْأَمَانَ مَعْنَاهَا قَوْلُهُ فِي فَضَائِلِ الْأَنْصَارِ وَتَشْرُكُونَا فِي الْأَمْرِ ذَا الْكَافِرِ وَعَنْدَ  
الْبَحْرِ حَتَّى فِي الْفَرَسِ وَهُوَ الْوَجْهَةُ مِنْ فَتَحِ النَّاءِ مِنْ أَمَرْتُ إِذَا دَرَيْتُهَا لَفَتْ الْعَمَلُ وَالْمَرْمَتَةُ  
وَمِنْ ضَمِّهَا إِذَا دَرَيْتُ أَنْ يُلْغِ الْيَدُ وَأَعْلَمْتُ قَوْلُهُ الْأَمْرُ أَمِنْ قُرَيْشٍ دَالِمٌ وَالْمَمُّ وَالْإِسْرَافُ  
ضَمُّ الْأَمْرِ أَمِنْ قُرَيْشٍ فِي شَارِبِ الْخَمْرِ فَامْرُؤٌ يَضْرِبُهُ دَالِيٌّ فِي دَوْلَةٍ فَقَامَ يَضْرِبُهُ وَالْأَوَّلُ  
أَصَوْتُ وَفِي حَدِيثِ الْوَفَاةِ قَوْلُ عَائِشَةَ فَلَيْتَ لَعْنَى السَّوَاكِ بِأَمْرِ دَرِ الْفَقَائِسِيِّ وَيَلَا سَلَى

وَلَا غَيْرُهَا فَا مَرَّةً وَكَذَا اللَّسْفِيُّ وَلَا يَزِيْ قَالَ فِي الْحَدِيثِ الْآخِرِ فَاسْتَنْتَ بِهِ وَيَعْضُدُ الرَّوَايَةَ  
الْأُولَى قَوْلَهَا فَقُلْتُ لَهُ أَلَيْسَ لَكَ فَاشَارَ رَأْسُهُ أَنْ تَعْمَدَ قَوْلُهُ مِنْ حَتَّى يَأْتِيَ قُرَيْشٍ  
يَأْتِي قُرَيْشٍ وَرَأْسُهُ يَحْيَى بْنِ الْبَالِغَةِ الشَّرَاسِمُهَا فَخِصَّتْ وَقِيلَ هُنْدٌ وَقِيلَ جَانَةُ  
لَا تَمْنَعُوا أَمَّا اللَّهُ مَا سَاحَدَ اللَّهُ كَرَأْسِ بْنِ كَبْرٍ وَعَلَى جَهْدِ الْإِسْمَاءِ دَيْتُ وَالصَّدِيقُ  
عَنْ الْعُذْرِيِّ أَمَّا فِي حَدِيثِ مُلَمٍ عَنْ حَسَنَةَ وَعَنْدَ ابْنِ أَبِي جَعْفَرٍ الْأَمَّا وَعَنْدَهُ أَيْضًا  
لِسَامٍ وَرَوَايَةُ الْعُذْرِيِّ غَيْرُ مَعْرُوفَةٍ وَكَذَلِكَ قَالَ مَنْ قَالَ لَا تَمْنَعُوا إِلَّا أَمَّا أَيْضًا الْمَسَاجِدُ  
إِذَا أُرْدِنَهَا قَوْلُهُ إِذَا مَاتَ أَحَدُكُمْ انْقَطَعَ أَمَلُهُ ذَا عِنْدَ الطَّبْرِيِّ وَعَنْدَ سَامٍ بِمَعْنَاهُ  
وَمُؤْمِنُ الْمَعْرُوفِ الَّذِي يَدُلُّ عَلَيْهِ بَقِيَّةُ الْحَدِيثِ وَفِي تَفْسِيرٍ مِنْ قُلُوبِ مَنْ تَعَمَّدَ عَنْ  
سَعِيدِ بْنِ جُبَيْرٍ أَمْرِيْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي إِسْحَاقَ بْنِ عِيَّاسٍ فِي جَمِيعِ السَّجِّ فِي  
وَرَوَاهُ ابْنُ عُيَيْنٍ أَمْرِيْ سَعِيدِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي إِسْحَاقَ بْنِ عِيَّاسٍ فِي جَمِيعِ السَّجِّ فِي  
فَلَعَلَّ بَنِي الصَّحِيحِينَ مِنْ ضَمِيرِ الْمَتَلَمِّ فِي أَمْرِيْ مَحْفُوفٍ مِنْ أَنْ يَكُونَ مَوَاقِفًا لِمَا فِي غَيْرِهَا قَالَ  
وَهُوَ الصَّحِيحُ لِأَنَّ لَعْدَ الرَّحْمَنِ مَحْبُوبَةٌ وَمِنْ الْقَوْلِ اسْتِغْنَاءٌ مِنْ هَذَا الْقَابِلِ أَنْ يَكُونَ  
عَبْدَ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي إِسْحَاقَ بْنِ عِيَّاسٍ وَتَعْلَمُ مِنْهُ وَلَا يَنْبَغُ سَوَالُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ وَمِنْهُوَ  
أَكْبَرُ مِنْهُ مِنَ الصَّحَابَةِ لِأَنَّ عِيَّاسَ عَنِ الْعِلْمِ فَقَدْ سَأَلَهُ الْأَخْبَارُ مِنْ عِلْمِ الصَّحَابَةِ قَوْلُهُ  
وَكَلَّمَ بَنِي الْحَرِثِ بْنِ كَبْرٍ بِطَمِ الْكَافِ قَالَ وَهِيَ أُمُّ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَامِرٍ بْنِ كَبْرٍ كَرَأْسِ بْنِ كَبْرٍ  
وَهُوَ وَهْمٌ بِلِ فِي زَوْجَةٍ خَلَفَتْ عَلَيْهَا بَعْدَ مَسْئَلَةِ الْكَوَابِ وَأَبُو بَنِي الْحَرِثِ عَمُّ زَوْجَتِهَا  
وَلَوْ كَانَتْ أُمُّهُ لَمَّا أَبَوْهُ إِذَا تَزَوَّجَ ابْنَتَهُ أَخِيهِ وَلَمْ يَكُنْ ذَلِكَ مِنْ سَاحِجِ الْعَرَبِ أَنْ يَتَزَوَّجُوا  
بَنَاتِ الْأَخِ وَالْأَخِيَّتِ وَفِي بَابِ اخْتِلَامِ الْمَرْأَةِ أَنْ أُمِّ سَلِيمٍ أُمُّ بَنِي بِلَ طَلَحَتْ دَرِ الْهَمِّ  
وَعَنْدَ ابْنِ الْحَدَّادِ امْرَأَةٌ أَيْ طَلَحَتْ وَهِيَ أُمُّ سَوَاكٍ وَهِيَ امْرَأَةٌ وَأُمُّ بَنِيهِ



# المنة مع النوف

قوله في الجزع ان اي صوت صوتا صويفا مثل صوت الصبي والابن صوتا  
ضعيف قول اخضر والي مارضك الدم اي من ابن وشله قول عثمان بن حصين اي علقها  
اي من ابن اخذها وفي الحديث قوله صلى الله عليه وسلم حين قيل هل رايت  
ربك فقال نورا اني اراه اي كيف اراه وقد حجب بصري النور وذلك في حديث زيد  
بن عمار واني استطيعه اي كيف اطيعه وقد رويت هذه محقة النول وجهه على معني  
التقديري اي انا لا استطيعه قلت قلنا انا المحقة ففي اسم المتكلم اصلها ان يغيب  
قال الترمذي ما ذا وقف زدت الفالسة كوت وذلك اذا بقيت منه فان لم يبق منها  
حرفت في الراجح ومن القراء من يمد ما قال تعالى اي انا ربك اثر القراء على حرف  
الالف ومنهم من يثبتها فصل في بيان مشي ان وان وان فانما ان حرف  
تأيد وقد ياتي معنى لعدم وان للتأيد ايضا وهي اعم من الكسوة وانما تكسر بحسب الزاين  
في الابتداء وبعد القول ومع اللام وبعد الاسم الموصول وبعد القسم وقد فتح بعضهم  
بعد القسم واصله انه ان يكون ما بعدها مبتدأ او في معنى المبتدأ والاصل الذي اصله  
ابن السراج وغيره من انها تكسر اذا لم يصلح قبلها الا الاسم دون الفعل وتفتح اذا لم  
يصلح قبلها الا الفعل وكسر وتفتح اذا صلح قبلها حل واجد منها عوصا من الاخر  
الا ان المحتار في هذا الاصل الكسر وهو اصل مسجل على المبتدي واهي على المتناهي  
ثم هو مخبر ثم تدر عليه فيه ونقص والاحتسار اصله الرجاء في الله تعالى  
واما ان الحسوة فتكون محذورا زائدة ومعني الذي ومحقة من الثقيلة فترفع ما بعدها  
ومن العرب من نصبها على كل حال منقلة ومحقة من الثقيلة فترفع ما بعدها  
ومن العرب من نصبها على كل حال منقلة ومحقة تقول قلت ان ريدا فاعلم واما

ويعلم ان هذا  
في النوف

قوله في الجزع ان اي صوت صوتا صويفا مثل صوت الصبي والابن صوتا  
ضعيف قول اخضر والي مارضك الدم اي من ابن وشله قول عثمان بن حصين اي علقها  
اي من ابن اخذها وفي الحديث قوله صلى الله عليه وسلم حين قيل هل رايت  
ربك فقال نورا اني اراه اي كيف اراه وقد حجب بصري النور وذلك في حديث زيد  
بن عمار واني استطيعه اي كيف اطيعه وقد رويت هذه محقة النول وجهه على معني  
التقديري اي انا لا استطيعه قلت قلنا انا المحقة ففي اسم المتكلم اصلها ان يغيب  
قال الترمذي ما ذا وقف زدت الفالسة كوت وذلك اذا بقيت منه فان لم يبق منها  
حرفت في الراجح ومن القراء من يمد ما قال تعالى اي انا ربك اثر القراء على حرف  
الالف ومنهم من يثبتها فصل في بيان مشي ان وان وان فانما ان حرف  
تأيد وقد ياتي معنى لعدم وان للتأيد ايضا وهي اعم من الكسوة وانما تكسر بحسب الزاين  
في الابتداء وبعد القول ومع اللام وبعد الاسم الموصول وبعد القسم وقد فتح بعضهم  
بعد القسم واصله انه ان يكون ما بعدها مبتدأ او في معنى المبتدأ والاصل الذي اصله  
ابن السراج وغيره من انها تكسر اذا لم يصلح قبلها الا الاسم دون الفعل وتفتح اذا لم  
يصلح قبلها الا الفعل وكسر وتفتح اذا صلح قبلها حل واجد منها عوصا من الاخر  
الا ان المحتار في هذا الاصل الكسر وهو اصل مسجل على المبتدي واهي على المتناهي  
ثم هو مخبر ثم تدر عليه فيه ونقص والاحتسار اصله الرجاء في الله تعالى  
واما ان الحسوة فتكون محذورا زائدة ومعني الذي ومحقة من الثقيلة فترفع ما بعدها  
ومن العرب من نصبها على كل حال منقلة ومحقة من الثقيلة فترفع ما بعدها  
ومن العرب من نصبها على كل حال منقلة ومحقة تقول قلت ان ريدا فاعلم واما

اي انك انت في الحديث الاخر اذكر انت اي جابا بدو انت



ان المفتوحة المحقة فانها تأتي بمعنى كى وتنصب الفعل وتكون معه اسم وتكون  
 زائدة بعد ما ومعنى من اجل كقول الساعى  
 لقد علم الصيف والمريون اذا عبرا فوق ديمت مثالا  
 بانك ربيع وعيمت ربيع ذلك هناك تكون المثالا  
 قوله جي طل الرجل ان يدري ثم صلى بحسب الالف على النفي معنى ما ذكر الجمهور الرواية  
 في الموطاء وغيره وضبطها الاصيلي وابن عبد البر في الموطا بالفتح وقال ابن عبد البر  
 في رواية الرهيم قال معناه لا يدري وهذا ليس بشئ بل هو مفسد للمعنى لان ان  
 الحسوة فاهنا بمعنى ما النافذة والكلية في موضع خبر يطل وفي رواية ابن جرير والنسبي  
 لا يدري مفسرا ورواية مسلم في حديث قتادة لا يدري ثم صلى وعند العذري هنا  
 ما يدري وله معنى واحد وبالفتح اما ان تكون مع فعلا بمعنى الاسم الذي هو مصدر  
 ولا يصح هنا او معنى من اجل ولا يصح ايضا لان لا يما يقلب المعنى المراد بالحديث  
 وهذا على الرواية الصحيحة في يطل بالطاء المشالة المفتوحة بمعنى يصير واما على  
 رواية من رواه ضل يصل بضاد مكسوة غير مشالة اي ينسى او ينسوا او يحترق  
 جيد فتح الممة وتكون ان تاويل المصدر ومفعول ضل كزوف اي حتى يهلك روايته  
 وينسى عذر كعائنه وتكسر الممة على ما تقدم وقول سعد بن عباد ان صدقت عنها  
 يعني عن امير الكسرى على الشرط ولا يصح فتحها بوجه لانه فعل لم يقع بعد ولو كان سؤالا  
 بعد الصدقة لفتح لا غير وفي الموطا فصل ينفعها ان تصدق عنها وهذا بين انه  
 في الاستقبال وقوله يرثي له ان مات بكه يعني سعد بن خولة بالفتح معنى اي من اجل  
 موته لانه قد كان مات قبل ان يذرا الرثا وقول عمر بن قيس ان سيقتلوني ان سلك

قوله لا يدري

١٤٥

بالفتح والكسر معا والفتح اوجه اي من اجل اسلمني لانه قد كان اسلم ويصح الكسر على  
 حكاية قولهم وتهديدهم اياه قبل اسلمه وقول عمر رضي الله عنه في حديث الوفاة حتى  
 اهويت الى الارض حين سمعته تلاها يعني اياكم ان رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 مات وهي وما بعد ما يردك من الهاء في كلاما وفي رواية ابن السكيت قلت ان رسول  
 الله صلى الله عليه وسلم مات وموتى وقول الانصاري ان كان ابن عمك  
 بعد المنة يعني الا ان كان ابن عمك اي من اجل ذلك حكمت وفي باب اذا  
 انقلبت الدابة اي ان كنت ان ارجع مع ذاتي احب ان يفتح ان في الحرفين الاول  
 مع كمت في موضع المصدر بمعنى كوي وموضع البدل من الضمير في اي وذلك ان ارجع  
 بتقدير رجوعي ايضا ويفتح الخيرها في هذا الحديث قوله يهداهم او توالى الكتاب  
 بفتح المنة ضبطناه ولا يصح غيره لكن على رواية الفارسي لا بد ان تكون انهم بعد ذلك  
 مكسوة على كل حال ابتداء ملام وبدا شبهة واظهر ان السابِقون يوم القيمة  
 بالفضيلة والمنزلة ويدخل الجنة ويخرون في الوجود في الدنيا بيد انهم اتوا  
 الكتاب من قبلنا واوتينا به من بعدهم اي على انهم قد اتوا الكتاب وقبل معنى بيد غير  
 وقيل الا انه وكل ذلك معنى متقارب وعلى الرواية الاخرى ان تحت يكون التقدير  
 نحن السابقون الى الجنة يوم القيمة بقوة اعطاناها الله وفضلنا بها وهدانا القبول  
 ما اتانا وامتثالنا امرنا به من طاعته وان كانت بتوفيق في الدنيا بالوجود والايدي  
 والاد القوة ثم استئناف الكلام فقال انهم اي ان كل امية اوتيت الكتاب من قبلنا واوتينا  
 من بعدهم فاختلصوا فهدانا الله لما اختلفوا فيه بتلك القوة التي اتانا وقوانا بها  
 لهدايتهم وقبول امير وقوله صلى الله عليه وسلم انك ان تدر ورثك اغنياء



قوله في الخبرين بالفتح على ما قبل المصدر أي أنك وودعهم ومغناه وركبهم  
أغنيا خبر من تركهم ماله والشر وأياتنا فيه بالفتح وقال ابن مكى في كتاب تقويم اللسان  
لا يجوز هنا إلا الفتح وفي الحديث نفسه أنك أن خلف بالفتح للفتحة وجماعة  
ولا بن القاسم بالكسرة ودر بعضهم أنما روايته تحي تحي والمعروف ليحي باللام التي للنفى  
أنك أن خلف وبما صحح المعنى وأما قوله ولعلك أن خلف فهذا لا يصح فيه إلا  
الفتح قوله وإن جبريل صبطناه بالوجهين الفتح والكسرة أوجه لأنه استفهام  
مستأنف عن الحديث لأنه جاء بالواو وليرد الكلام على كلام عمدة لأنه ما جرد  
التردد ويجوز الفتح على تقدير أو علمت أن جبريل أو حدثت ونحو هذا من التقدير  
وفي حديث أبي قتادة في قصة صاحبه المراد من قول المسترأة لقومها ما أدري أن ياوي  
القوم يدعونكم عما إذا لا يصلي وغيره بالفتح والتشديد وغيرهم ما أدري ما كان  
أدري يحتمل أن تكون أن هاهنا بمعنى لعل وقيل ذلك في قوله تعالى وما يشعرون  
أنها إذا جاءت وحتمل أن تكون على وجهها في موضع مفعول بأدري قوله وسعدك  
أن أعمدوا النعم لك وروينا بالفتح والكسرة في الموطأ وغيره قال الخطابي الفتح رواية  
العمامة يعني أنما روايته الأكثر قال ثعلب من فتح خط ومن كسره قال وهو الوجه  
لأنه استيناف للخبر واعتراض بالنعم الوجهة للشكر وإذا فتح افتضى تعديل التليدة  
بأن الحمد والنعم له ولا تعلق للتبعية بهذا إلا على بُعد وتخريج وهذا الذي أراد ثعلب  
والله أعلم قوله في البدنة يعني شاتها أن هي أيرعت يعني بدنته إذا قيدها  
بالفتح أي من أجل ذلك وهي قوفها عليه أعباء وإرجاء فأودعها أيرعت عليه  
قوله وحده على أي أبطأ عليه بالفتح أي من أجل أي قوله لقد أجزا من أي

كشنة أنه يخافه بلاب في الأصقرة اضطناه بالفتح أي من أجل ذلك عظم الأمر على  
أي سفيان والكسر صحيح على استيناف الإجازة على ما راه من قول ولا سيما إذا ثبتت  
لأم الساجدة في الخبر وقوله ما يصح هذا اليتج أن كن خبر عبد الكسر المنزلة وحذف  
النون من برك للأصل ولغيره أن يكون الله عبدًا خبر بالفتح وإثبات النون قال  
ابن سراج طوابه أن يكون بفتح المنزلة وحذف الواو طلبًا للتخفيف وقوله في  
الحج أن تأخذ كتاب الله لا إلا لهم كسر المنزلة على الشريطة وهو الوجهة فتحها إلا  
مرة على تقدير ينامع الفعل بالمصدر المبني وقوله أصلوا البشرى بأهل اليمن أن  
لم يقلها بنو نعيم بفتح المنزلة جأ في باب بدأ الخلق في حديث ابن عباس في هذه الرواية  
أي من أجل تركهم لها انصرفت اليهم وفي سائر الأجزاء وفي رواية القاسمي لعمدة  
ولها وجه وهو في القبول عنهم في الحال والاستقبال التقدير من أجل أن لم يقلها  
بنو نعيم أبدًا فاتهم لها أخو وأولي قوله في أهل الحجر لا تدخلوا عليهم أن يصيبكم  
مثل ما أصابهم بالفتح أي من أجل أن يصيبكم قول أسامة لا أقول لأهل أن قال  
على أمير الله خير الناس أن لا ولي مفتوحة المنزلة بمعنى من أجل أن قال على أمير  
قوله زيد بن ثابت ما باليت أن الرجل لا يقطع صفة الرجل بالكسر على ابتداء  
اللام وما باليت جواب لما قبله ولا يجوز الفتح لأنه يفيد المعنى يكون التقدير ما  
باليت بقطع الرجل صلوة الرجل فبيد إثبات القطع وعدم المبالاة به وهذا  
جذاف الشرع وفي حديث القسامة أمري فلان أن يلفك أن فلان قتلته كذا  
صبطناها وهو أوجه من الكسر لتفسير الرسالة تقديره أن يلفك وصيته  
اليت بان وقد يصح الكسر على استيناف الكلام ويكون المراد به تفسير الرسالة بالخبر

بالوجهين بالكسر على الشريطة وبالفتح على ما قبل المصدر أي أنك وودعهم ومغناه وركبهم  
أغنيا خبر من تركهم ماله والشر وأياتنا فيه بالفتح وقال ابن مكى في كتاب تقويم اللسان  
لا يجوز هنا إلا الفتح وفي الحديث نفسه أنك أن خلف بالفتح للفتحة وجماعة  
ولا بن القاسم بالكسرة ودر بعضهم أنما روايته تحي تحي والمعروف ليحي باللام التي للنفى  
أنك أن خلف وبما صحح المعنى وأما قوله ولعلك أن خلف فهذا لا يصح فيه إلا  
الفتح قوله وإن جبريل صبطناه بالوجهين الفتح والكسرة أوجه لأنه استفهام  
مستأنف عن الحديث لأنه جاء بالواو وليرد الكلام على كلام عمدة لأنه ما جرد  
التردد ويجوز الفتح على تقدير أو علمت أن جبريل أو حدثت ونحو هذا من التقدير  
وفي حديث أبي قتادة في قصة صاحبه المراد من قول المسترأة لقومها ما أدري أن ياوي  
القوم يدعونكم عما إذا لا يصلي وغيره بالفتح والتشديد وغيرهم ما أدري ما كان  
أدري يحتمل أن تكون أن هاهنا بمعنى لعل وقيل ذلك في قوله تعالى وما يشعرون  
أنها إذا جاءت وحتمل أن تكون على وجهها في موضع مفعول بأدري قوله وسعدك  
أن أعمدوا النعم لك وروينا بالفتح والكسرة في الموطأ وغيره قال الخطابي الفتح رواية  
العمامة يعني أنما روايته الأكثر قال ثعلب من فتح خط ومن كسره قال وهو الوجه  
لأنه استيناف للخبر واعتراض بالنعم الوجهة للشكر وإذا فتح افتضى تعديل التليدة  
بأن الحمد والنعم له ولا تعلق للتبعية بهذا إلا على بُعد وتخريج وهذا الذي أراد ثعلب  
والله أعلم قوله في البدنة يعني شاتها أن هي أيرعت يعني بدنته إذا قيدها  
بالفتح أي من أجل ذلك وهي قوفها عليه أعباء وإرجاء فأودعها أيرعت عليه  
قوله وحده على أي أبطأ عليه بالفتح أي من أجل أي قوله لقد أجزا من أي

صلي



يعني

المستأنف أو حكاية ما أودعه من لفظ الوصية أيضا وفي حديث عمرو أو طيس  
 وكانهم لا تصار وجدوا أن لم يصيبهم ما لا أصاب الناس في بعض الروايات بالنون  
 مفتوحة المنة بمعنى من أجل أن لم يصيبهم من المغنم ما أصاب الناس وعند الجمهور  
 أدلم وفي حديث الثلاثة في الغار اللهم ان كنت تعلم ما فعلت ذلك ابتغاء  
 مرضاتك اللهم انك تعلم ما وقع العلم موضع التشكك على معنى التفويض إليه  
 والرضا بعليه فيه ومثله قوله ان قدرا الله على الصورة صورة الشئ والمراد التخييل  
 واليقين وفيه تاويلات تأتي في القاف ان شاء الله تعالى وهذا النوع  
 اهل البلاغة غافل المغاريف ومرج الشئ باليقين وقريب منه قوله تعالى  
 وانا اياكم لعلي مدرا وقد علم الله تعالى ان المؤمنين على الحق وان الكافرين في ضلال  
 قوله صلى الله عليه وسلم ان وسادك اذا العريض ان كان الخيط الابيض والاسود يمتد  
 وفي الحديث الاخر ان ابصر الخيطين كذا مما كسر المنة للشرط ولا يصح الفتح فان  
 كان قر ويا فمحج على تقدير ان وسادك اذا العريض من اجل ان ابصرت تحت الخيط  
 الابيض والاسود للذين اذا الله تعالى لعني وانت لم تبصر ذلك فوسادك اذا  
 غير عريض والذي ابصرت غير المراد بالخيطين وفي تفسير الانعام يسيئون بها  
 بطواغيهم ان وصلت احداهما بالآخرى بالفتح بمعنى من اجل وبالكسر للشرط وفي اذا  
 لم يشترط السنين في المزاينة وان علمهم بذلك اخبرني عن ابن عباس في الكافهم وهو  
 الصواب وعند السفي واي علمهم خبرا عن نفسه والاول الوجه قوله وانا ان  
 شاء الله لم لا حقا قبل معناه ان شاء الله لانه عليه السلام على يقين من وفائه على الايمان  
 والصواب انه على وجه من الاستثناء والشرط ثم خلت في معناه لان الاستثناء لا

لا يكون في الواجب فقبل معناه لا حقا في هذه المقبرة وقيل المراد استئصال قوله  
 تعالى ولا تقولن لشيء اني فاعل ذلك عواذ الا ان يشاء الله فالتمس صلى الله عليه وسلم  
 تاديب ربه آية حتى في الواجب والتبسي والتفويض وان كان في واجب لقوله تعالى  
 لتدخلن المسجد الحرام ان شاء الله وقيل الاستثناء في الوفاة على المراد من معناه من  
 المؤمنين وقوله اعله وجد على ان ابطأت عليه اي من اجل ان ابطأت عليه وقد روي  
 اني ابطأت عليه بالنون والضمير بعد ما وفي حديث ابن عمر ان الامراء اي  
 مستأنف لم يسبق به سابق قدروا ولا علم من الله عز وجل وهو مذهب غلاة القدرية  
 وبعض الرافضة وقد رويوا يقولون على العموم وبعضهم يحض البشر فحسب وعليه  
 انهم الان وانف كل شيء طرفه ومبتداه والفتح ومنه ابحار حته وقوله  
 صلى الله عليه وسلم انفا بالميد والقصر والميد قيدناه في الحديث وقرأناه في القرآن  
 او قريبا او الساعة وقيل في اول وقت كفايته وله من الاستثناء والقرب ومثله  
 انزلت على انفا سورة قوله انا انق فيهم لي انبع محاسنهم من الايقنة ومنظر انق  
 معجب والانتق الى عجائب وقوله وانقشني بمعنى اعجبي انما بالاعاود واه بعضهم  
 اينقشني بالياء وانما هي صورة الف المد التي بعد المنة فغلط الراوي وضبطه الاصيل  
 انقشني من التوق وهو الشوق البالغ اي توقفتني او جعلتني تائقا والاول اليق بالمعنى  
 يقال تقى الى الشئ اتوق توقا وتوقفت اليه استوق توقا وانقشني الشئ توقشني  
 ايقا اي عيرني تائقا اي كسبني ذلك وفي النكاح تتوق في فريش وترعنا  
 اي تابع في الاحياء واصله على من من اليقته وهي الحياء وداروي انهم هذه الهمزة  
 وعند العذري وان الحذاء اتوق من التوق اي تميل وقشني قوله استأنف رسول

بما  
 في  
 قوله  
 ان شاء الله  
 في قوله  
 ان شاء الله  
 في قوله  
 ان شاء الله



الله صلى الله عليه وسلم بلفظ الاستفهام اي انبسط وانظم ما عندي قال القاضي  
استعمل في قوله تعالى حتى تشاءنوا احسب معناه حتى تستأنس الداخل الى  
وتعرف واما حديث عمر فعنه استأنس يا رسول الله بالعلم معك وانبسط  
اليك بالحديث لانه قد كان اذن له في الدخول اليه ولم يكن معه قبل فادخل وجن  
غضبان فاحتاج الى اذنيه في الانبساط وقد يكون ايضا بمعنى استعمل ما عنده من  
الخبر او اجلك واسأل وقد قيل لك في قوله حتى تشاءنوا اي تستعملوا النون  
لكم ام لا فانقدم الآن وفي الحديث ذكرهم بالحكمة الاستيعاب بفتح النون فتح  
التمية ذكره البخاري عن ابن ابي اويس ورافقه عنه عن الشيخ اي تحريفي مسلم  
ودراية الاصل وان السكون واي ذكره وكثيرا وايات الشيخوخ فيه بضم التمه  
وسكون النون ولاما صحيح واما الاصل بفتح التمه والنون فمهم الناس وذلك  
الاصول واكاتب الانبي والانس معا ومواجايب اليمين قاله ابو عبيد  
قوله صلى الله عليه وسلم بلائح الحليم والاناة بالفتح والقصر وهو التثبت  
في الامور وترك الخجلة والباي هو الكثرة والابطايقال ثبت واثبت مشددا  
وثابت وقوله الذي لا يجعل اناة وقدره اي وقته ومثله قوله تعالى غير طم  
اناة فاذا نحت التمه في اوله مددت النون فقلت الانا والتمه في اوله  
مقصورة وقد اختلف الشيخوخ في ضبط هذه الجملة فالذي ذكرناه اولها واية  
عبد الله عن ابيه يحيى يحيى جعل شي اناة وقدره فانه بفتح اليا ورفع شيء وسر  
التمه من اناة مع القصر وفتح القاف والواو ودواة القفا رعي جعل بضم الياء  
وسكون العين وفتح الجيم ميني لما لم يتم فاعيله وراه بن وضاح سيلة مقفولا

لا يجعل شي اناة واناة الفاعل عليه لا يستحق وقت شياء قدرة الله فيه ولهم  
يقول اناة وقدره بتمزة ما تقدم وقال الجبائي واه بعضهم يجعل شي اناة  
وقدره بتمزة مدودة في اوله والالف مقصورة بعد نونه وهو فعل ومفعول  
معنى وقته وقدره فعل ومفعول ايضا وقول علي رضي الله عنه انا ان الرجل يعرف  
منه وروي المان يقول حسان المان وقد ان ترسلوا هذا الاسد الصارب  
بذنية يعني لسانه ومعناه له حسان ويحيى جينه واواند ووقته وحان وان حاء  
وقته ومنه المان للذين امنوا يقال اي باي وان ايمن وقال وانا له معنى واحد  
وروي في حديث علي انا ان الرجل ان يعرف منه قوله يقوم به اما الدليل  
اي اوقاته لواحد اي مفتوح التمه مقصورة امنونا واي علي ورن معا واي  
يشال قدر قوله تانه من نقه الرجل دار ويناة عن التهم ومقتضيه في  
الحجج وغيره وقد خلط فيه بعضهم وصحفت وها في هاب بن سكره وابري  
جعفر ما بينه بالمد وعند بعضهم ما انه من نقه الرجل جعل معنى الذي وانه بايد  
والها عبارة على ما هو لهم في ذلك مؤهون والصواب ما تقدم قال  
الاصمعي معناه تخلقة ومجودة وعلامة تانه ذال على نقه الرجل وحقيق بفقته  
الرجل ومزاها لم جمع تفسيرين ولف معنيين لان الدلالة على الشيء غير ما  
يستحقه ويليق به وقال غيره المانة الشيء في الويل عليه وقيل معناه حقيقته  
واليم زايوة عند الخطاي والازهري وغيرهما يسم مفعلة وهو نحو ما ذهب اليه  
الاصمعي في احد تفسيريه المختلط بقوله مخلقة ومجودة وقال في ابن ورد قال  
لي شيخنا ابو الحسن بن سراج عن ابيه هي اصلية ووزنها فعل من مانت اذا شعث



أي أنها مشعرة بذلك ومدا على آخر تفسيره لا ينبغي في قوله علامة وقال الخطابي مائة  
مفعلة من الآن وذكر بعضهم أنها مبنية من أئمة الشيء بمعنى إثباته من قولهم في الشيء  
أنه كذا وحكي للجيازي أنه ما يتعاقب فيه الظا والتمرة وأن مائة ومطنة بمعنى واحد وان  
التمرة عند مبدل من الظا بمعنى حمدة ومخلقة ما تقدم وقول عثمان لولا أنه  
في كتاب الله بالنون في رواية يحيى وجماعة معه وذكر الإبراهيمي في مسلم وعند أبي بصير  
وابن وهب وآخرين من رواة الموطأ لولا أنه وهي رواية الجلوحي في مسلم قال يلا  
الأنذ ان الحسنات يذهبن السيئات وقال عروة في كتاب مسلم الآية ان الذين هموا  
الآية الصواب قول عروة لا يتصل الناس لكن النسي عن عثمان اوجب عليه الحديث به  
مخافة ثم التمان قول عمر رضي الله في الجنادي في حديث الجيزي أنت بمن شهد معك  
كرا بعضهم بالنون أي أنت سمعته وأنت شاهد وأخر من شهد معك حتى تتم الشهادة  
ومداهو الصواب الذي لا شك فيه وفي وصية الأمازيق فأنتم ان تحضروا بناء  
الحا طيب ومستم بالآف كرا لم وعند العذري فأنتم ان تحضروا وهو خطأ فله  
ابن الفضل وليس عندي ما قال بل الأصوب فأنتم اذا لمسلمون ممنوعون من احقاد  
ذمة الله ودينهم لأنه عهدا بحسب الوفا به لأنه صلى الله عليه وسلم سأل ربه  
الله من ان تحقرها الكافرون فقال اخفرت العهد والذمة اذا لم تؤد بها وخفت  
بغير العف اذا عفوت له عهدا وذمة وفي حديث وفي حديث ابن المشي وابن سيار  
ومات رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو ابن ثلاث وستين وابو بكر وعمر وانا ابن ثلاث  
وستين كرا لما في كتاب الشيخ اي عبد الله محمد بن عيسى وعند غيره ومات ابو بكر وعمر  
وانا ابن ثلاث وستين وهو الذي في كتب حافه شيئا وفي بعض الروايات ومات

الله سبحانه ما قال تعالى ثم اليه مرجعكم ورواه قوم عن ابن كير حتى سعتك الله  
لم يرد على ذلك فصل يذخر فيه حروفا مشتبهة اللفظ مختلفة المعنى  
يجب تقييد ما يلي لا تشغل اذا اتممت فمن ذلك الا والا والا والا والا والا  
اعلم ان الالبسة الممزة جرت استثناء يخرج بعضها تضمنت الجملة المذكورة قبلها  
وقد يأتي معنى لن وهو يسميه بعضهم الاستثناء من غير الجفر وبعضهم الاستثناء  
المنقطع وبعضهم يسميه الاستدراك وقد جاءت ايضا بمعنى ولا بمعنى ان لم  
ولما لا يفتح المزة فلهذا نسخ والزم اللوم وتأتي للعجز اذا اخفقت لاهما وبمعنى  
ملا اذا شددت لاهما وبمعنى ان ولا رايدة واما الا بالتحفيف فلا يحتاج  
العلام وتأتي ايضا للعرض والتحصيل واما الى بالياء فخرفت غاية وانتهى وقد يأتي  
بمعنى في وبمعنى مع واما الى بتشديد الياء فهي اليه اضيفت الى باب المتكلم وقد

## وهذا ذكر امثلة ذلك هل ان شاء الله

في قول الحضر لموسى عليهما السلام الا ما نقص هذا العصفور من هذا البحر ذكر بعضهم ان الا  
هنا بمعنى ولا اي ما نقص على وملك من علم الله ولا ما نقص هذا العصفور من هذا  
البحر على قلته اي ان علم الله لا يدخله نقص وقد قيل في قوله تعالى ان تقتل موسى الا  
خطا نحو هذا ولا خطا وهو قول ضعيف وعند المحققين استثناء من غير الجفر بمعنى لا  
تقتله خطاء او الا ان تقتله خطا قال القاسمي وهذا التاويل في الحديث لا يحتاج اليه  
اذ معناه صحيح على ظاهره واما المقصد بالحديث التمثيل لعدم النقص اذ ما نقصه  
العصفور من البحر لا يظن لزايله فانه لم ينقص منه شيئا فذلك من علم الله سبحانه



أو كون إجماعاً إلى المعلومات لا إلى العلم أي ما علمت أنا وأنت من جملة معلومات الله  
 التي لم نطلع عليها في التقدير والتمثيل الأمثل ما نقص هذا العصفور من هذا البحر وذر  
 النقص ما صاحبنا على كل وجه وحال في علم الله ومعلوماته في حقه عز وجل وإنما يتقدر  
 ذلك في حقنا ويؤول على هذا قوله في الرواية الأخرى ما علمت وعلم الخ لا يتقن  
 علم الله لا مقداراً ما غص هذا العصفور منقاره في هذا البحر وقوله صلى الله عليه وآله  
 لم يمتد النار إلا تحلة القسم هذا محمول على الاستثناء عند الأثرية عبارة عن القلة عند  
 بعضهم على ما فسره أن شاء الله في حرف إكاد وقد احتمل أن تكون الأصناف بمعنى ولا على ما  
 تقدم أي لا مقدار تحلة القسم وفي حديث العائذ الأبرت بالحفيف عند شيخنا  
 على العرض والتحفيض ورواه بعضهم بالتشديد بمعنى هل التي للوم وقد يأتي تشدده  
 للعرض والتحفيض وأما حديث عمرو بن كريمة في قصة بني تميم في تفسير سورة الحجرات  
 ما أردت إلى خلافي أو الأجل في الرواية على السات وعند الأصلي تشديد اليلاء  
 أو الأجل في له وجه أي ما سبب قصرك إلى المعارضة لي ثم شئت السأوي فقال  
 أو الأجل في قوله في صدر كتاب علم ما قضى هذا على أن يكون ضل يصح أن يكون الأجل ما بها  
 ويكون ضل معنى شيء وهو أو تكون على ما هيها من الضلال والمعنى وهو ممن لم يضل  
 ومن لا يوسف بذلك ولا يصرفه على طريق الإخبار تلك القضايا واعتقاد العرب  
 عليه فيها أي أن هذا لا يفعل إلا من ضل وكما بمن لم يضل رضي الله عنه وقوله في  
 حديث الصلوة قبل الخطبة قال أبو سعيد فقلت إن الإبتداء بالصلوة فقال لا يا أبا سعيد  
 كذا في رواية في غير هذا الإبتداء بالصلوة بدلاً من الإبتداء وتقدسه ابن زب  
 يامزون الإبتداء وذلك أنه كان ما يشبه إلى منه المصلي فلما قرب مرون من المنبر

ابن

أبو بكر وعمر وثمانية وثلاث وستين من هذا ابن الجسد وأنا ويل عاكفة وأبو بكر وعمر  
 عطف على قوله مات رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو ابن ثلث وستين وأبو بكر  
 وعمر ثم العلامة ثم استأنف الخبر عن نفسه أنه في حق هذه المقالة قد بلغ سيئتهم  
 كأنه نفي لهم نفسه أو كون معناه وأبو بكر وعمر ذلك ثم قال أنا ابن ثلث وستين  
 فانا انتطرح لي هذا الصبح الوجوه وقد جأ ففسر في فوايد ابن المنذر عن النعوي  
 فقال وتوفي أبو بكر وهو ابن ثلث وستين وتوفي عمر وهو ابن ثلث وستين وأما ابن  
 ثلث وستين قوله في الشارب الذي أباه فلعنوه فقال النبي صلى الله عليه وسلم  
 لا تلعنوه فوالله ما علمت أنه يحب الله ورسوله وتأه المتكلم مضمومة وأنه يفتح الهمزة  
 ومعناه فوالله الذي علمته أنه يحب الله ورسوله ولقد علمت ولست ما بتأنيده وإن  
 وما بعده بتأويل المفعول علمت ووقع عنده بعضهم فوالله ما علمت أنه بكر التمرة  
 من أنه وهو وهم يحيل المعنى إلى ضده ومحل تأنيده والتأنيذ الأصلي ممتلئة وعند  
 ابن السكيت مفوضة بتا الحاطب على طهر بن القسري له ويصح على هذا كسر الهمزة وفتحها والظوب  
 كسر ان وضم التاء وتقدر العلامة لا تلعنوه فوالله أنه يحب الله ورسوله ما علمت  
 التي مدة علمي وما طرف المحبة وفتح الناء خطأ قوله في حديث سفيان مولى رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم في باب غسل الحبيب وكان كبر ما كت أول حديث بالنسول  
 والواو وداروه الشمر قندي في العجب كديته ولغيره وما كت الش كبره كبر  
 سته وقده والمعنى متقارب قوله في الآية المضلين قلوب السياطين في حمان  
 السحر العاصمهم وعند بعضهم في حمان البشر في أشجارها وحسابها والمعنى سوار  
 وقول أي كبر حتى الله عنه في بيعة على له حين قال له عمر رضي الله عنه لا تأنيهم فأي لا منهم

الله

قلنا







يجمع على أضامه وذكسور ويقال أضاة على وزن أمة وجمع أضامه مثل كاهن وفات  
إن الإنباري الإضاء والإضاة جمع أضاة

# المنة مع الفاء

قوله وعندة أفتق الأفتق هو الجدل  
يتم دباغة وقدر وبي في موضع آخر وعندة أفتق وجمع الأفتق أفتق وجمع أفتق  
على أديم وجمع أفتق على أديم وقصيم على قصيم وكلما استأجل الجدل في الخواص  
يكون عليها في الرناج

# المنة مع السين

قوله في شعر حسن  
على أكتافها الأسل البطا يعني الأسل الرناج والظا البطاش وقيل بل أراد  
الدنة الرقيقة ما يقال فيها أيضا وأبل في في الدنة ما استقى الذابل اللين ورواه  
بعضهم عن ابن ناهان الأسد الظا أي العاطشة شبة الرجال الأسد العاطشة  
لي دناهم وقد تباون مثل تزا في الرناج أيضا وقد حكي في الأشعار كثيرا قوله في  
حديث الألف وكان على مسيبي في شأنها يعني في شأن عايشة كذا اللبس في ابن السكيت  
وكذا ذكره ابن أبي خيثمة ولعامية الرواة مسليا في شأنها إلا أن بعضهم اللام أي مسليا الأمر  
وبعضهم فتحها أي ساءلها بدبشي من أمرها والفتح اشتبه يعني أنه لم يقل فيها سواء  
وتساول بها على قوله للنبي صلى الله عليه وسلم لم يفتق الله عليك والنساء سواءا كثيرا

# المنة مع الشين

قوله النبي صلى الله عليه وسلم  
لجاءوا نطق إلى هاتين الإشارتين تدور الإشاة ممدود النخل الصغار وأجرها إشاة



قوله أختربها أشرا وبطرا الأشر المترح والكبر رجل أشرا وأشر مترح متكبر والأشرف  
النعمة والبطرسوا حتما لها والواشرة التي تشل لسان وتحد أطرافها وتصنع لها أشرا  
كاسنان الشهاب والموتشرة التي تفعل ذلك والمستوشرة التي تسهل أن يفعل ذلك  
ذلك بها يقال هذا بالمنة يقال أيضا بالواو

# المنة مع الهاء

قوله وأهالة أسخة الإهالة دل

ما يؤتد به من الأذهان قاله أبو ذر وقال الخليل الإهالة الإلية تقطع ثم تواب  
والسخة المغيرة وفي الحديث كأنها من أهالة يعني حنهم قال ابن المبارك أعارني  
الدسم إذا جحد على ابن المسترق قوله صلى الله عليه وسلم ليس بك على أهلك  
هو أن يعني أم سلمة يوم أصبح بها معرسا يريد بالاهل نفسه صلى الله عليه وسلم  
يقال ليس بك على أهلك هو أن ليس لحقك مني أمر تطين به هو أنك على أوليس  
بك هو أن على حين أخرج عنك وأدعك قبل إكمال سبع ليال كن العدل في القسم وجب  
ذلك لا هو أن يريد

# المنة مع الواو

الاولية مضموم المنة مشدود ال  
الواو والجمع أو في مثل عجيبة وأصاحي وهو المعروف وكثير من شيوخنا يقولون  
أواق مثل أصاح وبعضهم يقولون وقية تراو ق لان شكره في موضع من باب سلم وفيه  
كتاب البخاري يجمعهم في الشروط وخطأ هذا الخطأ بجوزة ثابت وحيي الحياي  
وقية وقايا مثل عجيبة ومحييا وبعض الرواة يمد أواق وهو خطأ قوله أولى له  
وأولى هي كلمة نقولها العرب عند المعينة معني كيف لا وتقبل معناها التهديد والوعيد

قوله في شعر حسن  
على أكتافها الأسل البطا  
الدنة الرقيقة  
بعضهم عن ابن ناهان  
لي دناهم  
حديث الألف  
وكذا ذكره ابن أبي خيثمة  
وبعضهم فتحها  
وتساول بها  
قوله النبي صلى الله عليه وسلم  
لجاءوا نطق إلى هاتين الإشارتين

قوله في شعر حسن  
على أكتافها الأسل البطا  
الدنة الرقيقة  
بعضهم عن ابن ناهان  
لي دناهم  
حديث الألف  
وكذا ذكره ابن أبي خيثمة  
وبعضهم فتحها  
وتساول بها  
قوله النبي صلى الله عليه وسلم  
لجاءوا نطق إلى هاتين الإشارتين

كسر



وقيل نوت من الهلكة فاحذر قاله الأصمعي قيل وهي مأخوذة من الواو وهو القرب فعلى  
 هذا لا يكون في حرف النقرة بل في حرف الواو وقال بعضهم هو مقلوب من الويل وقيل  
 يقال لمن خاول أمرافاً أنه بعد أن كاد يصيبه في الحديث صليت معه صلوة الأولى  
 هي ما شاء الله أعلم صلوة الصبح لأنها أول صلوة النهار وعليه يدل سياق الحديث  
 لأن فيه ثم خرج إلى أهله فاستقبله ولدان المدينة وفي رواية حرم المدينة  
 في حديث فم أبا بكر يسأل الله الأول للشيطان قيل اللقمة الأولى التي أحتت بها  
 نفسه حين طفت أن لا ياكل أي أكلت بها يميني وحتت بها نفسي وأرضيت اضيائي  
 أرحاماً للشيطان الذي كان سبب عيسى وقيل الأولى بمعنى الحاة الأولى التي غضب فيها  
 وأتم كانت للشيطان وأغوايه ويشهد لهذا الحديث الآخر أنما كان من الشيطان  
 يعني يمينه قوله وأمره أمر العرب الأولى نعمت الأمر وقيل وجه الكلام وروى  
 الأول بضم النقرة وحيف الواو صفة للعرب لا لأخرى يريد أنهم بعد لم يخلقوا  
 بأخلق أهل الكواضر العجم قول عمرو بن مسعود أي لا رأي أو شاباً إذ عند جمعهم  
 بتقديم الواو وهي أحط وذلك لأشايب الواحدة أشتاب بضم الهنزة وهي  
 الجماعة المخلطة من الناس يقال في ذلك أيضاً أو شاب أو شاب طه يعني  
 قوله فهذا أو أن وجدت إهري بك حين وجرت وقت وجرت والآن النيران  
 والوقت مفتوح النقرة وضبطنا في النون الوجهين بالفتح والضم على خبر المبتدأ وأعطاء  
 حقه من الرفع والنصب على الظرف والبناء لا خافته أي مني وهو الفعل الماضي  
 لأن المضاف والمضاف إليه كالشيء الواحد وهو في التقدير مرفوع خبر المبتدأ  
 قوله أو عين الرقاب بالقصر ونياء وتشديد الراء وسكون الهاء وقيل بد النقرة قالوا

عصبي  
 قوله

انقطاع

ولا معنى لشدتها إلا بعد الصوت وقيل سكون الواو وكسر الهاء ومن العرب من عد  
 النقرة ويجعل بعد ما أو ين فيقول أو ووه ولكه معنى الخزن منه قوله أن أرسيم  
 لا وأهليلهم في قول الرهبر أي هو خير الناس وهو أحرر شفقاً وخوفاً وقيل أو أه  
 دقاء وهو رجع إلى قريب منه واشتد الخناري  
 إذا ما قتت أرحمها بليلاً نأوة أقت الرجل الحزين كراشد الهاء للأصمعي  
 وللقاسمي أي ذرأهت بالمدة ولاماً صواب أي وجع الرجل الحزين في رواية  
 ابن السكيت عن المهدي أقت وهو خطأ قوله فاداني إلى الله مقصوراً لألف فاديه  
 الله مدوداً لألف هذا هو الأشهر فيمدار ونياء وقد حاء المد في كل واحد منهما  
 والقصر في كل واحد منهما لأن المد في المعدي أشهر ومعنى أو أه الله جعل الله فيه  
 مكاناً وفتحاً لما انصم إليه أي جلس النبي صلى الله عليه وسلم وقيل قهره إلى رفع  
 يمينه وقيل نويه إلى طلع عرشه وفي الحديث سحر حتى يادى له أي رثى ويرث  
 في الحديث وهم من لا موذي له ويؤي اليك ونووه إلى منازلهم ووالله لا أول  
 إلى وهو كثير في الكتاب والسنة ومعنى الحمد لله الذي أو أنا أي رحمتنا وعطف علينا  
 وهم من لا موذي له أي لا عايط عليه ولا راحمه الذي فهم شملت وجعل لنا موطن  
 وساقن يا وي اليه وهم من لا موطن له ولا مسكن ولا من نعم عليه فهو ضائع ممل  
 وماوي الحيات بفتح الواو ولم يأت بفعل بكسر القيس في الصحيح من مصادر السلايات  
 وأسماء ما استقبله بفعل بالفتح الأكبر من الجبر ومدة من الحمد في المعتل معية  
 وماوي الإبل هبده الأربعة شددت وما سواها مفعول بفتح الواو في الصحيح وكثير  
 من المعتل عما عس عليه ياء وقد حكى في جميع ذلك الفتح والكسر من مصادر أو أسماء

أما هذا وهو ماوي في قوله أو أه  
 ماوي أي ماوي أي ماوي أي ماوي



قُلْ فِي أَوْ دَأَوْ أَعْلَمَ أَنْ هَذِهِ الصِّغَةُ إِذَا جَاءَتْ لِلتَّقْرِيرِ أَوْ التَّوْبِخِ أَوْ الرَّدِّ وَالْإِفَارِ  
أَوْ الْإِسْتِفْهَامِ كَانَتْ أَوَّلَ مَفْتُوحَةٍ وَإِذَا جَاءَتْ لِلشَّكِّ أَوْ التَّقْسِيمِ أَوْ الْإِبْهَامِ أَوْ  
التَّسْوِيَةِ أَوْ الْخَيْرِ أَوْ مَعْنَى الْوَادِعِ عَلَى أَيِّ مَعْنَى أَوْ مَعْنَى بَلْ أَوْ مَعْنَى حَتَّى أَوْ مَعْنَى إِلَى وَكَيْفَ  
مَا كَانَ غَايَةً فِي سَائِلَةٍ فَمَا يَشْتَبِلُ مِنْ ذَلِكَ فِي هَذِهِ الْأَصُولِ قَوْلُهُ فِي حَدِيثِ سَعْدِ  
أَبِي لَرَاهُ مُوَسَّاتُ قَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَوْ مُسَلِّمًا هَذِهِ سَائِلَةٌ عَلَى مَعْنَى الْإِضْرَابِ عَنْ قَوْلِهِ  
وَأَحْكَمُ بِالطَّاهِرِ كَأَنَّهُ قَالَ بَلْ قُلْ سَائِلَةٌ وَلَا تَقْطَعْ عَلَى سَائِلَةٍ لِأَنَّ حَقِيقَةَ الْإِيمَانِ فِي  
الْقَلْبِ لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا اللَّهُ وَأَمَّا تَعْلُمُ الظَّاهِرَ مُوَسَّاتٌ أَوْ لَا وَمُقَدِّمُونَ مَعْنَى الشَّكِّ  
أَيَّ لَا يَقْطَعُ بِأَجْرٍ مَادُونِ الْأَخِيرِ وَلَا يَصِحُّ فَتَحُّ الْوَادِعِ مَا هُنَا حَمَلَةٌ وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ لِعَائِشَةَ  
حِينَ قَامَتْ عَصْفُورٌ مِنْ عَصَائِرِ الْحَنَّةِ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ أَيَّ لَا تَقْطَعُ عَلَى ذَلِكَ فَقَدْ يَكُونُ  
حَكِيمٌ اللَّهُ تَعَالَى فِيهِ عَلَى غَيْرِ مَا تَعْقِدُ بِهِ وَمَنْ فَتَحَ الْوَادِعَ أَحَالَ الْمَعْنَى وَافْتَدَتْ  
وَذَلِكَ قَوْلُهُ حِينَ أَمَرَ كَسِيرٌ قَدْ رَوَى حُومٌ بِخَيْرٍ فَقَالَ يَهْنُ مَا هُنَا وَنَفْسُهَا فَقَالَ أَوَ ذَلِكَ  
عَلَى الْإِبْلَاحَةِ وَالتَّسْوِيَةِ وَلَا يَجُوزُ الْفَتْحُ وَأَمَّا قَوْلُهُ فِي حَدِيثِ مَا يَفْتَحُ مِنْ رَهْزَةٍ  
الرَّيَا أَوْ خَيْرٌ مَوْفَقًا يَفْتَحُ الْوَادِعَ لِأَنَّهُ عَلَى حَقِّهِ التَّقْرِيرُ وَالرَّدُّ وَفِيهِ أَوَّلُ الْإِسْتِفْهَامِ  
أَلْفِ الْإِسْتِفْهَامِ وَمِثْلُهُ فِي الْحَدِيثِ الْآخِرِ أَوْ فِي شَيْءٍ أَنْتَ يَا نَاحِطًا عَلَى حِمَّةِ  
التَّوْبِخِ وَالتَّعْزِيرِ وَذَلِكَ أَوْ مَا طُفَّتْ بِالْبَيْتِ عَلَى حِمَّةِ الْإِسْتِفْهَامِ وَكَذَلِكَ فِي  
الْأَشْرَةِ أَوْ مُبَكِّرٍ هُوَ عَلَى الْإِسْتِفْهَامِ وَذَلِكَ أَوْ لَعَلَّ مَا الْقَبْرُ أَوْ تَدْرِي مَا الْقَبْرُ  
هَلْ عَلَى الْإِسْتِفْهَامِ وَذَلِكَ قَوْلُهُ أَوْ قَدْ فَعَلْتُمَا قَوْلُهُ أَوْ أَمَّا أَنْ تَدْعُوا اللَّهَ مِنْكُمْ  
الرَّحْمَةَ عَلَى طَرِيقِ التَّوْبِخِ وَرَوَاهُ مُسَلِّمٌ وَأَمَّا لَعَلَّ فِي حَدِيثِ الصَّلَاةِ فِي الْكِبَرِ  
أَوْ فِي رَوَايَاتِهِ أَوْ الْعَدْرِيِّ وَالضَّبْطُ عَلَى الْإِسْتِفْهَامِ وَذَلِكَ قَوْلُهُ أَوْ مَبْدُتْ

أَوْ حَسَنَةٌ وَاحِدَةٌ الْأَوَّلَى عَلَى التَّوْبِخِ وَالثَّانِيَّةُ عَلَى التَّقْرِيرِ وَالْإِفَارِ عَلَى مَعْنَى الْوَادِعِ  
وَمَنْ رَوَى مِنْهَا شَيْئًا عَلَى السَّكُونِ فَقَدْ أَوْصَمَ بِهَا مَاءً مُفْسِدًا لِمَعْنَى مُغَيِّرًا لَهُ ٥  
وَقَدْ ضَبَطَ فِي الشَّهَادَاتِ مِنَ الْمُوطَأِ الَّذِي نَافَى شَهَادَتَهُ قَبْلَ أَنْ يَسْلَمَ أَوْ يَجْبُرَ  
بَشَهَادَتِهِ لِإِبْنِ الْقَاسِمِ وَابْنِ عُفَيْرٍ وَابْنِ مُصْعَبٍ وَصُورِي وَابْنُ وَهْبٍ  
وَمَعْنَى وَابْنِ جُبَيْرٍ وَالْقَعْنَبِيِّ وَمُطَرِّفٍ وَابْنُ وَصَّاحٍ مِنْ رَوَاةِ الْحَيِّ وَغَيْرِ شَهَادَةِ الْأَوَّلِ  
مُوَاصَوَاتٍ وَأَمَّا فِي شَيْءٍ مِنَ الرَّادِيِّ قَالَ ابْنُ وَهْبٍ هَذَا اللَّهُ ابْنُ بَكْرِ بْنِ شَيْخٍ  
مِلَالٍ وَفِي بَابِ وَبَتْ فَمِنْهَا مِنْ قُلْ دَائِدٌ وَقَالَ أَبُو صَاحٍ فَوَافِي التَّوْبِخِ وَزَيْدٌ رَوَى  
الْأَصْلَ فِيهِ الْخَارِي عَلَى خِلَافِ صَاحٍ فِيهِ وَالصَّوَابُ مَا ذَكَرَهُ قَبْلَ مِنْ قَوْلِهِ  
وَهُوَ قَوْلُ عَبْدِ الرَّزَّاقِ فَرَأَى التَّوْبِخَ أَوْ زَيْدٌ وَفِي بَابِ رَفَعَ الصَّوَابُ بِالْمِلَالِ  
أَمْرِي أَنْ أَمْرًا حَيًّا أَوْ مَنْ مَعِيَ أَنْ يَرْفَعُوا أَصْوَاتَهُمْ بِالْثَلْبِيَةِ أَوْ الْإِمْلَالِ فِي الْحَيِّ وَابْنُ مُصْعَبٍ  
وغيرهما وَعِنْدَ الْقَعْنَبِيِّ وَمَنْ مَعِيَ الْأَوَّلُ صَوَابٌ لِأَنَّهُ جَاءَ عَلَى الشَّكِّ مِنَ الرَّادِيِّ  
وَفِي دُخُولِ الْكَبَرَةِ فِي حَدِيثِ ابْنِ عُفَيْرٍ بِإِلَاقَةِ عُثْمَانَ عَلَى الشَّكِّ مِنَ الرَّادِيِّ هُوَ  
الصَّوَابُ وَالشَّكُّ مَا هُنَا مِنْ غَيْرِ ابْنِ عُفَيْرٍ إِذَا نَبَّاتٍ عَنْ ابْنِ عُفَيْرٍ أَنَّهُ سَأَلَ بِلَا لَاهِنْ  
طَرِيقَ دُبُرَةِ لَعْنَانَ وَفِي بَابِ الْكَافِ يَقْتُلُ الْمَلِكُ ثُمَّ يَسْلَمُ فَيُسَدُّ بَعْدُ وَيُقْتَلُ الْقَابِئِي  
وَعَبْدُوسَ وَغَدَايَ دَرَوِي يَقْتُلُ وَمَوَاجِدَهُ وَعِنْدَ الْأَصْبَلِيِّ فَيُسَدُّ قَبْلَ أَنْ يُقْتَلَ  
وَلَهُ وَجَدٌ وَفِي بَابِ اسْتِغَانَةِ الْيَدِ فِي الصَّلَاةِ وَوَضَعَ ابْنُ سَاقٍ قُلْتُ سَوْنَةً فِي  
الصَّلَاةِ أَوْ رَفَعَهَا كَذَا الْعَبْدُوسِ وَالْقَابِئِي عَلَى الشَّكِّ وَعِنْدَ النَّسَفِيِّ وَابْنُ رَوَا  
وَرَفَعَهَا مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ وَمَوَاصِيتُ وَفِي الْقَابِئِي فِي بَابِ الْخَارِي فِي الْخَرَابِ  
الْخَارِي ابْنُ وَأَنْ لَفْزًا ابْنُ أَنْ تَرَعِبُوا عَنْ أَبِيهِمْ فِي حَدِيثِ عُمَرَ وَخُطْبَتِهِ فِي بَيْعَةِ ابْنِ بَكْرِ

لَا يَصِلُ



الصديق ضبطه القاضى بفتح الواو وأراه غلطاً وصوابه الاستكان لأنه شاك من الهوى  
 وفي حديث وليلة زينت ادعى فلاناً وفلاناً ومن لقيت كذا السمر قندي في حديث  
 قتيبة وهو وهم وصوابه ومن لقيت كذا السمر قندي وفي باب السلف وبيع العبد  
 لأبى أن تشتري التوبى من الحان أو الشطوي أو القصبي كذا الجعي وصوابه من الحان الشطوي  
 على البدل بأسقاط أو كذا السائر رواة الموطأ لأن هذه الأصناف هي كلها من ثياب  
 البستان التي أراد وفي كتاب مسلم وذكر أن أصحاب النار خمسة إلى قوله وذكر الخ  
 أو البرت دأى في روايتهما من طريق الحسن بن علي الطبري وفي بعض نسخ مسلم وروى عن أبي بكر  
 والبرت ودرج بعض المتكلمين الرواية الأولى وقال به بعض القسمة لأنه ذكر الضعيف  
 والحان والمجادع الذين وضعهم ثم ذكر الخ أو البرت ثم ذكر الشنظير فما ولا خمسة  
 ونواو العطف كون ستة وقد يقع عندى العدة مع واو العطف وإن كون الوصفان  
 من الخ أو البرت لوجدهما قالوا والشنظير الفجاءش فوصفه بوصفين أيضاً والشنظير  
 معروف السى العلق وقيل هو الفاجر الخلق قوله استأنسهم صلوة هي أحب إليهم  
 من الأولى دأى في كثير من النسخ وهي رواية ابن ماسان وفي أكثر النسخ من الأولى وهي  
 روايتان عن كذا الشيوخ وهو الأصح أن سأل الله لقوله في حديث آخر أحب إليهم من ثيابهم  
 وفي حديث عامر بن مقلب في الوصال أصل رسول الله صلى الله عليه وسلم في أول  
 شهر رمضان دأى في جميع النسخ وصوابه في آخر شهر رمضان فقال في حديث  
 وهو بعدة لقوله في الحديث الآخر لو تبادى في الشهر لوصلت وعلى الصواب بلغنا عن  
 ابن أبي جعفر عن بعض شيوخه حسبته عن ابن ماسان أو لعله أصل قوله في باب  
 ما يقول إذا فرغ من طعامه الحمد لله الذي كسانا وأمانا وداروا وسلم وابن السكن عن البخاري

وعند غيره فأروا أنا بزادة رأء من الإدواء بدلاً من أوانا وقوله في الفرائض  
 فلاول ذكر دارواه في كتاب مسلم والذي لكافة فلاول لك لاجن يزيد بولاية  
 القري والقعد في النسب أو الولاء وفي باب صلوة القاعد ومن صلى  
 نائماً فله بصف أجر القاعد إذا عند النسب في بناء الجري في أوله وهو عند القابسي  
 ومن صلى نائماً من النوم ودأى في كتاب أبي ذر وعبد ويس وهو عند الأصل في مهملة  
 وكان عند في الباب قبله نائماً ودأى كافتهم ورواه بعضهم أيضاً نائماً من النوم  
 قال القابسي إذا عند في معناه مضطجاً ودأى وقع هذا الحرف عند النسب في مضطج  
 مضطجاً مكان نائماً وترجمة البخاري بعد هذا صلوة القاعد بالإيماء تصحح الرواية

## المنة مع الياء

في دأى مسلم  
 في حديث المرأة صاحبة المرائين واشتد ما في التحسين وغيرهما مبهات كما في القرآن  
 وفي بعض روايات مسلم أيضاً مبهات وفيه لغات آيات وإيهات وإيهات  
 وفي الوقف مبهات بالهاء مذهب سيبويه والكسائي ويثبت عندهم في غير الوقف  
 على الفتح كانه اسم ضم إلى اسم محض موت ومنهم من يرى كسر التاء فيقف عندهم  
 بالتاء وينون أن شاء لأنها عند جمع هيئة مثل قصة وقصات ومن لم ينون فلقب  
 من المعرف والنعمه وقال أبو عبيد مبهات ترفع وتنصب وتخفص قال سيبويه  
 فكسر فيها كالفتح وقيل معناه أنها جميعاً للبناء وإن كانت على صورة المعرف من حيث  
 كانت مجموعة بالالف والتاء فإن بعضهم وهي من مضاعف البناء من باب هاهيت  
 وتدرجاء في شعري الرمة على غير هذا الترتيب مبهات قول عمر رضي الله عنه

في دأى مسلم  
 هاتان  
 ١٧  
 وقف



تأملت حفصة أي مات زوجها حنيس وقوله صلى الله عليه وسلم الإيم أحق بنفسها  
وهي التي مات زوجها أو طلقها وقد أمت تأم قال الجري بعضهم يقول تيام ولم يعرف  
ابو مروان ابن سراج وقال الاستبده تأم وقد يقال ذلك في الرجال أيضا والله في  
النساء وذلك لم يقل فمن أمة بالهاء لا خصا صهي هذه الصفة على أن أبا عبيدة  
قد حكى أنه يقال امرأة أمة وقد استعمل الإيم بمن لا زوج لها بكرا أو ثيبا وقوله  
أتم هذا إذا وجدته مضبوطا بخطه يقع الياء واستعمل الميم واطنه ومم وصوابه أتم هذا  
وأي هذا إذا ضبطه الأصلي وعند ابن أبي صفرة أتم هذا سكن الياء وفتح الميم وفتح الهمزة  
على كل حال ومما لفتان شديد الياء واستعملها مفتوح الميم قاله الخطاي وهي كلمة استعملها  
قال الجري هي ي وما صلته قال الله تعالى يا أيها الذين آمنوا ادعوا إلى ما ترون حسنا  
وعدوا له من الآثام هذا وعنده السمرقني يحتمل ومما بمعنى قوله وأيم الله بقطع  
الآلف ووصلها وهي حلف قاله المروزي وغيره هو قولهم عمن الله ثم يحج أيمانا فيقال  
وأيم الله ثم تشر في الكلام فخذوا النون فقالوا أتم الله ثم الله ثم الله ثم الله  
ومن الله ومن الله وأيم الله وأيم الله وأيم الله وأيم الله وأيم الله وأيم الله  
وسبب هذا الاستقار أن يجعل بعضهم الآلف أصلية وحملها زيادة وحصل  
بعضهم هذه الكلمة كلها عوضا من أو القسم وهو مذنب المبرور لأنه يقول والله  
لأنفك وروي عن ابن عباس أنه قال إن عمن اسم من أسماء الله تعالى مثل تدر قال أبو الهيثم  
قائلا ومنه من الذين يمين بياض مثل تدر وقادر وأنشد  
بيتك في الأيام بيت الأيمن قوله وتراضت الشمس لي عادت بكالما الأولى  
وفي حديث هناد أيضا والله ممنون أي ستر يد بصيرته وتعودن إلى خير وأفضل من هذا

بها  
ر

ومثله في حديث جابر بن الأشرف وأيضا والله أي ستر يد بصيرته ومما فيه ورغبة  
عن محبته وتعودن إلى تكريمه ومنه قولهم في الكلام أيضا أي رجوع وعاد إليه مرة  
أخرى قوله أيضا بكسر الهمزة تصديق وإرضاء ومنه قول ابن الزبير أيضا والآله  
وأيه محسنة ممنونة له استراة من حديث لا تعرفه وأيها غير ممنونة استراة من حديث  
تعرفه وكان يحقوب يقال للرجل إذا استردت من عمل أو حديث أيه فإن وصلت فلوئت  
فقلت أيه جذا قال يابث وتقول أيضا عنا أي كف عنا ويصا إذا غرته أو جنة  
وواها إذا تعجبت وقال الليث أيه كلمة ريادة واستبطاق وقد تنون وأيها كلمة زجر وقد  
يفعل أيها قوله صلى الله عليه وسلم أيه المناقيلت أي علامته وآيات الساعة  
علاماتها وذلك آيات القرآن سميت بذلك لأنها علامة على تمام الكلام وقيل بل  
لأنها جامعة من هات القرآن والآية من الناس جماعة قوله فأيها لا ياتيني أحد عمل كذا  
معناه احذروا واجتنبوا وقوله أي والله معناه نعم والله في حديث هو قل وهو  
بالبارد لهم وعنده القاسبي بابل وهو وهم قوله ملك يا عايشة خشيانية  
قالت فقلت لأي شيء ذاك أي خسر وعنده ابن سكرة والحائي لأي شيء وعنده ابن الجارود  
لأشئ على النبي لما سألها عنه وهو وجه الكلام بدليل قوله لتخبرني بحديث ه  
وفي كتاب المدر في الموطأ توقف المدر حتى يؤمن من الحياي وعنده ابن عتاب حتى يأس  
على القلب ومما لفتان وعنده الرواة وابن وضاح حتى يبين منه قول جرجة  
لورقة عمير الملم في البخاري وابن عمير قال بعضهم وهو الصواب ولا يبعد أن تدعى  
بعمها لستة وجلالة قدره وإن كان ابن عمها في حديث حج أي خيرا وأخر سورة نزلت  
خاتمة النساء والرافة الرواة ولابن السكيت وأخرية نزلت خاتمة النساء وهو الصواب

أي







قال سهل كذا وذا من المدينة دراجات الرقابة في يد عن ميل عندنا على الشك  
 أو يهاب بحسب الباء عندنا في الشيوخ وبعض الرواة قال يهاب بالنون ولم يجر هذا  
 الخ في غير هذا الحديث الأصوات بفتح الميم من بلاد فارس وكان صاحبها الهجران  
 الحسري من آل أنصاري في الإسلام حرث من زهير لثامير عتبة بن غزوان اذ كان واليا  
 لعمر رضي الله عنه بالبصرة وأصل الأصوات معروفون بالحق من اقام بها سنة تقصر  
 عقله وقد سكنها قوم من الأشراف فانقلبوا إلى طباع أهلها وأحبوا لساكنيها طارئة  
 ووجوههم صفراء أو طائر وأد في بلاد هوارش وهو موضع حرب خين  
 إيليا بيت المقدس قبل معاهدة بيت الله وحكي البكري فيه القصر ولغة بالثة اليا  
 حذف اليا الأولى وسكون اللام والمدة أيلة مدينة بالشام على البصيف ما  
 ينطريق فطاط مصر ومكة على شاطئ البحر من بلاد الشام قاله أبو عبيدة وقال  
 محمد بن حبيب أيلة شعبة من شعوي وهو جبل ينبع من بلاد مكة والمدينة وهي غير المدينة  
 المذكورة الأعراق بعين مملوكة ذكرت في فتح القسطنطينية قال فينزل الروم  
 بالأعراق أو بدائق بيارب من بفتح الميم معروفة بالمدينة عليها ما لعثمان أساف  
 اسم صميم كان مكة وذلك نائلة ذكره ابن الحاق أنها مسخنة أساف بن قنقار نائلة  
 بنت ديب ويقال ديك ويقال أساف بن عمرو ونائلة بنت سهيل زينا في العجة  
 فسخا حجرين فصبها عند الكعبة وقيل نصب أحدهما على الصفا والآخر على المروة  
 ليعتبر بهما فقدم الأمر فامر من لحي بعبادتهما ثم حولها فقصي فحعل أحدهما ملصق البيت  
 والآخر رمرم وكان يحرسهما وكانت إحصائية تسمع بها إلى أن سجد رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم يوم الفتح وجاء في بعض أحاديث ميل أنهما كانا بشط البحر وكانت

الأنصاري إحصائية مثل لها وهو وهم والصحيح أن التي كانت بشط البحر مناة  
 الطاعية ذات النواطي شجرة خضراء عظيمة كانت إحصائية نابتها كل سنة  
 تعطيها وتعلق عليها أسلحتها وتدع عندها وكان قريش من مكة ودرهم الصم كانوا إذا  
 حجوا يعلقون أريدتهم عليها ويدخلون بغير أريدته تعطيها لها

# فصل في مشكل الاسماء والكثير

كل ما وقع في هذه الكتب من اسم على هذا الشكل أي فهو بضم الميم وفتح الباء وشهد الياء  
 الا غير مؤول أي اللحم مدود الحسمرة اختص به مسلم وهو اسم فاعل من أي فاعل لانه كان  
 لا يأكل اللحم وقيل ما تلح على النصب وقيل ان هذا اسم لبطن من لبث بن عمار  
 ومولى عمر بن هذا البطن فهو نسب له إلى هذا الرجل الذي سمي به البطن المذكور  
 واسم أبي اللحم الحمر بن عبد الله بن الأول أي بعب وعبد الله ابن أبي  
 وأي بن العباس بن سهل الساعدي وقد ورد هذا البني ثنية في مواضع كثيرة مشكل  
 ومنها ما ورد بمعنى والذي منها في مسلم عن عمرو بن حنبل مع أي الزبير أي الذي الزبير فالله  
 بدلا من أي وليس ثنية وكان عند العذري مع أي الزبير وهو خطأ لان عمرو هو  
 الذي قاله وفي فضائل القرآن حديث أم سلمة قال تعني اليم بن سليمان قال  
 أي تعني سليمان فقلت لأي عثمان الهندي وهو عبد الرحمن بن مسيل ومثله في حديث  
 صدقة بن الممان قال ما منعني أن أشهد بذا إلا أني خرجت أنا وأبي جليل فحسب  
 مرفوع بدل من أي وليس ثنية وإن كان هذا لا يشك لانه محض أي ولو كان ثنية  
 لكان مرفوعا وحسب اسم للممان والدخيلة ومثله قوله حوينا ربيعة بن مكرم



حَدَّثَنِي فِي مَكْتُومٍ فِي بَابِ الْقَدْرِ وَمِنْهُ إِصْبَاغُ مُشْبِلٍ لِأَنَّهُ مَرْفُوعٌ وَفِي بَابِ  
 وَاصِلُوا بِاللَّهِ جَعَدَ أَيْمَانُهُمْ عَنْ أَسَامَةَ قَالَ رَمَعَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَسَامَةَ وَسَعَدُ  
 وَأَبَى وَأَبَى الْأَوَّلُ مَفْتُوحٌ الْمَمْرُ مَصَافٌ إِلَى الْمُتَعَلِّمِ بِهِ وَالثَّانِي مَضْمُونٌ الْمَمْرُ عَلَى الشَّيْءِ  
 مَتَاهَا ذَلِكَ لِلْأَصْلِ وَالْقَاسِي وَعِنْدَ ابْنِ السَّكَنِ أَسَامَةُ وَسَعْدُ وَأَبَى الشَّيْءِ فَاهْتَأَى  
 فِي سَعْدٍ وَأَبَى يَضُمُّ الْمَمْرُ وَفِي الْحَدِيثِ الْمَشْهُورِ أَنَّ أَلِ أَيْ فَلَانٍ لَيْسَ وَابِي بَأُولِيَا بَقِيَّةِ الْمَمْرِ  
 وَهَذِهِ مِثَالٌ فِي الْأَصُولِ بَأَنَّهُمْ تَرَكُوا الْإِسْمَ تَوَرَّعًا وَتَقِيَّةً وَعِنْدَ ابْنِ السَّكَنِ أَلِ أَيْ فَلَانٍ  
 كُنِيَ عِنْدَ بَدَلٍ وَفِي بَابِ اغْتِسَالِ الصَّائِمِ عَنْ أَبِي كَبِيرٍ عَبْدِ الرَّحْمَنِ ثَبَتَ أَنَا وَأَبَى حَتَّى  
 دَخَلْنَا عَلَى عَائِشَةَ بَقِيَ الْمَمْرُ يَعْنِي الْوَلَدُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ وَمِثْلُهُ فِي تَقْسِيمِ الْمَرْسَلَاتِ فِي  
 حَدِيثِ عُمَرَ بْنِ حَفْصٍ قَالَ عُمَرُ حَفِظْتُ مِنْ أَبِي فِي غَارٍ مَعْنَى حَفِظْتُ مِنْ أَبِي وَفِي  
 فِي فَصَائِلِ الْقُرْآنِ فِي حَدِيثِ أُمِّ سَلَمَةَ قَالَتْ أَيْ فِي حَدِيثِ الْمُغَفِرَةِ سَمِعْتُ مِنْ أَبِي وَمِنْ أَبِي  
 السَّابِقِ مَفْتُوحٌ وَالثَّانِيَةُ مَتَاهَا ثَمِيَّةٌ وَفِي حَدِيثِ مُصْعَبٍ عَلِيْتُ إِلَى حَنْبَلٍ أَيْ  
 حَدِيثِ النَّطِيقِ وَفِيهِ فَقَالَ لِي فِي حَدِيثِ كَوْنِ ثَاثَةِ خَلِيفَةٍ فَقَالَ لَمْ أَسْمَعْهَا فَقَالَ  
 لِي فِي حَدِيثِ عَائِشَةَ ثَبَتَ هَامِعٌ أَيْ يَعْنِي أَبَا بَكْرٍ وَفِي مَجْمُوعِ الْقُرْآنِ عَنْ رَافِعِ بْنِ رَافِعٍ  
 كُنْتُ أَوْ أَعْلَى إِلَى الْقُرْآنِ يَفْتَحُ الْمَمْرُ مُصَافٌ إِلَى الْمُتَعَلِّمِ وَفِي بَابِ الطَّبِيعَةِ عَنْ جَابِرٍ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ  
 رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ أَبَا بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَسَلَّمَ عَلَى الْخَلِيفَةِ دَا عِنْدَ السَّمَرِ ثَمَنِي  
 وَالْعَدْرِي بِالْإِضَافَةِ إِلَى مَعْرِ الْمَتَعَلِّمِ وَهُوَ وَهْمٌ وَالصَّوَابُ رُمِيَ أَيْ يَعْنِي ابْنَ كَعْبٍ كَمَا رَوَاهُ  
 الْحَجَرِي بِدَلِيلِ الْحَدِيثِ الَّذِي قَبْلَهُ بَعَثَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَى أَبِي قُبَيْبٍ  
 حَبِيبًا فَقَطَعَ مِنْهُمَا ثَمَنًا وَهُوَ وَالْآنَ وَالْجُبَيْرِيُّ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ لَمْ يَدْرِكْ الْأَحْرَابُ أَمَّا قِتْلُ  
 شَهِيدٍ يَوْمَ أَحَدٍ فَفصل أسيد بفتح الميم أبو نصير بن أسيد واسمه عتبة بن أسيد

بن جابر بن الجهم واسيد هذا من مسلمة الفتح ولعبة الخ اسمه عمر بن أسيد هذا هو  
 المشهور وضبطه الأصمعي خطه في البخاري في قصة أكر يدعيه أبو نصير بن أسيد  
 بضم الميم وضبطه في نسب أخيه عمرو وبالفتح على الصواب : وعمرو بن أبي سفيان بن  
 أسيد بن جارية الثقفي : وحذيفة بن أسيد ممة مفتوحة هو أبو سفيان بن أسيد  
 مفتوحة : واسيد بن زيد الحارثي بالجيم وخالد بن أسيد : وفي الموطأ عن رجل من  
 الخالد بن أسيد وهو هذا فهو لا يفتح الميم بالفتح فاما أسيد فابو أسيد  
 الساعدي واسمه يملك بن دبيعة بن البدن وبنو حمزة والمنذر وابنه الزبير بن المنذر  
 كلهم في الصحيحين : ومثله أسيد بن أخنوخ صا ولا بالضم عند جمهور العلماء إلا أن  
 ابن مهدي يقول في أي أسيد أسيد بفتح الميم وكسر السين خطه فالتاسيس بالضم قاله  
 عبد الرزاق ومعه واحد بن حنبل ووقع العمري في إيماء حمزة بن أسيد بفتح الميم وعند  
 المسلمي في الصلوة وقال أبو أسيد طوالت بنا يا بني وغيرهما يقولون بالضم على الصواب  
 وتميم بن أسيد أبو رفاعه قاله عبد العتي قال ويقال أسيد بالفتح وفيه ذكره الراد  
 والضم شهر وفي الفضائل أي أسيد وأي حميد ثم قال في آخره فقال أبو أسيد كله  
 بالضم ويستشهد أسير بن حارث ويقال فيه يسير بن حارث ويسير بن عمر أيضا قال  
 ابن مهدي أهل الكوفة يقولون بن عمر وأهل البصرة يقولون بن جابر وقد جرى ذكره  
 بالوجهين في الصحيحين ولم يأت عند العذري حيث جاء الأيسير بياء قال  
 البخاري هو الصحيح الأشجع ثم ثلثه خالد بن عبد الله بن حذو الأشجع هو واحد  
 الأشيب اثنا عشر بن موسى الأشيب وموسى الأشيب أبو الأشيب  
 في الكنى أربعة جمع بن جاز الطاردي وجعفر بن الحرث الواسطي وزيد بن زاذان

أبو أسيد بن جابر  
 أبو أسيد بن جابر  
 أبو أسيد بن جابر  
 أبو أسيد بن جابر



وهو ذو من جليقة بن عبد الله بن أبي بكر  
 منسلة لأبيه أفلح وابن أفلح بقا سلمان الأغر أبو عبد الله الأغر رجل آخر  
 الآخر جامع اسمه محمد بن الأستدي فارس رسول الله صلى الله عليه وسلم أخزم  
 والزميد بن أخزم بالنزلي وخاء معجة انس وابو انس ومحمد بن انس المدوني في كتاب الجاهل  
 بن الحارثي وهو ابو انس رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو غلط واضعاني  
 ليس له في الصحيحين ذكر وعليا بن أحمد ممدود وابو حنيفة الآخر سليمان بن حسان  
 علي بن الأحمر واحد أمية كثير منهم علي بن أمية ويقال بن منية وهي جدته بنت غزوان  
 وأميه بن سبطام كسر الباء وقحما وأميه مؤلاة عمرة وكان بها من وصاح أمه وأميه  
 بنت انس بن مالك وأميه بنت رقيقة وأميه بنت النعمان بن شراحيل المستعينة  
 واسلم وزيد بن أسلم بالفتح في الأيم واشعث بالثا المشثثة واشهل بن حاتم بالسين  
 المعجة وأصبع بن الفرع بالغير وعلى بن الأصقع وخطللة ابنة وائل بن الأصقع ويقال  
 الأصقع فهما بالسين والأصلع يعني عمر والخثلة وابن الأحمر والأزع وجيش الأشعر  
 بالعين المقتول يوم الفتح وابو حنيفة الأشعر واسمه أحمد بن محمد بن يحيى بالقاف ولوبة  
 كتاب يلم وعويم بن اشقر العجلي وخفاف بن ابي وابو ابي بكر مع المد والفتح  
 مع القصير وبوارقة كسر الفاء الذي في غير وغيره بفتحها وكذلك ضبطه عليا  
 ابو حنيفة قال في يد سراج هو بالكسر لا غير وهو جد الحشنة وألباس بن مضر بفتح الهاء  
 ولازم التعريف ضبطه ابن الأباري وقال ابن زبير هو بكسر هاء من الباس الذي هو ضد  
 الرجاء وأما الباس النبي عليه السلام فبالكسر لا غير والحاف رواية الحارثي في كتاب الأبياء  
 وان الباس بن المسعودي ثم قال وذكر عن ابن عباس وابن مسعود ان الباس هو ادريس عليه السلام

والأسماء

وسقط مذهب المسعودي من رواية الأصيلي وأبو أمية وابنة أمية  
 بن عذرة وأحمد بن أسباط بكسر الهمزة والإسقاط بكسر الهمزة وأبواب بن أبي  
 وعبد الله بن أبي أياس وأبو أياس وابن زبير هو عبد الرحمن وابنه سعيد  
 وابن الأعصم والأعلم واسمه زياد وأسباط وابن أسباط وابناط الشام  
 أهل باديتها ويقال لهم النبط لأنهم يلبطون المياه وابن أشوع وابن أبا  
 واشجع وأيمن وأيمن وأمن وأمنار القيسية وأرام النمار الذي قتله حمزة كافر  
 واستيم الضبابي وأجرم السجيل ويقال ما جوا أيضا على البدل وعمر بن الخط  
 وجي بن الخطب وابن صرم وبنا الأصفر وهم الروم لأن جيس الحشنة غلب  
 عليهم فلو لم يكن منهم صفر أو قال بل لبسوا الأصفر من العيصوا إسحاق جريهم ومروان  
 الأصفر وسليم بن أخضر وأوس بن الحذيان وأخضر قبيلة حوز وعبد الله  
 بن الدريم والأخضر بن شريك وسير بن الأخضر وابن الجبر وشعب بن  
 الأشرف اليهودي وأذر أبو أكرهيم وأروى بنته وأسيرة امرأة فزول  
 وأبازيد وأمانة وأبو أمانة وثامنة بن أبي بضم الهمزة ومسطح بن أمية بضم  
 الهمزة وضبط المملوك مسطح بن أمية بفتح الهمزة ولم يتابع عليه وأبليس الراجم  
 للمرأة وأبليس أخو أبو ذر وعبد الله بن أبيس واشييع جهمية وأسامة بن زبير  
 وأبو أسامة حماد بن أسامة والأسامات ابطن في بني أسد من قريش وزيد بن أبي  
 أبيسة بضم الهمزة وأخوه يحيى ضعيف وأحيفة وابن أكمة وناعم بن حنبل  
 بلحيم المفتوحة وأهبال بن أوس من العكايد وبهر بن أسد وكذلك علي بن  
 وأسد خزمية وأسد وعطفان وبنا الحليسان وعاشة من بني أسد

والأسماء

بضم

ابن زبير



بن خزيمة وعطاء بن يسار عن رجل عن بني اسيد وام يعقوب امرأة من بني اسيد  
 وفاطمة بنت اي جسد وتوت بن حبيب من بني اسيد والدرجولا وفي الحديث خير  
 من اسيد وتميم وقول سعد فاصححت بنوا اسيد لغزدي على الاسلام وفيه التواتر  
 والاسانامات ابطن من بني اسيد هذا كله فتح السير وما عداه يسكنونها او بالناسي مكان  
 البتين منهم من اللبية رجل من الازد وازد شقوة ورجل من الازد يقال له ملك  
 بن حينة والمرامع من الازد ذكر الجارشي اصحهم ومعناه عطية وهو قول ابن  
 اسحاق قال ابن اي شيبه اسمه محممة قال وكذلك ذكره يزيد بن مرون وانما هو  
 صحبة تقديم الميم والمعروف الاول وقع في مسلم بحجة ابن حزم ورجل من بني اسيد  
 دراهم ومورهم وصوابه من بني زيد وفي البخاري في باب مدايا العيال  
 ابن اللبية رجل من بني اسيد وهو خطأ انما هو من الاسدي والازد وذلك جاء  
 في غير هذا الباب من العيال ومن باب مسلم في حديث بن عباس فائر التوثيات  
 والحميدات والاسانامات ابطن من بني اسيد وتي تويي فلم تن من الابطن  
 الاحميدات وتيم بن حميد وفي باب نسبة اليمن الي بني اسيد قوله مسلم  
 بن اقصي من حارثة الذي في روالسفي وعندها يخرجاني اسلم من اقصي وهو تصحيف  
 وهو وسقط للمروزي اسلم والصواب اسامة والحديث بعده يدل عليه  
 وفي كتاب الحج واول ديم اصعه ثم آدم بن سبعة دراجاني وايدعاه بن سلمة في  
 باب مسلم قال الدارقطني هو تصحيف ونحوه الزهر بن كاد وقال غيره اسم ابن سبعة  
 هذا اياس وقيل بل اسمه حارثة وقيل بل اسمه تمام وكان مستر صغاني هذا بل قال  
 نحو ابن البيوت فاصالة حجر فوضع واسمه وذلك في حرب كانت بينهم وبين بني ليش

سلم الاسم

اصحهم  
اصحهم في الصحيح

قال ابن اسيد  
 قال ابن اسيد  
 قال ابن اسيد  
 قال ابن اسيد

وفي الحديث الآخر عند مسلم ثم ابن سبعة لم يسمه وذكر اللام فيه وعند بعضهم ثم سبعة  
 باسقاط ابن وهو خطأ انما هو ابن سبعة فصل منه في فضل البقرة  
 في حديث محمد بن كثير عبد الرحمن بن يزيد عن ابن مسعود في الحافهم وعند عبدوس عن  
 ابو مسعود وفي الحديث بكرة عن ابن مسعود دراعند الحرجاني والسفي واي في  
 وعند المروزي عن ابن مسعود قال الاصيل ابو مسعود خطا وصوابه عن ابن مسعود  
 للمروزي وفي النجاج اذا راى منكر في الرغوة وراى من مسعود صوته فرجع كراه  
 الاصيل والقاسي وعبدوس وعند الباقر ابو مسعود وفي الدعان عن قيس عن اي  
 مسعود در الاصيل وابن السكندر واي في روالسفي وعنده القاسي عن ابن مسعود قال  
 القاسي الصحيح عن اي مسعود ودر اقصي الصلوة وفي اذان بلال عن اي عثمان عن ابن  
 مسعود در الحافهم في باب الحشني عن اي مسعود وهو وهم وانما هو ابو مسعود البدر  
 جاء مبينا في الحديث الآخر وفيه اختلاف وهو قد ذكرناه في حرف الجيم والواو  
 وفي باب الدرا للصلوة من الموطا عن ابيه واسحاق اي عبد الله در الجي وجماعة ولابن القيم  
 وابن كبر واسحاق بن عبد الله والاول الصواب قال ابو عمر هو ابو عبد الله وابن عبد الله  
 وفي باب تعرف العضد وقال ابو جعفر صدقي زيد بن اسلم در المروزي وهو وهم  
 وفي اصل الاصيل وقال بن جعفر در المستملي واهتم عند ابن السكندر وبقية شيوخ  
 اي در محمد بن جعفر ومبينا وهو الصواب وذلك في اول الباب حد ثنا محمد بن جعفر  
 عن اي حازم وهو ابن اي شير ليس يعني اي جعفر وفي فضل صلوة الجبر وقال  
 ابو حازم اخبرنا همام در القاسي وغيره حدنا ابن حازم وفي اول النزوة وهيب عن  
 عن يحيى بن سعيد عن اي حسان الذي له قال بعضهم والصواب يحيى عن اي حسان كما

بن سفيان عن اي حسان  
 قال ابن اسيد  
 قال ابن اسيد  
 قال ابن اسيد



ذكر البخاري بعد هذا عن مسدد وداود عن يحيى بن سعيد بن حبان أبو حيان  
 وفي باب من مات وهو يعلم انه لا اله الا الله حدثنا خازن البخاري عن الوليد بن شبيب  
 كذا فيهم وفي نسخة الوليد بن شبيب هو وهشم والاول الصواب قال البخاري  
 الوليد بن مسلم وفي الجنايز من الوطاع عن ابي النضر الاسدي في اللقعي في يحيى  
 وسائر الروايات عن ابن النضر وقد حكى عن يحيى مثل ما لللقعي وذلك اختلف على ابن  
 القيس فيه واختلف في نسبه فقيل السلمي وعليه الاكثر بفتح السين وقيل السلمي  
 بضمها وهو رجل مجهول حاله يقال هو محمد النطير ولا يصح وفي البخاري  
 في باب من دخل قبر المراف قال ابن المبارك قال فليح كذا فيهم وعند القاسمي وهو  
 في رواية عن النسفي قال انوا المبارك قال القاسمي وهو محمد بن سنان ثم اصلحه  
 في كتاب القاسمي ابن المبارك وما لكافيه وهو الصحيح وفي باب وجوه  
 بوسيد بن ابي حنيفة حدثنا ابراهيم بن سعيد عن ابي شهاب داود عنه في كتاب البخاري  
 ومسلم وهو وهشم والمعروف في سائر الاصول عن ابن شهاب وحدثنا ابي شهاب  
 في الباب قبله بغير خلاف واسم ابي شهاب عبد ربه بن ابي الحنيفة وهذا هو  
 ابو شهاب الكبيش هو موسى بن نافع وملاهما يعرف بالحناف وفي رواية ابن السكيت  
 عن الزهري يميننا وفي باب مكة غير الاسلام من كتاب مسلم حدثنا يحيى بن  
 وحديثنا معوية بن سلام ابن ابي سلام كذا فيهم وعند العذري في رواية عنه  
 معوية بن سلام ابو ابي سلام والصواب هو الاول وابو سلام وهو كسبة معاوية  
 وفي حديث فاطمة بنت قيس فشرني الله باي زيد وشرني باي زيد كذا فيهم  
 ولما في ابن زيد في الموضعين كذا فيهم هو اسامة بن زيد بن ابي زيد وفي البخاري

فان صححت فدل على انها لم تسعه بقدر جميع الطور بل سمعته بقرائنها او كون معنى الساء

# البامع الهمة

قول جرير بابا نوس من ابوك هو اسم للربيع من ابي نوع قال صاحب جمع اللغة  
 هو ولد لشيء في صغره والمعنى متقارب وقيل هو ولد الناقية خاصة ثم يستعار  
 لغيرها وقيل هو عربي وقيل ليس بعربي كنه عربي وقد ذكر اصل اللغة من مثل هذا  
 النساء اربعة عشر لفظا على فاعول لام الفعل منه سين وقد قال الداودي هو اسم  
 علم لذلك المولود والصحيح ما قاله اصل اللغة وقد روي من طريق غيرنا ان الله  
 في بطن امه قبل ان يخرج فيسمي او يحلم ذكره هو ام انثى وقد جاء في الصحيح من ابوك  
 يا علام وهذا يدل على تفسيره بانه الغلام يعني الصغير وانه كان مولودا وانه ليس  
 بعلم وقد قال اصل اللغة انه ليس في العربية اسم فاعول وعينه حرف  
 واحد الامدا ودعي للهو وبيان قوله عليكم بالباء يقال يا باة وياة وياهة  
 وهو هاهنا النكاح وتسمي به الجماع ايضا واصله ان من روح يتوأم من لا فعل هذا  
 اضله الواو لا من المهموز الاصيل قوله صلى الله عليه وسلم لم يتبوا عبدا لله خيرا  
 عند ابي زيد المروزي يقتضيه بالراء قاله الاصيل قال القاسمي وعند الاصيل  
 في داخل هاهنا يفتن بنون وراي وفتح عليه وعند ابن السكيت يفتن بنون يفتن  
 وهما بمعنى وحدث في اصل القاسمي حقه الله تعالى عظيمه في داخل الحاء  
 يفتن بنون في مقابلته في الحاء شدة كذا عند ابي زيد وبالراء في اراءه وداخل  
 كتاب الاصيل او يفتن صحيح قلت هذا كله مما قلته من خطاي الفصل



رحمة الله تعالى ومن خطبه ايضا في الحاشية وعند ابن السكيت لم ياتي في نسخة  
 ومما يعني واشتد الاصيل رحمة الله تعالى بخطه ٥ ٥ ٥  
 فان ياتي زوسا قريش فليس لسائر الناس ابتداء  
 وفي رواية لم يمتهم بالهواء في اخرى اتيين بالميزه في سلم ثم وفسه لم يدر  
 وفي رواية مسلم ايضا امتينها بالميم قوله البئر جارية البئر ثمرة ولا يحمى  
 اذا سهل الاصل الممر واجمع بيارا وبارا وانا قبل اريد به البئر القديمة  
 وقيل هو ما حفره الانسان حيث حوله فاهلك فيها فهو هذر واشتقاقه  
 من بارت اذا حفرت والبوثة الحفرة في صفة الجنة لا يباس ولا يابس  
 هه من الباس وهو السدة التي لا يصيبهم شدة في الحال ولا في الانفس وهو  
 البوس والباس والنوس وفي الحديث مل ايت بوسا قط وروي بوسى  
 والتنون الشدة وهو المقدر وقوله اذهبت الياس رب الناس بك شدة  
 المريض والباس ايضا شدة المرض والباس ايضا الحرب ومنه كما اذا اشتد  
 الباس ومنه ولا تجعل باسمهم ومنه من الباس سعد بن خولة ومنه  
 يابوس من سمية يعني عاذا اي يا نوسة وما لقتاه من حاله فاقد كان ومنه  
 عسى الغور بوسا اي عساه جود بوسا وهو مثل ضرب لما يتقى من بواطن  
 الامور الخفية القارة بظلمة من لا يامن جارة بواقعه الغوايل والمضار  
 روي بن اسيد عن ابن السكيت لم ياتي خير او هو يعني يتيين اي لم يقدم درجاء  
 ففسر في الحديث يقال بارت السنى والبارنة وبارنة اذا حصرته وخباة  
 ومنه سميت الحفرة بورة وقد يكون معنى لم يصلح عملا من البار ووقع للجاري في

في كتاب التوحيد للمروزي في زير لم يتيين او يتيين على الشك في الرأي والراي  
 وللجس جاني في احد لم يتيين بالنون والراي فيهما جميعا غير صحيح واما يمتهم بالهواء  
 وامتاز بالميم والهمزة فاما صحيحان معي الا وليس لهما لم يقع في الصحيح انما روي في غير  
 الكاين قوله وهو هذا البار وقا سبعين مرة وهو مل البار ذاقه  
 الاصيل خطه بتقديم الراء على التري وقها ووافقه على ذلك ابن السكيت وغيرهم  
 الا انهم ضبطوه بكسر الراء قال القاسمي يعني البار من لقتال المل الاسطليم اي الطاهرين  
 برا من الارض وقبه ابو ذر في اللطيف الاخر بتقديم الراء مقنوعة البار  
 قوله في اديم اهل الجنة بالام وكون راجع من جميع الروايات الا ان المروزي  
 ذكره بالاميين مقنوعين باللام والمعروف باللام وتفسره في الحديث نور  
 الجنة والنون الحوت واما النون معروفة في كتاب الله تعالى وفي لسان العرب  
 واما بالام فليست بحرية ولا حكما احد اعلمهم قال عياض وجدت هذا الحرف في  
 كتاب الحميري يعني الاندلسي بالاي والاي النور الوحشي على مثال اللقي واللي ولا  
 اعلم من دواه الا ما رايت له قال كان ملحة مما طعن به فحقت فقد بقيت الميم التي  
 ثبتت بعد اللام بعد الصحيح فحل على انها شحفت من الياء السائدة بعد اللام من  
 اللامي قال الخطابي بعد اليهودي اراد اليمة فقطع الحما وقدم احد الحرفين واما  
 الهمزة لام الف كوا حكا لاي على وزن لعا فصحف الراوي الياء بالباء وقال  
 وهذا اثر ما يقع فيه اللهم الا ان يكون غير عه بالعبارة فقد قدم الياء لان  
 العبرانية مقلوب عن لسان العرب بتقديم خروف وما خبرها وقد قيل ان العبرانية  
 هو العبران فقد روي بالياء قال وهذا مل مع ما فيه من التهم والطن غير مل لانها اللامي



عن أبيه بالآدم وأولى ما يقال أن تقرأ الله تبارك وتعالى وتكون عبرانية الأثرى أنهم سألوا البرهاني  
 عن تفسيره ما لو كانت مما قال الجدي بالذي يعرفون ما بلغتهم ولا يوجد في اللغة عبرانية  
 بالآدم أنه اسم ثور وقد سألت عنه من يقوم به فلم يعثره قالوا وإنما التباس في اللغة  
 عبرانية الشديدا فلا يمتنع أن يكون عندهم مستعملا في الثور وكنان يوسف بالقوة  
 والشدة في حديث الرجل وفتح القسط طينية إذا سمعوا بياض هو أدهم ذلك  
 كذا للسر قديري وبعض طريق بن مهران وعند العذري يباس بالنون الممن ذلك التباس وهو  
 والصواب هو الأول بربيل أخر الحديث وقوله فيا بينهم الصريح أن الرجل قد خرج الباس لا التباس

هو تفسيره

# البامع الباء

قال أهل العربية لم يلبس حرفان من جنس واحد في اللسان العزى إلا الله وقع في صحيح  
 البخاري من قول عمر رضي الله عنه لولا أني أبول أخيرا الناس شيئا واحدا وضرب من مدي  
 شيئا واحدا وقال غيره معناه ألحق أي جماعة وقال أبو عبيد لا احسنه  
 من كلام العرب وقال الصمد والصحيح بيان التباسه ما شاء من اسفل أي لولا أن أسوي  
 منهم حتى لا يكون لأحد علي أحد فضل قال ويقال لمن لا يعرف من الناس هيان بيان  
 وهي نبي ورد الأذهاني قوله وقال في لغة مكية محجج لم نقس في كلام معد  
 وذلك صحيحا صاحب العري وقال وما هو عفت حرو لم لم على بيان واحد أي على  
 طهقة واحدة وقال الطبري هو العدو والم الذي لا شيء له أي لولا أن تهم فقتلوا  
 لا شيء وهو أي يتساوون في القدر على قوله واختلف في أنه قيل قال على أن  
 النور أصلية وقيل فعلن على رادتها

عن بيان بك بشر وعند الجرحاني عن بيان بن بشر وما سوا وهو أبو بشر بن بشر  
 ومثله عن حميد بن الأسود في اللطافة وعند الأسيدي حميد أي الأسود وطلما صحيح  
 هو أبو الأسود حميد بن الأسود في قوله البخاري وفي باب تراجم المسلمين ثنا  
 محمد بن العلاء أبو حبيب وعند ابن مهران حبيب ومما صحيحان أبو حبيب بن حبيب  
 أبو العلاء ومثله محاضر بن المورع أبو المورع وأبو اللطافة وابن العذري خاصة وطلما  
 صحيح وفي باب وايتنا داود زبورنا ثنا حبيب بن أبي ثابت عن أبي العباس  
 عن عبد الله بن عمر في صيام البرص في اللطافة وعند ابن السكيت عن أبي العباس هو  
 الشاعر داسه السائب بن فروخ بن مكي جاء في كتاب الصيام من غير خلاف  
 وفي الموطأ في باب الحج عن حميد بن أبي الحجاج كذا الصلح ابن وضاح وعند يحيى عن مجاهد  
 بن الحجاج وهو وهم ولم ينسبه مطرف ولا ابن جرير ولا القعني وهو عاصم بن حنبل  
 أبو الحجاج وفي علامات النبوة فنزل على أمية بن خلف أي صفوان وروا في كتاب  
 القاسمي وعبد ورس الأول هو الصواب وما عداه وهم وأبوه صفوان ابن أمية  
 أسلم عام الفتح وقتل أمية يوم أحد وفي الرافق في باب أن وعد الله حق أخبرني  
 معاذ بن بيان أخبرني في الجرحاني وهو وهم والصواب ما لا يري في المروزي في أي ذي  
 والسبغ في أن ابن أبي أخيه وقد يرب ذلك في رواية ابن السكيت أن حماد بن بيان أخبرني وهو  
 مولى عثمان بن عفان وأبوه وفي الموطأ عن سعيد بن سلمة عن أبي بني الأزد في كذا  
 يحيى في عند القعني من آل الأزد في عند ابن القاسم من آل بني الأزد في كذا يحيى في كذا  
 مصعب وكذا الصلح ابن وضاح والحل صحيح وفيه أن أبا هاشم بن الأسود في الجرحاني والصلح  
 بن وضاح أن أبا هاشم بن الأسود جعله أمية للأشوس ورواها الأبي يحيى في كذا وفيه

عن

عن أبي العباس  
 عن أبي العباس



وفيه أن البدرج عاصم بن عدي وأحمد بن صالح فقال أن البدرج بن عاصم بن عدي  
وهو الصواب واسم ابن البدرج عبد الله بن عاصم بن عدي الجحدل بن عاصم أبو هو صاحب  
قصة القيان بن أبي عمير وأبو البدرج لقب له وفي تفسيره إذا السماء انشقت  
عن عثمان بن الأسود في الكافي وعند القاسمي عن أناس الأسود وشرح من أو في العباسي  
للأصيل وعند القاسمي أن أو في ويقال أن معاً وأما عبد الله فهو ابن أبي أو في فلا  
خلاف وزادة ابن أبي بلاق أيضاً وفي باب الرجل يكون له شرب عن أبي  
سفيان مولى النبي أحمد في الصواب مولى ابن أبي حمزة جاني الموطأ وغيره واسم أبي سفيان  
قرمان وابن أبي حمزة عبد الله وأبو حمزة عبد بن حمزة وفي باب من عمره ثمان  
ونحوه زكريا بن إسحاق في الكافي وعند الطبري تنازع بين أبي إسحاق وهو خطأ هو زكريا  
بن إسحاق المكي قال البرقي المشهور في هذا السند عن زكريا عن أبي الزهر لا عن غيره  
وفي المغازي في حديث بني النضير جعله إسحاق بعد مغيرة عن القاسمي وعبد بن والصب  
وأحمد بن إسحاق يعني محمد بن إسحاق صاحب المغازي وفي الموطأ عن الفضيل بن أبي عبيدة  
الدين وصاح وهو الصواب ولحقه عن الفضيل بن عبد الله وفي الشهادات منه عن ابن  
أبي عمير الأنصاري عن زيد بن خالد في اللقيني ومعه ابن عفيف وابن بكير وابن القاسم على خلاف  
عند وعند يحيى بن زبير عن أبي عمير الأنصاري في رواية في رواية في رواية عن ابن القاسم ولا في  
في رواية في حديث عن عبد الرحمن بن أبي عمير وفي باب النهي عن الخمر والتفكير قال مشبه عن  
يحيى بن زكريا عن ابن عباس في الكافي رواه مسلم وعند ابن الجهم عن يحيى بن أبي عمير وهو وهو  
أبو عمير يحيى بن محمد بن أبي المذور في السند الذي في نسخة عن يحيى بن أبي عمير وفي  
باب اسم القير والجار شامخ له بكر شامخ له الهو وهو الصحيح وعند المزي

شامخ بكر وهو وهم وإنما هو محمد بن بكر بن علي بن مقدم وفي باب الترغيب  
والسجود شامخ له داود بن شيوخا وعند بعض الرواة معدان بن ليطلة  
وقد ذكره البخاري في التاريخ بالوجهين جميعاً والأكثر أن يكون هو قوله قتادة وأهل الشام  
يقولون أن طاعة وهو أثبت فيه وفي باب الشهيد شامخ له عبد الله بن أبي  
طوالة الذي في وعند النسفي والأصيل والقاسمي عن أبي طوالة قال وهو الصواب  
وقاله أبو ذر وفي باب أهل كرم صيد الجحر وقال أبو شرح كل شيء في الجحر في أصل  
الأصيل في سائر التفسير وقال شرح صاحب النبي صلى الله عليه وسلم قال الفريدي في  
أصل البخاري شرح قال الجهماني وهو الصواب وقد ذكره البخاري في التاريخ وقد ذكره هذا  
الحديث وأبو شرح رجل آخر هو الخزازي جرميل بن عمرو وفي الأمل لم يرد الجماعة  
من كتاب الفرس شامخ له يعني بن سلام تنازع بين سلام عن أبيه سلام عن الأمل  
والذي عند الكافي وفي سائر الأصول تنازع بين سلام عن أبيه سلام وهو الصحيح وأما  
رواي زيد بن سلام عن جده لا عن أبيه ومعاوية هو الراوي عنه قال البخاري  
زيد بن سلام بن أبي سلام هو معاوية بن مشقة عن أبي سلام وأبو سلام اسمه مطور  
لحميش الأسود يروي عنه ابنه معاوية وفي باب الأهل في الأبناء المفضل  
شامخ له بن أبي سليمان في الكافي وفي كتاب الأصيل عن أبي رباح ما صحيح يقال  
له سيف بن سليمان وابن أبي سليمان وفي باب العلل من الموطأ عن محمد بن يحيى  
بن حبان عن أبي عمير أن زيد بن خالد في اللقيني وابن القاسم في رواية ومعه وأكثر الرواة  
وقال ابن وهب ومصعب عن أبي عمير وذكر ابن القاسم أيضاً في رواية ولحقه يحيى بن  
محمد بن يحيى حبان أن زيد بن خالد الجهماني وسقط عنه ذكر أبي عمير أو ابن أبي عمير وهو مشبه



وفي باب من خرج من الطاعة في حديث بن عمر اني سميت مطيع كذا ابن اكراد وهو وصم  
 وصوابه ان مطيع واسمه عبد الله بن مطيع كما ليساير بهم ومطيع مدام من غير النبي صلى الله عليه  
 اسمه وكان اسمه العاصي وفي باب اكرام عن هشام الرشتي اني سميت مطيعا  
 كذا الحسن وهو الصواب وعند اي علي عن العذري عن يحيى بن كثير وهو وصم وانما هو ان اي كثير  
 وفي باب ما يترك من الاصل في خرجت حتى اني ابا فتادة كذا مجمعهم والصواب اني  
 فتادة وهو فتادة بن النعمان اخوه لأمه وذا جاني المغازي وفي الصبر على الحساب عن نافع  
 بن ابي قتادة واي مولى التومة كذا الذي ذكر واي زيرواي احمد جميعا وضرب الاصيل في  
 كتابه على اي وكان عبد العتي بن سعيد يقول من قال صايح فقد اخطا وذكر ابو علي الحياتي  
 ان البخاري خرج عن اي صايح حديث صيد الحمار وابو صايح اسمه نهان وابنه صايح ابن له  
 صايح والاطهر عنده ان ابو صايح كذا الذي ذكر والمروزي والخرجاني والله اعلم وعند النسفي  
 وصايح مولى التومة وسندره باشييع من تدلي في حرف الصاد ان ثنا الله تعالى وفي  
 البيعة عن عمر بن عبد العزيز حديث الربيع بن ابي شيعة كذا ثوابه عن العذري واما  
 غيره فيقول الربيع بن ميرة وهو الصواب وفي باب فضائل بن عباس ثنا ابو بكر  
 ابن اي البصري كذا العذري وغيره البصري وهو البصري اي البصري ههنا  
 بن القسيم وفي باب الانتباه في الاعيانية عن عيسى بن عمير وقد تقدم الآن وفي باب غزوة  
 الفتح عن جاسع ائمت النبي صلى الله عليه وسلم باخي بعد الفتح وفيه فليقتل معاذا كذا في رواية  
 عمر بن الخطاب عندنا منهم وعند الاصيل واي الهيثم فليقتل ابا معايد ثم ذكر حديث محمد بن بكر  
 فقال فيه عن جاسع انطلقت باي معايد كذا في رواها وعند النسفي باخي معايد وفي  
 اخيرة مجمعهم فليقتل ابا معايد وقال لم يمت باخي اي معايد فيمن الامر ثم قال فليقتل

ابا معايد وقد ذكر البخاري قول من قال فيه ما نطقوا باخيه كذا وجعل البايع كذا  
 هو ابو معايد ولم يكن البخاري ولا غيره باي معايد والصحيح ان معايدا او ابا معايد  
 غير محمد بن بكر بل بنية الحديث وقوله انطلقت باخي الى النبي صلى الله عليه وسلم ولم  
 يسمه ثم قال في اخيرة فليقتل معايدا او ابا معايد على ما ذكرناه من الخلاف في الرواية وكان  
 الرهه ما فقال صدق اخي جاسع ثم ذكر في الرواية الاخرى جاسع باخيه كذا فيقول  
 قوله في الحديث فليقتل ابا معايد ومما والصواب معايدا اسم لامية وذا ذكر  
 البخاري في باب معايد باخي كذا بن مسعود وذا ذكر ابو عمر في باب معايد ثم قال  
 وفيه نظر ولم يذكر ابا معايد في الذي ولا في باب جاسع ولا في باب جاسع الذي في  
 كتاب مسلم من ذلك ايضا وفي باب من من سنة شامخ اسير عجل  
 عبد الرحمن بن هلال في الرواية مسلم وعبد البايع شامخ اسير عجل ومحمد بن اسير عجل  
 انفرد به مسلم واما الخلاف في ان عمر او ابن عمر فسياتي في حرف العين ان شاء الله تعالى  
 وفي باب القبلة للصاييم عن جزامه بنت وهب ائمت عكاشة بن محسن ذلك في نسخ مسلم  
 قيل لعكاشة بنت اخي عكاشة على قول من قال انه وهب بن محسن الا ان اخته من امه وقد قيل  
 ان عكاشة بن وهب غير عكاشة بن محسن وهما اسدي وفي باب اهل التوم  
 ثنا ابو النعمان ثنا ثابت في رواية حجاج بن يزيد ابو بن الاحول قال ثنا عاصم ذلك في  
 اصل الكتاب في نسخ مسلم الا ان في اصل القاسمي اي علي عن العذري وفي رواية حجاج  
 بن زيد اخو زيدا الا حول وقال ابو علي هو خطأ وهب عليه في كتابه انه خطأ وهو  
 كما قال اخوه منا خطأ واما ارا قاسم ان حجاجا قال في نسب ثابت الذي روى عنه  
 ابو النعمان ثابت بن زيد ابو بن الاحول فنسبه وعرفه اذ لم ينسبه غيره في السند



وذا ذكر البخاري وحكي البخاري أيضا قول من قال فيه ثابت بن زيد بن لا من يدرى قال  
والاول اصح وفي باب ذب الرجل عن نفسه ان بني هشام استاذنوا في ان ينحووا اخصهم  
عليها وهي رواية الجرجاني وغيره انهم وهو المعروف وهي العوراء بنت اي حبل  
وفي باب يحدو في البخاري ان اخت الربيع خرجت انسانا وهو وهم وصوابه ان الربيع  
خرجت وذا الاصيل وخط على اخصه ونجد على الصواب في غير هذا الموضع وفي حديث  
الشهاد من رواية عبد الحميد بن بيان شهاد على ايديك انه زاد في الحديث كذا الجلودي وفي  
الشهاد على ايديك بدل لا من ايديك وهو الصواب كما جاني حديث زهير بن لهيعة في الموطا في  
كتاب صيام ايام منى مولى المصالي امرأة عقيل بن اي طالب كرا عند يحيى وهو غلط  
وصوابه اخت عقيل في غير يحيى وذلك اصله بن وصاح وفيه في باب الرخصة  
في القبلة للصائم ان عاتكة اخت سعيد بن زيد كرا في الرواية وعند يحيى ان عاتكة ابنت  
سعيد وهو غلط وعند ابن وصاح ان عاتكة ابنت زيد واره اصله على يحيى وفي باب  
الرضاع وكان ابو القعيس اباع ايشة من الرضاع فراجعهم عند مسلم لكن بعضهم اخا عاتكة  
وهو وهم وانما كان الزوج المرأة التي ارضعت عاتكة وفي كرم الاصلح ثنا  
ابو كرم في شيبته وساق حديثا ثم اردت عليه وقال ثنا اسحاق بن منصور ثنا ابو مسهر  
كرا كافتهم وعند الطبري ثنا اسحاق بن ابراهيم مكان بن منصور على ما تقدم في السند  
المستقدم وابن منصور اصح والله اعلم وفي البخاري في باب ان يحبس ثنا اسحاق بن محمد  
الفسري وعند عبد بن من محمد القاسبي ثنا عبد اسحاق الفروي وهو خطأ وقد  
اصلح القاسبي في كتابه وفي باب الاستلقاء في المسجد ثنا اسحاق بن ابراهيم وعند  
حميد بن ابراهيم بن سفيان وعند ابن ماسان ثنا اسحاق بن منصور قال الجاني الاول اصح

مكرا

وفي باب الاستسقاء ثنا ابن وهب عن شئ اسامة وعند العذري وحده سلة  
مكان اسامة وهو وهم وانما هو اسامة بن زيد مولى بني ليث وفي باب وقد  
خيفته ثنا اسحاق بن كهر ومثله في مناقب ابن عمر ثنا اسحاق بن نصر ثنا عبد الرزاق  
ولمسند ابن السكن اسحاق بن منصور ولم ينسبه غيرهما والاشبهه فنان بن كحل بن منصور  
الكوفي اخرجه مسلم وفي فضائل الانصار عن اي اسيد او حميد كرا الاصيل وعند  
غيره عن اي حميد بن غير شيب وذا وقع في المعاري من البخاري وفي باب السفر  
قطعة من العذاب ثنا عبد الله بن مسلمة واسماعيل بن ابي اويس عند ابن ماسان  
وانك الوزير تدلان سعيلا الاول هو الصواب قال عبد الغني لا اعلم لمسلم رواية  
عن ابن ابي الوزير ولا هو ممن ادره وقد روى البخاري عن رجل عنه وانما اسمه ابراهيم  
بن عمرو وهو ابو الوزير قاله البخاري وفي باب العدة توفي جيم لام حبيبة  
وعند ابن الجوزي لام سلمة والصواب لام حبيبة كما جاني الحديث المفتر وهو اوعى  
ابو سفيان بن حرب فدرت بطيب وفي باب اذا رأت المرأة مثل ما يري  
الرجل في حديث العباس بن الوليد الرشي فقالت ام سليم فاستحييت كرا ابن ماسان  
واليساي والجلودي والصواب ام سلمة كما جاني بعض الشيخ وهو المعروف من غير هذا  
الطريق وام سليم كانت السائلة وام سلمة في المسححة المسكرة لذلك  
وفي باب حديث الجساسه ثنا ابو كرم اسحاق ثنا يحيى بن كير كرا كافتهم وعند  
العذري ثنا يحيى بن شيبه وهو خطأ فاحش وفي باب الحج في باب ياتوك  
رجالا ثنا احمد بن عيسى ثنا ابن وهب كرا القاسبي واي الهيثم والمسلم وعند  
ابن السكن ثنا احمد بن صالح مكان احمد بن عيسى ولم ينسبه غيرهما وقال ابو احمد الحافظ

هذا عند الرازي وعند الاصيل  
اسحاق بن نصر كرا الجاني  
الاشبهه كرا اسحاق بن ابراهيم



أحمد غير منسوب هو ابن أخي ابن زهير وخطاه الحاكم وقال ابن منداه إذا قال  
 البخاري إذا قال أحمد غير منسوب فهو ابن صالح وفي سورة لم يكن  
 ثنا أحمد بن داود قال قال الحاكم إذا قال البخاري وإنما اسمه محمد ذلك سماه ابن أبي حاتم  
 وقال ابن منداه المشهور عند أهل بغداد محمد بن عبد الله ابن أبي داود وفي باب  
 الملايكة عن أبي سلمة والأغرة واللحافة ولأبي الهيثم وحده والأعرج كان الأعرج والأدرك  
 الصواب قال البخاري الحديث معروف عن الأعمش عن أبيه وفي باب أسباع  
 الوضوء على الحارم ثنا اسحاق بن موسى الأنصاري رحمه الله وفي نسخة عن ابن كزاد  
 اسحاق بن شاذي وهو خطأ فاجش ليس في الرواية من يقال له أحمد بن شاذي وفي حديث  
 أم دؤب قال سعيدين سلة عن أبي سلمة عشعش في القبايش وعبدوس وهو وهم  
 وصوابه وقال سعيدين سلة عن هشام وسقط قول سعيدين كله من باب الأصيلة

## في مشكل الأنساب

الأبلي بالياء بالثين همدان بن سعيد بن يوسف بن زيد الأبلي وعقيل بن خالد الأبلي وطلحة  
 بن عبد الله الأبلي ليس فيه أبلي لكن هذا الأبلي عبد الله بن حماد منسوب إلى أبلي من ممد  
 طبرستان الأزدي الناري كثر فقال السنين الساجدة لفته فيه وأما الأسد بالسين  
 المفتوحة قال أسد قرين أو خزيمة وهم كثير وقد يشبه بالآزدي الأزدي وكلهم عرف  
 بهم البخاري رحمه الله والأهلباني بفتح الهمزة والأسواري بضم الهمزة وفي رواية كتاب  
 البخاري الأصيلة ويقال الأزيلي بالناري وأصيلة مدينة بالمغرب معروفة  
 وفي سند الموطأ الإيبالي بضم الهمزة والباء مشددة ومحفقة والشر الشيخ

يقولونه الأيباني بضم الهمزة وباء مفتوحة مشددة وصوابه الأول  
 وفي تقريرات الجلودى محمد بن المسيب الأرميني بفتح الهمزة وتشديد الراء وتشديد  
 نحة منسوب إلى قرين من قرين ساوود وعن ابن كزاد فيه الأيباني بضم الهمزة  
 غير أنه قبلها وهو خطأ والأرجح أنو حذيفة سلة بن صهيبه دارج في هذا  
 وزيد بن يواحدة الأيباني وطلحة الأيباني بالكسرة كما في الرواية وقد فتح قوم وهو  
 كله وهم وصبطه الأصيلة مرة والطبري وأبو ذر والنسفي والعذري الباي  
 من غير وهم وهو أصوب وصنطه خليفة بن حياط وغيره من أهل الصبط وياهم  
 نطن في ممدان ووقع في الموطأ همدان الأسود الأنصاري كذا ابن خلدون وهو وهم  
 إنما هو قريشي وابن الأئمة بضم الهمزة وفتح الياء وعند العذري اللثبية بضم اللام  
 وفتح التاء ووقع في باب من لم يقبل المدينة وصوابه اللثبية باستكان الناصم  
 وضم اللام وبني لث نطن من العرب كذا ضبطه الأصيلة مرة في باب محاسبة  
 العمال وقرأت ابن السككي وفي باب حرم المدينة ثنا أبو بكر ثنا محمد بن عبد الله  
 الأسدي بفتح السين وعند العذري الأزدي وهو خطأ وهو أبو أحمد النهدي  
 من بني أسيد وفي باب هدايا العمال أن رجلاً من بني أسيد بفتح السين كذا وقع  
 للأصيلة وصوابه من الأسد أو الأزدي ومن بني أسيد بالأسكان ما تقدم إلا أن الضبط  
 فيه بفتح السين وهو وهم فاطنا وفي الموطأ في باب النجاشي أن طليحة الأ  
 كذا يحيى وهو وهم إنما هي تميمية أخت طلحة الحمر واسقط ابن وضاح نسبها حملة  
 وفي مشيوخ البخاري همدان بن خالد وهو ممدان أيضاً الأزدي ونسبه ابن عدي  
 فقال القيسي وقال البخاري في نسب أخيه أمية بن خلف الأزدي من بني قيس قال



القاضي أبو الفضل ليس قدس مذهبهم ان غلان انما هو قيس بن ثوبان بن السهميل  
 ابن الاسيد بن عثمان بن عمار وفي كتاب علم النوازل بن سنان الانصاري  
 كرايع جميع النسخ وهو وهم انما هو هادي كرايع في غير هذا الموضع وفي حديث  
 الجساسنة اعندي عند ابن ام شريك وذرهما من الانصار قال الواقشي انما هي قريشة  
 عاصرية من بني عمار بن لوي اسمها غرية كعبت بابنها شريك قال ابو عمر وقد قبل انها  
 انصارية واسمها غزالة وان النبي صلى الله عليه وسلم تزجها ولم يصح قال غيره الاشبه  
 انما اثنتان في كتاب علم في كتاب الايمان قال علم ابو زرعة كوفي من النسخ وفي  
 بعض النسخ من النسخ وكلاهما وهم ثم قال واسم عبد الله وهو وهم ايضا وصوابه  
 ما قال البخاري ان اسمه هرم بن عمر بن جدير بن عبد الله الجحلي وبجيلة لا تجتمع  
 مع النسخ ولا مع النسخ وقال ابن معين اسمه عمر بن جدير

## حرف الباء

جاء معنى الباء الاصل لما ذكر قبلها من اسم او فعل ما انضمت اليه تقول مررت زيد  
 والملت كريد اي الوقت مروي في المسامي به وذلك في القسم الرقت قسمي كرايد  
 انك تحدها فتصيب المقسم به بالفعل المذوف وهو الرقت فتقول الله لا فعلن  
 هذا كلام العرب الا قولهم الله لا يبتك فانه حفض ابدا قال ابو عبيد عن الهادي  
 هل من ليس بها حرف هي نصيب ابدا الا قولهم الله بالميد فانه حفض وقد روي في الحديث  
 قوله اي معشر اي احبك فقال الله قال الله الكسر الفتح والضم امل العربية يعجزون الفتح  
 او ينعونه ولا يجوز الا الكسر سوا ذلك حرف القسم او حرف فالتامع هذا اني لا

سائر  
 ما لا يجر

لا معنى لها وقد تشق في اللفظ ايضا واي معنى من اجل ومعنى في وعن وعلى  
 ومع ومع كلام السبب ومعنى احوال للعوض والبدل والتحسين الكلام  
 فمن ذلك صلي الصبح بعيش في غيب ومثل هذا وصومعة وبالمدينة وبخبيبة  
 وبالجعرانة اي في ما على اي بعضهم وكقولهم صلى الله عليه وسلم اشرت عليه بالسؤال  
 اي في السؤال وكما تشرت بحجة الوداع ولا تدري ما تحت الوداع اي في حجة الوداع  
 وذلك هو عند الاصيل ومثله ولم الك بدعاك رب شيئا اي في وقبل من  
 اجل دعائك قوله فلم ازل اسجد بها اي في ما يعني في اذا السماء انشفت وقوله يرد  
 ان جعلت بي في تلزمني هذه المسئلة وتولييني ذلك فتبنا ما والها راجعة على القيا  
 او القصة او الكسرة فتقول معنى في قد يكون من اجل فتبنا وراي منه  
 الزم رسول الله صلى الله عليه وسلم يشيع بطنى بالبلاء اي من اجل ذلك وروى  
 يشيع بطنى بالام اي من اجل ذلك وقوله نقضيا من النعم بعطفا او اللجوء  
 في حديث ربيعة لابن ماسان من عطفا او بلاما صواب وقد روي في عطفا  
 قوله تعالى يشرب بها عباد الله اي يروي بها في على باها وقيل منها وقول  
 حريفة ما ي الان كون رسول الله صلى الله عليه وسلم اسرا في شيئا معناه تأكيد  
 النفي لقولك ما يرد بقاءم قالوا لا ما هنا زائدة وقولها حتى شافضك مع  
 شافض وقيل الباء زائدة بقدرة حتى شافض فام في قوله اخرت بن مريم النافذة ولدت  
 زمامها وقد كون الاراق لا اراق المحمي بالنافض قالوا ومنه اقرب اسم ربك الذي  
 خلق اي اسم ربك واقرب اسمك منك ومنه قول سارة  
 خططت بن جده الارض وقد كون من المقلوب خططت الارض بن جده البازيد



وَمِنْهُ قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَا أَنَا بِقَارِي ذَكَرَ ذَلِكَ قَوْلُ زَوْجِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
مَا هُوَ بِرَأْسٍ عَلَيْنَا مِنْ الرِّضَاعَةِ أَوْ تَوَلَّى لَيْسَ كَيْدِ النَّبِيِّ وَقِيلَ بِمَا هَذَا الْحَسَنِ  
الْعَلَامِ وَقَوْلُهُ مَسْتَشْفَعٌ بِعَارِضَتِهَا فِي رِوَايَةِ ابْنِ أَبِي أُوَيْسٍ فَسَمِعْتُ بِهِ بَعْضَ عَارِضَتِهَا  
أَيُّ مَعْنَى أَوْ حَرَفَ عَارِضَتِهَا وَهُوَ الْمَفْعُولُ الثَّانِي فِيهِ اسْتِغْنَاءٌ بِأَيِّ دَرَجَةٍ فَفَعَلْتُ مِثْلَ مَا فَعَلْتُ  
بِالْأَمْرِ وَقَوْلُهُ فِي الرِّغَاءِ وَاللَّسْبِ مِثْلُ أَوْ مِثْلِهِ وَمِثْلُهُ فِي حَدِيثِ الْأَنْصَارِ إِنْ يَفْطَحُ لَهُمْ  
بِالْحَرْبِ فِي الْأَصِيلِ وَلَقَدْ بِالْحَرْبِ فِي كَوْنِ الْمَعْنَى قَطَاعِ الْبَحْرِ فِي الْبَحْرِ وَقَدْ  
تَكُونُ هَاهُنَا لِلْبَحْرِ قِطْعًا مِمَّا تَكُونُ مِنَ الْبَحْرِ وَقَوْلُهُ فَأَخْرَجَ بِحَدِيثِهَا لَيْلًا  
كَذَلِكَ رِوَايَةُ مِنْ حَدِيثِ ابْنِ عَبَّاسٍ وَعِنْدَ غَيْرِهِمْ فَخَرَجَ بِحَدِيثِهَا وَهُوَ أَصَوَّبُ  
وَكذلك فِي حَدِيثِ جَبْرِ خُجَوْبِهِ وَعِنْدَ الْأَصِيلِ أَخْرَجُوا بِهِ وَقِيلَ فَالْعَنْتَانِ  
وَحَدَّثَ بِحَدِيثِهَا أَصَوَّبُ وَقَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اللَّهُمَّ عَلَيْكَ أَيُّ الْحَقِّ الْهَلَاكِتِ بِهِمْ  
أَوْ بَيْتِكَ وَيَا بَابَ الرِّغَاءِ عَلَى الْمَشْرِقِ عَلَيْكَ بِفَرَسٍ كَيْ جَمَلٍ مِنْ هَشَامٍ بِالْأَمْرِ  
كَرَاهَتِهِ إِلَّا الْأَصِيلَ فَتَعَدُّ بَابِي جَمَلٍ فِي سَائِرِ الْأَبْوَابِ وَمَعْنَاهُ الْبَدَلُ مِنْ فَرَسٍ وَخَرَجَ  
الْبَا عَلَى أَنْ تَكُونَ لِلْإِشَارَةِ أَيُّ قَالَهُ لَيْسَ بِشَيْءٍ لَهَا وَلَهُ الْمُسْتَمِينَ مِنْ حَلَّةٍ فَرَسٍ  
وَقَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَدْ مَلَكْتُمَا بِمَا مَعَاثُ مِنَ الْقُرْآنِ مَعْنَى الدَّامِ أَيُّ لِأَجْلِ مَا  
مَعْلَمٌ مِنْهُ أَوْ تَوَلَّى لِلشَّبَابِ وَهَذَا عَلَى مَذْهَبٍ مِنْ مَنَعَ الْبُكَاحَ بِالْإِجَارَةِ وَقِيلَ  
الْبَا لِلْعَوْنِ وَالْقُرْآنِ وَهَذَا عَلَى قَوْلِ مَنْ أَجَارَهُ بِالْإِجَارَةِ وَقَوْلُهُ يَا بَيْتَكَ وَيَا بِي  
أَيُّ الْبَيْتِ الْمَذْكُورِ وَهُوَ كَلِمَةٌ سَتَعْمَلُ عِنْدَ التَّعْظِيمِ وَالْتَجَبِ وَعِنْدَ التَّوَقُّفِ  
وَالْتَفَضُّلِ وَفِي حَدِيثٍ يَبْعَثُ عَلَى لَيْسَ بِشَيْءٍ لَهَا وَلَهُ الْمُسْتَمِينَ رَاجِعُ الْأَمْرِ بِالْمَعْرِفَةِ  
كَذَلِكَ مَا هَاهُنَا فِي حَدِيثِ اسْتِخْلَافِ وَهُوَ زَائِدٌ بِاسْتِخْلَافِهَا قَدْ بَرَزَ عَنِ الْحَسَنِ

فَإِنْ جَاءَ فِي غَيْرِ هَذِهِ الرِّوَايَةِ جَمْعُ الْأَمْرِ الْمَعْرُوفِ وَبَعْضُ الرِّوَايَةِ هَاهُنَا الْأَمْرُ  
وَالْمَعْرُوفُ قَالَ ابْنُ تَرْتُوقٍ وَلَيْسَ بِشَيْءٍ لَهَا وَلَهُ الْمُسْتَمِينَ رَاجِعُ أَيُّ رَاجِعُ  
الْحَقِّ وَالسُّنَّةِ أَوْ بِالْمَعْرِفَةِ مِنَ التَّسْلِيمِ وَالرِّضَى وَالْمَعْمُودُ مِنْ ذَلِكَ وَقَوْلُهُ امْرَأَتُ  
الصَّلَوةِ بِالْبَيْتِ وَالرَّكْعَةِ أَيُّ مَعَ الْبَيْتِ وَالرَّكْعَةِ قَالَ أَبُو الْحَسَنِ بْنُ سَرَّاجٍ وَالرَّكْعَةُ  
حَكْمُهَا وَسُقُوتُ مَعَهَا فَصَارَتْ مَعَهَا مُسَوِّوَةً وَقِيلَ غَيْرُهَا وَسَيَأْتِي فِي الْقَافِ  
إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى وَقِيلَ أَزْرَتْ بِمَعْنَى فَرِثَتْ وَجَعَلَتْ وَلَعَلَّ تَصْغِيرَ مَعْنَى  
وَمِنْهُ كَمَا تَخْرُجُ أَنْ تَطُوفَ بِالصَّفَا وَالْمَرْوَةِ ذَرَايَةِ جَمِيعِ سُجْدَةٍ عَلَى لَفْظِ الْكِتَابِ  
فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِ أَنْ تَطُوفَ بِهَا قِيلَ مَعْنَاهُ مِنَ الصَّفَا وَالْمَرْوَةِ وَقَدْ تَكُونُ مَعْنَى فِي  
أَيُّ فِي قَائِمَتِهَا وَأَرْضُهَا وَتَطُوفُ بِهَا هَاهُنَا بِمَعْنَى تَسْتَعِي وَقَوْلُ عِبَادَةٍ فِي حَدِيثِ  
الْبَيْعَةِ بِالْحَنْتَةِ أَنْ تَعْلَنَ لَكَ الشَّجَرِي وَابْنُ الْكَلْبَاءِ وَابْنُ الْكَلْبَاءِ بِالْحَنْتَةِ وَهَلَا مَا صَحِيحٌ وَإِلَّا  
هَاهُنَا بِمَعْنَى التَّوَلَّى وَالْمَعَاوَضَةَ لِأَنَّهُ لَعَقْدٌ سَعٍ تَعْوِضٍ وَقَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
فِيهَا وَبَعِثَتْ فَالْرَّحْمَةُ أَخْرَجَتْ السُّنَّةَ تَرَكَ وَقِيلَ فِي السُّنَّةِ أَخْرَجَتْ  
الْحَصْلَةُ الْوُضُوءُ وَالْأَوَّلُ أَطْرَافُ الْبَرِي تَرَكَ هُوَ السُّنَّةُ وَهُوَ الْغُسْلُ وَقَوْلُ  
عَامِيَّتُهُ فِي الْمَوْتِ أَيُّ حَلَّتْ وَأَصَابَتْهُ مِثْلُ الْمَوْتِ وَقَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَيْسَ  
بِكَ عَلَى أَهْلِكَ هُوَ أَيْ لَا تَعْلُقُ بِكَ وَلَا يَصِيبُكَ وَمَعْنَى عَلَى أَهْلِكَ عَلَى  
وَهُوَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ هَاهُنَا الْأَهْلُ وَقَدْ تَقَدَّمَ وَقَوْلُهُ فِي الْحَادِيَةِ مَنْ  
يَأْتِي مِنْ فَعَلٍ مَذَابٍ أَوْ مِنْ مَوْضِعٍ كَمَا يَقَالُ فَلَنْ يَرَى فُجُورًا إِخْصَارًا  
وَقَوْلُهُ أَصَبَتْ أَصَابَ اللَّهُ بِكَ أَيُّ مَذَابٍ لِلصَّوَابِ وَالْحَقُّ وَبِهِمَا عَلَيْهِ  
أَوْ مَذَابُ إِلَى الْحَنْتَةِ وَلَعَلَّكُ يَا هَا أَوْ أَرَادَ اللَّهُ بِكَ طَرِيقَ الْخَيْرِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى



أَخْبَرَنَا جَدُّهُ أَصَابَ أَيُّ حَيْثُ قَصَدَ وَادَّادَ وَقَوْلُهُ أَنَا لَبَّيْتُكَ الصَّاعَ بِالصَّاعِ  
مَنْزِلًا بِالنَّوْلِ وَالْعَوْضَ وَفِي حَدِيثٍ دُجِنَتْ أَدْعُوهُمَا أَيُّ نَاتِيٍّ هُمَا بَعْنِي صَفِيَّةٌ  
وَقَوْلُهُ فَوَقَّصْتُ بِهِ فِي حَرْثِ الْمُحْرَمِ وَهَمَا فِي نَصِيَّةٍ أَمَّ حَرَامِ الْبَاهَا هُنَا زَائِدَةٌ أَيُّ  
وَقَصَّهَا أَوْ وَقَّصْتُ يَعْنِي الْمُحْرَمَ أَوْ أَمَّ حَرَامِ وَقَوْلُهُمَا أَرْغَمَ اللَّهُ بِأَنْفُلٍ كَذَا  
لِلْقَاسِي وَالْأَصِيلِي فِي الْجَمَانِ فِي حَرْثِ ابْنِ خُوْشَبٍ وَغَيْرِهِمَا أَرْغَمَ اللَّهُ أَنْفُلًا  
وَالْبَاءُ مَعْنَى أَرْغَمَ اللَّهُ التُّرَابَ وَالْأَرْضَ بِأَنْفُلٍ أَيُّ الصَّقَّةِ بِهِ وَقِيلَ هِيَ زَائِدَةٌ  
وَقَوْلُهُ قُلْ غَرَضِي نَشَأُهَا مِثْلَهُ عَلَى هَذِهِ الرَّوَايَةِ أَنِي نَشَأُ بِالْحَرْبِ وَقِيلَ بِلَا الْعَرَبِ  
قَوْلُهُ وَقَضَى سَلْبُهُ لَعْنَةُ ابْنِ عَمْرٍو كَرَالِكَافٍ وَعِنْدَ الصَّدَقَةِ فِي سَلْمٍ وَقَضَى سَلْبُهُ  
بِغَيْرِهَا أَيُّ امْتَنَى سَلْبُهُ قَالَ قَضَيْتُ الْأَمْرَ أَيُّ امْتَنَيْتُهُ وَأَقْدَمْتُ وَفِي وَفَاةِ ابْنِ  
مَطْعُونٍ لَا أَدْرِي مَا تَفْعَلُ فِي كَرَالِكَافٍ وَفِي الْجَمَانِ هُوَ وَذَكَرَ الْإِخْلَافَ  
كَانَ الْحَاجُّ فِي هَذَا قَبْلَ أَنْ يُعْرِفَ بِمَنْزِلَتِهِ وَأَنْ كَانَ بِهِ فَلَا يَعْلَمُ أَحَدٌ مِنْ قَبِيلِ الْأَشْجَلِ  
مَا عِلْمُهُ اللَّهُ وَقَوْلُهُ الطَّاهِرُ عَلَى حَلِّ شَيْءٍ وَعِلْمًا وَالْبَطْنُ كُلُّ شَيْءٍ عِلْمًا وَاللَّسْفُ وَهُوَ  
فِي كِتَابِ التَّوْحِيدِ وَلَا يَدْرِي وَالْبَاطِنُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ عِلْمًا وَغَيْرُهُمَا وَالْبَاطِنُ كُلُّ  
شَيْءٍ وَكُلُّ لَمْ وَجْهٌ يَحْمِلُ وَالْأَوَّلُ وَجْهٌ وَقَوْلُهُ فِي تَفْسِيرِ الْقُرْآنِ أَنْ تَرَى عِلْمِيَّةً  
حَارَكًا أَيُّ تَرَى لَهَا إِذَا لَا يَكُونُ رُبًّا إِلَّا بِمَنْزِلَتِهِ هُمَا يَكُونُ فاعِلٌ بِمَعْنَى فَعْلٍ وَفِي  
غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ أَنْ تَرَى حَلِيلَةَ جَارِكَ أَيُّ تَوَافَقَهَا فِي ذَلِكَ وَتَحِبُّهَا إِلَيْهِ وَخَلَفَتْ  
فِيهِ فِي مَوْضِعٍ وَقَالَ الْقَاسِي أَنَّ الْبَاءَ هَاهُنَا زَائِدَةٌ وَفِي بَابِ عَدِشِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ  
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَوْلُ الْمُقَدَّادِ كُنْتُ أَحَقُّ أَنْ أُصِيبَ مِنْ مَدَا لَبَّيْتُكَ شَرِيْدَ كَرَالِكَافٍ  
وَلِغَيْرِهِ شَرِيْدَ وَهُوَ الْوَجْهُ قَالَ ابْنُ قُرْمُولَ وَخَرَجَ الْبَاءُ عَلَى مَعْنَى أُصِيبَ نَفْسِي مِنْهُ

بَشَرِيَّةً وَفِي خَيْرِ الرَّاغِبِينَ الَّذِينَ يُحْسِنُونَ أَحْسَنَ فَيَحْدِثَانِ هُمَا وَخَوْشَاءُ أَيُّ هُمَا بَعْنِي  
الْمَوْصِيَّةُ دَرَأُ عِنْدَ نَعِصٍ رَوَاةُ الْجَمَانِ هُوَ مَجْمَعُ الْمَعْنَى وَالَّذِي عِنْدَ نَافِيهِ وَعِنْدَ رَوَاةِ  
سَلْمٍ فَجَدَّ هُمَا بِالنَّوْلِ وَهُوَ وَجْهٌ الْعَلَامِ وَالْهَاطِائِدَةُ عَلَى عَنَمِهَا وَفِي الرَّوَايَةِ الْأُولَى  
تَعَوَّدُ عَلَى الْمَدِينَةِ وَفِي بَابِ مَنْ هَصَصَ الْخُصُوفُ أَنْ هُنَا الْفَتْحُ دَرَأُ عِنْدَ الْقَاسِي  
وَعِنْدَ الْبَاقِينَ أَنْ هُنَا تَهْتِا الْفَتْحُ أَيُّ انْقَوَوْا وَهُوَ يَنْبَغِي فِي حَاجَةِ مُوسَى فِي بَابِ  
وَقَاتِهِ ثُمَّ تَلَوْنِي فِي الْمَدِينَةِ وَهُوَ مَعْنَى اللَّامِ أَيُّ لَمْ يَسْبَبْ تَعَدَّ عَلِمَكَ بِأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى  
كَتَبَهُ عَلَى وَسِيَّتِي فِي الْحَاوِ وَفِي رَوَايَةٍ غَيْرِهِ ثُمَّ تَلَوْنِي وَهُوَ أَوْجَهُ وَالْبَقِ وَكَذَا فِي غَيْرِ هَذَا  
الْبَابِ مِنْ غَيْرِ جَلَّافٍ وَكُلُّ لَمْ وَجْهٌ وَالْبَاءُ عَلَى أَصْلِهَا بِالسَّبَبِ وَفِي بَابِ كُلِّ  
اللَّهُ سَمِعَ بَصِيرًا قُلْ لَا خَوْفٌ وَلَا أَوْقَ إِلَّا بِاللَّهِ وَفِيهِ أَلَا ذَلِكَ بِهِ أَيُّ مَعْنَى الْخَدِيشِ  
أَوْ لَقَطِهِ وَقَوْلُ ابْنِ عَمْرٍو ذَهَبَ هَاهُنَا إِلَيْكَ أَيُّ الْإِيْدَةِ أَيُّ تَبَاوَلِيهَا وَقَوْلُهُ حَتَّى طَلَبْتُ  
مُسْتَوِيًّا لِي عَلَوْتُ فِيهِ أَوْ عَلَيْهِ وَهُوَ رَوَاةُ الْأَصِيلِي وَاللَّسْفُ وَفِي بَابِ وَبَعْضُ  
رَوَاةِ أَبِي ذَرٍّ وَرَوَاةُ الْبَاقِينَ الْمُسْتَوِيَّ بِالْأَمِّ وَفِي حَدِيثِ اقْرَعْ وَاعْمِي وَالْبَرَصَ  
تَقَطَّعَتْ فِي الْحَبَالِ فِي الْأَصِيلِي وَعِنْدَ الْقَاسِي وَابْنِ السَّكَنِ فِي فِي الْحَرْفِ الْأَوَّلِ  
وَعِنْدَ أَبِي ذَرٍّ فِي الْحَبَالِ وَعِنْدَ جَمِيعِهِمْ فِي الثَّانِي وَفِيهِ لَا غَيْرَ وَالْبَاءُ هُوَ الْوَجْهُ  
وَفِي حَدِيثِ الصِّرَاطِ تَحْرِي هُمَا بِأَعْمَالِهِمْ كَرَالِكَافٍ فِي السَّمْعِ قَبْلِي وَرَوَاةُ الْخَلَوْدِيِّ  
وَالْبَاهَا هُنَا زَائِدَةٌ وَطَرَحَهَا صَوَابٌ فَحَالُ الْبَاقِينَ تَحْرِي هُمَا بِأَعْمَالِهِمْ وَقَالَ  
الشَّافِعِيُّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ الْبَاءُ فِي قَوْلِهِ فَا مَسْخُورٌ بِكُمْ بِمَعْنَى التَّبَعِيَّةِ وَخَرَجَ بِقَوْلِهِمْ  
تَمَسَّحَتْ بِالْأَرْضِ وَلَا حُجَّةَ فِي هَذَا لِأَنَّ الصَّرُورَةَ وَغَيْرَ أَشْكَانِ الْعُيُومِ الْجَمَانِ إِلَى حَلِيلَتِهَا  
فِي هَذِهِ الْكَلِمَةِ عَلَى التَّبَعِيَّةِ أَنْ لَا يَكُنِ التَّمَسُّعُ بِجَمِيعِ الْأَرْضِ لِأَنَّ الْبَاءَ انْقَضَتْ ذَلِكَ



لكن الضرورة الجائت اليه ثم هي في غير هذه الصلوة على اصلها في العموم قوله ان هذه  
الايات لا تكون موت احد ولا يحيى به كذا في بعض روايات الحديث والناس هنا  
للسبب اي بسبب موت احد وقد تكون على ايها اي لا تكون منقذة بموت احد ولا  
معملة وقوله لا يملكها سنة بعامه اي لا يصيبهم بعامه وقوله نهينا ان نذكر على  
ميت اكثر من ثلث الا بروح كذا الاصيل والغير بالآدم اي لا بسبب موت روح او  
لاجل موت روح قول غايته لا اذني به اي بالروح في موضع دفن به قبر  
النبي صلى الله عليه وسلم وصاحبيه تواضعاً منها واعظاً ما ان يفعل ذلك  
غير هذا ولا يكون بسبب دفنها معهم كشف قورهم اذا كان الحال لا تحتل  
اكثر ما فيه الا ترى قولها نعم انما كنت اريد ان نفسي فلو كان محملاً الشئ واحد  
لما كان لقولها معنى قوله اعطيت ثم غدر اي اعطيت الزينة والعهد بالخلف اي اعطيت  
العهد بحقي وقول عبد الله احدي يعني قوله كذا في كتاب الانبياء في قصة  
داود في حديث مسعى في اوسى على ان الاصيل رواه بالوزن والبار اي اجري اريب  
على امره ذلك فحرف له لآلة اللفظ كنهه لاستقلال اللفظ على قول مسعى يعني قوله  
ولو كان قولها ان يتوب بالآدم الا انه يخرج على تقدير حرف مضاف اي اجري في  
قوله ثم حرف ذا وفي باب التوبة ترك من لا يهمل مملكة مملكة الجمع رواة  
الخاري هو تحقيق سقطت الدال من الآدم الالف والواو وانما كان  
ترك من لا دونه مملكة اي ارضي صفاتها بمنه وكذا في باب ميلم بارض دونه  
مملكة وفي باب القارة في المغرب سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم  
يقول بالطور كذا الكاف وعند محمد بن عيسى في الطور والاول هو المعروف

بالكاف وهو اليق معنى الحديث على تفسيرهم رد مات لقوله بعد ان مسعوديا  
قال ولو كان مثلاً لم يحل الا ان يفسر رد بمعنى سكن وقدر فصح يقال صداني الامر حتى  
يرد اي قتل ورد البند سكن وفي باب ما كان يعطى المولفة فلو لم يفرات عنقه  
صلى الله عليه وسلم قد انزلت فيه حاشية الرداء كذا ما قدمه هنا وعند الاصيل  
البرد وهو الصواب لانه قد قال في اول الحديث برزخاني غلط انما سجد  
فلا يسمى هذا رداء وقوله في باب ثم ايقضوا من حيث افاض الناس حتى يبلغوا جميعاً  
الذي يبرز به كذا الاصيل والسيفي وغيرهما وعند الجوزي والمستطلى يبرز به رأي  
في الخبر وعند ابن السكيت الذي يفسر لغنى الخيل وهو يهف والصواب  
ما عند الاصيل وفي التفسير وحاشا تسمية كذا ابن السكيت واللباقين سرية  
وهلما بمعنى واحد وفي حديث جابر في حديث الخندق فليسق فيها وبارك  
يعني في العين وفي البرية كذا الجمهور وللمسعودي ورك وهو الوجه اي دعا  
بالبركة واهلها صواب لانه اذا كان بارك الله فيه فقد بارك ورك  
وفي باب الشهاذات وامرنا امر العرب الاولى في البرية او التنزة على الشايب  
وفي حديث الاك في البرية من غير شايب وهو صواب وفي سلم في التنزة  
من غير شايب كذا في رواية ابن مهران في التبريد وهو ايضا صحيح المعنى وفي سلم الا  
ان رواه معصية راجحاً اذ قد نه عن باب الحشني وعند غيره من شعوبنا وراجحاً  
بالواو ومعناها ما قريب اي طاهر ايئنا احدنا من البرج وهو الطهور والاختلاف  
والثاني من البوج وهو الطهور ايضا والآخر من عت بالامر اذا طهرته  
وفي شعر حسان يبارك في الاعنة كذا الكاف رواة مسلم اي بخارضتها في الجهد لقوة ثقتها



بعضها في بعض

ويذكر عليه قوله في الرواية الأخيرة في رواية ابن ماسان أو في علب  
 ضايرها وشدة قوة رؤسها وعلامة أضراسها وتكون بتارها إلى عنة  
 مضاهاتها في اللين وسرعة الإعطاف قوله كان لا يستبهي من قوله  
 أي يستقي نفسه أو ما عنده وسر واستبهي من السيرة وفي كتاب علم من حديث  
 أحمد بن يوسف لا يستبهي أي لا يحل منه ويعنه شدة وقيل معناه لا يستب  
 عورته عن الناس عند تولد وفي باب رجع النبي صلى الله عليه وسلم وما ذكر من كذا  
 كذا ما يتبرك أصحابه كذا القابسي وعبدوس والاصل ما شارك أصحابه من الشدة  
 وهو ظاهر لقوله في المذكر شتمته والاول اظهر ورواه الشيخ في شدة فيه  
 ورحم البخاري باب بركة العاردي في ماله وسقط ليل صلي ماله ورواه بعضهم  
 باب ترك الغارزي وذكر تحتها تركه الزبير ووصيته وهي وان كانت تظهر حجة  
 هذه الرواية فهي لهم لقوله بعد ذلك حيا وميتا ما بعده

# البامع الزاكي

وقال تركت بالقاف لغة الحر في باب البيوع التجارة في النبي  
 يقدم به الرجل ويديعت نزل إلى كذا الرواية في الموطأ وهو ضرب من الثياب  
 وهو في غير هذا الموضع السلاح وعند بعضهم البر لا منه وهو تصحيف

# البامع الطاء

عن ابن ماسان من السابقين في الأخرى أو عن ربه الناجين بعلية النبي أو قبطه

# البامع التاء

البتع بكسر الباء بخلاف

واسكان التاء في المشهور وذکر بعض أهل اللغة فتحملوا ما هو شراب القليل كذا  
 حاشا مفسر في الحديث وفي باب تحريم التحمير ومنها عنها البتة أي قطعاً وفصلاً  
 من غير علة قال منه بته وأبته لأنهم تأولوا أنه حرمها لأنها لم تحرم ولا لأنها ضمنت  
 بغير أن به أولي لا يعني الظهور ولا أنها حوال القسرية فحاشي هذا الحديث تحميرها من غير  
 علة وذلك معنى قولهم في الطلاق البتة أي القطع للعصمة وابتوا ما حرمها ولا  
 النساء أي قطعوا العان به يعني المشقة أو عصمة ما بينهم وبينهن ولا صيام لمن لم  
 يبتة من الليل أي يبتة ويقطع يبتة عليه قوله صلى الله عليه وسلم واقتلوا  
 الاشرار منكم القصير الذنب وفيرها هنا بانه الاتي وقال النصر  
 موصف من كجارت اذ رفق مقطوع الذنب لا تنظر إليه حاملاً لا اسقطت  
 وفي باب الدعوة قبل الفان قال يحيى الحسبة قال حوسية او البتة كذا في جميع  
 نسخ مسلم وصحف محمد بن يحيى في حوسية او البتة كذا في جميع  
 اسم شيب فيه وفي حوسية ولم يسمع اسم البتة وإنما ازان يحيى القطع بعد ما اعتضده  
 من الشد في نسبهما فقال الحسبة انه قال حوسية فقط ولم يذكر البتة كذا في  
 ثم ارتفع شكه او غلب على ظنه انه قال له ابنته الحسبة أي قطع انه قاله ويذكر  
 على ذلك قوله في الحديث الآخر وقال حوسية ولم يثبت وكان يحيى لو رعبه  
 في التوقف وروى عن الشوك فيه حتى كان يلقب بالشكاك ومثله قوله  
 اصناف في اخر حديث الصلوة بعد الجمعة اظنه قرأت أو البتة شك هل قرأ  
 فيصلي ثم غلب يقينه فقال أو البتة أي لا اشك في كذا قرأته وفي الموطأ فمن

فيصلي



ولا يجوز ما ذكره في كتاب  
رواه أحمد بن حنبل  
في مسنده

اعتق بشركائه في عبيد قال مالك لانهم ليسوا هم ابتداء العتاقة في كتاب ابن عبيد  
البيروني سقطت الكلمة فلها من كتاب بكير وتقديم الخلاف في قوله فان ياتونا او  
ياتونا في حرف التنية احدهما من المعنى وفي رواية الكافي والآخر من البتات اي  
قاطعون او هي رواية ابن السكن ومن البيان اظهر واقتوي في حديث جابر في  
الانراغ فوضع عن علي بن ابي طالب في رذن فسي كرا ضبطناه من طريق القاضي اي علي بن ابي  
نخسروني اصل ابن ابي جعفر يعني وقال هي للطبري قال ابن وصلاح واما  
الصواب قال وهو طبق او بزيادة من حوص او خلفاء وكان عنده لغيره بنى في البت  
كساة غليظ من ريز او صوف وفي البت البت ضرب من الطيالسة وفي بعض  
النسخ على بني تيباء مضمومة ثم نوز مكسورة مشددة ثم ياء في اخره من غير تيم  
وذلك اصله الوثيق وفسره بانه طبق من حوص وقال ثعلب البقية  
والبقية شئ من حوص قال وهو الذي شبيهه العامة البقية وقال كراع  
هو كالسفرة وقال ابن الاغماي هو طبق يرض للطعام فلوارواه احد بالصواب بعد  
النون في اوله لا يمكن ان يراد به هذا الذي قال ثعلب او يكون قد غلب اللفظ العامة  
وعند ابن الخزاز على شئ وهذه الرواية اسلم وفي تفسير الوصيلة  
هي الناقة البكر تسمى في اول النجاج ثم تسمى بعد باني فان ليسينونها يطواغيثهم  
ان وصلت احداهما بالآخرى ليس منها ذكر في الهمة بالباء من التبركة والسبق  
وعند الجرجاني ذكر اي تاتي بذكر الاول اظهر على ما وصل به الكلام واما على  
تفسير غيره وعلى ما ذهب قيادة وما ذكره ابن الاغماي فله وجه

## البامع الثاني

في الحديث ثلثوا اي فثوا ولا يثبت خبره

اي لا اظهره وانشره ولا يثبت حديثنا اي لا تشيعه وروى ثلث وكن في غير الصحيح  
الا ان عند المستعمل تثبت في المصدر والمعنى متقارب ومنها وثقها فيكم اي  
نشرها واساعها ويقال تثبت الخبر وابتثته فيعلم البت اصله الحزن ومنه  
انما اشكوا بتي وقول كعب جصري ثني والبت الذي اذت اذا او عيب كانت  
تتشبهه وتخرنها فان لا يتعلم الاطلاع عليه ربما هذا معنى قول اي عبيد  
وقال ابن الاغماي بل اذت انه لا جامعها او لا يضا جمعها فانه كان اذا وند  
الثقت والبت هنا جمعها اياه وشدة حاجتها اليه وقال غيره ما اذت  
انه لا يتفقد مصاحبها ولا ينطرق في امورها يقال فلان لا تدخل بده في هذا الامر  
قوله فانبتق الماء اي انحدر يقال منه يثوق وبنو لموضع انحدر الماء وفي  
تفسير سورة سباء ماء احمرا رسله الله في السيد فشقه كالهمة ولي  
فثبت وهو الوجه يقال تثقت النهر اذا سرت له لتصرفه عن مجراه

## البامع الجيم

اي فرجني فخرجت وقيل عظمي تعظمت عند نفسي قاله ابن الاغماي وحي  
فجني ايضا بالتحريف ثولها وبجرة هي عرو ومعلقة في البطن خاصة والعجور  
في الظهر خاصة وقوله فثطعوا اكلة الايجال عرقان في اليد وهما  
عرقا الاجل من لدن المنكب الى الكف والاكل ما يدا منه ما يضر الذراع  
الى العضد وقيل الاكل من الناس والاكل من الدواب وهذا الحديث  
ورد عليه وقول اي صرة فانجست كرا ابن السكن واحموي واي الهيم



وعند الاصيل فالتجست حياء مجع بعد الباء وكذا ليسايرهم قال بعضهم  
 صوابه فالتجست ومعناه انقبضت عنه وناخرت واما التجست فمعناه  
 اندفعت عنه وزايلته ومثله في حديث آخر فاستلكت منه واما التجست  
 فمن الخس وهو النقص والظلم وهو بعيد من هذا قال ابن ترقول اذا  
 سمعت الرواية فله وجه وهو انه ظهر له نقصان عن تمامه من رسول الله صلى  
 الله عليه وسلم لما اعتقد في نفسه من الجحاسة في حال جنائته فرا انه لا يقاوم  
 ما دام في تلك الحال الا انه كيف قاله ان المؤمن لا يجسر وقد روي  
 فالتجست منه اي اعتقدت الجحاسة بجسبي حكاه شريفا

## البامع الحاء

والبحر والارض والبلد قال ابو الحسن بن سراج ويقال للبحر ايضا على لغة  
 الناقة للبحر والحدار القرا وقد قيل في قوله تعالى ظهر الفساد في البر والبحر  
 انه القسري والامصار وقيل بل هو البحر نفسه وفي الحديث اغل من وراء  
 الحد اي البلاد لا هجرة عليك وفي الحديث وكتب لهم محرمهم اي بلادهم  
 اوارضهم قال البحر في البحر دون الوادي واعظم من الثلثة وقال الطبري  
 كل قرية لها بحر جار او ماء نافع فالعرب سميها بحرا وقوله صلى الله عليه وسلم  
 في القسري ان وجدناه البحر اي كثير العدو واربع الجري والحيمة التي تمنع  
 دواها للظواغيت فلا حلت سميت بذلك ولا نهم بحر واذ بها اي مشغوبا  
 بنصفين وهي الناقة اذا تجست خمسة اطن كان امرها ذراشقا واذ بها ولم

يذخوما ولم تترك ولم تمنع ماء ولا ملاء وقيل بل اذا ولدت خمسة اطن  
 اخبرها ذرا حله الرجال خاصة وان كانت انثى تحموا اذها فان تجست ميتة  
 اشترك فيها النساء والرجال وقيل كانت حراما على النساء فان ماتت حلت  
 لمن وقيل بل للحيمة بنت السابعة تشق اذها وتترك مع اهلها لا ينتفع بهما  
 قوله اخضب عمر بالحنبل تحت اي حائلة وصدما وقوله تحت بعقبه اي حفة  
 الثياب واستخرجه قوله فاحرته تحت الحنك غلظ وحشش تمنع من  
 الجمارة فاحد سبيله في البحر كذا للكافة ووقع للاصيل في البحر في الحرات  
 مكرامه ولا وهو تصحيف وفي باب حرم التمدد كتب لهم محرمهم بالبا والحاء  
 ما تقدم ووقع في باب عبد ويس وكتب لهم بحن النول والحيمة وهو تصحيف  
 وفي باب فضل الحجة فاعلم من وراء البحار كذا للكافة وعند اي الحيتيم من  
 وراء البحار وهو وهم وانما هو البحار اي من وراء القسري والمدن

## البامع الحاء

بالاستكان والسرير التنوين وبالضم دون تنوين وفتح بضم الحاء مع التنوين  
 والتخفيف قال الخليل يقال ذلك للشي اذا رخصته ويقال لتعظيم الامر فمن  
 سكن شبهها بمل وقيل ومن سرها ونونها اجرها بخري صه ومه وشبهها  
 بالاصوات وذو فيه الخطاي الاحياء اذا كدرت تنوين الاولى تسكين الثانية  
 قوله كاسمية البخت بالحاء وهي ابل غلاظ ذوات سنامين في الرعاة ذوات  
 النخث والعراب بالباء والحاء وعند ابن وصاح النخب بالنون والحيمة مضمومة



قال بعضهم والصواب منا الأول ما عاكس ما تقدم في الحديث في قوله أحدهما  
 بحسبته كذا الجمهور ولا ينزاح احد هما بحسبته بالحاء ورواية الحافه اشبه  
 والنحو من الإبل للسنين والرجال

# البامع الدال

في المختار

كان يد والوجه رواية بالتميز من الإبتداء ورواه بعضهم غيرهم مؤيد من الجمهور قال  
 أبو عمرو والتميز أحسن لأنه جمع المعنيين وأجاء في الباب تزل عليه لأنه يزل  
 فيه كيف يأتيه الملك ويظهر له وفيه كيف كان ابتداء امره وأول ما ابتدأه منه  
 وكان غيره يقول إن الظاهر فيه أحسن لأنه أعم قوله بات رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم بنى الخليفة ببدأه بفتح الميم وبضمها أي ابتداء خروجه وشرعه في سفره  
 وقوله صلى الله عليه وسلم وعمرتم من حيث بدأتم أي عداكم إلى سابق علم الله تعالى فكم  
 من أكرم فسلمون فالمبدي المبعث من أسماء الله تعالى لأنه ابتداء خلق المخلوقات  
 وهو بعيد ما بعد ما يقع منه بدأ وابتداء وقوله في حديث الحضر فانطلق  
 إلى أحد ثم بادى الباري والبدى مقصور وممدود وظهر في رأي بعد أخيره قول  
 عائشة فابده بصره أي أمده قاله الحصري قال القتيبي معنى أمده وقيل طوك  
 وقوله أي شدة قدرت أن أباديد بالباء أي ما بقية الكلام وابتدأه مثل  
 أبادره وليس من البداء وقوله يبدون أعمالهم فاصطناعه في الموطأ بتشديد  
 الدال وضمها واصلها كسر الدال والممة بعد ما مضى منه ورواها بعض الروايات  
 لأن من البديء كنه سهل ونقلت شمة الممة إلى ما قبلها قال أبو الفضل رحمه الله

المراد من مبتدأ ما ابتداء الذي هو قوله  
 استعملوا ما بدأ به من غير أن يكون مبتدأ  
 في قوله ما بدأ به من غير أن يكون مبتدأ  
 في قوله ما بدأ به من غير أن يكون مبتدأ

وقد يصح أن يكون من الإبتداء للشيء وهو اظهاره أي ظهوره ذلك ويشهره  
 قال ابن قزوين ومذايعه نعم ويوجب أن يكون الرواية بضم الباء واسكان  
 الباء وضم الدال وقوله استبددت علينا أي قدرت بالامر دوننا وانحصرت  
 به قوله وبمدد بين أصابعه أي فرق وقوله لا بدأي لا انفكاك ولا فراق ذو  
 أي هو لا رهم وقوله بوجه بواحدة جمع بادرة وهي أمة من المنكب والعنق  
 وفي الحديث الآخر فواده ورا اللقابي في التفسير وغيره بواحدة  
 قوله تعالى يادري عهد وقول عائشة بدرتني بالحليم قوله صلى الله  
 عليه وسلم وتبدل الطرف ثباته أي سبق رجع الغير وصره نظرها أو  
 حركتها وقوله فلما بدلت وروى بدلت وانما بدلت وروى بدلت وروى بدلت  
 لأن معناه عظم تدره وكثرة ما بدلت قالوا ولم يكن بمن صفته صلى الله عليه وسلم قالوا  
 والصواب بدلت أي استأن وتقل من السنين وفي حديث عائشة ما يصح الرواية  
 وذلك قولها فلما استأن وأخذ الحليم فجمعت بين السنين وأخذ الحليم وروى عنها فلما  
 جسر وحكي كبر وفي حديث آخر فلما استأن وأخذ الحليم وروى عنها فلما  
 وسلم وفي وصف علي أياه صلى الله عليه وسلم بادن مقاسم أي عظيم البدن  
 مشتدة غير مشهول الحليم ولا خوار البنية وقول عبد الله بن رستم في الموطأ  
 أرايت رجلا بادنا أي عظيم البدن ومن رواه بالياء بدلا من النون فقد صحفه  
 وكأنه أراد من أصل البادية وفيها بدل البنية والبدن وهذا الاسم مختص  
 بالإبل لعظم أجسامها وقوله أمدع بضم الممة قال بعضهم مكذا استعملت  
 هذه اللفظة فمن وقف به دأبته وأعنت فلا رواه العديدي بدع

إفاد



في غير هذين وليشد الدال والمعرف ابرع وابرعيت الركاب كلت وعطيت ايضا  
وقيل لا يكون الا برع الامع طلع وابرعيت يد راحلته وفي الحديث كيف اصنع  
تعا ابرع على منها يضم المنة وفي الحديث الا حرمنا انما ان ابرعيت كراهم المنة ايضا  
وكان في اصل الحديث عيسى ورواية ابن الحارث ابرعيت بفتح المنة والمعروف ما تقدم  
وقول عمر لعنت البعثة من كل ما احداث بعد النبي صلى الله عليه وسلم فهو بدعة  
لان البدعة بعثت بالمسئس اليه فما وافق اصول السنة بقياس عليها فهو محمود وما  
خالف اصول السن فهو ضلالة ومنه قوله كل بدعة ضلالة قوله اذن لي في  
البدو واتى رجل من اهل البدو وذكر البادية كلها غير متسوية لانه من بدا الرجل  
يبدوا بدوا واذا خرج الى البادية فمرحسا والاسم البدوة بفتح الباء وكسرهما مزا  
هو المشهور وقد جئنا بزا بالهمزة ببدوا وهو قليل وقوله ثم بدعوا بما بدا له  
اي ما ظهر ومثله قول عثمان بن ابي لا ازوج اي ظهري ثم بدا لابراهيم  
عليه السلام ان يزور تركته اي ظهري في ذلك ثم بدا لابي بكر فابتنى مسجدا  
قوله في كتاب يعلم براء الله ان سلمهم كراضبطناه على متفتي سوحينا بالهمزة  
ابتدا الله ابتلاهم فقال منه بزا وابتدا وابتدا لغة ايضا ورواه غيره من شيوخ  
الحديث براء الله بغير همزة وهو خطأ لان من البكر وهو ظهور شيء بعد ان لم يكن  
نحوه قل ودل كمال في حق الله تعالى الا ان تناول اللفظ على انه بمعنى  
اذا راد على تجوز في اللفظ وقد جاني ما يعلم ان الله ان يتكلمهم وقول  
عثمان بن ابي لا ازوج اي ظهري بالم يظهر من ترك النكاح وقوله فاني ببد  
اي بطي وهي الرواية الصحيحة وذلك رواه احمد بن صالح عن ابن وهب وكهنة

ذلك وذكره البخاري عن ابن عوف ايضا عن ابن وهب بقدر وذكره مسلم عن  
ابي الطاهر وخرجة عن ابن وهب بقدر والصواب هو الاول وقوله خرجت  
بغير لابي طحة ابيد دارواه بعضهم عن ابن الحارث وذلك فتحة بن قتيبة  
اي اخرجته الى البادية وابتداه الى موضع الهدا وكل شيء اظهره فقد ابدته  
ورواه الكافه ابيد بالنون المفتوحة وهي رواية اي عبيد في غزاه ومعنى التبدية  
ان تورد الماء شيئا الماء فتسقي قليلا ثم تسلي في السري ثم ترد الى الماء فتز  
قليلا ثم ترد الى السري قوله فتحرثا ثلثة وستين بونة لاي من ما صان وغير ثلثا  
وبستين بونة ولم يبدل بونة وكان يبدع غير من بونه وقوله بيد اصوات  
وعليه يدل قوله في باقي الحديث ومخر على ما عرفت وما جعلا المعنى في  
الموطا في باب فدية ما اصاب المحرم وفي بيضة النعامة عشرة من البدنة كما  
لحمي وعنده ابن كبر عشرة من النعامة والصواب هو الاول وقد خرج رواية  
بن كبر على معنى ان عليه عشرة ما تقوم به النعامة في الفدية وهي تعديل ابدا  
بدنة فاذا قومت البدنة التي هي مثل النعامة في الجزار وان عليه عشرة منها  
بدنة لا نعامة اذ قد عدلت بالنعامة فصارت النعامة قائمة مقام  
البدنة في القيمة فاعشر النعامة هو عشرة البدنة سواء في كتاب الحل  
لقد درست ان اباديه بالياء للظايف وللنفس في واي الهيم اناديه بالنون من  
النداء وفي كتاب مسلم في باب اكلت معاقر لاني اكلت قد درست ان اباديه  
بالنون ولست ابرهم بالياء وفي باب من ليس حبة ضيقة الكمين فاخرج يده  
من تحت بونه هكذا هم ولا ابن السكيت من تحت جبينه والبدل دوع قضيه والماء



بالبدن ما صاحبته قصبة شبيهت بيد الروح في قصرها وحمل ان يري من اسفل  
 برنيه يعني جسمه وكذا وقع في السلي من تحت البدن وقول البراء انا وان عمر يوم  
 بزي دلجها ما عني في رواية نافع عن ابن عمر انه يوم احد فلم يجز وقال القاسمي هذا  
 هو الصواب والجماعة عن نفسه ابن من حكاية البراء عنه وفي كتاب التقيي  
 فاطر والبرج والمبرد والباري الخالق واخر ذراعيه اي ذر وبعضهم وعنده اي  
 الهيئته والاصيل والبراري واخر وهو واسه واضح

بالراو

# البامع الذال

قوله كانت تبدو على

اهلنا اي نفس في القول بذراييد وبذرا ايقده القتي وقال الهروي في دار وبناء  
 عن ابن معدان عن اي الحسن كانت بذرا كبر الباء ومباداة وبذاة فهو يدرى ويذرى  
 وكذلك لا يلى الرث من الثياب وهي البزاة وقوله بذخا اشرا وبظرا  
 وكما يقال بذخ اذا تطاول فخره وبوخ الحبلى علا بفتح الذال وقوله  
 فبذراي فرق الحب للزراعة والبذر ما اذ خسر للزراعة من الحبوب واصل البذر  
 النثر والتفريق وقوله متبدلة اي لا يستبدل ثيابها وهي ما يمتن فيه من الكسوة  
 اي غير متينة ولا متصينة للنزوح ولا متبدلة بنفسها قوله صلى الله عليه وسلم  
 المتبادرين من البذر وهو العطي عن غير عوى قل معناه بذل الرجل لصاحبه  
 ماله اذا احتاج اليه بحق الخوة الاسلام وقيل بذل ماله في سبيل الله تعالى  
 والاول اظهر للفظ المفاعلة وما سبق من ذكر الجايب وقول ابن عباس سبق  
 محمد الباقر بفتح الزا المعجمة وهو الطلاء المطبوخ من عصير العنب كان اول من

بسم الله

صنعه وسماء بنو امية لينقلوه عن اسم الحرة كان مسكرا لان الاسم لا ينقله عن  
 معناه الموجود فيه وفي باب كاتعرف انقصا الصلوة بالتكبير من كتاب علم  
 ثنا سفيان ثنا عمر الخيري ثنا ابو معبد ابراهيم بن سفيان داود بن مسلم وعنده ابن ماض  
 اخبرني جدي ابو معبد وهو وهم ليس لعمر بن دينار جدي روي عنه انما هو مولي  
 من الابناء وابو معبد هذا هو نافع مولي ابن عباس فصح جدي من قوله بذرا لاسما اذ اذنت بالباء

# البامع الزا

قوله في العشرين راء اي محو

بسم الله

مهورا يقال رأت من المهر مهورا ورأت منه قال ابن دريد مهور  
 ولا مهور يعني ان من العرب من سهل المهور وفي الحديث اصبح محمد الله تاريا  
 قال ثابت يذا على لغة الجحاز يقولون رأت من المهر وتسم يقولون رأت بالكسر  
 وحكي بر وابل الضيم ويرى غير فمير على لغة من ترك المهر تهمة لانا من الذين فبرك  
 بالكسر لا غير ومنه قوله صلى الله عليه وسلم انا يرى من الصائفة وانا ابر الى الله  
 ان يكون لي منهم خليل وقول ابن عمر اي يرى منهم وهم ذرايتي ورث منهم  
 الذمة اي بنت منهم وتخلصت ومنه البزاة في الطلاق وانت برية اي مفصلة  
 عني وقوله يا خير البرية يهمل على الاصيل وهي فعيلة بمعنى مفعولة والبارك  
 الخالق ويقال ان من لم يهمل حلالا من البراء وهو التراب وقيل ان البرية احد الاسماء  
 التي تركت العرب مهرها وكان اصلها المهر ويقال من رثت العود بفتح الراء ذالك  
 القلم انا قطعته واحلته كمن اخضت من اللفظة خلق الحيوان في عرف الا  
 ومنه من شرب خلقت وذرا ورا كره مع خلق للتاخير لما اختلف اللفظ في حديث



الفطرة ذكر عبد البراجيم البراجيم في العقد المتشعبة الجليد في ظهور الاصابع  
وهي مفصلة قال ابو عبيد والبراجيم والرواجيم جميعا مفاصل الاصابع كلها وفي  
كتاب النور الرجينة ما بين البرجمن من السحابة قوله الا ان يكون ههنا راحا اي نيا  
لا ياول له ولا حفا ومن رواه بولسا بالواو وهو من راح بالشيء اذا اظهره اي طاهره  
مغلنا به لا عن ظن ولا رايم قوله رحت بنا امرأة اي الحقيق في شفت امرنا  
واظهرته قوله لغيتا منه البرح يعني المشقة الشديدة رحت اي اداشوق عليه  
قوله فارج ولم يبرح اي لم يزل والبارحة منه اي الليلة الزائلة الزاهية وهو يقال  
من وقت الزوال وما قبل ذلك يقال فيه الليلة والبرجاء شدة العرب واعني ايضا  
وقوله صلى الله عليه وسلم في الحج ابردوها بالماء بضم الراء هي اللغة القصي ويقال  
بالقطيع وكسر الزاء وقوله صلى الله عليه وسلم ابردوا بالصلوة اي ابادا الصلوة اي  
احسروا عن وقت الهاجرة الى حين يرد النهار وانكسار روج البحر يقال ابرد بالشيء اذا  
دخل يده في برد النهار وابتدت اذا فعلته جنيد قوله صلى الله عليه وسلم  
من صلى البردين دخل الجنة قبل الصبح والعصر والابردين الغداة والعشي ومما  
اليعمران ايضا سميا بالبردين لبردهما هما خلاف ما بينهما من النهار وفي رواية  
ابردوا عن الصلوة اي ما اي وعن معنى الباء قلت وقد يكون عن ما بها تكون التقدير  
ابردوا اي ادخلوا وقت برد النهار عن فعل الصلوة اي عن ان يصلوا في شدة حذر  
النهار السيد اربعة فرائح الفريخ ثلثة اسيال والبريد ايضا الرسول المستعمل  
ودوات البريد دوات تعد لها ولاء الرسول يقال ابرد اليه ريذا ومنه قوله  
صلى الله عليه وسلم اذا ابردتكم الى ريذا فاحملوه حسن الوجه حسن الاسم ومنه

شدة

دار البريد والبريد ايضا الطريق وهو عربي وافق لسان عجم البريد ومنه الحديث  
علي بن ريد الرويشة ويرد لنا ريذا ارسله لنا معجلا ومنه داخل سميت الواو اب  
والرسل والطرق المستعملة لذلك والبردة دينا مخطط وجمعه برود وهي  
الشملة وقيل النيرة وقال ابو عبيد هو كساء مربع اسود فيه صغير وفستره  
في كتاب البخاري هي الشملة منسوجة فيها حاشيتان والبرد من غيرها ثوب  
من عصب اليمن ووشيه وجمعه برود برادة واو على وزن فعول قوله اغسله  
بماء وتلج وترد اذا ذاب الماء لانه ما صاف لم يستعمله الا يري ولم يخرج بمو  
وفي الحديث وما بالبارد ريذ وماء الوقت البارد لان فيه يكون الماء باردا ويكون  
بمعنى الماء البارد من اضافته الشيء الى صفة على من ذهب ايل الكوفة ما يقال من هذا الجاع  
وحب الحصيد وتدير بر بالبارد ها هنا الخافض من التغيير يقال لك  
بردة اي خالصه وتحمل ان يري بالبارد الذي سترح به لا زالة الخطايا فانه  
يطفي حرها من قوله لا يدورون فيها ريذا اي راحة على احد النفاس في الآية  
ومنه انبرد اي استرح وقد يكون وصفه بذلك لان به يمدح الشارب واللبس  
ويوم بالحجارة فما وصف شراب حتم وقوله في شهود اكرهية وان علمنا انه  
برد لنا اي ثبت وخلص يقال ما برد في يدي منه شيء اذا ما ثبت ويقال ردي  
على فلان مال اي ثبت وفي الحديث رد امرنا اي سهل وتحمل ان يري استقام  
وثبت ويقال رد علمه البحر اي ثبت والبردي بضم الباء واسكان الراء نوع من التمر  
جيد والبراذين حل غير عراب ولا عناق سميت بذلك من البرد ذية وهي الثقاله  
يقال ردن الرجل اذا انقل فحدثه مقتر شارب دعة يعني المجلس الذي جعل تحت الرجل

دته



بالحديث  
الصدق

وجاء في غير هذا الحديث برده رطله قوله انبروزها بتردت بالعبادة اي طليت  
 البرصا والبر الطاعة لله تعالى وان البر يهدي الى البر البر اسم جامع للخير قيل  
 البر الجنة من قوله لن تالوا البرد حج مبرور يعني انما البر الذي لا يدخله ما شئ  
 وقوله صدق وبرا يهدي اي صدق في قوله وترت في فعله وابن البر من الابوين علم  
 اصله وتعمل الخير والتوسع فيه واللطف والطاعة وقوله صلى الله عليه وسلم  
 البر يقولون ان في تلك البرد خافض العمل لله يطنون من ومن صفته في سحر حسان  
 برتقى اي خافض من السائم ويكون البرها هنا الكبر المعروف والاحسان يقال  
 دخل بر وبار اذا كان ذا انفع وخير معروف ومن اسمايه تعالى البر يقال  
 خالو البرد قتل عطف على خلفه محسن اليهم وقوله لوافته على الله لا بر اي  
 مني يمتد على البر وصدقها وقص ما خرجت عليه يمتد فلا يمتد وقد سبق  
 ذلك في علمه حاجته دعائه بما قدرة الله تعالى يقال انزلت البر من اذ الم حالها  
 وامضتها على ما خرجت عليه وقيل معناه لو دعا الله تعالى لاجانه ويقال  
 في هذا ايضا بررت القسم وان الله جعل ورة وبررت في كلامك وبررت  
 والبر ايضا البراج من الارض صدقك وتنطق به العرب بكثرة يقولون خرجت برا  
 والبر ثمره لا زالت وقوله اذا اراد البرد بفتح الباء كناية عن قضاء الحاجة  
 واصل البرد المتسع من الارض ثم يسمي به الحديث ومنه قوله يتردد ويقبر  
 والبرد ومنه ما قل ذلك كناية عن قضاء الحاجة قولها لا يتردد واقبر  
 اي كشفوا واطهروا قول ابن عباس ان اي العاصم برز عيسى القدسه  
 اي ظهر وزوي فعل الراد ومعناه سبق وقدم والاول اطهر ترسل قوله

في الآخر لوى دونه اي حين وتعد ما فعل السباع اذا نامت قوله ثبات المبارك  
 قيل محبوبه في اكثر وقتها للبحر قليلا ما تسرح وخيرا ما تترك وقيل محبوبه للخلب  
 الا ضياف فقام لذلك ثم يترك فيستكره رزها ويقال في كثير من مزارعها من يتابعهم  
 من الضيقات والعقاة قليلة في افرادها اذا سرحت للبرغي قوله فارت في خيل  
 احسن لي دعاء بالبركة وهي النماء والزيادة ومنه قوله حتى على الطهور والبركة ويقال  
 في قوله تعالى تبارك انتم من البقاء والدوام وقيل من كلال العظمة وقيل عرس في  
 المحققون ان تناول في وصفه معنى الزيادة لانه بني عن نقصان وقيل باسمه وكون  
 تناول الزيادة والبركة فبرك عمر هذا من البروك اي خاف على كنيته وبرك الغار بكسر  
 وتحتها وكذلك بركة الماء الا انك اذا فحمت بها كسرت راقا واذا كسرت باها  
 سكت راقا تقول برده ماء وبركة ماء وفي الموطا عني شيخ بسوق البرم  
 بضم الباء وفتح الراء حيث تباع القدور والبس من بضم الباء والنون من ثوب  
 راسه ملترق به ذراعة فان اوحية او مرطاف قال ابن زيد البر من بضم  
 الباء نوع من الطيبايسة يلبسه العباد واهل الخير وقوله يبرضة الناس تبرضا  
 اي تمت بعونه قليلا قليلا عن الماء الذي وجدوه بين الحديث والتبرض جمع  
 القليل منه بعد القليل والتبرض قليل الماء والبرقا السقاء اليمضا التي  
 فيها طاقات صوف اسود والبراق مركب الايباء مؤنث في الحديث  
 يحتمل ان يسمي راقا من البرق لسرعة سيره والله يضع طائفة حيث جعل طرفة  
 او كونه ابرق وهو الابيض فاجاب في الحديث قوله الموم وهو البر سام  
 قوله الصدقة برصان اي حجة وتبريل على حجة ايمان صاحبها بطيب نفسه اخرها

بالحديث  
الصدق

٦

٧

البر



وذلك لولا قلة ما يفسر المتألف قوله في كتاب النذور من استنج في أهله  
 يمين فهو أعظم أثم البتة يعني الكفارة لولا أن السكينة والحيثية في الكفارة بدلا  
 من تعني وعند الأصمعي والسفي وعبدوس ليس يعني الكفارة فجعل ليس بدلا من قوله  
 ليس فإنه يخفف منه وما لا ينسكن الحسن وفيه فضائل أهل البيت كات الله  
 فيه الهدى والبر والإيمان الخزانة والسائر الرواة فيه الهدى والنور جعل النور بدلا  
 من البر وهو أحسن وقوله في الدين تحاليم الشعر في باب علامات النبوة وهو  
 هذا البارز ذكر جميعهم متابعي الراي وتقديمها قال بعضهم هم الذين والبارز لهم  
 ثم قال وقال سفيان مرقه وهم أهل البارز بتقديم الراي وفيها أيضا وعند البر  
 وعند وسيل البارز بتقديم الراي وكسرها قال القاسبي يعني هاؤلاء البارز لكتاب  
 الإسلام قال بارز وظاهر قوله في تفسير سامة ومن البشيرة كذا جمهورهم  
 بفتح مفتوحة وعند الأصمعي والقاسبي وعبدوس البشيرة بالنون وقسمه الخوري  
 في الأصل بأنه ضرب من الثوم وهو معنى قول غيره في الأيم يتبعون وقول  
 غيره في غيرهما سامة ولأهلون وقال بعضهم في تفسير البشيرة شدة الغضب  
 وقال المبرد سامة من هو القيامة في غيره وهو مخوف من هذا القول الأخير وقوله  
 في حديث مضطرب غير فلم يجد له إلا بردة جاني بعض الأحاديث لبعضهم  
 وهو خطأ لأن البرد من غيرهما توبك من غضب اليمز وشبهه يرداه  
 وليس هذا موضع الرداء وفي حديث مانع الزكوة فلما ردت أعيدت كذا  
 للسجني وغيره فلما ردت بدلا من ردت وهو يخفف والصواب ردت  
 وفي حديث قبل أي قبل حتى ذكره الهنم أي ناك وعند السمرقندي حتى ناك

في العمل الصالح لم ينفعه في الآخرة نسبه قوله بطح لها قناع أي القوي وبسط  
 على وجهه كذا منه الصروي وفي بعض طرقه تحيط وجهه بأخفافها وهذا يدل  
 على أن تحته على ظهره والبطح البسط كيف كان لتدومته لا يقتضي تحصيل الظن  
 ولا غيره لكن الحديث يدل على الظن قوله مكان بطح أي متسع متبسط قوله  
 كومة بطح أي متسعة كذا رويها منونة ورواها جني على الإضافة وعند  
 القعني كومة من طحا وهذا هو يدر رواية الإضافة من جداراة بطح افتح الطاء  
 ويجوز شربها على الصدر أو على الخال أصل البطر الطغيان عند البنية والعافية  
 فسوا احتمالها فيكون منه الكبر والاشرب والبدخ ومنه لولا أن تبطر رأسي  
 تطعوا ووطر الحن تحده وجعله باطلا أو تكبر عنه وقيل تحبر عنه والبطارة  
 قواد ملوك الروم وخوامد ولتهم وأهل الراي في الشوري قال الخليل  
 البطر بن العظيم من الروم قال الجري هو الخال المتعظم المنهوق ولا يقال لك  
 للنساء البطلة الشجرة كذا في الحديث وقوله بطل محرب أي شاع يقال  
 منه بطل بضم الطاء بطالة وبوطولة إذا تجرع وقوله صلى الله عليه وسلم والمنطون  
 شهيد هو صاحب الإسهار قيل صاحب الاستسقاء وبغلان بطن إذا أصابه  
 داء في بطنه اسهال أو غيره يقال بطن الرجل سني لالم فيسم فاعله صار مبطونا  
 وقوله ابطن من بني أسد البطن ذوال القبيلة ويقال أولها الشعب  
 ثم القبايل ثم العمار ثم البطون ثم الأخاد وقيل القبايل ثم الأخاد  
 وقوله بطانان بطنان الرجل خلاه ومن تحق به والبطانة أيضا السيرة  
 قسبي من بطلع على السيرة بطنان يقال منه بطنت امرأة إذا علمت من خفيته



وَنُظِنَ الشَّيْءُ فَحَقَّقِي أَنْ أَمَرَةً مَانَتْ فِي بَطْنٍ قَبْلَ مَنْ تَقَارَسَ فِي الْحَدِيثِ الْأَحْرَمَاتِ فِي تَقَارِسِهَا  
 وَقِيلَ مِنْ دَأَى بَطْنُهَا وَالْأَوَّلُ ظَهَرَ وَقَدْ تَرَجَّمَتْ عَلَيْهِ الْحَارِي الصَّلَوةُ عَلَى النَّفْسَاءِ :  
 وَاسْتَبْطَنَ الْوَادِي صَارَ فِي بَطْنِهِ وَجَوْفِهِ قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَأَذَانُ مَوْسَى بِاطْشَ  
 بِسَاقِ الْعَرْشِ يَعْنِي التَّنَازُلَ وَالْأَخْبَرُ الشَّدِيدُ بِقُوَّةٍ وَسُرْعَةٍ وَفِي مُسْتَقْبَلِهِ لَعْنَةُ الْكُفَرِ  
 فِي الظَّاءِ وَالضَّمِّ وَبَطْنُهَا بِدَأَى عِلْمُهَا كَسْبًا قَوْلُهُ وَمِثْلُ ذَلِكَ بَطْلٌ وَبَطْلٌ أَيْضًا  
 بِالْوَجْهِينِ وَرَوَيْنَاهُ فِي الْمَوْطَأِ الْحَمِي عَنْهُ قَالَ ابْنُ كَبِيرٍ بِالْوَجْهِينِ مَرُونِيَاهُ عَنْ مَلِكٍ وَرَخَّ  
 الْحَطَّاءِ رَوَيْنَاهُ النَّاسُ طَلَّ دَمُهُ وَطَلَّ دَمُهُ وَطَلَّتْ خُلُوفُ ذَلِكَ إِذَا لَمْ يَبْلُغْ بِهِ وَالشَّ  
 الرِّوَايَاتُ بَطْلٌ بِأَوَّاحِدَةٍ وَكَذَلِكَ فِي الْحَارِي فِي بَابِ الطِّيرِ وَالْكَهَانَةِ يُقَالُ  
 يُقَالُ بَطْلُ الشَّيْءِ بَطْلًا وَبَطْلًا فَازْهَبَتْ وَكَذَلِكَ الدَّمُ إِذَا لَمْ يُوَخِّرْ بِهِ الْقَاتِلُ وَكَذَلِكَ  
 فِي دَابِ بِلَمِ الْأَعْدَاءِ ابْنِ أَبِي جَعْفَرٍ فَإِنَّ الرِّوَايَةَ عَنْهُ فِي حَدِيثِ أَبِي الطَّاهِرِ وَحُرْمَلَةَ  
 بِالْيَاءِ مَشَاءً وَبِحَاثَانِ مَوْضِعٍ مَذْكُورٍ فِي أَسْمَاءِ الْبِلَادِ وَفِي التَّفْسِيرِ قَالَتْ أَوْدِيَّةُ  
 يُقَدِّرُهَا تَمْلًا بَطْنًا وَادٍ كَرَابِطُهُمْ وَالْأَصِيلُ يَلْأَلُ وَادٍ وَهُوَ أَصَحُّ وَرَوَى فِي بَطْنِ  
 وَاحِدٍ وَادٍ أَلْتَهَمُوا وَرَوَيْنَاهُ الْأَصِيلُ أَصَحُّ فِي حَدِيثِ أَبِي نُعَيْمٍ فِي الْحَارِي كَانَتْ أَمْرًا  
 بَطِيَّةً وَفِي غَيْرِهَا الرِّوَايَةُ بَطِيَّةٌ وَهُوَ الْمَعْرُوفُ وَمَعْنَاهُ ثَقِيلَةٌ وَبَطِيَّةٌ كَحَوْثٍ كَرْنِ  
 الْقَائِمِ قَسْرٌ بِذَلِكَ تَبَطَّرَ وَقَوْلُهُ فِي الْفَرَسِ كَانَ شَطَا ذَا الدَّكَافِ وَعِنْدَ الطَّبَرِيِّ  
 وَالْأَوَّلُ هُنَا عَرَفَ أَيُّ نَوْفٍ بِالْطَّبَرِيِّ فِي جَوْدِهِ وَشَطَا ثَقِيلٌ وَالْمَعْنَى مَقَارِبُ

يُقَالُ شَطَّتِ الرَّجُلُ شَطًّا وَشَطْنَةً تَبْطِطُ  
**البامع الظاء**

قوله يا ابن مقطعة البطون جمع بطر وهو ما يحفز من المرأة وكانت أمه حافظة  
 للنساء أمه ومثله امضض بطر اللات لم يستعمل في السب والمقايحة وكثيرا ما  
 يصيغون ذلك إلى الام

**البامع الكاف**

قوله عامر أغرة لغة البكره قوله داهها بكه هو البقي من الابل يشبه الحار  
 التامة الحلق الطويلة العنق بالكه وأما البكره التي يستقي عليها فيفتح كاهها  
 ويسكن قوله العذرة البكم الضم يعني رعاغ الناس وحملتهم لا تهم لم يتفقوا  
 بالسمع ولا بالنطق فأنهم ضم بكم فاقبل في قوله تعالى ضم بكم عني قال الطحاوي  
 ضم عن الهدي كمن عن الخير وحمل أن سيد الذين لا يبطقون في المشاهير والجماعات  
 ولا يشيروون ولا يستشارون بحملهم ومولهم وبعثهم في العرب وسواها لهم  
 وقيل ضم بكم لشغلهم عن الآخرة بالذات وما تقدم أولى لأن الحديث لا يدرك  
 أنها صفتهم بعد ملكهم بل صفتهم اللازمه لهم قوله لقد خفت أن تبكتني بها  
 كرههم والبعع التبكيت وهو الاستيقان في الوجه بما كره وعبد ابن تهاش  
 أن تبكتني بها بنون قبل التاكيد وهو وهم ولعله تصحيف من تبكتني الذي هو التوجع  
 في الوجه وقد عرج على معنى أن ترسني بها فتسميني ما ينكت بالعود في الأرض فينثر بها  
 أثر الأرماد رواه بعض رواة مسلم يعني بتقديم العين وهو تصحيف وقلت وترجم  
 عليه البخاري باب التبكيت للبعد عن عند الأصيلة بالنكس للبعد عن والتبكيت  
 الظاهر أنه الذي يدل عليه حديث الباب قوله رأيت أربع بر لو كره على الأصالة الباء



مفتوحة والكاف سبابة ومفتوحة ايضاً وبالسكون ضبطها الاصيل  
ويؤنذ بعضهم على البدل وبالاضافة قيد شيوخنا وهو اصوب وقع في تفسير  
الحجيرة الناقة بتدرو قد تقدم وكذلك التكبيرة والتكبير للعيد

# البامع الاله

قوله فلما لحواي عجزوا

يقال بلغ الفرس عجزاً غيلةً وتخفيف اللام لغة ايضاً قال الاعشى  
واشتكى الاوصال منه وبلغ وبلغ الخ لصل صار لهما وذلك قبل ان ينفردا وتضفراً  
قوله اليست بالبلدة يراد به اي بلدنا وقيل اسم لكة وقيل هو من اسماء بني وفي  
بعض النسخ اليست بالبلدة الحرام قوله غزونا بالمصطاق من بني المصطاق  
ثم حذف اقتصاراً وهي لغة في النسبة الى عافيه الالف واللام فاعربت والعرب  
يقال لم حرت وبلغني وبلغتني قوله سائلنا ببلدنا ببلدنا وروينا وفتحها  
من بلد ببلد وقال الحري لا تله عندي بالة وبلد بالفتح وما في السقاء  
بلد وبلد الال المساء في البخاري سائلنا ببلدنا قال البخاري ولا لها اصح  
وبلا ما لا اعرف له وجهاً وسقط كلام البخاري هذا من باب الاصيل وكذلك  
لفظ الشاي ولتين عنده غير لهما وما قاله البخاري صحيح ومعنى الحديث ساجلنا  
شبهت قطيعتها باجترارة تطفأ بالنسرد والماء وتبدى بالصلة ومنه بلوا ارجامع  
اني صلها وقوله جل بل اي مباح بلغه حيزه قبل هو اتباع على قول من لجاز  
الاتباع بالواو وقيل بل شتي من قولهم بل من مذهب كما قال فيها شفا بقم  
قوله ما ابل منا احدا اي ما اعنى كفي ومنه قول عبيد بن ربيعة ما علمت احدا ابلاه

مؤ

او بلام

الله في صدق الحديث احسن مما ابرئني له النعم ومنه في حديث صفاء شكر ليا  
ابلاه الله تعالى اي النعمه عليه ومنه وفي ذلكم بلا من ربح عظيم اي نعمه  
والبلا للخبر والشرا لان اصله الاختيار واكثر ما يستعمل في الخير مفيداً واماني  
الشتر فقد نطق قال الله تعالى بلاه هتاً وقال ابن قتيبة ابلاه الله بلاهتاً  
وبلاه ببلوة اصابه بسوء وقال صاحب الانحان بلاه الله بالخبر والشرا قوله  
بلوت اي حريت وقوله بعثتك لا تبليتك وابلي بك اي ما يلحقه من الذا  
قول اي حسن لو قطعتم هذا البلعوم بضم الباء وهو بحر الطعام في الحلق وهو  
المبرى وقوله يبلغه اي ما يبلغ به وكفي والبلغة الكفاية قوله ببله ما  
اطعتم عليه واطعتم معناه دفع عنك كانه اصرت عما ذكر لا يستحقاره في  
جنب ما لم يدرو وقيل معنى ذلك كيف ما اطعتم عليه قوله صلى الله عليه وسلم  
من بل من هذه النيات كذا هو وذكر البخاري في باب رخصة الولد من بل وصار  
من بل وكذلك وقع في الزكوة من بل ورواه مسلم من ابلي وكذا في الترمذي ومداق  
الاخلاف وفي التفسير الصريح كل بلاط اتخذ من بلاقوارى كرايين السكن  
والاصيل ويعبر بها بلاط بميم مكسورة والملاط الطين والبلاط كل ما افرشت  
به الارض من اجر او حجارة او غير ذلك وفي باب اذا جاشت المرأة بعد  
الافاضة قوله صلى الله عليه وسلم لعائشة اما كنت تطوفين بالبيت ليتالي  
قد ساقلت لي وقال مسدد رقلت لا كذا في باب الاصيل وخط علي بن  
وليس في غرضه مكة وسقطت عند غيره ومكانها بياض وقال بعد اخر الباب  
وتابعه جرد عن منصور في قوله لا يعني في حديث عائشة ومرا هو الصواب

سار  
يقبله

رفع بيان



لأنها كانت حايضا وثبت فدروها كم فلم تطف فحرمت العرة التي كانت بها  
محسنة واستأنفت الحج وطافت له وكانت قد تركت العرة وذلك جازي غير هذا  
الحديث ومعناه في الموطأ وغيره وهو المعروف وهو مقتضى العربية في جواب  
الاستفهام بالنفي لأنها لم تكن طافت إلا بالحج الذي انشأه من مكة وفي آخر الحديث  
في جواب صفيية قالت بي غير خلاف وهو ما هنا الصواب لأنها كانت حاصلة  
بعد الإفاضة ونقي عليها طواف التوداع قول عائشة في القول والله وبلى والله  
كراية الموطأ عند ابن حبان يحمي وراعيه القعبي ورواه الحافظ عن يحيى لا والله  
لا والله وهو الصحيح من رواية يحيى وفي سبب غيره من جماعة من خراطة كراعيه  
بعضهم وهو خطأ وصوابه من خراطة جماعة من بدل من ابن وفي باب  
السيرة في الفقه حتى كان شرط الابل ببلغة كراعيه الابل وابن السكينة يعني يقرب  
في قليل من الشيء الذي يبلغ به وعند غيره ببلغة والاول اظهر قال ابن قزول  
بل الاخير اظهر والشيء حديث أبي طحمة قال اهل الميت وفضل ما بلغوا  
جبرائهم وعند الطبري ابا حوا جبرائهم والاول اوجه واضح ومعناه اعطوهم  
منه بلغة وهو ما يبلغ به من الطعام وهو القليل وعلى رواية ابلغوا الى اهل  
اليهم من الإبل و قد يكون من البلغة ايضا وقد يكون بلغوا او صلوا من البليغ

**البامع الميم** قول آدم عليه السلام يوم ملوئي  
بالاصلي والغير ثم ملوئي كراعيه مزا في باب وفاة موسى عليه السلام قول  
ابن عباس في تفسير المائدة ذهب مما هناك مكر الاصلي وعند القاسمي واي

قد ذهب بها هناك أي تبادل الآية وهو الصحيح لأن البرقاني ومحمد بن نصر الميموني  
قالا في روايتهما كانوا بشرأضعفوا أو يمسوا وضوا انهم كرهوا ذهب بها هناك  
وأما بيده الى السماء قلت وهذا لا يليق بالرسول كما قالت عائشة رضي الله عنها  
وتأولده بعضهم على الاتباع للذين آمنوا بهم وان الرسول ظنت باتباعها الله فلوهم  
ولم يصدقواهم فيما وعدوه من النصر وقد حمل ان يكون الشك راجعا الى الاتباع  
لا الى الرسول وفي باب التحريم في الحج ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال منى هذا  
المنح بالباء لابن بكير ومطرف وابن وضاح وفي رواية يحيى في وهو كلام الاستاذ

## البامع النوف

كثيرا ما تكررت وابنت والتا في ذلك للاحق ليست للتأنيث والتأنيث  
ابنت للتأنيث وأما ابن قزول في الواو لقوله النوة وابتاوي في السبب الى  
الابتا بالهمز ويقال له من دوات الباء لقوله بنت فلانا وقول عائشة كنت  
الع ب بالبتا تعني الع ب في شبه الجوازي قلت بها الصبايا وقوله الخرف  
والبتدقة هو رمي السيد بلحجر الصغير وشبهه إذا كان من اصبعين هو خرف  
وإذا كان بعصبي مجوف فيهما فهو سيد البندقة والبندقة غالباً تصنع من فخار  
مطبوع قوله وبنيها وهو محرم يقال بني اهل وباهله وانكر يعقوب بن  
وكسبه الى العامة واصل بني عليها انهم كانوا إذا أرادوا الدخول على اهل رقع  
فيه او بني محلان فيه وهذا الحديث حجة على يعقوب قوله في التعريف لا  
يضطرب بناء أي لا يضرب فيه واصله من ضرب او تارة الايديته وهي الايديته عند



اقامته في وصف الخيل حتى نأته كذا لفظه ورواه بعضهم عن ابن الحارث بن ثابته  
وقال في اصل محمدي رضي الله تعالى عنه وهو غلط وبالأول يستعمل التشبيه ويستقيم  
السلام ما في الحديث الآخر تعفوا اناميله وفي الجهاد وكان فاضل من بينه من عبي  
كراهته وهو المعروف ولا ينسكن من بينه وكذا لفظه في المغازي وهو وهم  
في الرواية وله وجه على حرف مضاف الى من اهل البيت وفي تفسير سورة الانفال  
قوله في المغازي واما على هذه البنية او بنيتهم حتى تروى كذا لفظه وعندها في الحديث  
وهو البنية او بنيتهم وفي باب جيت الرجل بعض نسايد اكثر من بعض بابتى لا تفرأك  
بمزة كذا عند القاسي وعند الاصيلي بابتى ورواه بعضهم بابتى على النخيم من بنية  
وفي باب المرحى ان ابنة النبي صلى الله عليه وسلم ارسلت اليه وفيه ان ابنتي قد حضرت  
كراهته والصواب ان ابني على التثنية وكره في غير هذا الموضع لقوله فوضع القاسي  
وفي الحديث الآخر كان ابن بعض نيات النبي صلى الله عليه وسلم يقضي وفي حديث  
ما جسر حتى اذا كان عند البيت حيث لا يرونه كذا عند الاصيلي كانه طرأ انه يريد  
الكعبة وغيره عند التثنية وهو الصواب الذي يقتضيه سياق القصة ولم يزل  
يتم لان يرد موضع البيت قبل نسايد وفي غزوة اخرى تعرفته اخذته بشامة او  
بشامة كذا ذكره البخاري هنا بالشك والصواب ببنائه ما جاني غير هذا الموضع  
قوله ارموا وانا مع بني فلان كذا في اكثر الروايات والاحاديث وجاني باب  
واذكر في الكتاب اسمعيل وانا مع بني فلان كذا لفظه في أي ذكره وغيره كما تقدم قبل  
والصواب رواية القاسي وابي في لانه جاني الحديث الآخر وانا مع ابن الاكوع قال  
عياض رحمه الله تعالى بل الصواب رواية الكافي وهو المروي بغير خلاف في غير

هذا الباب ولقولهم كيف تربي واثبت معهم وفي باب من اشترى الهدي من  
الطريق قال عبد الله بن عبد الله بن عمر لا يبيده كذا لفظه وعنده الاصيلي قال عبد الله  
وقال كذا في غزوة مكة وفي اصله قال بن عبد الله بن عمر لا يبيده ولعله في قول عبد الله  
بن عمر نصبه الى جده والا كان الصواب عبد الله بن عبد الله او ابن عبد الله كما تقدم  
وفي غزوة الفتح ثم مرة سعد بن سعد بن كذا لفظه وقيل صوابه سعد بن سعد بن سعد  
ابن في الموطأ كذا عن عبد الله بن ابي عن محمد بن ابي وهو خطأ وصوابه  
عن عبد الله بن ابي محمد بن محمد كذا لفظه وذلك اصله بن وضاح وفي باب سكتي  
المدينة عن قطن بن وهب بن عويم كذا لفظه وجميع روايته وعنده ابن وضاح عن عوام  
وهو وهم وفي باب البداية بالصفي عن جعفر بن محمد بن علي عن ابيه عن جابر كذا  
لعبيد الله عن ابيه وليس في رواية الموطأ وعنده ابن وضاح عن جعفر بن محمد بن علي عن  
ابيه وهو وهم وفي باب الرجم عن يعقوب بن زيد بن طلحة عن ابيه زيد بن  
طلحة عن عبد الله بن ابي مليكة كذا لفظه وقال يحيى قال ابن القاسم وابن كير وان وهب  
وان يعقوب عن يعقوب بن زيد بن طلحة ابن عبد الله بن مليكة قال ابن عمر  
وهو الصواب وفي باب صدقة الحبي عن الميت عن سعيد بن عمر بن شرحبيل  
بن سعيد بن سعد بن عباد عن ابيه عن جده كذا لفظه وضاح عن يحيى ولا في المشاط  
عن عبيد الله عن سعيد بن عمر بن شرحبيل عن سعيد بن سعد عن ابيه عن جده وكذا  
قال الدرر او روي في حديثه وهو وهم والحديث معروف كما تقدم وقد قبل في  
في سعيد بن عمر وهذا سعد وفي باب بعث علي بن ابي عن سويد بن جوف  
كذا لفظه وفي نسخة عن القاسي علي بن سويد عن جوف وهو خطأ ثم اصله







السند وفي كتاب الزهد في باب اهل ورد الشجر سمعت اسمعيل عن قيس بن سعد كذا في  
 كتاب محمد بن عيسى وهو وهم وصوابه ما للجميع عن قيس بن سعد واداره البخاري  
 وما جاني الحديث الا بعدة ما اسمعيل عن قيس سمعت سعد بن ابي وقاص وقيس  
 بن ابي وقاص عن ابي حازم وفي باب تسميت العاطس دخلت على ابي موسى وهو  
 في بيت ابنة ابي الفضل بن مارة ابي وهو وهم هي ام طشوم ابنة الفضل زوج  
 ابي موسى وفي باب دية الجنين عن ابراهيم عن عبيد بن فضالة لا اله وهو الصواب  
 وعند ابن الحارث عن ابراهيم بن عبيد بن فضالة وهو وهم فصح وقد جاء بعد في حديث ابن  
 رافع على الصواب وفي باب فضل الصلوة في مسجد النبي صلى الله عليه وسلم عن ابراهيم  
 بن عبد الله بن معبد عن ابن عباس كذا وقع في الاصول وهو وهم وصوابه عن ابراهيم  
 بن عبد الله بن معبد بن عباس وقد غلط في نسخة في غير هذا الحديث لا خلاف  
 فيه عن نافع في ذكر ابن عباس فيه وقال فيه بعضهم قال عن ابن عباس قال  
 عن سمينة وادوية مسلم عن نافع عن ابن عمر لم يحس جه البخاري من رواية نافع هذه  
 العلة قال البخاري ابراهيم بن عبد الله بن معبد بن عباس يروي عن ابيه وسمينة  
 قال الدارقطني والصواب نافع عن ابراهيم عن سمينة وادوية البخاري كذا في ذلك  
 وقال هذا صحيح ما قال الدارقطني وفي باب رخصة الجير عن ابن شهاب اخبرني  
 ابو عبيد بن عبد الله بن ربيعة كذا الشيوخنا وعند ابن الحارث اخبرني ابو عبيدة عن  
 عبد الله بن ربيعة والاول الصواب وابو عبيدة هو عامر بن عبد الله بن عوف  
 يروي عن عبد الله بن ربيعة فصل فيما فيه ان ايد في باب الرد على اهل  
 الكتاب ما عني يحيى بن ابي نوب وقيبة وابن حجر واللفظ لمحي يحيى الملم

وعند الحارث واللفظ لمحي يحيى وهم وفي باب لا تخلصوا ابائكم  
 في مثل هذا السند ثم قال يحيى يحيى انا وقال الاخرين ان اسمعيل  
 كذا الدافه وعند ابن الحارث قال يحيى يحيى انا وقال الاخرين ان  
 والزي للدافه اصوب وجاء في غير حديث واشتره نعم من الخيام وابن هاشمنا  
 خطأ وصوابه نعم الخيام وهو نعم بن عبد الله ونعم يقال الخاتم وله حجة  
 سمي بذلك لانه كانت له حمة تلامه اي سحلة وقيل سمي بذلك لان النبي  
 صلى الله عليه وسلم قال له اي سمعت محمد في الحنة يعني لينة الاستراة وفي حديث  
 المواقيت ما عني يحيى بن ابي نوب وقيبة وابن حجر قال يحيى انا كذا الهمة  
 وعند السجزي قال ابن يحيى انا وهو الصواب والله اعلم لانه وقع به الفرق والا  
 لا يعرف اي يحيى هو منها وما كان يلم يفعل ذلك لما فيه من الاستطال اذ لا يعلم اي  
 الحيين اذاد وفي باب اشتقاق القمريه اسناد بن معاذ كذا المم وعند الطبري  
 باسنادي معاذ بالاضافة للاسناد بن معاذ وهذا صحيح ومعاذ هذا هو  
 معاذ ايضا واسناده هو المتقدم له فيه طريقان تقدمنا فيهما فيه الا فراد  
 والتثنية وان ثبتت صحت اللفظ ذلك الي عبيد الله ابنه ايضا الراوي عنه  
 وفي البخاري في باب عمرو غيرة عبيدة بن حصين بن زور بن العنبر بن نعيم كذا المشتمل  
 وللباقين في العنبر بن نعيم وهو الصواب وهم المعز وون وعبيدة بن زور  
 وليس تميمي وانما هو عبيدة بن حصين بن زور بن خديفة بن زور قوله عن ابن  
 معيقيب ويقال معيقيب كذا الرواة الموطا يحيى وغيره وعند القعقبي عن معيقيب  
 سقط عند ابن وفي باب قبل القلايد ان ابن زياد كتب الي عبيدة كذا يحيى يحيى



عليه وفي الموطأ ذلك وصوابه ان زياداً وفي باب غزوة الخندق من البخاري  
 واخبرني ابن طاووس عن عكرمة كراي زيدا المروزي ولا في احد البحر جاني وغيره  
 طاووس وابن طاووس على الشك وفي باب ما يجوز من الاحتياط في الخندق فوات ام  
 ابن صياد في الاصيلي ما هاتوا ودا له وللنسي في البيهقي في باب كيف تعرض الاسلام  
 على النبي وعند سائرهم في الباب من صياد باسقاط ابن وهو وهم واما هو  
 صاف ابن صياد وفي باب التمسك والصلح قال وابن سعيد بن العاص جالس  
 بباب الحجرة كرا الكافيه وهو خالد بن سعيد وعنده الاصيلي وسعيد بن العاص  
 جالس وهو وهم والصواب الاول وقد جاء في غير هذا الباب وخالد بن سعيد  
 بن العاص وفي باب من ادخل الضيفان عشرة عشرة وعن سنان بن ربيعة  
 وعن ابي كاهل وعنده ابن السكيت ابن ربيعة والاول الصواب واما هو ابو  
 ربيعة سنان بن ربيعة فاجمع بين ابن ربيعة خطا وصح متى كان احدهما دون الآخر وفي باب  
 ليس الحسن بن علي بن ابي ليلى كرا الكافيه وعنده القاسبي وعنده ابن ربيعة  
 عن اي ليلى قال القاسبي الصواب عن ابن اي ليلى وهو في كافي خطا والذي قاله القاسبي  
 حق والذي في كافي وهم وفي باب ربي بخار ان البزاز بن عاصم هدا هو  
 الصواب وهو رواية الموطأ وعنده يحيى ان البزاز بن عاصم بن عدي في اصله  
 بن وصاح وقال ابن البزاز بن عاصم بن عدي واسم البزاز بن عاصم بن  
 عاصم وعلمهم ابو هو المذكور في حديث البزاز وذكر بن الحدا والله وحده في  
 نسخة من الموطأ رواية يحيى بن يحيى الا انه ليس ان البزاز بن عاصم بن عدي علي  
 الصواب وفي باب فضل صلوة الجماعة عن اي بكر بن محمد بن عيسى بن خريم وفي اصل

ابن  
سعيد

أحمد

عفي عن اي بكر بن محمد بن عيسى باسقاط ابن ربيعة ومحمد وهو خطأ واما هو  
 ابو بكر بن محمد بن عيسى كرا اسم كنيته وفي باب الفضي من واحد مع  
 امراته رجل ان رجلا من اهل الشام يقال له ابن حبيبي كرا المطرف وابن  
 بكر وعنده القعنبلي كرا حبيبي باسقاط ابن وسقط التعريف له ليحيى ولم يذكر  
 حبيبي ولا ابن حبيبي وفي باب التعقيب في الصدقة من الموطأ عن عمر بن  
 معاذ الاشجعي كرا اللرواة عن ابن وصاح فعنده عن ابن عمر بن معاذ ورواه ابن  
 وهب وابن القاسم عن ملاك عن زيد بن اسلم عن معاذ بن عمر بن سعيد بن معاذ  
 فزاد معاذ اقبل عمر وذكر البخاري في تاريخه عمر بن معاذ هذا فقال يحيى  
 محمد روي عنه زيد بن اسلم ثم قال واري ان ما قاله في فيه عمر بن سعيد  
 بن معاذ قلت هو عمر بن سعيد بن معاذ كما قال ملاك وذكر ابن الحدا ان يحيى  
 رواه عن ملاك عن زيد بن اسلم عن عمر بن سعيد بن معاذ زياد بن سعد وليس  
 ذلك في رواية ابني واما الذي رويته عن يحيى عمر بن معاذ وعن ابن وصاح عن ابن عمر  
 بن سعيد بن معاذ وعن ابن القاسم وابن وهب عن معاذ بن عمر بن سعيد بن معاذ  
 والله اعلم بالصواب وفي ترجمة الجماعة حفص بن محمد عن ابيه عن اي رافع كرا  
 كرا غير مسلم وسقط ابن عدي اي يحيى عن العنبري وفي بعض روايات ابن ماسان  
 وثبوته هو الصواب ورواه في حديث قتيبة بعد وهو عتيق بالله من رافع  
 مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم ومحمد بن علي بن رافع توفي رافع قبل  
 قتل علي بن ابي طالب وقيل على سنة اربعين وولد محمد سنة ست وخمسين

يقال

أبو

# البامع الصاد

في حديث الخواج



فَلَا تَرَى بَصِيْرَةً بِعَيْنِي الدَّمَّ مَا فَزَجَا مُفَسِّرًا فِي قَوْلِهِ سَبَقَ الْفَتْحُ وَالْدَّمُّ وَأَصْلُ الْبَصِيْرَةِ  
الدَّمُّ يَسْتَدِرُّ عَلَى الْأَرْضِ وَبِهِ سُمِّيَ الشَّيْءُ بَصِيْرَةً لِأَسْتَدَارَتْهُ وَأَبْصَرْتُ الشَّيْءَ رَأَيْتُهُ  
وَبَصَرْتُ بِهِ وَبَصَرْتُ عَنِّي كَرِهْتُ الصَّادَ إِذَا نَظَرْتُ إِلَيْهِ لِيُغَيِّرَ بَانِيْعَ مِنْ عَيْنِيهِ وَالْإِسْمُ بِهِ الْبَصَرُ  
وَبِهِ سُمِّيَتْ الْعَيْنُ وَنَجَعَ ابْصَارًا وَأَبْصَرْتُ اسْتَبَصَرْتُ الْبَصِيْرَةَ وَهُوَ الشَّيْءُ الَّذِي الْمَعْقِدُ  
لِلْحِكْمَةِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ وَمِنْهُمْ الْمُسْتَبْصِرُ الرَّاحِلُ فِي أَمْرِ هُمْ عَنْ قَصْدٍ وَاسْتِبْرَآئِهِ

# الْوَهْمُ وَالْخِلَافُ

قَوْلُهُ بَصَرْتُ بَيْنَايَ وَسَمِعْتُ أَدْنَايَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ذَا اللَّطِيْفِ يَضُمُّ الصَّادَ  
وَالْهَيْمَ وَذَا عِنْدَ الْقَاضِي إِلَيْ قَلْبِي وَعِنْدَايَ عَمَّا لَا سَبِيْعِي عَنِ الْعُذْرِي وَفِيهِ بَصَرٌ يَقْضَى  
الصَّادَ وَيَضُمُّ الرَّاءَ عَلَى الْمَصْدَرِ وَعَيْنِي عَلَى الْإِضَافَةِ وَكَذَا سَمِعْتُ بَسْكَوْنَ الْهَيْمِ وَوَقَعَ عِنْدَ غَيْرِهِ  
لِلْعُذْرِي فِي حَدِيثٍ جَارِ الطَّوِيلِ مِثْلُ مَا لَغِيْرُهُ فِي الْحَدِيثِ الْأَوَّلِ وَلَغِيْرُهُ مِثْلُ مَا لَهُ  
مَا هُنَا وَفِي بَابٍ مِنْ دَعَبٍ عَنْ أَبِيهِ سَمِعْتُ أَدْنَى عَلَى لَفْظِ الْفِعْلِ عَنِ الصَّدَقِ فِي كَسْرِ الْهَيْمِ  
وَسُكُونِهَا وَفَتْحِ الْعَيْنِ لَغِيْرُهُ وَكَذَا عِنْدَايَ عَلَى الْجَبَايِ لَكِنْ يَضُمُّ الْعَيْنُ فِي بَابِ الْخِلَافِ  
بَصَرْتُ عَيْنِي وَسَمِعْتُ أَدْنَى سَكُونِ الصَّادِ وَالْهَيْمِ وَفَتْحِ الرَّاءِ وَالْعَيْنُ دَرَأُ ضَبْطُهُ أَكْثَرُهُمْ  
وَالرَّفْعُ فِي الْحَدِيثِ الْأَوَّلِ وَجِهَةٌ قَالَتْ سَيَبْنُوهُ الْعَرَبُ تَقُولُ سَمِعْتُ عَيْنِي زَيْدًا  
وَرَأَيْتُ عَيْنِي تَقُولُ ذَا بَضْمٍ أَحْسَنُ مَا وَأَنَا الَّذِي فِي هَابِ الْخِلَافِ فَوَجْهُهُ النَّصْبُ عَلَى الْمَصْدَرِ  
لَا أَنَّهُ لَمْ يَزَلْ الْمَفْعُولُ لَعْدَهُ قَوْلُهُ وَالْعَيْنُ تَبْصُرُ مِنَ الْبَصِيْصِ وَهُوَ الْبَهْرُ وَلَمَّا خَرَجَ  
الْمَاءُ الْقَلِيلُ وَتَشَبَّهَ بِالصَّادِ الْمَجْعَةِ الْقَطْرَةُ وَالسَّيْلَانُ الْقَلِيلُ وَقِيلَ الْبَصَرُ الشَّيْءُ  
يُقَالُ بَصَرْتُ وَشَبَّ رَوَيْتَا عَنْ عَمِّي بِالْضَادِ الْمَجْعَةِ وَوَأَفْقَهُ النَّاسُ وَالْفَعْنِي وَابْنُ  
الْقَاسِمِ وَذَكَرَ الْبَاهِي أَنَّ رَوَايَةَ جَمْعِي بِصَادٍ مُثَلَّةٍ وَفِي رَوَايَةِ طَرَفٍ وَفِي حَدِيثٍ أَرَفَ

وَأَعْمَى نَزَلَ اللَّهُ عَلَى بَصِيْرٍ كَرَاهَهُمْ وَعِنْدَ الْقَاسِمِ بَصِيْرِي وَهُوَ وَهُمْ

# الْبَامِعُ الضَّادُ

الْبَضْعُ يَضُمُّ النُّونَ وَهُوَ الْفَرْجُ

وَالْبَضْعُ أَيْضًا وَالْمَبَاضِعَةُ اسْمُ الْجَمَاعِ وَمِنْهُ نَحَاجُ الْإِسْتِبْضَاعِ وَكَانَ الرَّجُلُ يَقُولُ لَأَمْرًا  
اسْتَبْضِعِي مِنْ فُلَانٍ أَيْ أَطْلُبْ ذَلِكَ مِنْهُ لِلْوَلَدِ وَالْبَضْعُ هَلَاكُ الْوَلَدِ وَالْبَضْعُ هَمَزُ  
الْمَرْأَةِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اسْتَبْرَأَ الْبَنَاتُ فِي ابْضَاعِهِمْ لِيُفْرَجَ عَنْ  
وَالْبَضَاعَةُ قِطْعَةٌ مِنَ الْمَتَالِ تَبْضَعُ لِلْخِزَانَةِ كَمَا يَأْتِي مَا كَانَ لِي يَقْطَعُ مِنْ حِلْيَتِهِ وَمِنْهُ  
الْبَاضِعَةُ مِنَ الشَّجَاجِ وَهِيَ الَّتِي خَرَقَتْ فِي الْحِمَايِ قِطْعَتُهُ وَقَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
أَنَا فَاطِمَةُ بَضْعَةٌ مِنْ بَنِي بَقِيْعٍ أَبَا لَا غَيْرِي قِطْعَةٌ وَبَضْعًا وَخَمْسِينَ سُوْرَةً وَكَانَ يَصْجُ  
فِي الْعَدَدِ فَهُوَ بِالْكَسْرِ مَوْثِقُ اللَّفْظِ كَانَ أَوْ مَدْرَأَ وَقَدْ يَفْتَحُ الْبَاءُ أَيْضًا وَهُوَ مَا  
يَبْنِي ثَلَاثَ إِلَى عَشْرَةٍ وَقِيلَ مَا بَيْنَ اثْنَيْنِ الْفَرْجُ وَمَا بَيْنَ اثْنَيْ عَشَرَ إِلَى عَشْرِينَ وَلَا يَفْكَارُ  
فِي الْخُرُوجِ عَشْرًا وَلَا اثْنَيْ عَشَرَ قَالَ الْخَلِيلُ الْبَضْعُ سَبْعٌ وَهُوَ وَهُمْ مِنْهُ وَقَالَ  
أَبُو عَمِيْرَةَ هُوَ مَا بَيْنَ نِصْفِ الْعَقْدِ يَزِيدُ مِنْ وَاحِدٍ إِلَى أَرْبَعٍ وَقَالَ يَزِيدُ هُوَ مِنْ ثَلَاثٍ إِلَى سَبْعٍ وَهُوَ الْأَشْرُ

# الْبَامِعُ الْعَيْنُ

قَوْلُهُ عَائِشَةُ

فَبَعَثْنَا الْبَغِيْرَايَ امْتَنَامًا مِنْ رُوحِهِ وَكَذَلِكَ بَعَثُوا رُوْحَهُ قَوْلُهُ فَايْتَعَنَّا يَئِي  
أَيْضًا ضَائِي مِنْ نَوِي يَقَالُ بَعَثْتُ مِنْ نَوِيهِ فَايْتَعَنْتُ وَقَوْلُهُ يَا أَدَمُ ابْعَثْ بَعَثَ  
النَّادِ اسْمُ الْمُبْعُوْثِ إِلَيْهَا أَيْ الرِّسْلُ وَالْوَجْهُ مِنْ بَابِ نَيْمِ الْمَفْعُولُ بِالْمَصْدَرِ  
وَقَوْلُهُ حَتَّى تَبْعُوثَ بِدَوَائِلِهِ أَيْ تَنْتَهِي عَنْ قَائِمَةٍ مِنْ رُوحِهِمَا قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ



وقد كانت اجازة ترى بالبعرة تريد بذلك ان الذي لقيت في تلك السنة من السنت  
 والبزادة وسوء الحال حتى المسكن امور عليها من تلك البعرة وقيل بل في ذلك علامة  
 اخلاصها وقوله سألته بعد من الصدقة جمع لغيره فوقع على الذكر والاشي قوله  
 اسماء بنت عميس وفي دار البعدر اسمهم بعد البعدرهم في السبب من سبب العرب  
 وبعض الاخلاق الذين وقوله صلى الله عليه وسلم اي لا اراكم من بعدى نفسيم الحديث  
 الاخر من راطي قات الداوودي يحمل انه من بعدى موسى في يعلم  
 حالهم ولم يقل شيئا وانما هو كقول اي لا اراكم من وداؤه ظهري وهو من حصايصه  
 صلى الله عليه وسلم يراي من خلفه فإراي من بين يديه وقد سئل عنه احمد فقال هذا  
 قوله في البعل البعل من النبات هو ما لا يحتاج الى سقي انما يشرب بعروقه من في  
 الارض وهذا هو البعل حقيقة وكذلك الغثري في الرق وهو الذي تسقيه الامطار  
 وتعتبره بامتواء محاري السيول هذا قول من قبيحة والاصح في بقرتها قول  
 صلى الله عليه وسلم ان تلد الامة بعلها فدا في بعض احاديث لم يتناول فيه ما يتناو  
 في قوله ان تلد الامة رها والبعل الرب والمالك ومنه قيل بعل المرأة لمصلحة  
 عيشتها وقيل لك في قوله تعالى اندعون بعل اي المصا وربا مع الله تعالى وقيل  
 هو صنم مخصوص ومعنى الحديث ان كبر اولاد السراي فيكون ولدها بمنزلة رها في  
 الحسب وقيل يشتر العقوق حتى يكون الابن المولى فسلطا عليه وقيل لانه سبب  
 عنتها فصار رها المنعم عليها وقيل بقل الحفظ وبيع امهات الاولاد حتى قد ملكها  
 ابنها وهو لا يعلم انها امه وذلك على ظاهر لفظ البعل من رها ابنها وهو لا يعلمها  
 قول ابي انجنا اربا اي اثرا صا من من تحتها فتجث اي عرت ووثبت وروى

ابو عبيد الله المازري هذا الحرف نجما اي شققا بطنها والتفسير صحيح والتفسير  
 صحيح لا يفتح ههنا الا ترى الى قوله فمعوا عليها فلعوبوا فتعيت حتى اذرها فابت  
 بها انا طحمة فلو اخرجوها اولاد وشقوا بطنها لم يسعوا بعد ولا يعلم اصراذين  
 مئز الرواية غير ما في حديث وفاة عمر بن العاص ان افضل ما بعد شهادة ان لا اله  
 الا الله كمال العبد في عند غيره بعد وهو الصواب وليس في الحديث كمال خبر  
 الا قوله شهادة ان لا اله الا الله وحسب ان يكون ان افضل ما بعد شهادة ان لا  
 اله الا الله اني كنت احديث قول الا في الموطان فانها بعد ان تعثو ليس  
 لمخص كمال ابن اي سفره وهو ومنه وصوابه قبل ان تعثو كالسائر في كتاب  
 لم في باب الوصية بالثلث ثمان بعد الثلث جابر في الكافي وعند ابن الخزاز  
 بعد الاول واجه وفي باب فضل صلوة العشاء في جماعة فاحرف من لا  
 يخرج الى الصلوة بعد لاي روى عنه لاي الميتم بعد وهو روى عنه الميتم  
 ههنا والاول الصواب اي من لا يخرج اليها بعد الا فامتن والاذان كالحديث  
 الداوودي ذكره لا بعد ريان تحت روايته فهو جيد وقد رواه ابو داود  
 معناه سبب عليه لهم في باب الطلاق في باب قد سمع الله تفسيرها قالوا  
 اي فمسا قالوا اوفي فيض ما قالوا كرهتم وعندها لا صلي في بعض مكان نقص  
 والاول هو الصواب وقوله في باب جمع الا زواج كن بضة البعير والابر الكزاة  
 وعند الكافي العنز وقد جاني حديث ذكر في اذافي العنز شبه الفصيل الرابع  
 وفي باب روي المما حزين على الا نصار مناجم قول انس سري اهل ان ات  
 النبي صلى الله عليه وسلم فاسله ما كان اهلك اعطوه او بعضه كرا جميعهم ولا ين

الحرف



ما صان في بعض الروايات أو تقضيه والاول الصواب وفي الحجاب فخرجت  
سورة بعد ما ضرب عليها الحجاب لبعض حاجتها كراهية عند العذري لتقضي حاجتها  
وهو اشبه كذا في حديث بدليل اخر الحديث يعني البراء في حديث موسى عليه السلام  
فقام الحجاب بعد ذلك في حاشية القاضى التميمي بعد وكتبه بخطه  
ومعنى قام هنا ثبت قال بعض شيوخنا صوابه قام بعد حتى نظر اليه قال القاضى  
ولا يبعد هذا المعنى على رواية من روى بعد واثبت على عذره وواضحه حتى نظر اليه  
قوله في حديث الصراط سيد الرجال محمداً رحمه الله رواه العذري والسمري  
محرمي هم باعمالهم وباللباس ما هنا منسدة المعنى والصواب سقوطها كما غيرهما  
قوله في السلام اي ذر فاليتم على لسان امرؤا فبدناه عن جميع شيوخنا وكتبنا عن بعضهم  
عزى وقال هو الصواب قال الحسن بن سعيد بن قيس في الثغور وهذا  
الشعر على ثرى من اوردته في فتيته وفي بعضها يعزى الى شعري بن غسب  
وفي باب لا تشهد على حور ثم ياتي بعدكم قوم قيل صوابه بعدكم تعني بعد القرون  
المختارة قال القاضى ويصح ان يكون معنى بعدكم بعد المختارة من القرون الذين يعرفون  
الحجاجة الحاطبون منهم فيصح خطابهم بالكاف كخروج بعضهم بل علم وفي اول  
هذا الحديث لا اذري اذ ذر النبي صلى الله عليه وسلم بعد قرين او ثلثة هكذا بالظن  
وفي حديث التميمي ابن البعدي في نسخة عن اي ذر والشافعي في ارض البعد البغضاء  
وعند عبدوش ارض البعد البغضاء فذكر وللقاضى ارض البعد البعد  
البغضاء ولا يسلو البعد البغضاء والبغضاء وهو احسن وقد قيل ان التكرار فيه  
تفسير الاول بالشاني وفي باب تفسير الجوايا المتأخر ذراول غير المتأخر

يعزى



ولا ياتي الحجاب الا مع الاول او بعده

# البامع الغين

في التبيين هو البغض

النافع كراهية عند السمري النقيض بالنون ولا معنى له ومعنى الحديث ان المراد  
بكره العذراء والذوات مع انه نافع له في اقامة رفقته وتقوية نفسه وفي غير هذه  
الكتب عليكم بالمشيئة النافعة في الحديث ومنها البغى شدة الباء والبغاء الزنا  
ومنها ما يعطاه على الزنا قوله بغيت حتى جمعها اي طلبت كراهية السمري وعند  
العذري والسمري وابن ماصان فبعثت حتى جمعها والاول هو المعروف  
وذلك حبس استعاوه وبعثت احمر من متغورها وقوله ابغى احجرا وابغنا رسلنا  
ابغى والرهيل اللبس وابغى حبسا اي اطلب ويقال اغنى على طلب ذلك واصل  
البغاء الطلب ومنه البغى لانها طلب النساء قال ابن قتيبة البغاء والبغاء الزنا وابغ  
اي اطلب لي وابغى لي اغنى على الطلب قال الله تعالى ببغواكم الفتنه قال الخطابي  
والرماياي ذلك في الشر ومنه الفقيه الباعية من البغى وهو الظلم واصله الحسد  
والبغى الفساد ايضا والاستطالة والكبر وفي الحديث ان لا يبغيوا  
علينا استطالوا علينا وطموا

# الخلافة والوفهم

في حديث اهل الجنة الذين لا يتغورون اهلا ولا نالا اي لا يطلبون وعند محمد بن  
عيسى لا يتبعون قال القاضى رحمه الله وهو اوحى وفي حديث زيد بن عمرو انه خرج



يُسَلُّ عَنِ الدِّينِ وَيُخَيِّبُهُ كَالْقَابِئِ وَلَغِيهِ وَيَتَّبِعُهُ

## البامع الفاء

كُنْتُ شَايِئًا بِفَارِسٍ فِي جَمْعٍ لَمْ يَلَمْ قَالَ الْوَقْتُ هُوَ تَحْقِيقُ أَمَّا هُوَ  
فَقَارِسٌ لَعْنَى أَوْجَاعٍ مَفَاصِلُهُ وَلَئِنْ غَايِشَتْ لَمْ تَكُنْ بِفَارِسٍ قَطُّ قَالَ ابْنُ قُرْقُولٍ  
مَدَّ أَلْيَهُمْ لَئِنْ فَارِسٌ لَمْ تَكُنْ حَتَّى لَيْسَ لَهُ غَايِشَةٌ أَمَّا مَا نَسَبَ لَهَا لَيْسَ كَوَاهُ وَطَلُوبُهُ  
فَقَضَا ثُمَّ سَأَلَ غَايِشَةً غَايِشَةً مِنْ ذَلِكَ

## البامع القاف

فِي الْحَدِيثِ يَقْرَأُ بِهَا بَطْنُهُ وَيَقْرَأُ بِهَا الْبَقْرَةُ الشُّقُ الْوَاسِعُ وَأَصْلُ الْبَقْرِ  
التَّوَسُّعُ يَقْرَأُ فِي الشَّيْءِ تَوْسَعُ فِيهِ فِي الْحَدِيثِ فَمَا وَلَّى الذِّنَّ يَقْرَأُونَ بِمَوْتِنَا أَيْ يَقْبُولُونَهَا  
فَيَسْتَقْبَلُونَهَا فَاحْذَرُ حَشِيَّةً يَقْرَأُ أَيْ شَقَهَا بِالْحَفْرِ وَعِنْدَ الْأَصْبَلِيِّ يَقْرَأُ بِالنُّزُولِ وَالْعُرَى  
مُقَارِبٌ وَفِي حَدِيثٍ حَذَّرَ أَهْلَ السَّيْفِيَّةِ فَحَذَّرَ يَقْرَأُ بِالسَّاءِ عَنِ الدِّينِ اسْتَهْوُوا  
عَلَى السَّيْفِيَّةِ فَاحْذَرُوا أَعْلَاهَا وَآخِرُهَا اسْقَلُوا الْقَبِيرَ الْخَلَّةُ نَسَجًا ثُمَّ يَقْرَأُ  
وَالرَّوَايَةُ عِنْدَ مَا فِيهِ بِالنُّزُولِ فِي بَعْضِ الرِّوَايَاتِ بِالْبَاءِ وَالْوَوُ الْأَصْحُ وَقَوْلُهُ يَقَعُ الدَّارِ  
أَيْ يَقَعُ الدَّارُ فِي مَوْجِعٍ يَقَعُ وَرَوَى غُرُ الذَّرَاوِ الْغَرَابُ الْأَبْقَعُ فِيهِ بَيَاضٌ وَسَوَادٌ  
وَلَا يَقَالُ إِلَّا فِي الْخَيْلِ فِي تَوْبِهِ يَقَعُ الْمَاءُ أَيْ مَرَّجُهُ الْوَلَجُ يَقَعُهُ بَعْضُ السَّاءِ  
وَضَمُّهَا وَتَجَمُّعُهَا عَلَى بَيَاضٍ قَوْلُهُ ابْنُ ثَوْبَانَ كَمَا فِي الرِّوَايَةِ مَا لَا أَصْبِلُ وَمِنْهُمْ مَنْ  
يَقُولُ انْقَلَبَ لِسُونُ بِالْوَوُ

## الاختلاف والوجه

قَوْلُ ابْنِ ثَوْبَانَ يَنْفَتُ بِالْقَافِ وَالْبَاءِ مَقْبُولٌ فِيهِ ارْتِقَابُهُ دَرَاغِنُ الطَّبْرِ  
وَعِنْدَ السَّمْعَانِيِّ قُرْبٌ مِنَ الْإِرتِقَابِ وَعِنْدَ الْعُدْرِيِّ قَبِيضٌ أَيْ طَلَبْتُ مِنَ  
الْإِتِّعَاءِ وَرَوَاهُ الْبَرْقَانِيُّ فِي كِتَابِهِ فَرَقْتُ مِنْ أَدَمَةِ النَّظَرِ فِي الْحَدِيثِ الْأَخَرِ  
فِي رَوَايَةِ ابْنِ السَّكَنِ وَالْقَابِئِ وَالْأَصْبَلِيِّ كُنْتُ أَبْقِيَهُ مِثْلَ رَوَايَةِ بَقِيضٍ فِي الْكُرَى  
الْأُولَى فِي ارْتِقَابِهِ وَلَغِيهِمْ أَبْقِيَهُ وَعِنْدَ الطَّرَابُلسِيِّ أَبْقِيَهُ وَفِي مَدَامٍ عِنْدَ شَيْخِنَا  
أَيْتُهُ وَرَوَاهُ أَيْضًا الْبَرْقَانِيُّ ارْتِقَابُهُ وَاجُودُهُ بَقِيضٌ وَأَبْقِيَهُ وَتَرَقَّبْتُ وَارْتَقَبْتُ  
قَوْلُهُ فَاغْفِرْ لِي مَا أَبْقَيْتَنِي مِنَ الْأَصْبَلِيِّ وَعِنْدَ الْقَابِئِيِّ مَا أَبْقَيْتَنِي كَرَادَكَ  
الْحَايِي فِي غُرَّةٍ خَيْرٌ وَعِنْدَهُ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ وَفِي مَدَامٍ مَا أَبْقَيْتَنِي فِي  
الْكَتَبَاتِ وَأَصْلُ الْإِتِّعَاءِ الْإِتِّبَاعُ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ رَوَى مِنْ ابْنِ ثَوْبَانَ وَلَعَلَّهُ  
تَغْيِيرًا وَابْقَيْتَنِي أَشْهَرُ وَأَكْثَرُ فِي حَدِيثٍ أَمَّ زَرْعٌ لَا تَقْتِمْ مِيرَتَنَا مِيرَتَنَا  
تَقْيِينًا كَرَادَتِهِ التَّجَرُّ فِي حَدِيثٍ أَخْطَوَانِي بِالْبَاءِ وَهُوَ وَهْمٌ وَكَرَادَتُهُ عِنْدَ الْقَابِئِيِّ  
الْيَمِينِي وَكَانَ عِنْدَ الْعُدْرِيِّ فَمَا كَتَبْنَا عَنْ الْقَابِئِيِّ فِي عَمَلٍ عَنْهُ وَلَا تَقْتِمْ بِالْقَافِ  
وَالْبَاءِ الْمَثَلَةُ بَعْرُهَا وَلَا وَجَدَ لَهُ أَيْضًا الصَّوَابُ مَا لَغِيهِمْ تَقْتِمْ كَمَا قَالَ  
فِي حَدِيثٍ عَلَى بَنٍ حَجَرٍ كَمَا ذَكَرَهُ الْحَايِيُّ أَيْضًا إِلَّا أَنَّ نَهْمًا تَقْتِمْ مِيرَتَنَا تَقْيِينًا  
وَمَعْنَاهُ لَا تَبْذُرْهَا وَتَحْرِجْهَا سُرْعَةً وَفِي تَقْيِيرِ الرِّجْلِ الْعَصْفُ يَقْلُ الرِّجْلُ  
كَرَامَهُمْ وَهْمٌ وَعِنْدَ الْمُسْتَمَلِّ يَقْلُ الرِّجْلُ وَفِي بَابِ الْمَاءِ الَّذِي يُقْلُ بِهِ  
شَعْرُ الْإِنْسَانِ قَوْلُهُ كَانَتْ الْغُلَابُ تَبُولُ وَتَقْبُلُ وَتَدْرُسُ فِي الْمَسْجِدِ كَذَا  
لِلنَّسَبِيِّ تَبُولُ أَنْفَرَدَ بِهِ وَهُوَ وَهْمٌ وَالتَّحْمَةُ لَا تَقْضِيهِ وَلَا يَقْضِيهِ الْكَلَامُ



قال بن قزقول ان مح فعتاه بنون خارج البحر فان فعل الحيوانات فلما تم نزل البحر  
 قد علم انها تالت وان الحاسة متبقية فيها اذ لا تغسل خارج ابوالها وانما تحسه  
 باليسرهما ثم هي مع ذلك تقبل في البحر وتدبر ثم لا يسنون من ذلك قوله  
 فان رز ذلك يبقى من ذنبه مكره للجمهور وعند بعض شيوخنا بالباء والنون  
 روايتان وبالباء اوجه وفي حديث الصراط ومنهم الموقن في بعله كذا للسنة في  
 وعند الطبري الموقن في بعله وعند العذري والسمري الموقن في بعله وهذا هو الصواب  
 ومعناه الذي اوقفته ذنوبه ودرأه في باب الجاري وجا فيه في باب الجار  
 الموقن في بعله او الموقن بعله على السند وفي بقاء ضبطان في هذا الموضع وفي بقاء بعله  
 بالياء من الوقاية وفي باب الصاوة للجاري ومنهم من يوقن بعله في باب الجار  
 من وثوق وفي حديث ابن صياد وقد فحرت عينه اي سقطت قاله المازري  
 كذا رواه بعض رواة ميل بالقاف والباء وسبطه حراق شيوخنا فحرت عينه  
 بالنون والقاف وهي روايتان عن الصديقي والاسدي ودرمت وعند التميمي في ايضا  
 فحرت وفحيت وكتب عليه فحرت بالنون مع القاف ومعنى فحرت فرب  
 منه اي اسفح ما فيها وحفرت ومنه الفقر للبسر وكذلك معنى فحرت بالنون  
 ومنه الفقير حفر في الحجر والنواة وفي الخلعة وكله ذائبة عن العور

## البامع السنين

قوله عليه السلام بيده القبض والبسط وقوله بسط يده لمسي النهار الحديث  
 البسط هنا عبارة عن سعة رزقه وحمده قال تعالى ولو بسط الله الرزق وقبض

وبسط قبضه ونقيضه وحرماته من اداد حكمته ومن اصابه القابض والبسط  
 ويقال قابض الارواح بالموت وباسطها في الاحتياط بالحياة وقيل قابض  
 الصدقات من الاغنياء وباسط الرزق للفقراء وقيل قابض القلوب  
 مضيقها وباسطها موسعها ويقال موحشها بالقبض وموسعها بالبسط  
 وكل ذلك يتناول في قوله بيده القبض والبسط وقوله عليه السلام في قاطعة  
 بسطني ما بسطها ويقبضني ما يقبضها اي يسري ما يسرها ويسوي ما يسووها  
 لان الانسان اذا ستر ببسط وجهه واستبشره ببسط خلقه وبضه اذا اصابه  
 سوء او ما بدله قوله بسط لنا من الدنيا ما بسط اي ما وسع قوله ابسط اليها  
 هتس واطهر له البشر قوله كانت كائني ما يسير في تورم في اسفل المخرج  
 داء معلوم بالباء ومنه الحديث الاخر كان يبسود بالباء عند كلفه الرواة وعند  
 بعضهم مفسودا في حديث عبد الصمد بنون اي به ناسور وهو قريب من الادب  
 الا انه لا يسمى ناسورا الا اذا جرى في الفمحت افواه عروقه من خارج المخرج  
 قوله يلسون ولسون ولسون له صبطاه في الامهات والبس السير قال  
 يلس يلسون يسرون وقال ابن وهب يلسون لهم الخوخ ويقال  
 بسنت الناقة ايس ولس ولسنت ايس اذا سقطت ايس ويقال في زجر الابل  
 يس يس يس السنين تنوين بغير تنوين واسكانها وقال في التميمي عن بك مرون  
 يس يس ولس يس ومنه هذا ويقال بسنتها ايضا اذا دعوتها للخلب  
 فهم على هذا يدعون غيرهم الى الرجل الى الخضب وقال الداودي يلسون  
 بزجرون وياهم فتقنت ما تطاونه ولسنت الجبال اي قويت

قاي قوم



# الوهم والاختلاف

كان رسول الله صلى الله عليه وسلم بسيط الكفين ذرا البعض وللبعضهم بسيط الكفين ولا تفرقهم بسيط الكفين وثبت الروي فقال لا ادري بسيط او بسيط والكل صحيح المعنى لا يفرق بين شغل الكفين في غليظتها ومزايدها على سعتها ودهنها في الموطأ فلم ينسب اليها كذا المحي وبغيره فلم انتشط من النشاط وبلانها صحيح متقارب المعنى وفي شغل حسان الاسل الطاء وهي الرياح العطاش ولا ينماها ان الاسد

## البامع الشين

في البخاري  
شق المسافر كما بيده الاصيل في المضيد شق شق الشين باخر وفان غيرا هل شعفت وقيل خسر وقيل هو شق من الباشق وهو طائر لا يتصرف اذا كثرت المطر وقيل ينفر الصيد ولا يصيد وقوله جن تحايط بشاشته القلوب يعني انشده ولطفه ورواة المستمل والحموي والعذري وابن سفيان جن تحايط بشاشته القلوب وفي الحديث فرأى عليه بشاشته العروس اي اثره وبشره فاما في الحديث الاخر ورأى عليه اثر صفة اي عبيد او طيبا من طيب العروس

# الوهم والاختلاف

اقبلوا البشري في الكافي في يد الحقائق وعند الاصيل اليسرى الاول اصوب كما في سائر الاجاديد وجواب بني تميم له بشرنا فاعطنا بدل عليه في الجحيم بعثني مغنيا وانما بعثني مغنيا منبيرا كذا لا لخر الخزاء ولكافي مبشرا وهو وجه لانه في مقابلة

التعنت في حديث ابن عوف في باب وانو اليسر صدقاته بخلة فرأى عليه شيا شينه العروس في كتاب الاصيل والقاسي والنسفي وبعض رواة البخاري وهو تصحيف وصوابه بشاشته العروس في كتاب الاصيل وفي الروايات بغيره ولا يخبر بها الا من يحب بياض من البشري بالخبر وعند العذري فليشرا النور وهو تصحيف بشرته وابشرته وبشرته وابشره وتبشره قال ابن قزوين اشيا في عروة مودة من ضاير الباب بشق الباب ذرا القاسي وهو وهم وللنسفي شق بغير بياض وعند الاصيل يعني شق الباب وعند المستمل والحكموي يعني من شق فلما صحيح غير الاول

## البامع الها

فيها ولعمري تقدم قول ابن عريضة به  
قال ابن السكيت هي بمعنى مخ ومغنا ما تقطع الامر وتخييمه وقد يكون به للخير قوله نقد بهته تخفيف الهاء ومن شدتها فقد اخطأ ومعناه قلت فيه الهتان وهو الباطل وقيل قلت فيه من الباطل ما خسر به يقال هنت فلان فلاناهنت اي خسر في كزيه وقيل بهته واحتمه بما لم يفعل قوله ان اليهود قوم بهت يعني الهاء والباء اي موافقون بالباطل ان يعلموا باسليهم يهتوني في قابليوني وواهموني من الباطل بما يخبروني قوله ورأى تحتها اي حسنها اي الهني الشئ ايتها جادوهي العجني والاول افصح قوله حتى اهدا اللبل اي انتصف وبهة كل شئ وسطه ويقال طلعت نجومه فاصا قوله عليه الصلوة والسلام قطعت اهدري الا بهر ور كسفت الصلابة والقلت متصل به فاذا انقطع فلا حيوة لصاحبه ان الله يباهيهم



الملايكة أي يفاخروهم ويظهر فضلهم وحسن عملهم قوله يتباهون بها من الهاء رجل  
 أي حسن المنظر والهيئة أي يظهر من ذلك مفاخرة قوله بهميمة لنا يصعب منه  
 الصغيرة من ولاد الخيم والبقي جمع بهائم ومنه وإذا تناول دعا بهيم أي دعا الشاء  
 كما في الحديث الذي يلفظ الشاء وأصله من ما استعمله من الكلام وباب بهميم أي  
 مسدود والبهيم ما صايج نهي ومنه ولو نشأت أن تهرمه بين يديه لم تزل  
 قوله ما تمشت بقبضه أي ما مددت يدي إليها ولا تناولتها إلا ذراع بها يقال  
 تمشت إليه ممددة يدي إليه لتناول له وقيل معناه ما قادت بها ولا دافعت  
 قوله صلى الله عليه وسلم في حبل دهم قيل سود وقيل كل لون لا يشبه فيه فهو  
 دهم أصفر كان أو أبيض أو أسود

## الاختلاف والوهم

قوله فإذا تناول دعا بهيم الهم بضم الباء صوابه ما رواه أبو ذر وغيره عن الأصيل  
 يفتح الباء وضمها ووقعت في أصل القاسي بالفتح أيضا وحتى عنه ضم الباء والميم إسكان  
 الحاء جعله لغنا لغاة أي السور وقال الخطابي معناه الجهولون الذين لا  
 يعرفون ومنه الهم الأمر وقال غيره هم الذين لا يشي لهم ومنه مجثر الناس غاة  
 حفاء هما وقيل في هذا أيضا من تشابه الألف واللام وجاء في ما عرفت  
 من الحديث يعني الغريب تصغير الغريب ومن هم الميم جعله وصفا للابل وهي شرا  
 ووصفهم بالهم بضم الهم يدل على أن ذلك كله أو صاف للغة الأبل قال الطحاوي  
 المراد بالهم الهم أي عن القول المجود وسما عه أي لا يعرفونه بحسبهم ..

قوله صلى الله عليه وسلم ما الدنيا في الاخرة ولا شاة أسعيل بالهمام ذرا عند  
 جميعهم وعند السمرة في الهمام وهو خطأ إنما الهمام جمع همة وحاجي الحديث  
 الآخر وأشار بالسبابة وهو أظهر إذا غلبت الإشارة بها وهي التي يصح بها  
 ضرب المثل وفي باب التوم قيل العشاء حتى مسحت إهامة طرف الأذن  
 كالحافهم وعند بعض الرواة عن أبي ذر إهامة مية وهو غلط إنما كانت يد واحدة  
 كما ذكر في الحديث في باب الاستيذان إلا أن أقول به في عباد الله هكذا وعند  
 الأصيل إلا أن أقول بده وهو وهم والصواب به في غير هذا الموضع وفي  
 الصلوة عند مناهضة الحصون أن تلبس الفم أي من غير الكافية وللقاسي  
 إن كان بها الفم وهو تصحيف وفي باب من عاب عن المروية فجارها وجوسا كذا  
 يكافه ولبعصم بجارها وجوسا الأول أصوب ودارواه أصحاب لم تكن قالوا وحسنا  
 أي خالصة يقال بلد وحسني خالصة

## البامع الواو

في الرقاق لله افرج بئونة عبده  
 من رجل زل من لا و به مملكة صوابه في باب لم يسند البخاري بعينه  
 من رجل بارض د و به مملكة أي تغير مملك سالكها فصح بسقوط الواو  
 بين الواو واللام الف وبمثل مداحات الأنا وتكررت فليتنوا مقعد من  
 النار أي ينزل نيرانها ونجده قبل مد على طريق الدعاء عليه أي يواه الله ذلك  
 وخرج مخرج الأمر وقيل بل هو على الخبر والله استحق لك واستحق حبه  
 قوله فقد بانهما اذ هما وبوا باني وإني فليترجعه لا رسالك وقيل غله



كدها ونزله واصله من الرجوع به ومنه قبا وبغضب على غضب وقوله فبأش على  
 نفسها واليتك أبو يزي معني ذلك كله اعترف طوعا وقاه من الأسئل المقدم في  
 الرجوع أي رجعت إلى الإقرار بعد الإقرار أو الشكوت أو يكون من اللزوم أي الزمت  
 ذلك نفسها وتخلله قال الخطابي بآء فلان بزيه إذا اختلفت من هذا ولم يستطع دفعه  
 قوله في الموازنة في العشرة بعشر ولا يزوج أي لا يصرح ويظهر عن منه وعن الحسن  
 ولا يزوج وهو تخفيف من يزوج وقوله إلا أن يكون فخر أبو أي خاصرا وقوله  
 صلى الله عليه وسلم دراب وبسبأي مهلك قوله لا يبالى الله بضم بالة  
 يقال ما أبا إليه بالة وبالأولى مقصور مكسور الأول مصدر وقيل اسم أي ما أكثرت  
 به ولم يبل بالأمير ولم أبا له ولم يلقني لها بالاً وما كنت لأباليها وما باليت من قال  
 لم أبل حرف على غير قياس لأن اللام مخسرة وأدخله صاحب التوسل في باب المعنل  
 بالواو وقال سيقى به في بالة كاتها بالية كعافية فحوت الياه وتقلت  
 خرجها إلى اللام والبال الإكراه والامتناع بالشيء والبال أيضا الحال ومنه وما  
 بال الناس فلان رخي البال قبل المعيشة أي حسناتها ومنه ناعم البال وكله  
 راجع إلى الحال ومنه وتصلح بالهم ومنه بال الشيطان في أدنيه ذوا الطيور أي أنه  
 استعارة يترى عن طوعه له وعن فعل أفع ما يفعل بالنوام ومن بدل ويقصر  
 قال الحصري بال صا ظر عليه ونجونه وقال القتيبي معناه أفتك  
 وقال فيقال من استخف بالإنسان وخرقه بال في أدنيه ومنه قوله تعالى استخف  
 عليهم الشيطان وقيل لأن يكون معناه أخذ سمعه عن سماع نداء الملائكة  
 من دواعي الحديث وشبه له بوشوشه وتبينه النوم فهو بالبول في أدنيه لأنه يحسب

وأنه ما باله أي ما بالها وشاها  
 وأباليها أي ما بالها  
 وأباليها أي ما بالها

تخيف وأفعاله ذلك قال القاضي أبو الفضل رحمه الله تعالى وشبه قوله  
 تقل فلان في أذن فلان ونفت فيه إذا ما جاء ولا يبعد أن يكون حقيقة ويقصد  
 السطآن بذلك أدلته وعمام طاعته وثباتي ما بر منه لما اطاعه أول أمر  
 له بترك الصاوة والفعل لما أراد مكنه الله تعالى منه ولم يمنع مانع من التول  
 في أدنيه أي استغنى في نومته وبلغ منه تمام مراده وقد يكون بوله في أدنيه ثابته  
 عن ضرب النوم عليه واستعار ذلك وحسنه بالاذن لأنها حاسنة الانتباه  
 وسماع ما يكون من أصوات الدعاة إلى الخير قال فخرنا على أبا نعم في التهف  
 فخر الأذان بالضرب قوله في تضييق الناس في العدا إليه بول ما بينهما أي تعدد  
 أو اختلافه وفرق ما بينهما والبون البعد والبون الشين والبون الاختلاف  
 بين الشين وجي بعضهم في البعد البون الضم والشد  
 إلى عمة لا ينظر القوم بونها قوله تقرير منه باعاً وفي رواية أو نوعاً والبوع  
 والبوع والباع طول ذراع في الإيسر وعضديه وعرف صدره وذلك أربعة  
 أذرع ماله البادي وهي من الدواب قد رخطوها في المشي وهو ما يشق قوائمها وذلك  
 ذراعان والبوع أيضاً مصدر رباع يروع نوعاً إذا بسط باعه ومد في سيره والمراد  
 ما جأني من الحديث سريع قبول توبة العبد ويسير طاعته وتقويته  
 عليها وتسام هدايته وتوقيفه والله أعلم

# الاختلاف والوهف

وقع في باب ذكر المايكة فودي أن مضيت فربضتي وخفت عن عبادي عذرا



للكافه ووجدت في كتابي من البخاري فبوتني وهو تصحيف لاشك ووقع في كتاب  
 الصلوة في الكعبة وباب واخذوا من مقام ابراهيم صلى قايما بين البابين وعند المحوري  
 قايما بين الناس والاول الصواب قوله قايما بين الركنين والباب الملتئم كما بين روايته  
 يحيى بن يحيى من رواية ابن وضاح وابن عيسى وعنه ايضا ما بين الركن والمقام الملتئم  
 وهو وهم والصواب الاول قوله في صفة طعام الجنة قلت فما بال الطعام  
 قال جئت اراي في جميع نسخهم قال لو قسيت لعله قال لا نجد جاني رواية الزهري ان  
 كهودا سأل عما يقبل اليه طعام اهل الجنة فذكر بقية الحديث بمعناه قال القاضي  
 ابو الفضل وقد قدمنا ان البان اي معنى الخيال والشارع معناه ما حال عقباة او شان عقباة  
 قوله في البان الاثر واما البان الاثر وقوله فلم يبلغنا في البانها امر رد الكافه من روايه  
 البخاري وهو الصحيح ومعنى التثويب وعندنا جرح جاني واما البان الاثر فلم  
 يبلغنا في البانها مكان الا البان ومكان البانها وهو خطا

## البامع الياء

قوله صلى الله عليه وسلم ما بين بيتي ومنبري  
 قيل المراد به القبر فاجاب في الحديث الاخر ما بين قري ومنبري والبيت ياتي في اللغة  
 معنى القبر وكذلك قوله في الاخر فانه ليبتوتنا قيل معناه لقبورنا كما جاني حديث اخر  
 تفسيره وقد جاب ما يدل على انه بيت السكنى فقد روي عنه لظهور البيت والقبر وفي اخره  
 فانه ليبتوتنا وقبورنا وقد يكون البيت في الحديث الاول بيت السكنى فانه صلى الله عليه وسلم  
 في بيت سكاة وحيث مات منه فان قبره فاجتمع المعنيان في البيت قال الداودي  
 كانوا حاطونه بالطين فاعطوا التبن فملسوا به يوتهم قوله واما تصيب في البيات

من اد المسيرين هو ان يوقع بهم اية ومنه لنبيتته وامله قوله فيصنع مع  
 قريش كايث اي يبيت ما بين منهم لم يغب عنهم وقوله فبانوا يفعلون كراضوا  
 كما نذ عاصم في الليل وعكسه ظلمت في فعل النهار قوله لبيت بر كبة قبل  
 اذ اذ به المسكن لصحة بلاد الحجاز ووباء الشام وركبت من بلاد الطائف  
 وقيل اذ اذ بالبيت ما هنا اهله من العرب قال بعض اللغويين البيت من العرب  
 الذي جمع شرق القبيلة وهو بيتها ايضا وقوله ايجت خضرا قريش ك انتت  
 وتم هلاهما والاباحة كالنهي ما لا يرد عنه مريد ومنه مباح الشرع ما لم يمنع  
 منه مانع شرع وتردد من اذ اذ فعله او تركه وخضرا هم سوادهم قوله صلى الله  
 عليه وسلم بيد انهم اي غيره قيل لا وقيل على وترباى معنى من اجل ومنه قوله  
 صلى الله عليه وسلم لبيد اي من قريش وقد قيل ذلك في الحديث الاول وهو  
 بعيد وتقدم في الممة وفي بيد لغة اخرى بيد بالميم والبيد المفازة  
 والفقر وكل حمار فهو بيداء وجمعها بيدوي من ناد الشيء بيدها كانها بيدها  
 ما لهما ومنه قوله ابيد خضرا قريش ك امليك والبيد لا ميل الميم ك تدر  
 للطعام جمع فها التمر اذا جرد وسمى الجوخان والجوين وقوله بيد وتمر  
 اي اجعل لكل صنيف منهم بيدها على حدة قوله ان من البيان لسحرا فيه وجهان  
 قيل مقصده الذم لانه يصرف الحق الى صورة الباطل والباطل الى صورة الحق  
 كما سحر الذي يقلب الاعيان وسياتي الحديث وسببه يشهد لهذا وقيل ان  
 هو مدح وسنا عليه وشبهه بالسحر اصرف العلوب به ومنه قالوا السحر  
 الحلال والبيان الفهم وذا القلب مع اللسن والبيان ايضا الظهور ومنه



بأن يذاب أي ظمأ وتبين ميثا وبيانا وقوله فابن القدرح أي العبد من أن عنه إذا فارقته  
أو بعد منه والبيضا الوصل لفقد تقطع بينكم وقوله بيننا أنا وبيننا أنا موسى النبي  
الذي هو الوصل في أن متصل بفعل ذاب والقيس التثبت وفري فتثبتوا والطول  
الباين المقيرط طول لا الذي يان عن قدور الطول أو بعد عن شهابهم قوله بيضا نقيية  
وارة تفتت وابتياضت أي صفت أبيض وابتياض وابتياض بالتميز وكذلك في التميز  
والصفرة وغيرهما وقد جاء في البيوع ما يروى عن عمار ووصفها وقد قيل لا يقال ذلك  
إلا في لونين لو بين الصابية والريدية والشهية يقال استهانت وارتبأت وأما الخالص  
فما يقال فيه فعل أسود وأبيض والخمر إذا اردت استيفارة وممكنه فإن اردت  
تغيره واستحالة قلت أفعال قوله سبيح بيضتهم أي تاعثم وأصله من بيضة  
الطائر لأنها أصله والبيضة أيضا العز والبيضة الملك قوله يشرق البيضة  
تقطع يده قيل هي بيضة الطائر المعروفة وهو مذبح من يقطع في كل مسروق  
وقيل بل هو مثل الخبر عن حال من اعتاد السرقة ولو للشيء النافية فان ذلك مجز  
إلى سرقة ماله بال وقيل المراد بيضة الحديد التي لها قدر وقوله صلى الله عليه وسلم  
وأعطيت الكثرين الأبيض والأحمر قيل الفضة والذهب وقيل ملك يسري الأبيض  
ولقولوا أي لأراي قصر المتدين الأبيض وفي الشام قصورهما الأحمر وذو الحديث  
وفي حديث سعد البيضا بالسلبت جاء في حديث سفيان أنها الشيعير وقال  
الداودي هو الأبيض من الفخ وقال الخطاي هي الرطب من السلبت كرمه  
من باب الرطب بالياء من حنطه ويرل على حجة قول الداودي قول مالك  
الموطأ الحنطة لها البيضاء والسمرة أو الشيعير فعملنا غير الشيعير وهي المولدة وهي

حنطة الجحار قوله حتى يبيض ما بينها وبين الناس من الأرض قال مالك نعاها تظهر  
الأرض بدهاب الناس من الموقف وبيضة السواد للجان الممورد ومنه سواد الغراب  
وقوله زاي رجا لا يبيضا بفتح الباء وكسر الياء أي لا يبيض ما بين وقال ثعلب هم البيضة  
والمسودة وقد روي بيضا وهو أوجه لأنه قصد إلى مبيده قوله ولا على صاحب  
بيعه بفتح الباء للمكاة وقيد الحياني وأن عاب بكسرهما قال الجباني هي حالة من البيع  
كالركبة والقعدة وكعده ولا تقف على البيع جمع بايع كما قال الفاصي رحمه الله  
في حديث هبة عمر فاستاعه أو فاستاعه الذي كان عبداً له في الجهاد وابتاعها هنا  
بمعنى باع أو أراد ذلك كما قال في الحديث الآخر فازاد أن يستاعه وفي الحديث  
كان يضي في البيعة هي كيسة أهل الكتاب وقيل البيعة لليهود والكيسة للمصارف  
والصلوات للصائين كما المساجد للمسلمين قوله ط الناس بعدوا فابتاع نفسه  
بايع هنا بمعنى شترى في شترى نفسه من ربه عروجه ليعتقها ومن باعها  
أهلكها وحتمل أن يراد من باعها من الله تعالى أعفها ومن باعها من غيره أوبقها  
قوله صلى الله عليه وسلم لا يبيع بعضكم على بيع بعض كراياتي في كثير من الأحاديث  
على لفظ الخبر وقد أتى بلفظ النهي ولما تحجج والبيع هاهنا السوم  
وذلك إذا رادنا وقد جاء لا يسم بعضكم على سوم بعض والمراد ببيع هاهنا عتد  
أكثرهم شترى في يسم لشترى فسمي السوم اشتراؤا وبيعا وقد قيل باع إذا اشترى  
وحتمل أن يكون ذلك في البايع إذا راد إليه المشتري فبعض عليه هو سلقه ونقوت  
أنا يبيعها بدون من تلك ومعنى النهي واحد وقوله البيعان بالخيار ما لم يتفرقا  
بسمي البايع والمشتري يتعين قول عذيفة أيكم بايعت فاما الآن فلا أبايع إلا فلا



وَقُلْنَا قَالِ ابْنُ عَبَّاسٍ هُوَ مِنَ الْبَيْعِ وَالسَّيْرِ لِقَوْلِهِ الْأَمَانَةُ وَقَوْلُهُ فِي الْأَرْضِ لَا  
يَبِيعُهَا أَيْ لَا تَوَاجِسُ وَمَا يَمِثِلُ نَبِيِّهِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَنْ ذِي الْمَزَارِعِ وَمِنْهُ  
الْحَدِيثُ نَبِيُّ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنْ بَيْعِ الْأَرْضِ يَعْنِي عَنْ ذِيهَا قَوْلُهُ  
قَوْلُ ابْنِ عَبَّاسٍ الْأَوَّلُ يَعْنِي فِي مَبَايِعَةِ الْأَمِيرِ وَاصْلُهُ مِنَ الْبَيْعِ لِأَنَّهُمْ كَانُوا إِذَا تَابَعُوهُ  
وَعَقَدُوا عَهْدَهُ وَحَلَفُوا لَهُ فَحَلَفُوا بِالْأَيْدِي فِي يَدِهِ تَوْجِيْداً كَالْبَيْعِ وَالْمَشْتَرَى

## الْإِخْتِلَافُ وَالْوَهْمُ

فِي بَابِ التَّخْرِيفِ عَلَى الْقِتَالِ عَنِ الَّذِينَ يَأْتِيَانَا كَرَأَوَاهُ الْأَصْبَلِيُّ وَأَبُو ذَرٍّ هُنَا  
وَعِنْدَ غَيْرِهِمَا يَتَعَوَّضُ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ وَيَذْهَبُ فِي ذَلِكَ جَانِبُ رِوَايَةِ  
كَأَنَّهُمْ فِي هَذَا الْبَابِ عَلَى الْأَسْطَحِّ مَا بَقِيَْنَا ابْتِرَآؤُهُ الْمَعْرُوفُ فِي غَيْرِهِ عَلَى إِيْمَانِهِ وَلَوْلَا  
مُحِبُّهُ عَلَى غَيْرِ هَذَا الْقَوْلِ لَمْ يَكُنْ يَتَعَوَّضُ فِي هَذِهِ مَسْئَلَةٍ إِنْ شِئْتِ حَلَّتْ بَيْنَنَا  
وَبَيْنَ الْأَمِيرِ تَمَّ حَلَّتْ لَنَا بَعْدَكَ مَكَرَاجِمُهُمْ إِلَّا النَّسْفُ فَقِي وَأَيْدِي حَلَّتْ بَيْنَكَ  
وَبَيْنَ الْأَمِيرِ وَهُوَ الصَّحِيحُ وَمَا عَدَاهُ وَهُوَ فِي حَدِيثٍ بِرَقْلٍ فَبَاعَ هَذَا الرَّجُلُ كَذَا  
لَيْ دَرٍ وَالْقَابِئِي مِنَ الْبَايَعَةِ لَمْ يَكُنْ فِيهِ عَنْ أَيِّ دَرٍ فَبَايَعُوا فَصَوَّحُوا فَبُيْعَ وَرَوَاهُ الْأَصْبَلِيُّ  
فَبَايَعُوا مِنَ الْإِبَاعِ وَفِي بَابِ قِيَصِ الشَّارِبِ وَمَا خُذَ هَذَا مِنْ بَعْنِ الشَّارِبِ  
وَالْحَيَّةُ كَرَأَوَاهُ وَرَوَى عَنْ أَيِّ مَقَرَّةٍ يَعْنِي مِنَ الشَّارِبِ وَالْحَيَّةُ وَالْوَجْهَةُ الْأَوَّلُ  
وَفِي قَابِ الْحَيْلِ قَالِ بَعْضُ النَّاسِ إِذَا زَادَ الشُّفْعَةُ كَرَأَوَاهُ وَاللَّكَاظِي وَعِنْدَ الْأَصْبَلِيِّ إِذَا  
أَرَادَ أَنْ يَقْطَعَ الشُّفْعَةَ وَهُوَ وَالْوَجْهُ وَفِي غَيْرِهِ الْقَضَاءُ لَوْ عَلِمَ أَنَّكَ رَسُولُ اللَّهِ  
بِإِغْنَاكَ بِالْبَاءِ عِنْدَ بَعْضِ رَوَاهِ مِثْلِهِ وَالْحَضَارِيُّ وَعِنْدَ غَيْرِهِ شَيْءٌ جَانِبًا لِلنَّاسِ الْإِبَاعِ

وَقَوْلُهُ ابْنُ عَبَّاسٍ هُوَ مِنَ الْبَيْعِ وَالسَّيْرِ لِقَوْلِهِ الْأَمَانَةُ وَقَوْلُهُ فِي الْأَرْضِ لَا يَبِيعُهَا أَيْ لَا تَوَاجِسُ وَمَا يَمِثِلُ نَبِيِّهِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَنْ ذِي الْمَزَارِعِ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ نَبِيُّ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنْ بَيْعِ الْأَرْضِ يَعْنِي عَنْ ذِيهَا قَوْلُهُ قَوْلُ ابْنِ عَبَّاسٍ الْأَوَّلُ يَعْنِي فِي مَبَايِعَةِ الْأَمِيرِ وَاصْلُهُ مِنَ الْبَيْعِ لِأَنَّهُمْ كَانُوا إِذَا تَابَعُوهُ وَعَقَدُوا عَهْدَهُ وَحَلَفُوا لَهُ فَحَلَفُوا بِالْأَيْدِي فِي يَدِهِ تَوْجِيْداً كَالْبَيْعِ وَالْمَشْتَرَى

أَنْ يَبِيعَ

وَفِي بَابِ الرِّقِّ بِالْمَلُولِ كَأَنَّ لَهْفَهُ مَا يَفْعَلُهُ فَالْبَيْعَةُ كَرَأَوَاهُ فِي حَدِيثِ  
عَبَّاسٍ بْنِ يُونُسَ وَهُوَ وَهُمُ وَصَوَابُهُ فَلْيَعْنَهُ جَانِبُ رِوَايَةِ غَيْرِهِ فِي الْمَوْطِئِ فِي حَدِيثِ  
عُمَرَ قَدْ سَمِعْتُ كَرَأَوَاهُ السُّنَنُ كَرَأَوَاهُ وَفِي حَدِيثِ قَدِ بَيَّنْتُ وَفِي حَدِيثِ قَلْبِي  
كَأَنَّ قَوْلَهُ عَلَيْهِ عِنْدَ ابْنِ أَبِي عَتِيْبٍ بَيْتُهُ لَيْلًا وَفِي رِوَايَةِ بَيْتُهُ لَيْلًا مِنَ النَّبَاتِ  
وَهُوَ طَرَفُ اغْتِفَالٍ بِاللَّيْلِ وَقَوْلُهُ لَا يَحْفُوا بِالْمَسْئَلَةِ كَرَأَوَاهُ وَفِي حَدِيثِ السُّنَنِ  
وَعِنْدَ السَّجَنِيِّ وَالْحُسَيْنِيِّ فِي الْمَسْئَلَةِ فِي غَيْرِهِ جَنْبِ قَوْلِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
عَنَّا بَيْنَ قُرَيْشٍ كَرَأَوَاهُ بِالْأَصْبَلِيِّ وَالْبَاقِيْنَ مِنْ قُرَيْشٍ وَهُوَ وَهُمُ وَعِنْدَ الْقَابِئِيِّ عَنَّا بَيْنَ  
قُرَيْشٍ وَقَالَ صَوَابُهُ فِي وَسْقَطَ قُرَيْشٍ عِنْدَ ابْنِ السُّنَنِ وَهُوَ وَهُمُ فِي حَرَمِ الْخَمْرِ  
فَلَا تَشْرَبُ وَلَا تَبِيعُ كَرَأَوَاهُ وَفِي حَدِيثِ الْعَدْرِيِّ وَالْحَجَرِيِّ وَلَا تَبِيعُ قَوْلُهُ وَكَانَ  
يَسْتَأْذِنُ مِنْ هَذَا الْحَيِّ مِنْ جُورِ أَحَدٍ كَرَأَوَاهُ وَعِنْدَ الْأَصْبَلِيِّ كَانَ يَسْتَأْذِنُ مِنْهُ وَهُوَ  
وَهُمُ وَفِي بَابِ الصَّنِيعَةِ يَمِثُّ قَوْلُ عُمَرَ حَامٍ غَيْرَانَهُ لَمْ يَذْكُرْ يَمِثُّ هَذَا الْإِسْمُ  
الْحَدَاوُ وَلِغَيْرِهِ شُؤْنُهُ وَهُوَ الصَّوَابُ لِأَنَّهُ أَحْرَفَ الَّذِي زَادَهُ غَيْرُهُ مِنْ قَوْلِهِ مَا لَمْ  
يَمِثُّ فِي الْفَتْحِ وَجَعَلَ ابْنُ عَبَّاسٍ عَلَى الْبَيْتِ ذِيَّةً وَعِنْدَ بَعْضِهِمْ عَلَى السَّاقَةِ أَيْ إِخْرَ  
الْحَبَشِ وَعِنْدَ بَعْضِهِمْ عَلَى الشَّارِبِ يَعْنِي الَّذِينَ يَشْرَبُونَ عَلَى مَكَّةَ وَالصَّوَابُ الْأَوَّلُ  
وَهُمُ الرِّجَالُ وَهُمْ أَيْضًا أَصْحَابُ رِجَابٍ الْمَلِكِ وَالْمُتَصَرِّفُونَ لَهُ وَالَّذِي فِي السِّيَرِ  
أَنَّ ابْنِ عَبَّاسٍ جَانِبًا لِبَعْضِ الْمُسْلِمِينَ يَنْصُبُ لَهُ بَيْنَ يَدَيْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
فَهَذَا يَرُدُّ رِوَايَةَ السَّاقَةِ وَفِي الْأَمْرِ أَيْضًا فِي الْحَدِيثِ الْآخِرِ وَابْنُ عَبَّاسٍ عَلَى الْحَشْرِ  
قَوْلُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ وَأَنِّي أَجِدُ فِي رِوَايَةِ النَّوْلِ وَالْبَاءِ وَهَذَا قَوْلُ الْأَصْبَلِيِّ وَصَوَابُهُ  
بِالْبَاءِ أَيْ أَجِدُ فِي رِوَايَةِ عَلَى الْأَمْرِ مِنْ ذَلِكَ كَمَا قَالَ ابْنُ أَبِي الْهَيْثَمِ الشَّامِيُّ ذَلِكَ

وَقَوْلُهُ ابْنُ عَبَّاسٍ هُوَ مِنَ الْبَيْعِ وَالسَّيْرِ لِقَوْلِهِ الْأَمَانَةُ وَقَوْلُهُ فِي الْأَرْضِ لَا يَبِيعُهَا أَيْ لَا تَوَاجِسُ وَمَا يَمِثِلُ نَبِيِّهِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَنْ ذِي الْمَزَارِعِ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ نَبِيُّ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنْ بَيْعِ الْأَرْضِ يَعْنِي عَنْ ذِيهَا قَوْلُهُ قَوْلُ ابْنِ عَبَّاسٍ الْأَوَّلُ يَعْنِي فِي مَبَايِعَةِ الْأَمِيرِ وَاصْلُهُ مِنَ الْبَيْعِ لِأَنَّهُمْ كَانُوا إِذَا تَابَعُوهُ وَعَقَدُوا عَهْدَهُ وَحَلَفُوا لَهُ فَحَلَفُوا بِالْأَيْدِي فِي يَدِهِ تَوْجِيْداً كَالْبَيْعِ وَالْمَشْتَرَى



فِي بَابِ كَيْفِ الْحَبْرَةِ السُّودَاءِ فِي جِلْدِ الثَّوْرِ الْأَبْيَضِ ذَاهِبًا هَذَا الْحَبْرُ جَانِي  
 وَهُوَ الْمَعْرُوفُ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ وَعِنْدَ غَيْرِ الْحَبْرِ جَانِي هَذَا الْأَجْمَرُ وَقَوْلُهُ فِي الْيَدِ  
 الَّتِي اسْتَدْرَجَ الْخَادِي وَرَجُلُهُ يَفْهَمُونَ الْبَيْضَ سَاحِيَةً كَمَا لِلْكَاثِرِ وَفِي رِجَالِهِ  
 أَبِي الْوَلِيدِ عَنْ أَبِي ذَرٍّ الْبَيْضُ يَعْنِي السُّبُوقَ وَالْأَوَّلُ الصَّوَابُ لِأَعْلَى مَنْ تَرَى حَرْفَ  
 بَاءٍ الْأَصَاقِ كَقَوْلِهِ تَمْدُونِ الْوَيْتَارَ وَلَمْ تَعْوِجُوا وَمَرَرْتُ زَيْدًا فِي غَزْوَةِ  
 الطَّائِفِ فِي حَدِيثِ سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ قَيْسٍ عَنَّا بَيْنَ قُرَيْشٍ وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي الْحَجِّ مِنَ الْمُوطَا  
 كَانَ إِذَا نَزَلَ بَيْنَ الصَّفِي مَشَى قَالَ أَبُو عُمَرَ ذَرَاهُ عَجِي قَالَ الْقَاضِي وَلَمْ يَكُنْ عِنْدَ شَيْءٍ خَالَا  
 الْأَمْرَ الصَّفَا وَفِيهِ مِنَ الْمَرَاخِ إِذَا بَاعَ سَلْعَةً قَامَتْ عَلَيْهِ بِأَيِّ عَشْرَةٍ أَحَدُ عَشَرَ ثُمَّ  
 قَالَ قَامَتْ عَلَى تِسْعِينَ وَقَدْ قَامَتْ عِنْدَ الْبَايَعِ فَإِنْ أَحَبَّ فَلَهُ قِيمَةُ سَلْعَتِهِ وَفِي لَيْلَةِ الْفَرَدِ  
 فِي مَسَلَمٍ ثُمَّ أُبَيِّنْتُ لَهُ أَنَّهَا فِي الْعَشْرِ الْأَخِيرِ مِنَ الْبَيَانِ وَفِي رِوَايَةٍ ثُمَّ أُبَيِّنْتُ كَوْنَهَا  
 مِنْ عَتَكَةٍ مَعَ فَلْيُثْبِتْ كَمَا عِنْدَ الْقَارِسِيِّ فِي حَدِيثِ قَتَيْبَةَ وَعِنْدَ الْعُدْرِيِّ فِيهِ فَلْيُثْبِتْ  
 وَكَأَجْمَعِهِمْ وَهُوَ الصَّوَابُ وَكَذَلِكَ عِنْدَهُ فِي حَدِيثِ ابْنِ أَبِي عُمَرَ وَعِنْدَ غَيْرِهِمْ فِي حَدِيثِ ابْنِ  
 أَبِي عُمَرَ فَلْيُثْبِتْ قَوْلَ ابْنِ عُمَرَ أَنَّ هَذَا الْحَدِيثَ مِنَ الصَّغِيرِ وَالْكَبِيرِ كَمَا لِلْكَاثِرِ عَنْ سُلَيْمٍ وَرَوَاهُ  
 بَعْضُهُمْ مِنْ هَذَا الْحَدِيثِ مِنَ الصَّغِيرِ وَالْكَبِيرِ وَالْأَوَّلُ هُوَ الْمَعْرُوفُ

## مَشْكِلُ الْأَسْمَاءِ وَالْكُنَى

يُسَمَّى مُحَمَّدٌ وَسَمِيحٌ وَسَعِيدٌ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ سَمِيحٍ الْمَسَارِيُّ وَمَاعِزُهَا وَلَدُ الْأَدْلَعَةِ هُوَ  
 بِالْشَيْنِ وَذَكَرَ عَنْ سَعِيدٍ أَنَّهُ قَالَ فِي يَمِينِ مُحَمَّدٍ يَمِينُ مُحَمَّدٍ قَالَ الرَّاغُطِيُّ يَقَالُ إِنَّهُ  
 رُجِعَ عَنْهُ وَكَذَلِكَ جَاءَ الْخِلَافُ فِي جَانِبِ سُلَيْمٍ فِي بَابِ مَنْ غَرَسَ عَرَسًا أَنْ يُسَوَّلَ اللَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

وَدَخَلَ عَلَى أُمِّ بَشِيرَ ابْنِ مَاهَانَ وَعِنْدَ الْحُلُودِيِّ أُمُّ بَشِيرَ وَفِي بَابِ الْعُدْرِيِّ عَمَّا أُمُّ  
 مَعْبِدٍ أَوْ مَعْبِيرَ وَعِنْدَ السَّجَّادِيِّ الْقَارِسِيُّ أَوْ أُمُّ مَعْبِيرَ وَمَا مَعْنَى مَا قَالَ الْجَبَانِيُّ صَوَابُهُ  
 أُمُّ مَعْبِيرَ وَذَاتُ وَجْهِ دِيْوَانُ اللَّيْثِ دَاوِيَهُ وَقَالَ أَبُو عُمَرَ أُمُّ مَعْبِيرَ بِنْتُ الْبَرَاءِ بْنِ مَعْبُودٍ  
 يَقَالُ لَهَا أُمُّ بَشِيرَ هِيَ زَوْجُ زَيْدِ بْنِ حَارِثَةَ وَقَدْ ذَكَرَهُ سُلَيْمٌ مِنْ رِوَايَةِ الْأَعْمَشِ فَقَالَ  
 عَنْ أُمِّ مَعْبِيرَ امْرَأَةِ زَيْدِ بْنِ حَارِثَةَ وَذَكَرَهُ مِنْ رِوَايَةِ عُمَرَ عَنْ جَابِرٍ وَفِيهِ أُمُّ مَعْبِيرَ .  
 وَأَمَّا بَسْرَةُ بِنْتُ صَفْوَانَ فَهِيَ فِي الْمُوطَا لَيْسَ لَهَا شَيْءٌ غَيْرُ ابْنِ شَيْخٍ الْخَادِي مَسْرُ  
 بِنْتُ صَفْوَانَ وَأَبُو الْعَبَّاسِ صَاحِبُ لَيْسَ ثُمَّ غَيْرُهُ . وَأَمَّا بَشِيرُ بْنُ بَشِيرٍ وَفِيهِ الشَّيْخُ  
 الْمُجَنَّبُ فَاتَّحَانَ لَشَيْخِ بْنِ كَعْبٍ الْعُدْرِيُّ وَبَشِيرُ بْنُ مَسَارٍ وَمَاعِزُهَا مَعْبِيرُ . الْأَنْبَاءُ بَشِيرُ  
 بِسْمِ مَهْلِكَةِ ابْنِ عُمَرَ بِشَيْبَةَ هَذَا وَيُقَالُ فِيهِ مِنْ حَارِثٍ وَيُقَالُ فِيهِ أَسْمَاءُ .  
 وَكَذَلِكَ قَطَنُ بْنُ نَسِيرٍ بِالْوُزْنِ . وَأَمَّا بَشَارُ بْنُ الْوَدَّ مَعْبُودٍ وَجَدَهُ وَسَيَّارُ بْنُ سَلَامَةَ  
 وَسَيَّارُ بْنُ وَرْدَانَ . وَابْنُ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ وَمُحَمَّدُ بْنُ عَمْرَةَ ابْنِ الْيَزِيدِ وَيُقَالُ الْيَزِيدُ  
 بِكَيْسَرِ الْبَاءِ اشْمَرُ . وَابْنُ هَاشِمٍ ابْنُ الْيَزِيدِ وَمَاعِزُهَا وَلَدُ هَاشِمٍ يَزِيدُ .  
 وَابْنُ يَزِيدَ بْنِ الْحَصْبِيِّ وَابْنُ يَزِيدَ مَوْلَاةُ عَائِشَةَ . وَبَصْرَةُ بْنُ أَبِي بَصْرَةَ وَقَعَ عِنْدَ بَعْضِ  
 شَيْخُوخِنَا بِضَمِّ الْبَاءِ . وَمَعَاوِيَةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ يَزِيدَ كَرَاهِيهِ الْمُوطَا وَأَبُو بَصْرَةَ عَنْ  
 أَبِي ذَرٍّ وَأَبُو بَصْرَةَ الْعَبْدِيُّ بْنُ زَيْنٍ وَصَارَ مُجْتَمِعٌ عَنْ سُلَيْمٍ سَعِيدٍ . وَأَبُو بَصِيرٍ  
 مَذْكُورٌ فِي عَمْرَةَ الْحُسَيْنِيَّةِ وَنَصِيرُ بْنُ أَبِي الْأَشْعَثِ خَرَجَ عَنْهُ . وَالْقَابِلُ  
 بِنْتُ أَبِي نَزَارٍ وَبِنْتُ أَبِي سَلَمَةَ وَبُورُ بْنُ أَصْرَمَ وَمَاعِزُهَا ثَوْرُ . وَأَبُو  
 بَرْدَةَ ابْنُ أَبِي مُوسَى وَأَبُو بَرْدَةَ بْنُ بَرْدَةَ وَسَعِيدُ بْنُ أَبِي بَرْدَةَ . وَبَارُ وَالرَّهْطِيُّ  
 وَمَاعِزُهَا فَضُولُ بْنُ زَيْدٍ مَعَ الْبَقْسِ بَيْنَاقٍ وَالْمَسْلُومُ . وَأَبُو الْبَطِينِ اسْمَاءُ



بن زيد لعظم بطنه ومسلم بن البطين .: وابو معشر البزاز بقشد برالراء وابو العالقة  
 البزاز مثله وما عداه فهو البزاز مخفف .: وعبد بن زيد وعبد الله بن زيد  
 وعبد بن صباح البزاز بن ابي .: والحسن بن الصباح البزاز بالراء المهملة وكذلك  
 تحلف بن هشام البزاز هذان بالراء الخرا .: وربما اشتبه بالقدر وهو  
 اسماعيل بن قيس .: ويزيد بن المحبر ويزيد بن ورقاء ويزيد بن ميسرة .:  
 والحري بن الحار وابو الحري .: وابو بلغة .: وجمعة بن عبد الله بن برة .:  
 وعبد الله بن أبي وصية صاحبة ابي عقيل وعلي بن عمر وابو قح .: وجمالة بن عبد  
 ويقال بن عبد .: وتغية وابو البراج وابن هرام وحصن وابن تايبة  
 قال ابو عمرو ويقال باباء ويقال بابا بغير هاء وفي رواية العذري في  
 باب قصر الصلوة في السفر عبد الله بن تايبة كسر الباء الاخيرة ولغيره بفتحها  
 وتعلاب وجملة اسم قبيلة .: وخلة وثروى خيلة ويقال خيلة قال  
 القاضي ابو الفضل هذه لكثر الرواية عن يحيى ولا من الماشحون بخلة والوجهين  
 ضبطناه عن ابن عباب ذلك في جارية عابشة رضي الله عنها .: وروى قال  
 وخينة ام عبد الله وهشيس وجعيد والدمج جعيد وابو جعيد بن عمران  
 وهند بن زيد حاء ذكره في حديث اخضر .: وسطام كسر الباء وكذلك في  
 كنية شعبة ابو سطان وبادنة وقال بعضهم بادنة وبلغ قبيلة من قضاعة

# الوهم والاختلاف

في البخاري الا انه في ابوابه وروى ذلك ذكره مسلم في التلخيص وذكر له

بن مازلا الوهمين وقال عبد الغني لم تسع فيه من اهل الامم مسلم في  
 البخاري في المناقب وعبد بن بشر والقاسمي وعبد بن شير وهو وهم .:  
 وفي باب الغر عن اي ردة الانصاري لابن ماسان وكافة الرواة وعند الجوهري  
 عن اي ردة وهو وهم واخبرني محفوظ لاي ردة واختلف فيه من هو ثقيل  
 فيه هو ابو ردة بن تيار البجلي حلف الانصاري وقال ابن اي حنيفة لا ادري  
 اهو الطبري او غيره واما ابو ردة فاسلمي وفي مسلم فبعث النبي صلى الله عليه  
 بسبعة دواجم رواية والمعروف بسبب كذا في المغازي وغيره ما وفي بعض  
 نسخ مسلم بسبب بن زيادة هاء التانيث على سبب وفي مسلم ابو المنذر بن البراء  
 بن ابي داود الانصاري في كتاب شجرة الخشخاش واهار واه السمرقندي والعذري  
 والسجزي وابو المنذر القزاز وفي الموطا في باب اللقطة عن معاوية بن عبد الله  
 بن زيد الجهمي وخدة عن معاوية بن عبد الله بن زيد وهو خطأ وفي باب  
 حكم من ارتد عن الاسلام ثمانية وسبعين وهو ابن جهم الجهمي كذا في اللطيف وعبد الصديق  
 عن العذري وهو ابن جهم قال لنا الصدفي وهو خطأ وفي باب لا يقيم لهم يوم  
 القيمة وزنادية او في باب صفة القيمة عن مسلم ثمانية وسبعين احاق ثمانية وسبعين  
 وعبد بن عيسى القاسمي عن الجهمي ثمانية وسبعين وهو وهم وليس في البخاري ولا  
 في مسلم يحيى بن كير وفي باب الشفاعة ثمانية وسبعين اي سبعة ثمانية  
 يحيى بن كير كذا في اللطيف ورواه بعضهم ان كير فصل منه  
 في باب احوالي من تلفط بالاسلام ثمانية وسبعين اي شيبه ومحمد بن عمرو  
 كير واللفظ لاي كير اللعذري ولغيره واللفظ لاي كير وفي باب

الاجمعي



اليوم املت لكم دينكم **ث** ابو بكر بن اي شيبه وابو ذر بن ابي كرا  
 الجلودى وعبد ابن مهران لاي كريب وفي باب اذا انقطع شيعه اخرج **ث** ابو بكر بن  
 اي شيبه وابو ذر بن ابي كرا **ث** ابو بكر بن اي شيبه وعبد الكاف لاي كريب وهو الذي في  
 نسخ الترمذي وفي باب تسوا باسمي **ث** ابن مهران ابو معاوية عن الاعشى كذا في نسخة  
 وفي نسخة شيوخنا ابو كريب **ث** ابو معاوية وفي فصل العزيم في كتاب علم قوله  
 راد عمر بن رواحه عن عمار وابو بكر بن اي شيبه في روايته عن اي معاوية كذا في الامهات  
 وهو عند همد ونعم وصوابه ابو كريب في روايته لانه الراوى في الامهات عن  
 اي معاوية لا ابو بكر بن شيبه وفي باب الوصية بالثلاث **ث** ابو بكر بن اي شيبه  
 وابو كريب قالنا وجميع **ث** ابو كريب **ث** ابن مهران اجمع رواة مسلم عن سعد بن  
 من شيوخنا وعبد الجباري ان الجلودى رواه **ث** ابو بكر بن اي شيبه في السند الثاني  
 مكان اي كريب وفي باب زبيب البذن **ث** ابو كريب **ث** ابن مهران عن مسعر كذا  
 للرواة وعند العذري **ث** ابو كريب **ث** ابن مهران وفي باب اذا باتت المرأة مغاضبة  
 لزوجها **ث** ابو كريب **ث** ابو كريب وهو الصواب وفي باب القابض **ث** ابو كريب  
 وفي باب من احدث لقاء الله **ث** ابو كريب **ث** ابو كريب **ث** ابو كريب **ث** ابو كريب  
 وعند العذري **ث** ابو كريب **ث** ابو كريب **ث** ابو كريب **ث** ابو كريب **ث** ابو كريب  
 وفي باب اي شيبه **ث** ابو كريب **ث** ابو كريب **ث** ابو كريب **ث** ابو كريب **ث** ابو كريب  
 وفي باب الرهين بعد العصر **ث** ابو كريب **ث** ابو كريب **ث** ابو كريب **ث** ابو كريب  
 بعضهم عن الجندري قال بن مهران قال بن مهران **ث** ابو كريب **ث** ابو كريب  
 حروني عن زيد **ث** ابو كريب **ث** ابو كريب **ث** ابو كريب **ث** ابو كريب **ث** ابو كريب

حروني عن زيد **ث** ابو كريب **ث** ابو كريب **ث** ابو كريب **ث** ابو كريب **ث** ابو كريب  
 الزبائدي عن زيد **ث** ابو كريب **ث** ابو كريب **ث** ابو كريب **ث** ابو كريب **ث** ابو كريب  
 الصباح **ث** ابو كريب **ث** ابو كريب **ث** ابو كريب **ث** ابو كريب **ث** ابو كريب  
 رواية في حديث ابن مهران **ث** ابو كريب **ث** ابو كريب **ث** ابو كريب **ث** ابو كريب  
 الفريسي **ث** ابو كريب **ث** ابو كريب **ث** ابو كريب **ث** ابو كريب **ث** ابو كريب  
 وهو وصوابه قال ابو كريب **ث** ابو كريب **ث** ابو كريب **ث** ابو كريب **ث** ابو كريب  
 مرسلة هو راوى الحديث **ث** ابو كريب **ث** ابو كريب **ث** ابو كريب **ث** ابو كريب  
 الليث **ث** ابو كريب **ث** ابو كريب **ث** ابو كريب **ث** ابو كريب **ث** ابو كريب  
 بن سعيد كذا في جميعهم وفي نسخة **ث** ابو كريب **ث** ابو كريب **ث** ابو كريب  
 شيبه لم يسم **ث** ابو كريب **ث** ابو كريب **ث** ابو كريب **ث** ابو كريب **ث** ابو كريب  
 كذا فيهم **ث** ابو كريب **ث** ابو كريب **ث** ابو كريب **ث** ابو كريب **ث** ابو كريب  
 ابن مهران وهو الصواب **ث** ابو كريب **ث** ابو كريب **ث** ابو كريب **ث** ابو كريب  
 شيبه **ث** ابو كريب **ث** ابو كريب **ث** ابو كريب **ث** ابو كريب **ث** ابو كريب  
 بعضهم حديثي عن اي شيبه **ث** ابو كريب **ث** ابو كريب **ث** ابو كريب  
 السقيفة لقد خوف **ث** ابو كريب **ث** ابو كريب **ث** ابو كريب **ث** ابو كريب  
 يدل سياق الحديث **ث** ابو كريب **ث** ابو كريب **ث** ابو كريب **ث** ابو كريب

الاصلي

# مشكل الانساب

اوس بن الجندري **ث** ابو كريب **ث** ابو كريب **ث** ابو كريب **ث** ابو كريب **ث** ابو كريب



هو سنان وهو سم فيه بعض الرواة فقال مولى النضر بن ضار بجعة وليس في هذه الكتب الضعيف  
 بوجه الامور الوهم في سبلان سند ذكر في باب النون ان سنان الله تعالى وسائر ما يذكر من  
 هذا الجاه هو بضر وتوف البكال اثنا المحدثين في قول الباء ويشد الكاف واخره لام  
 ولا يقدرنا عن اي حيز ابن اي جعفر عن العذري وقد قال ابو ذر وقد عن المهدي بكسر الباء  
 وقل لا من الصدفي في اي الحسين بن سراج بتخفيف الكاف وهو الصواب فنبه الى حال  
 من جهري واما زياد بن عبد الله البجلي فهو بفتح الباء ويشد الكاف واخره همزة متسوبة  
 الى بني الكاهن بن عمار بن صعصعة والحسن بن عيسى السطامي وسطاطم مدينة خراسان  
 وثابت البجلي الى سنانة اثم والبسباني الى خنيزم الازدي وعبد بن الوليد البصري من ولد  
 بسبب رطاة والبياضى قزوة بن عمار الى بني بياضة من الخزرج والهمزى وكسر بطن  
 من بني سليم وابو الطفيل البكري ففتح الباء وحاصد بن عمر البدراني وابو مسعود البدراني  
 لانه شهد بدر فاما قال البخاري ولا في كل سائر ما يذكر فيما قال الحصري لم يذكره في النسخ فمن  
 شهد بدر او الجبلي جزي وابو النضر وجندب وعبد بن طريف والبلخي هو المستملي  
 وبلغ من مدين خراسان والله اعلم

# الوهم والخلاف

في صفة وهم العلان جالب الباهل في الان ما هان وغيره الكاهلي وهو الصواب  
 المقدر ابن عمر البهراني والحصري في تضاعفة ويقال له الكاهلي ايضا

# ذكر البقاع

بفتح مي على انها بذكر ميم وقيل بفتح بطن مك وقيل موضع البيت والمسيح ومما  
 وراه وقيل مك البيت وما والاها البلدة اسم له وقد سمي مني البلدة الحرة مدينة  
 النبي صلى الله عليه وسلم والحيرة والحيرة كل ذلك اسم للمدينة واصله ان كل من حضر  
 والبيت العتيق الكعبة وقيل هو اسم من اسماء مك سمي بذلك لعقده من الجبابرة  
 اي لا يجبرون فيه بل يذلون له وقيل بل لان كل حصار لا يريد به لنفسه وتكون  
 العتيق معنى القديم لان اول بيت وضع فهو وقد تكون معنى العتيق الكريم لان كل شيء قديم  
 وحسن يقال له عتيق ويذكر عن وهب وهب ان البيت ازل اقوتة بخوفة حمراء والرد  
 ازل اقوتة بيضاء ثم رفع البيت زمن الطوفان وبقيت اسسه سمي مك لئلا يك الناس  
 باقدارهم اتمام البيت اي لا ردها بهم وقيل لانها تبت اعناق الجارية اي تدلهم  
 والبنية اسم للكعبة ورك الغار بفتح الباء لا في الرواة واكثر بعض الرواة  
 يكسرهما وهو موضع في افاصي حصر وجرس الباقع الاصيلي والمسلمي واي محمد الجوي  
 بفتح الغر فمد من اهل المدينة واما النقيع الذي حمه النبي صلى الله عليه وسلم ثم  
 عمر وهو الذي يضاف اليه في الحديث غدا النقيع في الحديث الاخر يفرح لمن من النقيع  
 وحى النقيع عمر وهو علي بن عشرين في حصار المدينة وساحته ميل في يدي وفيه شجر  
 ويستجمل حتى يغيب فيه السراب واختلف الرواة في ضبطه فبهم من قده بالنون منهم  
 النسي في ابو ذر والقتاسي وذلك قديما في مسلم عن الصدفي وغيره وذلك لان  
 ما هان وذلك ذكره الهروي الخطاي قال الخطاي وقد صحفه بعض اصحاب  
 الحديث بالباء قال واما الذي بالباء فهو مد من اهل المدينة ووقع في كتاب الاصيلي  
 في موضع بالباء مع النون النقيع وهو تصحيف واما هو بالنون والقاف وقال البكري

سنان  
 بالغاء



وأبو عبيد هو بالساء مثل يقع الغرقد والقيح في الأصل هو كل موضع يستنقع فيه  
 الماء وبه يسمى هذا نطحان بضم الباء وبه الحديثون المسمون وجمع أهل اللغة  
 فيه نطحان بفتح الباء وكسر الطاء وهذا قوله أبو علي في تاريخه وأبو حاتم والبحري قال  
 البحري لا يجوز غيره وهو موضع وإد بالمدية ونطحاء مكة مدود وذلك نطحاء  
 ذي الحليفة والأبوح والطحاء كل موضع متسع البطحاء حجة مرتفعة نحو  
 الزراع بنا ما عمر رضي الله عنه خارج الجرد بالمدينة يرحا ويرحا ويرحا  
 ويرحا ويرحا ورواية الأندلسيين والمغاربة بضم التاء ونطحاء في النصب  
 وكسر هاء الجرس مع الإضافة إنداء الحاء على لفظ الكاء من حروف المعجم وكذا وجدتها  
 بخط الأصملي قال الباجي وأبو ذر الضم والإعراب في التاء وقال النمازي  
 بفتح التاء في كل حال قال الباجي وعليه أدركت أهل العلم بالمشرك وقال أبو عبيد الله  
 الصوري إنما هو بفتح الباء والتاء في كل حال يرحا قال القاضي وعلى رواية الأندلسيين  
 ضبطنا هذا الحرف على أن يجمع في سلم وكسر الباء ونطح التاء ضبطناه في الموطأ  
 على أن غناب وابن خديان وغيرهما بضم التاء ونطحها معايدة الأصملي وهو موضع بقعة  
 المسجد يعرف بقبضتي حبله وقد رواه مسلم من طريق حماد بن سلمة بن حكيم  
 ضبطناه عن الحسن والاسدي والصدي في ما تشدوه عن العذري والسمري وغيرهما  
 ولم أسمع فيه من غيرهم خلافا إلا أنني وجدت أبا عبد الله الحميدي الأندلسي ذكر  
 هذا الحرف في اختصاره عن حماد بن سلمة بن حكيم قال الصوري ورواية الرازي في حديث  
 مسلم من حديث ملب بن جاورهم وأما هذا في حديث حماد وأما الملب بن جاورهما  
 فقد أجمع على أنه لا يتم وذكر أبو داود في مصنفه هذا الحديث بخلاف ما تقدم فقال

والقصير

جعلت أرضي نارنخا وهذا كله يدل على أنها ليست ببيير البئدا وأما ما قد  
 تقدم في الباء مع الياء وهي الشرف أنما هي الحليفة في طريق مكة وهي أقرب  
 إلى مكة من ذي الحليفة وفي الحديث تخسف بهم بالبئدا وبين المسجد من أرض مكة  
 يسمى البئدا وكل مفارقة لا شيء بها ذلك جمعها بيد بضم الباء هي مدينة  
 حوزان قاله البحري قال ابن أبي عمير مدينة قيسارية البصرة سميت  
 بالبصرة والبصرة والبصرة هو الكدال كان بها عند اختطاطها وأحد بها بصر وبصرة  
 بالفتح والكسرة قيل البصرة العين العلف وقيل الأرض الطسه الحمراء وقال صاحب  
 الجامع في اللغة البصرة والبصرة حجارة الأرض الغليظة ويقال لها البصرة  
 وتدمر والموتفة لأنها انتفكت بالملح في أول الدهر فلذلك قيل الحزمة  
 وذكرنا في حفرها النبات مسجدا فوجدوا فيها الجراد الأخضر وغيرها من البنية النبات  
 والسبب إليها بالفتح والكسرة لا غير يئسان بالشام وأخر بلاد الحجار  
 بنراخذ موضع بالحجرين وقال الأصملي هو ما يلح وقال الشيباني ما يسمى أسد  
 وجمع البحري فيه بن وحة براوح وإد قبل مكة بن حمة العذري بسبواط  
 بضم الباء ورواية من طريق الأصملي والمستمل العذري بفتح الباء والأول المعروف  
 وهو جبل من جبال حمينة بغات بضم أوله وعن مسلمة هو المشهور فيه  
 دعي عن الجليل بفتح حجة وقيد الأصملي بالوحين وهو عند القاضي بفتح حجة وأخر  
 ثاثلته بخلاف وهو موضع من المدينة على ليلتين البلاط بفتح الباء موضع  
 مبلط بالحجارين المجذ والسوق بالمدينة البويرة موضع من بلد بني النضير  
 بضاعة بضم الأول أدنى ساعدة بالمدينة وبها معلوم أنها افتتحت النبي صلى الله عليه وسلم

قال شيخنا أبو القاسم  
 كانا نعلم أن الباء في  
 المسجدين هما



بأن المساطور ما لم يتغير وما مال الامل المدينية من اسواقهم وفي البخاري تفسير  
 القيني البضاغة تخرج بالمدينة بريد رومان كالكافة رواة البخاري وراي ابن الخزاز  
 وفي كتاب الدعوات من البخاري فيه ثم في بني زريق وعبد الجباري ورافة رواة مسلم  
 في رومان وقال الاصيل في اوان لاي زيد يوار من غيراء وهو وهم وانما ذواوان  
 موضع اخر في ساعة من المدينة وفيه بني محمد الصرار قال الاصمعي بعضهم  
 يخطي فيقول من ذروان والذي محمد بن قتيبة في اوان في الجرجاني بين جبل  
 موضع بالمدينة فيه مال من اموالها بيزار ليس بالمدينة وبيردوة بياض بالمدينة  
 بين حشم موضع مال من اموال المدينة بيزعونة تين مكة وعسفان دارض هزيل حيث  
 قيل القتل بطن محسن كسر السين وشديما وهو واد الزد لينة وجاني سلم وهو من ماني  
 وفي حديث والمزدة لينة لها موقف الا بطن محسن قال ابن ابي حنيفة ما صبت من محسن  
 في المزدة لينة فهو لها وما صبت منه في ماني فهو منها وهذا هو الصواب بطن عرنة  
 العير والراوي قال ابن زيد يفتح الترواقن بعضهم وهو الصواب وهو بطن وادي عرفة  
 قال ان غايط محمد عرفه القليل على صده لو سقط ما سقط الا فيه وهو من الحشم  
 وقال ابن حبيب بطن وادي عرنة هو بطن الوادي الذي فيه المسجد وراي اصمعي الجند من  
 من بطن عرنة وانما لا يجرى الوقوف فيه ولم يره ملاك منها وراي الوقوف فيه جابر  
 ووطن هذين الوادين هو بطن مكة بمالي دا طوي من البنية البيضاء الى التبعيم الى ثنية  
 الخضاير الى ما بين في طوي والخضاير الخضرين لفظ الثنية بلاد معروفة باليمن وراي  
 عمل فيه مدبر قاعدتها جحر حيرة طرية بالشام طولها عشرة اميال ولزمتها  
 الهاء وانما هي بغير حيرة لا تصغير لان تصغير الحين نحو وهي حيرة عظيمة خرج منها

قال شيخنا ذو النون في كتابه  
 في تاريخ دمشق في كتابه  
 في تاريخ دمشق في كتابه  
 في تاريخ دمشق في كتابه

تحدث بها وراي الصحيح ثمانية عشر مائة في مخالفة من في الانصار وهم ايضا من  
 حذيلة قال الزبير بن عوف من المدينة عن عبيدك اذا وثقت اخرا بالاد مستقيل  
 مسجد النبي صلى الله عليه وسلم فهو في مخالفة واجمة الاخرى هو حذيلة وهم بنوا  
 معوية من الاوس

## حرف التامع المنة

قول اي موسى فليتيدي اي ثار ولا تجل قول عمر ابي العباس تيدكم  
 ليقاسي وعيد وس وعين الاصيل تيدكم بحسب الله وقال الرازي في ريد قال ابو زيد وهي  
 كلمة لهم وعيد بعض الرواة تيدكم رفع الدال عينا في تيدكم وسقطت  
 اللفظة من رواية الجرجاني قال لنا الاستاذ ابو القاسم الجوهري صوابه تيدكم اسم  
 الفعل من اناد وحكاة عن اي علي الصارفي قال ابو علي قازاة من الشودة وقرحى  
 سيبويه عن يعين العرب يبيس فلان يفتح الباء وقال الفاضل في الفضل قال ياني  
 تيدكم مسهلة من ثمة والتاميدلة من واو لاند في الاصل وادة وفي كتاب مسلم  
 اتيد الا انه خطا بلمما وفيه اتيد دانه خاطب اخرها نطقا وفي البخاري اتيدوا  
 اراد جميع الحاضرين للقصيدة في حديث استما انها حلت يعيد الله من الزمان في حركت  
 به وهي متهم هكذا وجدته في هابي متيد الخطي من واني عن يه حروفي رواية غير  
 من شيوخنا متهم بغير تيمز وذلك عند التيمز وراي البخاري والاول وهو متهم  
 او من غيري لان المتهم هي التي انت بولدين في بطن واحد ولم يكن اسما ولدت  
 بعد ولا انما مت اذ ولدت وانما اخرجت عن تمام مدة حملها

## التامع الباء

تبا له اي حسدا وقوله في بيان قبيح هو



سببه السراويل قصيرة الساق قوله وسبعا في النابوت قيل معناه لبسها وقد وقع في رواية اي الظاهر في سببه ما بقي فذكر من بدائها كانت عنده مكتوبة في كتبه في تابوت كرا فان بعضهم وقد تحتمل عندنا من بدائها في حشد وخوفه الا انه كيف قال فليقتل بعض ولد العباس فحدثني عن زرعة عيسى بن يحيى وسعدي بن شريك وكان نسبانه لما بقي من عام السبعة قوله صلى الله عليه وسلم نزل الزمان ومن نزلنا هو الزمان قيل عليه وقيل كل جوهري معقول قل ان نزل تبع واشبع واشبع كله واحد وقيل اتبع الحق وقيل سار خلفه واتبعه هذا حديث وفي الجاهل اتبعها من اهلها كرا قدامه هنا بالخفيف اي اسير طعنها ومنه قوله من تبع جنازة قال النبي يدرى ولا يجوز اتبعناك بمعنى اتبعناك يقال تازلت اتبعه حتى اتبعته اي تحفته قال الحمري تتبعته اذا لم اخف فوته واتبعته اذا خفت ان يفوتني واتبعته اذ ركه وقال ابو مسروق اتبعه اذا كنت اذ ركه ام لا ومنه فامرت جاريته بتبعه فتبعته وفي المملوك يعقوب بن عبد الله وفي الحديث اذا تبع احدكم على ملي فليتبع كما الرواية عند عامة شيوخنا اذ قيل الاصيل ابو ذر وغيرهما ورواه بعضهم فليتبع وهو وجه الكلام ورواه الحسبي في خطبه عن اي مروان في بعض اصوله وكذلك حرثاه ابنه عنه وذا الرواية عند عامة شيوخنا وذا قيل الاصيل ابو ذر وغيرهما ورواه بعضهم فليتبع من لم يتبعه يبيع هو المظوم عن امه هو تبعها ويقوى على ذلك وهو الجذع وهو الذي دخل في الثانية من السنين وقيل الذي دخل في الثالثة قوله فلا تبعه له في مال غيره اي لا حق يتبعه به ويقال ايضا يتبعه ويتبعه وقوله وقوله فاتبعه النبي صلى الله عليه وسلم رجلا اي وجهه في امره قوله وكنيت

بيان  
حادي

تتبعه الطلحة اي قدما اتبعه وفي نسخة حديما

# الوهم والخلاف

الكعبة تتابعوا فقتضوه اي اتبع بعضهم بعضا وعند اي تحركت ابعوا بالياء وفي الطلاق التلث فلما كان عمر تابع الناس في الطلاق اذ عتد ان اي عتد وعند سائرهم تتابع والتمس ان معنى وبعض اهل اللغة يقرنون بينهما فيجملون الباء للشيء والباء للخبير فقل هذا يكون بالياء في حديث الكعبة وبالياء في الثاني وفي باب ترجع فوجدتها منها يتتبعهم من خلفهم لا يلحقوا بالشيء في جميعهم ما يستعملون وعند الاصيل وبعض نسخ اي في ما يتبعهم والاول هو الوجه وفي السلام اي في طائفة اياه تبعه كرا بمجوده ومنه وفي رواية الاصيل اتبعه وهي عندي اظهرها صنا اي قال له اتبعني وهو اسند عساق الكلام لقوله في باب رزم فقال نطق الى المنبر وفي حديث اي من رما ما سالت الا ليس تتبعني كرا في الموضعين والاول اسببه بسباق الكلام وفي حديث قيل لحيات ويتبعان ما في بطون النساء قيل صوابه يتبعان وهذا قريب من الاول وفي قيل اللاب فتتبع في المدينة كرا للدكاية وللجهر فتتبع وعندها هو في فتبع والصواب الاول

# التامع الجيم

قوله وعمر تجاهد ويقال تجاهد بكسر التاء اي جده من تلقاء وجهه مستقبلا له ويقال ويجاهد بكسر الواو

التي تتبعهم من خلفهم لا يلحقوا بالشيء في جميعهم ما يستعملون وعند الاصيل وبعض نسخ اي في ما يتبعهم والاول هو الوجه وفي السلام اي في طائفة اياه تبعه كرا بمجوده



# التامع الحاء

قوله فاحرجهما من تحت لواء صبطناه بالتيون والكسر قال الحري في قوله  
 فتشعرونه اي تخرجون اليه التحفة وتخصونه بها التحف طرف الفاتحة واحدا  
 حقة قال صاحب العين وهي مبدلة من الواو الا انها لم تزل في تصريف الفعل  
 الا في قولهم يتوجف اي تنفك وفي السلام اي قول اي كبر الحنفى تحفى شيئا  
 اي تحفى بها فالتحفة بالتحفة وقوله فالتحفة قال زيادة كيد النون هو من هذا  
 اي ما الذي يهداه ويحسون به وبلاطون في حديث ام اسيد فسقته تحفة  
 بذلك لوالدسفي لانهم تحفة بذلك وراية الاصلي قال بعضهم لعلة  
 تحفة بذلك مثل ردة اي تعطيه والوجه هو الاول الذي وافق الرواية  
 وفي رواية ابن السكينة تحفة بذلك وذا الرواه مسلم فلم وهو متقارب المعنى قوله في  
 في فيرموسى تحت العتيب الاحمر الكافي شيوخنا ويروي بحسب الكتيب

عند النسخ

# التامع الراء

قوله فاحرجهما من تحت لواء صبطناه قال معلوك وقوله صلى الله عليه وسلم  
 تربت يدك قال تلك حشرت يدك وقال ابن كير وغيره استعنت وانكره اهل  
 اللغة اذ لا يقال في المعنى الا تربت وقال الزاوي وبى اما هو تربت اي استعنت  
 وهي لفظة للقبض خرجت في السنة العرب ومما رده الرواة الصحيحة ومعروف  
 كلام العرب وقيل معناه ضعف عقلك الخليلين هذا وقيل اقترنت يدك من العلم  
 وقيل هو حش على تعلم مثل هذا وقيل معناه يدرك وقيل املاوت ترابا وقيل

تربت اصابعها الثابت ومنه تربت جبينك واصلة القليل بقل فقع على  
 جبينه فيترتب ثم استعمل استعمال هذه الالفاظ والاصح فيه وفي مثله من  
 هذه الالفاظ انه دعا ويدعم به الكلام ويوصل بصويا للخبير مثل انج لا اباك  
 وكلته امة وهوت امة وويل امة وحلقت عفتي وال غل لا راد وقع  
 شيء من ذلك وان كان اصله الدعاء كنهم قد اضرحوه عن اصيله الى التاجيد تارة  
 والى التجب والاستحسان تارة والى الانكار والعظيم وقوله خلق الله التربة  
 يوم السبت يعني الارض وذلك بما مفسر في غير باب يلم وقوله فدا  
 بنرجانه يفتح النار ونعم الجيم وصبطة الاصيلي يجمعها وحي عن اي عبي فيه  
 الوجنان وهو المفسر لغة بلغه ومنه لا بد للحاجم من مترجمين لا بدله  
 بمن من جسم له عن من تكلم بغير لسانه وذلك يتكرر فيتمتع المشن حول  
 وعند القاسي من مترجمين عن كلام من لا يفهم كلامه واختلف العلماء على هو من  
 باب الحبر فيقتصر على واحد او من باب الشهادة فلا بد من اثنين والشهادت  
 الا باطيل واحد ما شهد بصم النار وفتح النار واصلة من الشهادت التي  
 ميات الطريق المتشعبة منها وقيل ان هي من الوعة وهو الحق اليامدلة  
 من رواه الترفوة بفتح النار ونعم القاف كل واحد من العظمين اللذين يجران  
 الحيد والعائق ومنه ولا تجاوزا وترابهم والى ترابها والتربايق قال درباق  
 وطريقا ودرباق وطريقا هما ابو حنيفة وهو ما خوذ من اسم الحيدوان اللذان  
 والناهي والامع واسمه في لغة اليونانيين ثوبوق ودربوق قوله بحبانه مثل  
 الشرس ظاهرة انها كانت بدو الشرس قال ثابت ليس ذلك انما اراد انها



مُسْتَدِيرٌ وَهُوَ أَحَدُ السَّجَّادِ قَوْلُهُ أَنْ تَجْعَلَ تَرْكُوهُ دَاعِيَا لِرَوَاةٍ عِنْدَ الْقَائِمِ  
 بِالنُّونِ وَكَدَارِوَاهُ الْعُقْبَلِي وَالزَّمْدِي وَغَيْرِهِمْ وَهُوَ الصَّوَابُ أَيُّ طَعْنُوا فِيهِ مَا خُو  
 بِالنَّيْلِي الرَّحْمُ الْعَصِيرُ وَمِنْهُ أَحَدِيثُ لَيْسُو بِنَزَائِيْنِ لِي طَعْنَانِ فِي النَّاسِ  
 قَوْلُ بِي أَحَدِهِ السَّنَةِ النَّاسِ تَعْلَمُوا فِيهِ بَدَلٌ عَلَى مَا اخْتَرْنَا هُ قَالَ صَاحِبُ الْأَهْوَالِ تَرْكُ  
 عَائِدَةً يَأْتِي فِيهِ وَقَالَ الْعُقْبَلِي تَرْكُوهُ تَحْسُوهُ وَقَالَ الزَّمْدِي تَرْكُوهُ طَعْنُوا فِيهِ :  
 وَفِي عِلَامَاتِ النَّبِيِّ فِي دِينِ لِي جَابِرٌ ثُمَّ جَلَسَ عَلَيْهِ فَقَالَ تَرْكُوهُ فَأَوْفَاهُمُ الَّذِي لَهُمْ  
 كَمَا لَجَّ جَابِي وَبَلَقِيَّةُ الرِّوَاةِ انْعَوْهُ وَهُوَ الصَّوَابُ وَلَا مَعْنَى لِقَوْلِهِ انْعَوْهُ هَذَا وَمَعْنَى  
 انْعَوْهُ هَذَا انْعَوْهُ مِنْ تَرْكُوهُ بِالرُّكُوهِ جَاءَ ابْنُ هَيْمٍ يُطَالِعُ تَرْكُوهُ أَيُّ وَلَدَهُ الْيَدِي  
 تَرْكُوهُ بِالْمَكَانِ الْقَفْرِ قَوْلُهُ وَتَرْكُوهُ تَرَأْسُ أَيُّ جَعَلْتُمْ أَوْ خَلَيْتُمْ قَوْلُ أَيُّ تَتَادَةٌ  
 فِي الْمَشْرِكَ الَّذِي هُمُ ثُمَّ تَرْكُوهُ فَخَلَّ قَدْ رَعَاهُ أَيُّ تَرْكُوهُ وَتَحَلَّلْتُ قَوْلُهُ مَا قَالَ فِي مَوْضِعٍ  
 أَحَدُهُ قَدْ رَكَّهَ الْمَوْتُ فَأَرْسَلَنِي

رَجَّحْتُ

صَدَقَ

# التَّامُّعُ الْكَافِ

مُنْتَهَى عَلَى مِلِكٍ سَيِّئٍ أَيُّ مَضْطَجِعٌ بِدَلِيلِ قَوْلِهِ قَدْ رَأَى مَالِ السَّيِّئِ فِي جَنْبَيْهِ  
 وَالتَّامُّعُ مُبْتَدَأٌ مِنْ وَأَوْ قَالَ الْخَطَايِ وَهُوَ مَعْنَى عَلَى شَيْءٍ مَتَمِّنٌ مِنْهُ فَهُوَ مُتَمَتِّعٌ عَلَيْهِ

# التَّامُّعُ اللَّامِ

رَأَى أَيُّ مِنْ قَدِيمٍ مَا اخْتَرْتُ مِنَ الْقَرَابِ تَشْبِيْهَا بِتِلَاذِ الْمَالِ وَهُوَ قَدِيمٌ  
 قَوْلُهُمَا تَمَّ طَفَقْنَا نَسَبَ عَلَيْهِ مِنْ تِلْكَ حَتَّى طَفَقَ بِشَيْءٍ الْيَسَارِ بَعْنِي مِنْ تِلْكَ الْقَرَابِ السَّجَّ

وَفِي بَعْضِ الرِّوَايَاتِ ذَلِكَ بَدَلًا مِنْ تِلْكَ أَيُّ مِنْ ذَلِكَ الْمَاءِ فِي حَرْبٍ تَعْلِمُ الصَّلَاةَ  
 فِلْكَ بَتْلَكَ وَقَالَ مِثْلُهُ فِي السَّجْدِ قَبْلَ مَعْنَاهُ فِلْكَ إِجَالَةً مِنْ صَلَاتِكُمْ وَأَعْمَالِكُمْ  
 لَا تَمَّ لَهَا إِلَّا بِإِتِّبَاعِهِ وَقِيلَ تِلْكَ السَّبْقَةُ الَّتِي سَبَقَتْكُمْ بِهَا إِلَهُكُمْ يَقْرَأُ الْكِتَابَ  
 بَعْدَهُ فِي حَرْفَاتِهِ وَقِيلَ هُوَ رَاجِعٌ إِلَى قَوْلِهِ وَإِذَا قَامَ سَمِعَ اللَّهُ مِنْ حَيْثُ هُوَ لَوْ أَرَادَ ذَلِكَ  
 أَحْمَدُ وَإِذَا قَالَ وَلَا الصَّالِينَ فَضَلُّوا آمِينَ وَقَوْلُهُ فَمِثْلُهُ فِي يَدِهِ أَيُّ دَعَا إِلَهُهُ وَرَكِبَ  
 مِنْهُ وَالشَّلُوحُ جَمْعُ تَلٍ وَهُوَ الْمَرْفَعُ مِنَ الْأَرْضِ كَالرَّيِّ قَوْلُهُ وَلَا تَلَيْتُ قَبْلَ مَعْنَاهُ  
 لَا تَلَوْتُ يَعْنِي الْقُرْآنَ أَيُّ لَمْ تَدْرِ وَلَمْ تَتَلَّ أَيُّ لَمْ تَتَّبِعْ بِرَأْيَيْكَ وَيَا وَيَا تَعَالَى  
 قَالَ فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى أَيُّ لَمْ تَقَالِهِ لِي ابْنُ الْحُسَيْنِ وَرَدَّ قَوْلُ ابْنِ الْبَارِي وَغَيْرِهِ :  
 وَقِيلَ مَعْنَاهُ لَا تَتَّبِعِ الْحَقَّ قَالَ التَّوَابِي قِيلَ لَا تَتَّبِعْ مَا تَدْرِي قَالَ ابْنُ الْقُرَازِ وَقِيلَ  
 دَعَمَ الْعِلَامُ عَلَى عَادَةِ الْعَرَبِ فِي ادْعِيئِهَا وَالْأَصْلُ فِي هَذِهِ الْكَلِمَةِ الْوَاوُ فَلَيْتُ سَيَا  
 لَتَتَّبِعْ بِهَا دَرَيْتُ وَقَالَ ابْنُ الْبَارِي لَيْتُ غَلَطُ وَالصَّوَابُ أَلَيْتُ بفتح الهمزة  
 يَدْعُو عَلَيْهِ أَيُّ لَا يَتَلَّى إِلَهُهُ أَيُّ لَا تَكُونُ لَهَا أَوْلَادًا تَتْلُوهَا أَيُّ تَتَّبِعُهَا وَهَذَا مَنْهَجُ ابْنِ  
 نُوَيْسٍ بِنِ جَيْبٍ قَالَ ابْنُ سَرَّاجٍ وَهَذَا بَعِيدٌ فِي دَعَا الْمَلَكَيْنِ لَيْتُ وَأَيُّ مَالٍ لَهُ  
 قَالَ الصَّافِي لَعَلَّ ابْنَ الْبَارِي أَيُّ أَنْ هَذَا أَصْلُ هَذَا الدَّعَاءِ ثُمَّ اسْتَعْمَلَ مَا اسْتَعْمَلَ  
 غَيْرُهُ مِنْ ادْعِيَةِ الْعَرَبِ وَيُقَالُ أَيْلُ إِذَا أَحَالَ عَلَى غَيْرِهِ وَأَيْلُ إِذَا عَفَرَ الذِّمَّةَ وَالْحَمْدُ  
 لِعَبْدِهِ أَيُّ وَلَا تَهْنُتُ أَيُّ وَاحْتِجْتُ عَلَى غَيْرِكَ لِقَوْلِهِ سَمِعْتُ النَّاسَ أَوْ كَوْنُ أَلَيْتُ  
 أَيُّ أَمْلَيْتُ قَالَ ابْنُ سَرَّاجٍ وَجَوْرَانِ كَوْنُ أَمْلَيْتُ أَيُّ لَا دَرَيْتُ وَلَا اسْتَطَعْنَا أَنْ  
 نَدْرِي يُقَالُ مَا أَلَوْهُ أَيُّ مَا اسْتَطَاعَ وَهَذَا مَنْهَجُ الْأَصْبَغِيِّ وَقَالَ الْقُرَازِيُّ مِثْلُهُ إِلَّا  
 أَنَّهُ فَسَّرَهُ وَلَا قَصْرَتْ فِي ظَلَمِ الدَّرَابَةِ فَيَكُونُ اشْتِقَاقُ لِكَ مِنْ قَوْلِهِمَا مَا أَلَوْتُ أَيُّ مَا قَصُرَتْ



وذكر ابو عبيد فيه ولا البت كانه من الوقت أي استعطت قال القاضي وما تحت به  
الرأية أو في التلعة وعلى طرف التلعة هي الأرض المرتفعة التي تزداد بها السيل  
وهي أيضا جاري الماء على الواحي وهي أيضا انصباب من الأرض كالرجبة والجمع تلاح

## الاختلاف والوهم

فما في عنه تدنائه في حرف الهمزة مع التثنية وقوله في حديث زهير حرب  
ما من مولود الا تلده على الفطرة كذا السمرقندي وللطاهر بولد في سائر الاحاديث  
وهي لغة في قوله قال المجري يقال ولد وتلد بمعنى ويكون ايضا على ان الالوان  
لا تضاهيها وقول الحارثي في كتاب التفسير تلة وضع وجهه بالأرض

## التامع الميم

قوله تعالى الله التامة ولعنة الله التامة والدعوة التامة قبل هي التامة  
ومعنى قال العلماء انه لا يدخلها نقص وعيب كما يدخل كلام الناس وقيل التامة النافعة  
التي لا يتعود منها وقيل التامة من القرآن وقال الدعوة ان الاذان دعاء  
الى طاعة الله تعالى وعبادته وفلاحه في الآخرة دائم وثواب كابل وغيره عوق الاذان  
من الدعوات لامور الدنيا الخاصة النافعة المكملة للمعينة وقال اللعنة الموجبة  
للبعد من الخير والعذاب السرمه وقد يكون التامة في الدعوة واللغة بمعنى الواجبة  
والخاصة الزامه بالشرع وفي العلامات من الامور والنواهي والاخبار الواجبة سدا وعدلا  
كما قال تمت كلمات ربك الآية أي حقت ووجبت وفي باب انفاق الولد فان

ولدت ولدا ناما دلحجي وغيره تاسا وتما بمعنى تاسم امداحا وقاله ويقال  
بفتح التاء وكسرها ومنه قول اسما وانا ميم اي املت مدة على رجان وضعي وكل شيء  
يقال فيه تمام بفتح التاء الا ليل التام فهو بالكسر لا غير وهو طول الليالي وقيل  
ليلة قال الفهر قوله فيه تامة هو تجسر اللسان وتزدده الى لفظ كانه التاء  
والميم وايم الرجل منه تاسم وقال من دبر هو نقل النطق بالتاء قوله فتمت على  
الاغتراف كراجماعة شيوخنا عن يحيى ورا المطرف وابن قعيب وعندي يحيى  
وتمت وذلك لا يخفى من وان اي تعفيرا وروي تامة وقوله فيه تمام الخلق كذا  
يحيى وعندي ابن وصاح مما الخلق ورا في كتاب ابن المرباط اي زيادته والاول اوجه

## التامع النون

كان ثورنا وثور رسول الله صلى الله عليه وسلم واحمر هو الذي يجنب فيه انفق عليه  
العرب مع العم ليس في العربية له اسم غير هذا التاء فيه راية وهو من النار وثورها وانقادها

## التامع العين

تعر أي هلك وقيل عثره قيل سقط وقيل على وجهه خاصة وقيل لونه  
الشروقيل بعد وقوله يتعتع فيه يعني القدران اي يزداد في بلاوته عيا  
والتعتعة في الكلام العي والسر دد واصلنا امر كد قوله فلحقنا عوس الحيد  
كما للبحري وعند العذري فاعوس بالقاف وذكره الهمشي فاموس وهو الذي  
يعرفه اهل اللغة ورواه ابو داود فاموس او فاموس على الشد في الميم



في خبره

والداوية رواية ابن المديني قاموس البحر بالنون وعنه ابن الجذاء رواية ياعوس البحر  
واكثر وهم وتخييف قال الجاني لم اجد لهذه اللفظة تلجا يعني نفيها قال ابو مسروق  
ابن سراج قاموس فاعول بن قسنته اذا غمستته قال ابو عبيد قاموس  
البحر وسطه وفي الجملة تحيسته وفي العوس قاموس البحر فغره الاقصى يقال قال فلان  
قولا ببلغ قاموس البحر وهذا من في هذا الحديث على هذه الرواية وقال ابو الحسنين  
بن سراج قاموس البحر صحيح مثل قاموس كانه من القيس وهو دخول الظير وتعقده اي  
بلعن غمقه ونجته الداحضة وقال المطر الساعوس الحية بنون فلعله اذا بلغه وقاب  
البحر فان من قول المعول من هذا على قاموس البحر او قاموس

# التامع الفاء

قوله والفا التفت فسر ملك بانه جلاق الشعر وليس الثياب وسببه ذلك  
ابو عبيد نحوه وقال ابن شميل هو في كلام العرب اذهاب السنت قال الاذكري  
لا يعرف في كلام العرب الا من قول ابن عباس واهل التفسير قوله يتفعل بكسر  
الفاء والتفعل سكنيها وفتح التاء وفي الهم وتقل فهما وتقل في الصبي وتقل  
في الامر كسر الفاء وفي اهل الجنة لا يتفعلون ايضا بكسر الهاء من البصاق والفتح  
بالصاق القليل والتفت مثله الا انه ربح بغير بصاق وقبل مما يعني وعلمه  
بذل قوله في التيم وتقل فهما ليس في موضع بصاق وقبل بعكس ما تقدم فهما  
والتقل بفتح التاء والفاء البراق تفته وذلك الريح الكريمة ومنه قوله  
وتحدر من فلات اي غير متطبات لبل البحر والرحال ربح طيهش وكذلك

الفتح

في حديث عبل الجمحة ولهم تفل اي راحة قريته واما صفة اهل الجنة  
فرويت لا يتفعلون كسر الفاء ولم يرويه احد بفهم ولا يحتمل الكسر الا البصاق  
لان الفعل منه تفل تفل تفل وتقال من الراحة الكريمة تفل تفل تفل  
تفل فهو بالبصاق اشبهه فاصفهم بالضم لا بصقون ولا يمتحطون ولا  
روي بفتح الفاء كان معناه لا يندرس روايتهم وعرفهم قوله وكان يافرا اي حفرها يثرا لا خطره

# الوهم والاختلاف

في باب البصاق في البحر قوله فان لم يجد فليتفل هكذا وصف القسم فتفل  
في ثوبه كذا ابن الجذاء وعنه سائر شيوخنا فليتفل هكذا وهو الوجه

# التامع القاف

تقيته وتقي ثقاة وثقوا ذلك اكدروا التاء مبتدلة من واو قوله كان  
اذا احمر الباس تنقي رسول الله صلى الله عليه وسلم اي جعله اما منا او يكون هو  
قد امنا الشجاعة وادامه حتى كانه وقاية لنا او كشي تنقي به وتخصن ولم يرد انهم  
كانوا يفعلون به ذلك لان ما كان هو تقدم من عند نفسه كان من قصد ذلك  
قوله عليه الصلوة والسلام من حلق على عيسى ثم راي انقي الله منها انقي ابر  
عند الله تعالى واو لي اذا لم يعبر عن التقوى عن الطاعة

# الوهم والاختلاف



انقض طهرتك انقض ذرا في جميع الفسح وهو وهم وعنده بعضهم انقض ثلثة  
وهذا غير معروف في اللسان وعنده بعضهم انقض وهو الصواب وذا  
رده الاصيلي وقال في كتاب الفيض انقض وهو خطأ وفي نسخة ابن السماك  
وتروى انقض بالناء المثلثة وهو اصح من انقض عندة وثبتت هذه الزيادة  
عند ابن السكيت لكن عنده وروى اهل وهو الصواب وقد روى عن الفيرزدى  
انه قال انقض اهل اصله في حديث السقيفة لقد خوف عمر الناس وان  
فيهم لفيقا قاترا للجميع وذر الحميري الاندلسي في اختصاره وان فهم لتقى واظنه  
تخفيفا او تصورا على الاصلاح لما استعظم النفاق عليهم ولا بحث استبعاد  
لانه لم يرد به نفاق الكفر وانما هو اختلاف الظاهر مع الباطل باطوار مخالفة  
او كراهية ما وقع من حادث موت النبي صلى الله عليه وسلم او انما رويته الا  
كيف قال فخرجوا يتلون وما عهد الارسل الآية

## الثامع السنين

في وصية الزبير وله يومئذ تسعة بين وعنده الجرجاني تسعة بين  
والاول اصوب وهم عبدالله وعروة والمنذر وعمرو وعاصم  
وجعفر وعبيدة وخالد ومضعب فان تحت رواية الجرجاني  
بعضهم يومئذ لم يولد وفي حديث سلمان عليه السلام لا طون الليلة على  
تسعين امرأة الاصيلي وابن السكيت والحموي في حديث المغيرة عن ابن ابي النجاد  
وعنده التسعة في القاسي سبعين ثم جاء بعد هذا من حديث شعيب بن سعد الجماعي

ولا ابن السكيت والحموي سبعين وفي حديث الرجال تسعون القاسي يهود  
اصفهان كذا ابن امان وسائرهم تسعون وفي حديث من طاف على ابيه  
وله يومئذ تسعة يسعة كذاهم وعنده القاسي سبع وهو وهم وفي حديث  
عبدان قام النبي صلى الله عليه وسلم بمكة تسعة عشر يوما يضي لقيت كذا لاهم وذا  
في الصلوة وهو الصحيح ولا ابن السكيت واي الهيم في رواية تسعة عشر وفي حديث  
احمد بن يوسف تسعة عشر وفي حديث ابن اقماع النبي صلى الله عليه وسلم تسعة كذا  
كاثم وعنده القاسي تسعة عشر وفي كتاب عدي بن تسع عشر واخر تسعة وفي حديث  
اسامة عروث مع النبي صلى الله عليه وسلم تسع غزوات وخرجت فيما سعت من  
البعوث تسع غزوات كذا في حديث قتيبة بن سعيد وعنده الاصيلي تسع غزوات  
في الاخير وعنده جميعهم في حديث ابن عباس تسع في الاول وتسع في الثانية وفي حديث  
اي عاصم تسع غزوات وفي رواية القاسي تسع وفي حديث محمد بن عبد الله تسع  
جميعهم وفي حديث اي قارة الطويل في تسع تسعة كذا في حديث جميع شيوخنا  
وعنده بعض الرواة تسعة في حديث بدر ومنهم ثمانية وتسعة عشر رجلا كذا  
هم وعنده العذري تسعة عشر قوله تحينوا ليلة القدر في العشر الاواخر  
وفي السبع الاواخر كذا لاهم شيوخنا وعنده الطبري وفي التسع

## الثامع الواو

قوله ثم تاب الله عليه

اي قل توبته منه ويحول ايضا بتوبتها وصحتها وقيل توبته الله على خطيئته رجوعه بهم الي  
الحذر يقال تاب وتاب وانا تاب قوله على ان يتوجسب يعني ان ياتي اي يعمد بعمامة



الرباسية والعام تجال العرب وفي الحديث وعصبتوه بالعصابة وفي السير انا لنبتطلمه  
الحزر لتتوجوه والتور كهد في الاحاديث وهو مثل قرح القدر من حجارة الاستحار  
تو اي وتر لا شفع قوله نقد توي لي هلاك كسير الواو يتوي بالفتح في المضارع ويقال  
توي تتوي وهي لغته طي والمصدر توي مقصور ومنه ذاك الذي لا توي عليه وقالت  
الحليل توي تتوي توي ذهت ماله قال وقع عند الاصلي في باب الملايكة ذال الذي  
لا يتوي عليه ودلله عند في اعمار في فصل التفقة وهو خطأ اشتبه عليه بالتوي الذي هو الاقامة

## الاختلاف والوهم

قوله نالك تتوق في قرين من التوق وهو الشوق في تحب ولا تفر تتوق بالنون في تحار  
وتبالغ فيما تجاك والابتق المجهول المختار ويقعد كل شيء حيانه يقال منه تائق وتتوق وتنتق

## التامع الباء

لا يوحى في الصدقة تيسر هو محل العنة  
قوله انك امر تبايد اي محير والبيه من الارض ما لا علم فيه بصديده  
قوله فاهت به سفيضة اي جيت على غير استقامة ولا منهج قوله يتيه قوم من اهل  
المسيح اي يضلون عن الحق فضلون حارين قول البخاري اارة جمعة نيرة ونارات كوا  
للتهلب وغيره وفي اصل الاصلي جمعة نيرة ونارات وهو الصواب قوله  
يكم هي اشارة للموتى مثل ذاك المذنب

## مشكل الاسماء

الشيهان والشيهان والشيهان

وما لا اول صبطناه وهو فعلا من اليه ليس في هذه الكتب سواء وهو ابو طالب  
الا نصاري ومن سواء فهو بهان بنون في اوله ثم باء بواحدة تويت وتويت  
والبحر لا بنت تويت وبنو تويت والتويتات جمع وعقبته بن التوام وابو  
بن اي تيممة اسم كيسان والقيمة المعادة تعلق على الصبي وابو التيلح بن زيد بن  
وابو تويه وابو شميلة بن وايج ويشبه به محمد بن سكين بن ميلة هذا نصع عليه  
وتغلب والربان بن تغلب وعمر بن تغلب وعيسى بن تليد وابو تراب كنية علي  
وصاح بن التوام بهضم التاء وفتح التمه يقولها المحدثون وسواء بفتح التاء واسكان الواو  
وسمي مفتوحة بعد ما ذرا سمعاه من اخلاق ومنهم من ينقل حركة التمه فيفتح بها الواو  
وهي مولاة اي صاح بنت امية بن خلف ولدت مع اخيت لها في بطن فسميت بذلك  
والذكر توام لما تقدم في عقبته بن التوام تفسر به علم

## مشكل الانساب

هذا ابو يعلى التوري واسمه محمد الصلبي وتوري موضع من ارض فارس مكران جده  
خرج عنه البخاري في باب الرد ومن عداة فهو توري وتوري من هذا وتوري ايضا  
في عبد مناه بن ودين طليحة ومنهم ابو يعلى بن مدين بن يعلى خرجا عنه وتلست هذا  
بأي تحلي التوري المذكور أولا ومن توري هذا سفين بن سعيد الامام ومن عداة  
هو لا فضم من توري هذا الجعبي فتح اوله وضمه ونحى قبيلة في هذه ينسب اليها  
الجعبيون وبضم التاء يقول اصحاب الحديث وشي من الادباء وبعضهم لا يجيز فيه الا  
الفتح ونعم ان التاء اصلية وليسست المضارع وفي باب التاذل صاحب التور الا انه



قال عجب وحبوب قبيلة واما انا فبالفتح فبده على جماعة شيوخنا من سراج وغيره وكان  
ابن السيد البطليوي ابو محمد ذهب الى حجة الوديع مع كون الناء من يد من حات عجب  
وحبوب اذا حرق واليتي في قيس واليتي في قيس وذكر مسلم محمد بن عبد الله التيمي  
في كتاب النذور والسبب في كتاب الجهاد وفي غير موضع القيس واما الاجتماع او العلم  
وليتيم بن قيس بن ثعلبة بن عتبة فيصح نسبه قيسيا واثميا واما تم من سورة وقيل غيلان في  
تحتي حان وتقدم القسري بضم التامين وقيد الباجي بفتح التاء الثانية والتفسي بضم  
الى غير بفتح التاء وفي سند مسلم ابو الليث نصر بن الحسن والتدعي بفتح التاء متقطعة باثني من  
قوتها مضومة ونون بعد ما ساحة وكاف بعدها مضومة وسابعه الكاف مكسوة  
ثم تا النسبة وتنت من بلاد الشاش وسمي قد وذكر مسلم في باب من قتل مؤمنا  
متعبا حديثا ابو المضرهاشم بن القاسم التيمي كذا في بعض نسخ مسلم وهو وهم وليس  
الرواية هنا للتيمي في اصل بن عيسى هنا التيمي وقيد عن الجبائي للتيمي فالجماعة قال  
الجبائي ويقال فيه التيمي وكذا ذكره البخاري في تاريخه انه لم يست لثني او ثميا  
سفيان التمار ربما اشبه بالبيان الناء الزهري في بعض النسخ ما يشهد له هي مزودة  
او اصلية منها قوله من تعار من الليل وتعدت من قبابها وتغرة ان يفتك بقتل اليه  
والتوحي وحيلة القسم والخبيثة والخبيثات والخبيثة وان تترك وتطراف ومنازل  
ولا سمى عن احد بعدك كل واحد يدرى في يارها من العايب ان ساء الله تعالى

# اسماء المواقيع

ببالة موقيع بين بلاد اليمن وارض  
دوس جاذر بها في بلاد ونباله الحجاج  
بالطائف وليست هذه تبولك

من ارض السام قبل تميمت بذلك لان النبي صلى الله عليه وسلم وجدهم  
يتوكلون حسيها بقرح اي تحرقونه بادخال القرح فيه فقال ما زلت تذكرونها فتميت  
بذلك فقال يا ايها امانه اذا خالطها بالسند التنعيم من اجل من كذا  
وسرف على فرسخين من مكة وقيل على اربعة اميال وسميت بذلك لان جبلها عن سورها  
يقال له نعيم واخر عن شياها يقال له ناعم والوادي لعان تعمر عن ماء يسمى به الموضع  
على ثلثة اميال من الشقيا بطريق مكة كسر الاول والثالث وااضبطناه عن شيوخنا  
ودرايد البكري وضبطناه عن بعضهم بفتح اوله وكسر ثالثة واسكان العيش في  
الصبطين وحي عن ابي ذر تعمر تصاميه دل ما نزل عن غير من بلاد الحجاز وسميت  
بذلك لتعمر هو ايها يقال لهم الدهن اذا تغير راحه ومكة من هامة معدو  
تسمر مدينة من بلاد فارس بضم الاول وفتح الثالث كرايد بعضهم تيماء  
بفتح اوله والمد من امهات القري على البحر وهي بلغ من بلاد طي ومنها يخرج الى الشام

# حرف التاء المثلثة

اذا شاب والاسم الثوب او بهل فيقال ثاوب والثوبان ثابث صوابه ثاب  
مستددة التمه ولا يقال ثاوب قال ابن دريد اصله من ثيب فهو مثوب اذا  
كسل واسترخي وقوله كالمثال التايليل الوليد ثوبيل وهي جوب تعلقوا طاهر الحسيم

# الثامع الباء

شبح البحر وشبح كل شيء وسطه وثبات  
شبح البحر ظهره في البحر والنج ما بين



الكتفين قوله وثبتت الأقدام فلان ثبت في الحرب وثبت أي مقدام  
 مطهر النفس ومنه وثبتت من أنفسهم أي لما يئنه قوله في الصيد فأنه أي أصبت  
 مقايله وكانت امرأة شطه بالكسر ضبطناه وصبطه الجاني عن سراج بالهمزة الإسكان  
 وروى بطيئة قوله فسألوني عن أشياء لم أعلمها ولم أثبت من أذهم أي لم أحقق  
 ذلك قوله كان إذا عمل عملًا أثبت أي داوم عليه وكرمه

## الوهم والخلاف

حاجًا أو معيما أو ليتبينها عند الطبري من الإثبات وعند غيره من التثنية أو  
 ليتبينها وعند العذري أو ليتبينها من غير مؤن وفي باب النعل في حديث ابن قال  
 ثابت البناني هذه نعل رسول الله صلى الله عليه وسلم فلا يدي روا القاسبي وعند  
 الأصيلي فكان ما ثبت مده وفي باب النوم قبل العشاء فاستثبت عطاءه  
 وضع النبي صلى الله عليه وسلم يده على رأسه كذا الهنود وعند ابن السكن فاستثبتت  
 والأول الصواب وفي تفسير الفصح قواه بأصحابه ما قوى الحجة بما ثبت منها  
 وروى ثبت منها كله من الثبات وعند القاسبي ثبت منها

## الثامع الجيم

قوله فثبتت فالت كراية  
 في حديث أي اليس في آخر صحيح لم عن سبن خان رواه العذري ورواه  
 بن طهر بن القناري وابن ماهان فثبتت بشين وتخفيف الجيم قالوا وهو الصواب  
 والقاء أصيلة قال الجاني رواه لنا عند القاسبي التميمي صوابه فثبتت بشين مخففة

ليثبتها  
 ليثبتها

وهو صحيح رواه ابن ماهان والقناري وكذا هو الهروي ومعناه تفاجت أي  
 فثبتت فثبتت للبول وانك بعضهم الجيم وقالوا إنما فثبتت بجاء ووجدت أيضا عن  
 الجاني أن صوابه فثبتت بنون بعد الجيم وقيل لعله بمعنى فوثقت وامسكت عن  
 المشي للبول ومنه الحديث ذو شجون أي تمتك بعضها ببعض ولا بعد صواب  
 رواية الأولى لا صبت بولها والنج الصب ومنه إنما اتجه نجس في الدم أي أصبه صبلا

## الثامع الحاء

حتى لثنتها غلبة أي بالغت في  
 جوابها وأكثرت عليها فثقلتها وروى الجنيها وروى الجنيها وكذلك في  
 الحديث الآخر حتى لثنت عليها وروى الجنيث ومعنى الجنيث قصدت واعتدت  
 قلت وفي الأفعال الجنيث عليه أقبلت وقال القاسبي ولا وجه لرواية الجنيث  
 باللام والهنه تصحيف من لثنت

## الثامع الدال

قوله إن الرقيم مات  
 في الشوي ي أمدرضاع الثدي وجمعه يدي وقوله مشدول اليد  
 اليد بالميزور مشدول اليد في باب مليم ذو اليد كذا روى به عامة المحررين  
 تصغير يدي ويقال ذو اليد تصغير يدي وهو الوجه الذي يدل عليه مجمع اليد  
 واحد أعضديه وأحدي يديه ولما روى به المحررون وجه أيضا وفي حديث  
 مثل المتصدق والجل من لذن يديهما وكذا في باب مليم في حديث عمر الناقير  
 ولغيره يديهما وهو الصواب وفي حديث أبي يوب الغيلاني يده قد اضطرت أي يديهما

مؤدول



إلى تدرجها ذال إلى بحر أيضاً وهو الصواب ولغيره إلى إدرها

## التاء واللام

قوله ولا يشرب أي لا يغيرها ويخرج بالزئب

فأمر به قسري أي يدرى بالمشاء ولين نصير بالشري ومنه قسرياً فأكلفه وسكان ثمان ذو ندوة وقوله ثمان أي حيرة يقال أثرت الأرض إذا كان ترابها كثيرًا وأثرى يثري لأن كثرت أموالهم أثراً واللام التراء والشدة المال الواسع وقال ثراً وهو مذكور مغرد وصفت به النعم لأن النعم قد تكرر أيضاً أو حلاً على اللفظ وتعدى جمع نعيم وقوله وتخرج المقبل المشمة أي الغنيمة الكثيرة المأب قوله والشجر والشري على اصبع والأرض على اصبع ففروق بين الشري والأرض ههنا

## التاء والكاف

يقال تلتك أمدك

ويأكل أمة وتلك بنتي كل ذلك بمعنى الفقير يقال تلتك وأكلت

## التاء واللام

قال بين كل ذاتين صلوة ثلاثين

شاء أي قال ثلاث مرات ثم قدم وأخر نفسه وقوله في الرواية الأخرى قالها مرتين ثم قال في الثالثة من شاء قوله حتى إذا كان يوم السبت عمل على ضافة الشيء إلى نفسه أو كون معنى يوم الوقت الثالث من اجتماعها قوله تلتك وبالت أي سلكت واللفظ الوجه الخفيف والثلة بفتح التاء القطعة العظيمة من الغنم ويضمها من الناس وقوله يطلع أي يسوق ويسدح ويقضح ومثله إذا يلدغوا رأسي ومن دأه بالعين مملكة فقد

صحف قوله في ثلثة هو الموضع المتقدم وثلثة الآباء المنكسر من حاشيته

## الوهم والاختلاف

قول ابن عوف والله ما أكلت الليلة بحير يوم كرا إلى ابن السكندر كافتهم هذه الثلث بحير يوم والاول اصوب وفي باب ما ينهى عن النوح في حديث الكاظم عليه السلام فامر الثالثة كرا إلى أخيه والمروزي داي في الثانية وهو صوابه لأنه ذكر بعد في الحديث أنه رجع إليه وجاء مبيناً في الأحاديث الأخرى في غير الباب أنه أياه الثانية ثم قال فإياه الثالثة وفي باب الدواء بالعسل فقال أسقعه عسلًا ثم أياه في الثالثة كرا كافتهم وعند السفي الثانية وهو الصواب ولم يذكر الثالثة وعند أبي ذر الثانية ثم الثالثة ثم قال ثم أياه فقال قد فعلت قال صدق الله وترب نطق أخيك أسقعه عسلًا فإني تكراره على هذا أربع مرات وزيادة الثالثة في رواية أبي ذر وهم والصواب ما عند السفي وفي وصية الزهري يقول ثلث الثلث فان فضل من أموالناشي بعد قضاء الدين فلو ذلك كراههم بضم التاءين معاً وأضافه الثلث الآخر إليه قال بعضهم صوابه ثلث الثلث وقال القاسمي ولا أدرى ما اضطرم إليه واللام مستعمل بنفسه على ما روي من ثم الشارح قوله من كان عنده طعام الإيتين فليذهب ثلثه إذا عند ميله وعند المحلاري ثابته وهو وجه اللام بربيل قوله ومن كان عنده طعام أربعة فليذهب عايس ويحتمل لو كان هذه القسمة أن يكون المعنى من كان عنده طعام اثنين من الأصناف فليذهب بثلثة أصناف وبساط الحديث بربيل على ذلك وفي باب علم من رواية أبي الطاهر إذا شرب النطفة ثلث وأربعون ليلة لا للعددي



وكانت ثمان واربعون وفي باب علامات النبوة من البخاري وانطلق النبي صلى الله عليه وسلم  
بعشرة وابوكير ثلثة كذا الاصيلي وغير ثلثة ووجهه رواية الاصيلي وابوكير ثلثة أي  
عرة اهله ثلثة أي صوفي ثلثة عدا اصابه وهذا الجدل لما يأتي بعده من هذا العدد  
بقوله فمضوا أنا وإياهم فماتوا وشك في النسخة والاشبه ان تكون معنى قوله وابوكير  
ثلثة ثلثة حاجا في غير هذا الحديث قوله اذا شذخوا زاسي كذا الكل لا للعذري بعده  
اذا يفعلوا بقاء وغير نهاية ووجدت هذا الحرف في بعض النسخايات تحطه بالقاء والغين  
المجتمعة وهو بمعنى شذخوا سوا في الجملة فلفت رأسه وتلفت شذخته وفي غير مسلم  
مثله بالقاء ولكن بعين مائلة أي يشقوا وذلك ذكره الخطابي ورواه وقال  
ابو الحسين بن سراج يقال بالنسب المائلة والمجتمعة ولكن مع القاء فصح الروايتان وبالمائلة  
ذكره الخليل قال وبه تفلعت البطيخة وفي الجملة مثله وفسره بنصف بن وائل  
من رواه بالقاف يفلعوا ففعلوه وان كان له وجه وتناول علي أنه يزال عن حبه  
لكن الفعل في هذا غير مستعمل قوله خلق ان ادم على ستين وثلاثمائة مفضل وفي آخر  
الحديث عدد تلك السنين والثلاثمائة كذا عند جمع الروايات وافضل العريضة بقول  
صوابه وثلاثمائة بغير ألف ولايم وقد جاء ذلك في بعض النسخ

## الثا والميم

قوله على ثمره القليل من الماء وقبل

هو ما يظهر من الماء في الشتاء ويذهب في الصيف قال بعضهم ولا يجوز الا فيما غلط من  
الارض قوله بسوط لم يقطع ثمره أي طهره وذلك ثمر اللسان ومعناه لم يركب  
به قيلين طهره قوله في حديث البيعة فاعطاه صفقته يمينه وتمر قلبه أي صدق

أي

يمينه وخالفها كما ان التمرة هي فائدة السحرة قوله فمضت ارجه أي تيمينه قوله  
ان حمزة على أي سحران قد اخذ منه الشراب وقوله ثم قال ليتنا أي طعمهم وعادهم  
ويكون ظلمهم والتمثيل الظل في باب الرمي والحسد في باب ما في حديث عبي بن جابر  
ثم أتى منزله يميني وجرتم سقطت ثم هذه المفتوحة علة بعض شين حينا وسقوطها  
اصوب كرايتها عليه بعض شين حينا وقال قد جاء ذلك في بعض الأحاديث وكذلك  
في باب المساجير في طريق المدينة في البخاري قوله يعرض ثمة وتمر طبع وتصل لها  
بالفتح قوله ان يعلم الحان الذي صلى الله عليه وسلم يقول ثم عن يمينك كذا  
في جميع النسخ وهو تصحيف وصوابه بعوا سيج كن عن يمينك فتصحف بقوله يقول ثم والله  
وذكره الحميدي هذا الحرف فقال يقول ثم عن يمينك كان يقول مصحف من يمينك الاشكال  
باق وما ذكره ابنه وقوله في حديث جابر وكان مثله ثم بالفتح وفي باب المبيت  
بذي طوى في صحيح مسلم فجعل المجد الذي بني ثمر عن سائر الجند وذلك قوله ليس في المجد  
الذي بني ثم ولكن اسئل الا ان قوله اخر الحديث الاول ثم يصلي مستقبل القريتين  
بضم التاء وفي رخصة الولدان يجعل لله ندا وهو خلقك ثم قال اي قال ان تفضل ذلك  
ثم قال أي قال ان تراني خليفة جارك كذا في جميع نسخ البخاري هباني حديث محمد  
بن كثير وصوابه هباني غير هذا الباب قال ثم أي تاخير ثم بعد القول

## الوهم والخلاف

كما اصل ثمة ورمة بضم التاء والتراو شبطناه ووقع عند الجباني وغيره بالفتح فهما  
وعند من المسار بط بفتح التاء وضم الشاء قال ابو عبيد الجندول يردونها بالضم والوجه

اعلم



عندنا بالفتح والتم اصلاح الشئ واحكامه وقال غيره الترمذ والتم اصلاح  
 و تمت الشئ واحكمته ويقال الترم والتم الحبر والشر وقوله ثانياً نوني عايطهم أي اذكروا  
 ثمة وبالعوبي فيد قوله وتدبر ثمان يعني اطراف العن الاربع التي تكون في بطنها نفس  
 ثمانية في جنبها وقال ثمان ولم يقل ثمانية وهي الاطراف مذكرة لأنه لم يذكرها كما  
 يقال هذا الثوب سبعية ثمان برصد سبعة اذ عني ثمانية اشبار فلما لم يذكر الاشبار  
 انت لثانث اذ عني التي قلها وقول البخاري في تفسير الجاث ثمان الاراك  
 كذا الاصل في التفسير وغيرهما ورق الاراك وقوله في تفسيره لا انساب منهم مؤيد  
 ولايتسألوا في النسخة الاولى ثم يفتح في الصور فصعق من في السماوات ومن في الارض الا  
 من شاء الله فلا انساب عند ذلك ولا يتسألون وفي النسخة الثانية قبل بعضهم  
 على بعض متسألون في جميع النسخ وصوابه انما طمتم الاولى وقد تستعمل الكلام ودا  
 جبا في غير هذا الحديث طلاق النبي صلى الله عليه وسلم بسقوط ثم وقوله احثاب  
 عن الحذف ثم تحذف كراهم وعند الصد في عن العذري لم تحذف جعل لم بدل ثم  
 والاول ايمن وفي حديث طلاق النبي صلى الله عليه وسلم ثمانية وذاك يشري في  
 الثمار والانهار كراهم ورواه بعضهم على البشار والانهار وهو تصحيف قوله ثم رقت  
 الثالثة فلم ترفع كراهم في جميع النسخ في البخاري والمعرفة ولو رقت الثالثة لم ترفع  
 الحديث وداصوني سند ابن له شعبة قوله عن من الترم يعني الخو الحجام كما جاز في غيره

## الثامع النوف

قوله وحشي فاصعها في ثمة  
 وفي ثمان السيرة والعاية والثيا في البيع كل ما استثنى مما لا يصح استثناءه من كل

وشبهه من كيل من صبرة باعها والثيا هو الاستثناء وعرفه عند الفقهاء استراط  
 الباع على المشتري انه اولى بالبيع متى اذا معه قوله والندرك ثمة أي استقطرها  
 وللاسان الرفع ثانياً ثمان من فوق وثمان من اسفل والثنية في غيرها اذا  
 الطريق في الخيل ثمة ثنية الوداع وثنية وطاعوا ثنية واوفي على ثنية  
 والثنية ايضاً على سبيل في الخيل والنهي من الانعام ما سقط اول استثناءه  
 التي ولدها وهي ثمانية ونبت له اخرى وقوله وشي رجله عذف النون ويثني  
 رجله اليسرى اي يطويها مفتوح اليها من ثني ساكنة التاء واما من المخرج والثناء  
 فاشي ويثني بفتح الياء

## الوهم والخلاف

قوله بن لهم بدو العقوق وثنية ذرايين ما هان وغيره وثناه أي عودته ثانياً  
 وهو اصبوب لان ثنيه من الاستثناء اللهم لو كان وثنيه يكون معنى الثناء أو  
 قريب منه وهو الثني واليدنيان الذي بعد ثانياً بعد سيد القوم وقوله  
 في الصلوة حي يقوم من المشي يعني من جلاوس ثانياً الصلوة الرابعة يفتح الميم  
 وقوله صلوة الليل ثني ثني لثني ركنان ثنيان قبل من كل ثنتين كما جازي اخس  
 الحديث قوله صلى الله عليه وسلم وأنت السبع المثاني قبل هي أم القرآن  
 لانها ثني في كل ركعة من كل صلوة وقيل هي ما بين الميسر والمفصل كاليسر متبادي  
 ثم المشاي ثم المفصل وقيل يل سبع الطول ثم الميسر ثم المشاي ثم المفصل وقيل  
 السبع من المشاي أي من القرآن كله قال تعالى ولقد آتيناك سبعاً من المثاني في القرآن



الذي هو ثمان قال تغاري كتابا متشابها متباين سمي بذلك لان الاشياء في هذه اى  
 يعاد ويكرر وفي حديث اسلام ابي ذر فلم يزل احيى مدحه وبنى عليه ثم قال  
 فاخذنا صرته كالعذري وعند السمرقندي والسجزي فلم يزل احيى مدحه حتى  
 غلبه اى حمله بالعلبة وهذه الرواية اصوب قاله الجاني وفيه يستقيم الكلام  
 ويدل عليه الرواية الاخرى فابتدأ الكاهن فبرأيتا اى فضله ثم ذكر اخر صفة الاخر

## الثامع العين

ورذلك يتبع فيه ميزان وروى يعقوب ويحيى وشاغب المدينية جمع  
 متبع وفي مسائل مياها وقوله فانهم التغاري فسرهما في الحديث بالضغابيس  
 قال ابن الاعراب في قاصار وقال النجاشي في شبه قاصير نوعا من الضغابيس  
 قال في التغاري ايضا بالسين وقال غيره التغاري واحد لها ثغور وفي زوس الطرائث  
 تكون يصا شبهها وقيل هو شئ يخرج في اصول الشجر فاك والضغابيس  
 شبه العراجل ثبت في اصول التمام قال والتغاري الطرائث والطرائث نبات  
 كالقطن مستطيل وقيل التغاري شبه العسايح ثبت في التمام وفي الجمهرة الطر  
 ثبت في التمام في الرمل وقال الاصبغى الضغابيس ثبت في اصول التمام يشبه  
 القابلون سلق ثم نوعا من الخيل والرهيب وقيل هو ثبت بالبحراني في احواف  
 الشجر في الاذخر يخرج قدر شبر في دقة الاصبع او ارق منها لا ورق له خضر في غير  
 هذه موضع نوعا من نيا وقيل سمي بذلك لما دام رطباً فاذا اهل هو التغاري وقيل  
 التغاري هو البياض الذي اسفل الضغابيس وقيل التغاري الاقط ما دام رطباً

ووجزت للقابسي صدق الجوهري وقد يعضد من قوله في الحديث الاخر فانهم الولو  
 وقوله في الحديث فينبشون فابنت الثغاري وادانهم الضغابيس يدل على انه ما ذكرناه قبل

## الاختلاف والوهم

في باب منع الرقة بشاة لها ثغار ثلثة لاي احد وعند ابي زيد ثغار او ثغار  
 على الشاة وعند غيره ثغار ثلثين معج وبعده الشاة في ثغار او ثغار نحو ما لا  
 زيدي في حديث الغلول شاة لها ثغار او ثغار والثغار لصان واليغار للغير او شاة يتع

## الثامع الغين

قوله والثغابيس معنى ما يغري من الدنيا وهو ما يغري من الماء في المستنقع من المطر وقيل هو ماء صاف يستنقع في شجرة  
 وقيل يقية الماء في الوادي ما تحفره المسائل فتعادر فيه الماء ويجمع على ثغابيس والثغاب  
 وثغابان وقيل هو الموضع المطمئن من على الجبل وقوله ثغور تحير تضم الثغور هي الثغور  
 التي من السقوتين حيث تخر العير وقوله يستبق الى ثغرة ثغيبته يعني مدخلها وما  
 انكف منها وثغرة العدو ما لي دارة والثغرة الثغرة تهدم من حيايط وشبهه  
 واصل الثغرة الكسر والهدم وانظر القبي اذا سقطت اسنانه واذا بمنت وتقال  
 انغر وانغرا ايضا بمعنى واحد امعل ردت الثاني انغراي لفظ الماء لادغام فيها  
 كما قالوا انار وانار ومن قاله بالثاء المشددة عليها على البناء لكونها اصلها في الكلمة كما  
 قالوا انار من النار والدرج والجمع وانار واذا لم يجمع مع ابراهيم التمام  
 وكذا لا ثغارهما وثقال ثغرا اذا سقطت لا غير قال ابن فرمول والثغور

يظهر



والتفاح في الفتح في الشيء ينفتح منه إلى ما وراءه قوله كان رأسه نعلامة أو نعلامة فهو  
نبت البصر النهر والتمشيد بياض الشيب به قال ابن الأعرابي هي شجرة تبيض كانها الثلج  
وأخطى فيه بعض الجوار من الأندلسيين قال النعمان طبراني يفرغ فيه ما كان أفع من هذا

# الخلافة والوفاء

قوله مثل ما بعثني الله به فكان من ثغرة قيلت الماء إذا ذره بعضهم عن الخاري ولم يره  
عنه وفهمه بمسئتيغ الماء في الجبال وهو تصحيف وقلب التمثيل لأنه إنما جعل هذا المثل  
فيما ثبت والتغاب لا تثبت والذي روينا من طريق البخاري كلنا وكان منها نقيصة  
بالنور مثل قوله في سلم طائفة طيبة قيلت الماء وذكر بعضهم وكان منها بقعة

# الثا والفا

في الكايف استشقرت ولست تشقرا

تشد ثوبا على وجهها من ثقب الدابة بفتح القاء وهو ما يكون تحت دبرها يعطى حيالها  
وتحمل أن يكون مأخوذا من الثقب يسكن القاء وهو الفرج وأصله في السباع والشيعة  
يعنيها والأول أظهر لقوله في غير هذه الثقب يلقى ثوب قوله على عمل ثقب الفتح الثاء  
هو الثقب الذي لا يفتح الأرض ورواه بعضهم بحرف الثاء وهو خطأ

# الخلافة والوفاء

قوله ثغرة الرحلة هي ثاوي الأرض من ثاوي الأرض إذا ركب والمراد به هاهنا

أبى

دراجة الحرف في رواية الهوزي في حديث عائشة في الحج في قولها فتضرب رجل  
ثغرة الرحلة ولا تراه الرواة ثغرة الرحلة ووجدته في بعض الأصول من طريق  
ماهان ثغرة الرحلة بفتح الثا المثلية وفتح القاف ووجدت القاف في التميمي  
من الجبالي ثغرة الرحلة بباء مكسورة بعد ما عير ملة مكسورة والصواب  
ثغرة وعبره لك لا يلتزم له معنى مع ما قبله وتعد من الكلام وكذلك أنها قالت  
فحلفت أرفع خماري أحمره عن عنق فتضرب رجل ثغرة الرحلة قلت ومهل ترى من أحد  
وصوابه عندي فضررت بالياء تعني أخاها يضرب رجلها لأنها حشرت خمارها عن عنقها  
الآرها كيف اعتذرت بقولها ومهل ترى من أحد والافادت فائدة هذا الكلام ولماذا  
جاءت به ثم تكرر الصواب إنما ينبغي سيفه لأنها كانت ردة أو ما يشبه ذلك

# الثامع القاف

قوله إلى ثقب مثل التثويد رواه بعضهم وعند الأصمعي ثقب بالنون وفتح القاف  
معنى واحد وكذلك قوله في آخر الحديث والذي أئنه في الثقب أو الثقب ويقال  
ثقب وثقب وهو الطريق قوله صلى الله عليه وسلم أو صيكم بالثقلين وقسوه كتاب الله  
والمثل يئنه سميا بذلك لعظم أقدارهما وقيل لثقل لثقلهما قوله إلا الثقلين  
فسرهما في الحديث بالانثى والمن سميا بذلك لتفضيلهما بالثقل والتثيين قوله  
شكي إليه ثقل الأرض ووثاقها وقوله على ثقل رسول الله صلى الله عليه وسلم وقدرته  
في الثقل بفتح الثاء والقاف وهو متاع المسافر وحمته وأصله من الثقل وقوله  
قد ركبوا ثقله شدة القاف قوله لما ثقل رسول الله صلى الله عليه وسلم أي اشتد



قوله وهو علام يقف لقرن كسر القاف فيهما وسويها أي فطن مدرك حاجته بسعة

# الوهم والخلاف

ولقن حافظ في شعر ابن أبي رولة

إذا استثقلت بالمسكين المضاجع كد الكفاية أي استثقلت بهم وعين أي تدبر

إذا استثقلت والمعنى يتقارب

# الشامع الوار

قوله إذا نوب بالصلوة الثوب تقع على

البداء للصلوة أولاً وعلى الإقامة لأن أصله الدعاء إلى الشيء وثوب به أي دعاء فالأذان والإقامة دعاءان وقيل سميت الإقامة تنويهاً لأنه عود للبداء من باب إلى إذا عاد إليه ومنه الثواب ما تعود على العامل من جزاء عليه ومنه الثوب لصلوة الصبح بقول المؤذن الصلوة خير من النوم لتكريره فيها ولأنه دعاءان إليها بعدد على الصلوة وقوله فتاب في البيت رجال أي الصلوات فتاب العيز المأبذة مجتمع الناس بعد تفريقهم ومنه يسمى البيت مأبذة أي مجتمعاً وقيل معاداً وقوله ثابوا ذات ليلة وماب الناس إليه وثابت البيتاً اجساماً قالوا هل ياب راجع أي رجعت اجسامهم إلى حالها الأول ثابت أيضاً مجتمع ويقال ثاب الناس حالاً واستالين بعضهم أثر بعض ومعنى الاجتماع فيه أظهر واليب من النساء التي تروجت فوطيتها وكذلك المتدجج الواطي من الرجال يني ثياباً وفي الحديث التيب واليبسة إذا زينا وفي الخبر الثيب لم يجز في حديث الخوم فهو من ثاب يثوب كأنه من عادة الوطي وقوله ثور الشفق أي ثورانه وانتشار حمرته نادر الشيء وثور ثوراً وثوراً وانتشاره بعضهم مؤذ الشفق والوشح الرقاية كان له وجه قوله حمى ثوراً أي تنشر في جسمه وتبشر في أعضائه وقوله فثار من

ثوراً

أي هب من ثوبه وقام من ثوبه وقوله ثارة أي إقامة ودخل ناصراً لم يفتقد نادر إليه ومنه ثار إليها حمرة وثار والد وثار المسلول إلى السلاح وثار الحسيان الأول والخروج وحتى عاد وليثا ورؤن كل ذلك بمعنى الانتهاء والقيام واثرت الصيدا نهضته للفرار ودرهت أن أثير على الناس شرأي بجهة واحدة وتبين النفع أي تحرره وتبيح العباد حوافرها ومنه ثارة الأرض للزراعة ودخل بئر الفارس منتشر الشعر منتفشة فائقة والأصل في هذا كله واحد وثار ثياب أي ثلثا وارتفع وقوله كلابس ثوب زور قيل هو لا يلبس ثياب النهار مراً ية وأقل لباسهم ثوبان وقيل هو القميص يحمل ثوب منه فما يغبر بدن ليرى أن عليه ثوبين وقيل هو المستعير مثابة الرداء والمراد بالتوبين على هذا الأنفس وقيل معناه فتاب للرد وقيل كانوا إذا أرادوا إقامة شاهر زور عمدوا إلى رجل عامر التمت حسن المنظر فكسوه ثوبين طين غين يلبسوا ثوباً إلى الحزام فيشهد لهم فيقبل شهادته وقوله ليل ثوبه ولما كان المشيع بما لم يعط يدب على نفسه بأنه أعطى ما لم يعط ويكذب على غيره بأنه أعطى ما لم يعط شي الثوبان في تمثيله وقيل له كتب كتاب الرد مرتين وقوله توشوا ولومن ثواراً يطجع تور وهي القطعة من الأقط وقوله حمى ثور رأس الثور لأحدهم خيراً من بابة دينار يحمل أن يكون عبارة عن حمله الثور لاحتياجهم إليه للحراثة والانتفاع به لفتنا الحيوان وهلاله وحمل أن يراد بالرفيقه للأهل لشدة المسغبة التي هم فيها وقوله ولا يحمل له أن ثوي عند أي يقيم وهمما لغتان ثوي ثوي وثوي وثوي وأحلفت في القصص بينهما وبالفتح في التور والانتفاع في المحمرة وبجسب ذلك اختلاف ضبط شي وخيا فافهم من فتح ومن كسر أي المسافين



# الاختلاف

في البخاري لا بأس ان يعطى الثوب بالثوب والرُّبع كالأصلي والي ذر وعند النسفي وابن السكن والقاسي التور بالراء وهو أشبه بسباق الباب وفي حديث شبيه الوليد ذكر زيادة كبر النور كالألحاف وعند بعضهم التور وهو وهم وفي كلام النبوة قرأت الماء يشور كراجمة رواة البخاري وعند الجرجاني فيصور والمعنى متقارب وهو تتبع بقوة وانزاع شديد وفي حديث امرأ الحارث ان تبرز في ثوب خيشتها كالألحاف السخن والجرجاني ولبقية الرواية في ثوب خيشتها أي في ابتدائها ومعطها وشدة ظهورها وفوايقها ورواه بعضهم ثوب خيشتها أي انتشارها ورواه ابو داود وفتح البخاري وهو معناه فاجت القدر فتفوح وتفتح اذا سطع وانتشر بخارها وفي حديث كعب بن جابر وخال داود بن مريم وعند الجرجاني وابن السكن فسار رجال قال القاسي وهو وهم قلت وعندي انه وحمها خارجا

## اسماء المواضع

إلى متى تمع باستبان الميم وقيد المهمل بفتحها موضع ما لعم الحسنى ثنية الوداع قد ضربها الثنية في اللغة واما اضافتها إلى الوداع فاختلف فيه لأنه موضع وداع المسافرين من المدينة إلى مكة وقيل لأن النبي صلى الله عليه وسلم ودع بها بعض من خلفه بالمدينة في أجس حرجائه وقيل بعض سراياه المعونة وقبل الوداع اسم وادى مكة مكة ابن المطر وروى عن ابن اهل مكة قلنت في حزينهم عند لقاء النبي صلى الله عليه وسلم نولم الفتح وهذا قلب للعلوم المشهور من ان نساء المدينة ارتجزوا به عند

محمود بن وهب

وروي النبي صلى الله عليه وسلم المدينة وهو اسم قريش جابها لهنه الثنية لأنه موضع للتوديع كما تقدم ثور رجل مكة فيه الغار الذي اختلف فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم وابو بكره وقع في الصحيح المدينة حرم ما بين عمرالي ثور قال بعضهم ليس بالمدينة ولا على بقية رجل تسمى واحد من بين الإسمين ولذلك ترك بعض الرواة موضع ثور بياض الثنين الوهم فيه وضرب عليه المروزي في رواية النسفي وابن السكن من غير الي كرامه في حديث علي بن رواحة أي كثره وفي حديث أنس من ذرالي كذا قال ابن قزول وان تحت الرداية فيكون معناه حرم المدينة مقدرا في المسافة ما بين غيره وثوران ثانا موحودين مكة أو غيرها والافهم وهم

## مشكل الاسماء

ثوان وثوبه وثيبته

وتمامه وثور وثوان موسى بن ثروان كذا ابن ماصان والمجلوبى موسى بن ثروان قال البخاري يقالين معا واما عبد الرحمن بن ثروان ابو قيس الاودي فلا خلاف فيه وهو نعلان من الثروة وقد تقدمت والتمالي مضموم الاء مخفف الميم منسوب إلى ثماله ووقع في كتاب الشروط ابو بصير أسيد الشقي ثم قال في الحديث الآخر رجل من ثرثس واما حيجان هو ثقفى خلف لقرش وفي كتاب مسلم ثابو مغل السقايشي زيد بن زيد الشقي واما لا يجتبان الا كذا جليفا لثقف

## حرف الجيم مع المنة

فيستخرج أشه قال ابو عبيد الجاش القلث وقال غيره احاش ثبوت القلب عند



الامير المملوك سئل وقال انجزي هو ما ارتفع من القلب قوله كما انما اخرجها من جوفه عطار  
 مموذ ومسل وهو سقطة مغشيتة جلد يجعل فيه العطار طيبه قوله بقوة لها جوار  
 اي صوت وروى في جوار والمعنى واحد الا ان الجوار باحايست تجعل في الشاء والضبا  
 والجوار للبقرة الناس ثم اليه يحسدون اي يحسون وفي حديث موسى له جوار عاب

الى الله اي صوت

# الخلافة والوهف

قوله فحيت منه في قاتر اللطاف في العاين وعند السمرقندي حيث وللأصلي في كتاب  
 التفسير الروايات معاً ومعناها ما رعبت كما جاء في اللفظ في أول البخاري قال  
 احميل حيث الرجل وجبت اي فرع وقع للفتا بئس فحيت قدم الماء على التمرة في كتاب  
 الانبياء ولا معنى له وللقتابي في كتاب التفسير فحيت وكذا الإبراهيم في كتابه اي استمرت  
 حبراً وهذا يصف بقوله في آخر الحديث فهو يث إلى الأرض اي سقطت ومن سقطت  
 العرس كيف يسرع في الهرب وحتى ان بعضهم رواه فحيت منه فرباً ولا معنى له لها هنا  
 قوله في حديث حمزة فأحب اسمها وجت ونزجت وأحب حلة بمعنى القطع والاشارة  
 للمروزي فاجت وهو كمن وله في موضع آخر فاجت وصوابه فجت واجت فحيت قوله حبت  
 ويتاج الحبة ناقطع من الثياب مثلاً قوله في حب طلعة ذري وروى في جفت  
 وهي رواية الجرجاني في العذري والبالمرودي والسمرقندي وهو ثم الطلع وغناؤه الذي  
 ينقش عنه وقوله انه محبوب اي لست اصل قطع الذي كما في الحديث وقوله  
 عليه الصلوة والسلام المعبر عن جوار الحبل الهدر الذي لا طلب فيه ولا نور ولا دية  
 وأصله ان العرب تسمى السبل حمار الهد المعنى قولها فاحبدها يعني انما يغفر من سالت

الاستيصال

عن الفضل فاجبرها النبي صلى الله عليه وسلم فلم تقهره قوله فحبت ردايه حبة شديدة  
 وبجاذبه حتى شق البرد في ذلك مغلوب جدر وقيل ما لعنان قوله وجبر اي كسب  
 وعطيتي وسلطاني فقهرني وقوله صلى الله عليه وسلم حتى يضع الجبار فيها قدمه اي  
 اخذ الجبار من الذين خلقهم الله تعالى لها وكانت تنظر وقيل الجار هنا هو الله سبحانه  
 وقدمه قوم قدمهم لها او تقدم في سابق كونه سيخلقهم لها فاجباني باب الوحيد  
 للبخاري وان الله تبارك وتعالى ينشئ للناس من لسانه فيلقون بها قال وأما  
 الجنة فينشي لها خلقاً وقبل معناه يقهرها بقدرته حتى تسكن يقال وطيناى فلان اي  
 قهرناهم ولا والجبار من الشمايه بمعنى المصلح من حيث العظم او من حسن عبادته اي  
 رزقهم وجبر قهرهم وقيل معنى قهرهم والبعل منه اجبره لم يات تعالى من فعل لا  
 هذا وذاك ويقال جبار بين الجبروت والجبرية واجبروتنا واجبروت  
 واجبروتنا قال ابن زبير واحب الملك وعندى ربحي يضع رجلاه وذا في كتابه  
 في حديث قباد السراق فان كان الجبار احد الجبابرة فلا اشكال والاعان بمعنى طاعة التي  
 والرجل جماعة الجراد ولا بعد ان تستعمل في غيره قولها فيهم الجبروت والاشهر في هذا  
 الجبر من اضره بمعنى قهره وقهره وقد يقال فيه جبره والجبر الماخول  
 بضم الباء وسد النون وبسكون الباء وتخفيف النون وهو افصح وقيل الأول افصح واشد  
 كانه حبة في معصر وقيل ان هذا ضربة قول اليهودي حديث المرحومة  
 منهم واحداً من الجحيت جانتهم في الحديث انما جلدان وعظم وجوهها ومكان على  
 دابة وعالف بين وجوهها قال البخاري وقد يكون معناه التخيير والتوخي يقال جهته  
 اذا قابلته بما يكره وقوله في طي النساء ان شاء بحبته او باركة او كالمراعية قوله  
 حجت

جذر هو لغة صحي  
 وليس مغلوبه  
 كالاجساد ما يوس  
 اقول في مجموع القاموس  
 لان من شام بر القدر  
 كذا التفاضل القدر  
 ما يسمون من كذا وكذا

الرجل بالظلمة من  
 والقطع العظم الجراد  
 قاموس



لا يعمي لم يفتقر ولا درهم حيث انما جاز وجنونه جمعة

# الوهم والخلاف

قوله فتعد علي حب الركن الركن البئر وجبا ما حولها - ورواه الغزالي علي حب  
 الركن وهو وهم وانما الحب داخل ما من اسفلها الى اعلاها واجت ايضا غير مطوية  
 وليس هذا المراد في حديث الاوعية انها عن الدنيا والجنم وكذا الحكم المرادة المحبوبة  
 كالحق من نعم الميم من الحسن علي الابتداء والمرادة خيرة وعند الهنوزي المرادة المحبوبة  
 بالنوا وفي النسائي واي دود وعن المرادة المحبوبة وهو الصواب لان الحكم لا يفسر  
 بالمرادة المحبوبة ولا بغيره لان المرادة المحبوبة التي جئت واسمها اني قطع فصارت  
 كالدين فاذا ابتدنا منها لا يعلم عليها وقال الهنوزي هي التي خيط بعضها الي بعض  
 قال الخطابي لا بها لست لها علم تنفس منها فاما غير شرها ولا يشعر به وقد روي  
 في غير هذه الكتب المرادة المكنونة فانه عنده من اخفاث الاسقية وليس شي هنا  
 قوله في سورة يونس قدم صدق محمد صلى الله عليه وسلم وقال - تجاهد خير من الهمة  
 وكذا في حبيب الاصيل الحق من خير في رواية اي في وقال عاصم بن خنيس الا ان هو  
 الصواب في حديث الصدوق والنجيل قال هكذا ينبغي في حقه كراهية واللفظ  
 حبته والاول اعرف واليق بالترجمة والتبثيل وقد ذكر الخازني في الباب وعما  
 الاختلاف في قوله عليهما حبستان او حبستان والنون صوب وكذا اختلف فيه رواية  
 مسلم قوله في حديث اي ردت ان اخبرهم ما للرواة وعند المسنن في الجموي احسنهم  
 من اجماعة الاولين وقوله في خبر السديم واجمال الناس عند مصيبة وثبت الرواية

كذا في رواية  
 الصواب في حديث  
 الصدوق والنجيل  
 قال هكذا ينبغي  
 في حقه كراهية  
 واللفظ حبته  
 والاول اعرف  
 واليق بالترجمة  
 والتبثيل وقد  
 ذكر الخازني في  
 الباب وعما  
 الاختلاف في  
 قوله عليهما  
 حبستان او  
 حبستان والنون  
 صوب وكذا  
 اختلف فيه  
 رواية مسلم  
 قوله في حديث  
 اي ردت ان  
 اخبرهم ما  
 للرواة وعند  
 المسنن في  
 الجموي احسنهم

عند القاسمي التميمي والاول اصح لقوله في الحديث الاخر واسمهم افاقة عند مصيبة  
 وقوله قد تقطعت بي الحبال دارواه المهلب عن القاسمي ومعناه الحبال التي قطعها  
 في طلت الرزق وفي رواية بعضهم عنه تقطعت في الحبال بالحكم ايضا لكن بضم التاء ه  
 ورواه بعض رواة مسلم وعامة رواة البخاري وجامع عن القاسمي بالحاء المهملة فمرسا  
 والتاء واحدة الا ان عند ابن السكيت في معاني ومعناه الاسباب الموصلة الى الرزق  
 والطريق المسلوكة في طلبه فان يقال وتقطعت بهم الاسباب والحبل رسل  
 مستطيل وقد رواه بعض رواة مسلم الحبال مع حيلة ومعناه الحبل والشئب للرزق  
 وكذا في الاصل القاسمي التميمي الحبل في اللفظة الاولى ثم كتب عليه اجمال قوله  
 عليه السلام اجلس اما سفين عند ختم الحبل دارواه القاسمي والشافعي واهل السير  
 الحبل انقذ وهو طرف السبل منه وهو الكراع ورواه سائر الرواة الاصيل  
 وابن السكيت ابو الهيثم عند ختم الحبل اي حيث يحطم بعضها بعضا والاول شهر واشبه  
 بالمراد وحسنه يقال حيث يقيق الطير وتم عليه جنود الاسلام على صيائها شيا  
 تعد شي فتعظم في عينه واما الاخطام فليس محسن بموضع ولا هو المراد وكثيرا يقال  
 ذالك في المعاري وعند الملافة وقد ضبط بعضهم عن القاسمي واي في غير الهيثم  
 عند ختم الحبل ولا قيد عبودس وهو وهم لا وجه له وقوله ايا جلاء اي كنت  
 في عزة ومنعة من اجلك تكنت لي بالحبل وفي حديث اي حيا نبي الله عنه واصيا فاجتهدت  
 كرا عند القاسمي وعند سائر الرواة وعند الخازني ايضا فاختبات ومنه ان ما كان ولم  
 يهزم غيره ورواية القاسمي وهم قلت ما اراه الا انتبت فتخفف والله اعلم

# الجميع مع الشاء

نهي عن الجحمة وهي حل جوار عكر



فترى وهي المصبوذة والجثوم الانصباب على الرب وفي حديث ياجوج وماجوج  
حتى ان الطير تفسد عظامهم فاختلجهم والابن اخذوا واكلوا الشجر والحسد والذي عند اكثر  
شيوخنا يحبناهم اي تواجهم وحياتهم قوله صلى الله عليه وسلم انا اول من يجتوا بين  
يدي الرحمن اي يقوم على جنته قوله وبصيرور جثاقل امه تتبع فيها قوله حنوة من امر  
هو الرباب المجمع المستقع بالجمع ايضا ويقال حنوة وجثوة اصله كل شيء يجمع

## الجميع مع الحاء

قوله فاذا امرأة نوح اي عابله مقرب  
قوله ابو عبيد قوله فحش اي حش قال الحليل هو كالحديث اذكر قوله فاحم  
القوم ذاق اي باخر وايقان تقدم الحاء لغتان وفي باب الاستيذان قوله  
اطلع رجل من حجر في حجر النبي صلى الله عليه وسلم ذاهم وعند السمرقندي من حجة  
من حجر تقدم الحاء فيهما والاول وجه بربيل ساير الاجاديش قوله صلى الله عليه وسلم  
لا يلدغ المؤمن من جحر قرنين اي لا يدرع من باب واحد او وجه واحد مرة بعد اخرى قيل  
في امور دنياه وقيل في امر اخره لان المؤمن الكيس الحاذم القطن لا يوتى عليه من باب واحد  
وقال ذلك النبي صلى الله عليه وسلم في قصة اي عزة الشاعر حيث من عليه على الارب  
عليه ولا يحضر فالت عليه وخرض ثم اخذ اسيرا فسأله ان يمن عليه ثابته على مثل الشرط  
الاول فلم يفعل وتمثل هذا المثل وامر بقتله قوله واحفف بهم الدهر اي  
اي استأسلمهم هلاك ومنه قيل انحاف وبه سميت الحففة

## الجميع مع الخاء

كالعوز مخجيا

اي منكوسا دافس في الحديث قال فاما لكف

## الجميع مع الدال



قوله اخذتها حديث وحديث ايضا اي لابات فيها قوله اخذ لنا اي حرك  
السون بالماء لتقطر عليه والمخرج ما حرك به بالمخوض وقال الداودي معنى اخذ  
لنا اي احبب وليس قال قوله اذا دخل العشر جدد وشدة الميزان اي اجتهد في العمل  
وكف عن النساء وقيل بل هو كناية عن شدة الاجتهاد والتشمل للعبادة قوله  
واصحاب الجدي محبوسون هم اهل الخوت والخطوط الدنياوية بالمال والجاه وخيال  
ان يراى الملوك العظمين من قوله تعالى جدد بنا اي سلطانه وعظمته قوله ولا  
ينفع ذا الجدم منه اكد اكد المشهور الفتح وبالوجهين وبناه اي البحث والخط  
والعظمة والسلطان والغني والمال لقوله تعالى لا ينفع مال ولا بنون في المقايضا  
واما رواية الكسرة معناه المحرم في امور دنياه لا ينفعه مما كتب له من السداد فيهما  
وانكر ابو عبيد رواية الكسرة وهي التي قد ناهى في الموطا عن احمد بن سعيد بن حريم  
قوله هم هذا جدم الذي تنظرون في صاحب جدم وسلطانهم ويحتمل ان يردوا  
هذا استعدادهم ودولتهم قوله ملكا استمر الناس اخذاي الانعام والحمر ورواه  
ابن السكن اسد بالناس اكد ورواه الاصيل وغيره اسد الناس الجدد قوله اذا  
جدد السراي استرع وعجل في الامر الذي يريد وفي حديث فضل عمر  
رضي الله عنه كان احد واجود اي اخضر في الاسود وانهم فيها واهرم قال  
الحديث جدد في حاجة يجدد فيها جدد واحد جدد صار ذا جديها ابو زيد جدد

ربية



واحد واحد قوله في التفسير فاذا علم الامر فاذكره البخاري وقال الطحاوي  
 فاذا علم الامر جرد الجرد المبالغة في الشيء ومنه فاطل جردا اي بالغ في الطول والجرد  
 نقض الهزل اي الحق ومنه ان عذابك اجدي الحق وجرد غلة جرد جردا قطع منته  
 وهو الجرد والجرداد وجاد عشرين وسقيا اي ما جرد منه هذا القدر والجاد هنا بمعنى  
 الجرد وقوله وجرد دية منه وفي حديث جابر فلاحظ جرد الخيل را  
 عند الفاسي وغيره جرداها ونما معنى وشبهه الجرد بالثر والجراد والجراد  
 باللام والجراد من القطاع والصرام والجرام وفي رواية ابن سلام فاذا جواد منه  
 جمع جارة وهي اوضح الطرق وانما تها التي تملك عليها فان منهم قال الخليل وقد  
 تحفف الدال قوله في حديث اجد ليس من الله ما اجد والاصلي والفاسي  
 اجد لا يتا على ما تقدم من قول الخبري واي زيد قوله حتى بلغ الجرد مع الجيم وسكون  
 الدال اي الجرد قبل المراد هنا اصل الحايطة وقيل اصول الشجر وقيل جرد المشارب  
 التي تجتمع فيه الماء في اصول النصار وقوله بينه وبين الجرد اي الحايطة وروى  
 الجرد وما سوا قوله في الجرد وان جرد اي حايطة ومنه وادخل الجرد في البيت  
 اي بقية الامر قوله وذلك اجد اي اولى الحق وهو جرد من كذا اي حقيق به  
 وقول سلم في مقدمته اجد اعلى الانام اي انفع وقد تقدم قوله ولقد اوتيت  
 جردا اي حجة ومداغة في الخصام وبلاغة في ذلك وقوله في سورة نهارك  
 تجادل عن صاحبها اي تدافع وتخاصم ملكي المقابر وجاني معنى هذا اثر وتحمّل الجادلة  
 هاهنا بمعنى الشفاعة فيه والشهادة له وقوله في الموطا في الانف اذا اوعى  
 جزءا اي استوميل قطعاً والجرد قطع ومنه وان كان قنذا مجرد الاطراف

قال الخليل انما  
 قطع الانف الاذنين

اي مقطوعا وهل يحسن من جرداء اي مقطوعة الاذن ومنه قوله وهي الجرداء اي  
 ناقة النبي صلى الله عليه وسلم وقوله وجي باي يوم اجد جردا اي مقطوع الانف  
 والاذنين وقوله في مقدمته سلم اجدي على الانام اي اعوذ عليهم وابفع لهم وهو  
 من الجردوي وهي العطية

# الاختلاف والوهم

ومنها اجاذب امسكت الماء اي ارضي حديده لا يثبت كلامي جمع جرد على غير قياس  
 وقياسه اجرب كما قالوا في جمع حسن كحسن وقياسه ان يكون جمع محسن وذلك  
 مشابه جمع شبيهه وقياسه جمع مشبهه ورواه بعضهم اجاذب بوزن المجز ورواه  
 الخطابي وقال هي صلاب الارض التي تملك الماء وقاله بعضهم اجاذب  
 وليس شيء ورواه بعضهم اجاذب ورواه الهروي جمع اخاذية وهي الغداة التي  
 تمسك الماء ورواه بعضهم اجازي اي مواضع من الارض متجردة من النبات جمع  
 اجد وقوله في تفسير قوله تعالى علي حرد فاذا ربي اي قصيد وهو قول الفراء ورواه  
 الاصيل وعند غيره اي جرد يعني المنع قوله وهو جرد عمر بن يحيى قال ابن مساج يعني  
 جرد لا يهد قوله للحالا وجرد البعضهم وصوابه فاللكا فهد وفي بناء  
 الكعبة في حديث سبعة من مصادك رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الجرد  
 من البيت هو وذلك قوله ان ادخل الجرد في البيت كذا في الصحيحين زاد في سلم  
 في رواية السمري والسجري بعد المحر والصواب ما في الاصل وذلك في صحيح  
 البخاري الجرد اي اصل الجدار القديم وهيئة الاساس وليس هو الجرد كله الا لانه

ومناه



نحو البخاري

قَدْ قَالَ فِي سَائِرِ الْأَحَادِيثِ وَلَا دَخَلَتْ فِيهِ مِنَ الْحَجَرِ وَغَدِ الْمُسْتَحِيلُ إِذَا رَأَى مِنَ الْبَيْتِ  
 هُوَ بَدَلًا مِنَ الْجَدْرِ قَوْلُهُ نَغَضْتُ وَجَعْتُ وَسَبَّكَ كَذَا لِحُجْرَانِي وَأَيُّ ذِي رَوَاهُ  
 وَرَوَاهُ الْبُخَارِيُّ وَرَوَاهُ سُلَيْمٌ عَنْ بَشِيرِ الدَّيَالِ وَعِنْدَ الْمَوْصُوفِيِّ فِي بَابِ وَخَرَجَ  
 بِالرَّيِّ وَهُوَ وَهُمْ أَمَّا دَعَا عَلَيْهِ بِقَطْعِ الْأَطْرَافِ وَيَكُونُ جَرَعٌ بِمَعْنَى سَبِّ أَيْضًا  
 قَالَ النَّابِغَةُ تَنْفَعُ مِنْ خُجَاعٍ أَيْ تَسَابِيحٍ وَفِي بَابِ إِذَا رَأَى جَدَارَاتِ  
 الْمَدِينَةِ وَعِنْدَ النَّسَبِيِّ دَرَجَاتٍ وَهِيَ الْمَسَارِيزُ كَمَا كَتَبَ الْفَاصِي ثُمَّ تَبِعَهُ دَلَالُ  
 أَنَّ الْبُخَارِيَّ قَالَ فِي بَابِ الْحَجِّ مِنْ دَوَائِدِ قَيْدِيَّةٍ مِنْ سَعِيدِ جَدَارَاتِ الْمَدِينَةِ قَالَ  
 الْقَاضِي رَحِمَهُ اللَّهُ ثُمَّ ذَكَرَ الْبُخَارِيُّ مِنْ دَوَائِدِ مِنْ أَيْ سَرِيمٍ دَرَجَاتٍ كَذَا لِلدَّكَافِ  
 وَالْمُسْتَحِيلِ دَرَجَاتٍ قَالَ الْأَوَّلُ اشْتَبَهَ وَكَذَا ذَكَرَ فِي تَضَائِلِ الْمَدِينَةِ مِنْ غَيْرِ خِلَافٍ  
 وَفِي جَدِّ الْمَرْبُوحِ أَنْ يَشْهَدَ إِخْلَافَهُ لِلْقَابِضِ وَغَيْرِهِ وَلِبَعْضِهِمْ قَالَ بَابُ جَدِّ الْمَرْبُوحِ وَكَذَا  
 لِعَبْدِ اللَّهِ قَوْلُهُ وَأَمْسَ عَلَيْهِمْ عَاصِمٌ مِنْ ثَابِتٍ جَدِّ عَاصِمٍ مِنْ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ كَذَا وَقَعَ  
 وَهُوَ وَهُمْ أَمَّا هُوَ خَالَ عَاصِمٍ لَا جَدَّهُ وَأَمَّا جَدُّهُ ثَابِتٌ أَبُوهُ وَأَمَّ عَاصِمٍ مِنْ عُمَرَ بْنِ  
 الْخَطَّابِ أُمُّ جَمِيلٍ أَنْتَ ثَابِتٌ كَذَا قَالَ مَعْقِبُ بْنُ الزَّيْنِ وَنَحْمَدُ سَعِيدًا قَالَ لَوْ كَانَ جَدُّ  
 مُحَمَّدٍ فَوَلَّاهُ فِي الْأُمِّ عَلَى أَنْ لَا يَكُونَ بَدَلًا مِنْ بَابِ كَيْفَ مَضُوبٌ بَدَلًا مِنْ عَاصِمٍ فِي  
 حَدِيثِ الْهَجْرَةِ فِي قِصَّةِ سُرَاقَةٍ فِي جَدِّهِ مِنَ الْأَرْضِ كَذَا لِلْعُدْرِيِّ وَعِنْدَ السَّمْعُورِيِّ  
 وَالتَّجَرِّيِّ جَدِّهِ مِنَ الْأَرْضِ وَفِي الْبُخَارِيِّ مِثْلُهُ أَرَأَيْتَ فِي جَدِّهِ مِنَ الْأَرْضِ شَدَّ  
 زُهَيْرٌ وَاجْلَدَ الصُّلْبَ الشَّدِيدُ مِنَ الْأَرْضِ وَالْجَدُّ الْخَيْشُ مِنْهَا وَقَدْ كَوْنُ الْمُسْتَوَى  
 أَيْضًا وَهُوَ مَا هُنَا الْخَيْشُ الْمُسْتَوِي

# الجميع مع الذالك

والشجر

قَوْلُهُ فَجَدَّ بِهِ إِلَيْهِ أَيْ ضَمُّهُ وَجَبَدَ  
 وَكَيْفَهُ وَهُوَ الْأَصْلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مِنَ الْحَسَابِ وَالنَّسَبِ وَغَيْرِهِ قَوْلُهُ مِنْ عَدْرِكَ شَجَرَةً  
 بِحَسْرِ الْجَيْمِ وَفِيهَا أَيْضًا أَيْ أَصْلُهَا الْقَائِمُ وَرَوَاهُ بَعْضُ رَوَاةٍ مُسَلِّمٍ عَنْ رِبِّ شَجَرَةٍ بِالرَّيِّ  
 وَهُوَ خَطَأٌ قَوْلُهُ أَنَا جَدُّ لِيْلَا الْحَكْلُ تَصْغِيرُ جَدِّ لِي وَهُوَ عَوْدُ يَنْصَبُ لِلْحَسْبِ  
 مِنَ الْأَبْلِ تَسْتَحْكُ بِدَفْعٍ مَرَّيْدَهَا فَتَطْرُقُ مَا عَلَيْهَا مِنْ قَرَادٍ وَغَيْرِهِ تَمَّا يُؤَدِّهَا عِنْدَ  
 الْإِخْتِلَافِ فَتَسْتَفِي بِذَلِكَ كَالْمُتَمَرِّغِ لِلدَّابَّةِ بِغَيْرِ أَنْ يَمْنُ بِسُتَيْفِي بِرَأْيِهِ وَصَغِيرُهُ  
 تَصْغِيرُ عَظِيمٍ وَقِيلَ مَعْنَاهُ أَنَا صَاحِبُ رَهَانٍ وَالْحَكْلُ الْمُعَاوِدُ لَهَا قَالُوا  
 جَزَلُ رَهَانٍ فِي ذِرَاعَيْهِ خَرَبٌ بِرَأْيِ الْمَسِيرِ ضَرْبٌ مِثْلُ الْفَخْرِ وَصَغِيرُهُ  
 لِلْمَدْحِ أَوَّلُ التَّقْرِيبِ أَخِي وَنَبِيٌّ قَوْلُ وَرَقَةٍ بِالْبَيْتِ فِيهَا جَدُّ عَادِلُ الْأَكْثَرِ  
 وَلِلْأَصْلِ وَأَبْنُ مَا هَانَ جَرَعٌ خَبَرٌ لَيْتَ أَوَّلُ النَّصَبِ عَلَى الْكَالِ وَالْخَبَرُ مُضْمَرٌ أَيْ فَاغْنُ  
 وَأَعْيَنَهُ وَقِيلَ مَعْنَاهُ الشَّيْءُ أَدْرَكَ أَمْرَكَ فَكَوْنُ الْأَوَّلِ مِنْ يَقْوَمُ بِصُرْكَ كَمَا جَرَعَ  
 الَّذِي هُوَ أَوَّلُ اسْتِنَانِ الْبَهَائِمِ وَالْقَوْلُ الْأَوَّلُ أَيْ شَأْنًا قَوْلًا بِالْجَدِّعِ مِنَ  
 الدَّوَابِّ حَتَّى يَأْلَعَ فِي بَصْرِكَ قَوْلُ الْقَائِلِ لِهَذَا الرَّجُلِ  
 يَدُلُّ عَلَيْهِ وَهُوَ قَوْلُهُ أَحَبُّ إِلَيَّ وَأَضْعُ وَأَجْدَعُ مَا لَمْ يَنْشُ وَبَقِيَ  
 ذَلِكَ سِتَّةً وَمِنْهُ أَجْدَعُ مِنَ الضَّانِّ وَعِنْدِي جَدْعَةٌ وَجَدْعَةٌ مِنَ الْمَعْنِ وَلَنْ  
 تَجْرِي جَدْعَةٌ وَأَصَابَنِي جَدْعٌ وَقِيلَ أَجْدَعُ مِنَ الْغَنَمِ ابْنُ سِتَّةٍ وَقِيلَ ابْنُ عَامِيَّةٍ أَشْهَرُ  
 وَقِيلَ ابْنُ سِتَّةٍ وَقِيلَ ابْنُ عَشْرَةٍ وَهُوَ لَا يَجْرِي مِنَ الضَّانِّ لَا مِنَ الْمَعْنِ قَالَ  
 الْحَمْرِيُّ لَا يَنْزِعُ مِنَ الضَّانِّ يَلْتَفِعُ وَلَا يَنْزِعُ إِذَا كَانَ مِنَ الْمَعْنِ فَلَا يَجْرِي حَتَّى يَدُلَّ  
 ثَبَاتًا وَقَوْلُهُ فَحَسَّ أَجْدَعُ بِحَسْرِ الْجَيْمِ هُوَ جَرَعُ الْخَلَّةِ قَوْلُهُ كَمِثْلِ الْأَرْضِ الْمُجَرَّيَّةِ



أي المتصبة الثابتة يقال جزا وأجرا به إذا انتصب قائما وقاموا إلى خبرية  
 كراغداي خصر وبعضهم وعند الكافة جزعه بالري أي قطع من غنم ويدل عليه قوله في  
 حديث آخر أن غنمة في الرويا أي أشوك يسواك في الرويا محمد بن يحيى ذكر الحسن وعبد  
 الطبري جاني فجلا في رواه في البخاري في حديث عفيان

# الجيم مع الراء

قوله وقوته جمر عليه على قول  
 علمنا جمع جري ليعجزا متشابهين غير هائل له وشله أنك عليه كجري وإني إذا  
 لحسري وعجبت من خراي على رسول الله صلى الله عليه وسلم وما الذي جراضا جلت يعني  
 له هموز من الجسرة وهي الحماة وصدة الجبس وهو قول عمر الجبس غراب قوله ولما بنا  
 جرس بناج جراب وهو وعاء من حديد كالمنرد ويالجيم ذكره ابن القزاز وبالكسر ذكره  
 الخليل وغيره قوله إنما جرس جري في بطنه نار حتم بضم الراء ونحوها فمن نصت جعل  
 النجم جرة بمعنى الصب واليه ذهبت النجاش أي إنما يصب في بطنه نار حتم ومن رفع  
 جعلها بمعنى الصوب أي إنما صوب في بطنه نار حتم وأما جرة الصوت المنرد  
 في الحلق وجرس الحلق إذا رددت صوته في حلقه وقد يصح النصب على هذا أيضا إذا  
 جرى الفعل واليه ذهبت الألف في وقع في بعض طرقه في مثل كالماء جرس جري في بطنه  
 نار من نار حتم وهذا أقوى رواية النصب قوله ثم اجترت أي رددت جرسها  
 من خوفها ومضغها ومنه قوله تنفص بجرها أي تخرج ما في كثرها مما رعت قرود  
 المنع قوله فلم جرسا من قول معنى فلم في الأصل قبل تعالى قال ابن الأباري ومعنى  
 فلم جرسا أو تملأ في سيرة وتشتوا وهو من الجرس وهو ترك النعم تري في

سبها قال القاصي رحمه الله تعالى فعناء عافنا أن الحلقا ساروا ذلك لم  
 ينقطع علمهم بل تنوا عليه وكذلك فماد وم عليه من الأعمال قال ابن الأباري وانتصب  
 جرسا على المصدر أي جروا جرسا أو على الحال وعلى التثنية وجرسا رطبة مشقها  
 هي سعة الفحل وأعضائه التي خرج فيها حوصرها وقوله من بلاد نائش الجرسان  
 يذال معجة وكسر الجيم جمع جرس وهو الفار قوله جرس طقائك وهي الحماة  
 حيث وقعت أي بجر طقائك عليك من تباعة وقوله من جري أي من طاع سبي  
 وكذلك من جرسه أي من سبها وعبد ويقصر يقال من جرسه وجرانك وجررك  
 وأجلك وأجلك قوله سئل عن بئس الجرس في الحديث هل شيء يصنع من المدر  
 والمراد به الجرس الضاري وهو وإن التحرف قوله لا جرم أنه كذا أي لا تكسر  
 بل حق ووجب وقيل معناه لا محالة ولا بد وقيل معناه كسب وقيل في قوله تعالى  
 لا جرس منكم لا يكسبنكم وقيل لا يعلمكم قال القزاز أصل لا جرم بفتح الجيم استعملت  
 بمعنى حقا ويقال حرم وأجترم وأجترم أي حسب وفيه ستة لغات  
 لا جترم ولا جترم ولا جترم ولا جترم ولا جترم ولا جترم ولا جترم ولا جترم  
 طاعون الجراد بجره الناس وعمومه بالموت وأصله العرف والمعرفة بجره وكان  
 هذا الطاعون بالبصرة سنة تسع عشرة وبأية قوله جرسست حله العرف  
 أي آهت ورقت وناقحة جرس سنة بفتح الراء مشدودة أي جرسية في الروب مند لله  
 في السنين والجرس الحلق وأصله صوت متدارك ويقال للصوت جرس  
 وجرس قال القاصي رحمه الله تعالى كراغداي في قوله لا يصحب اللادكة  
 رفقه بها جرس ساكن الراء وفي البخاري الجرس واحد وهو الصوت



الجفت قد اجمع واختار من الانباري الفتح اذا لم يتقدمه جرس فان تقدمه جرس فالجسر  
وقال هذا اقدم فصح المغرب والجرسة بفتح الجيم وسكون الراء الشربة الواحدة من المشروب  
وقوله ما به حاجة الى هذه الجرعة والجرعة دافئة على اي بحر بالضم وعند غيره  
بالفتح وبالضم اوجه لانه اذا الشربة الواحدة من المشروب ويوم الجرعة بفتح  
الجيم موضع بقرب البصرة ذكره لم قوله فارسلوا جرنا او جريرين قال الخليل اجمعي  
الرسول لانك تجرهم في جوارحك وقال ابو عبيد هو الرجل قال ابن الانباري الذي  
يؤكل عند القاضي وغيره ومنه لا يستخرجكم الشيطان اي لا يستبعضكم فيحكم  
جرباء قالوا جيل وقال النبي مغارة لا يخرجكم فيه وياخذكم بيد من قوههم  
استخرجت نابتى قال الخليل القاضي وقد يصح ان تكون مسددا من الجراة اي لا يخلوكم  
والاقدام اي لا يحملكم على ان سلكوا بل احكام من القول وتشتهر قائما  
تنطقون على كانه ولكن قولوا يقولكم اي بالقصد منه انها هم عن الاطراف في المرح  
ورواه قطرب لا يستخرجكم من الجيرة على وزن شجيلة حكم وهو غير محفوظ  
قوله جربت الاقدام من الجيرة ويقال قلم زكريا كجره واستك الله جربه الماء  
وفي الحديث جريدة الجريدة كل هذا بحر الجيم يد حري الماء الى اسفل واجرى هو  
الجرث ضرب من الحيتان ذكره ابن عباس وان اليهود لا تأكله قال الخطابي هو  
الانكليس ضرب من السمك شبه احيات وذكر غيره انه نوع غريب الوسط  
دقيق اللحم وقوله او صدقة جارية اي تجري نفعا وتروم احسنها قوله  
جر وفساد عانة وقيل الطويل منه وقيل الواحد منه لقوله في الحديث فكسرت  
وقد ايدى على كبر وقوله وايدى غيب جمع اعدا وادوا وقيل الاجراع جرس ونفسه

والجرا جمع الجمع والغيب قلها زغبها وهذا يدل على صغرهما وروى في غيرهما  
الاصول وايدى زغب بالنون وقسمها الهدوى جمع جبا

# الاختلاف والوفهم

قوله في حديث ابن الرهين الكعبية ويد جرسهم او جرسهم على اصل الشام را عند  
السمري قندي وابن اي جعفر عن العذري الاول من الجراة اي يشبههم على قال اصل الشام  
باطهاره فيج افعالهم في هزم الكعبية والثاني من الحرب اي يغبطهم بفعلهم وحرك  
حقا يطمهم ويحرضهم لغنى اصل المومس ومنه قبل المشاع المقدم محرب ومحل  
ان يبدلهم على جرسهم وعند العذري في الاول جرسهم من الجرعة والاحتياط لما  
عندهم في ذلك وعند جميعهم في الثاني جرسهم ما تقدم ورواه بعضهم جرسهم  
اي شدة منهم من قولهم امر حزين بمعنى شديد وقد يكون معنى يملحهم الى نفسه  
ومحلفهم من حسبه قال ابن قزوين ومحل ان يبدلهم اي يصيرهم اعداءا وجبا  
وفي المعازي ما يهل الحرب يعني ذا حرب يطلي بقطران مشبه به سواد الاجراق  
في ذي الخليفة وهو بيت كان بعيد ورواه مسدد اجوف او اجرب على الشارب  
وسرجه بابيض البطن يصيح وافتاد للمعنى لا وجه له وقوله بطل محرب كرا  
حا عند جميعهم اي جربت في الحرب شجاعته وفي احد النسخ محرب كرا  
اي تنعط وفي كتاب الاحكام وسمي عمر ابا بلة في المارودي في شهادة الجارود  
على قدامته بشبهه الحمر وذلك ان الجارود و ابا بلة شهادته على قدامته ابن مطعون  
بدلك سم عمر ابا بلة على الجرس ان يسأل امرأة قدامته في الذي شهدا عليه وكرا



في الرواية عن الاصيلي واما ابو زر وغيره فعندهم في الحروف تدل على الخارود  
 وفي المناقب الاصل وقلت سرائرهم وجوههم يجمعون في الاصيلي اي اضطربت  
 امرهم فقال خرج الخاتم اذا جال فلق وعبد غير الاصيلي وخرجوا من الجراحه ودا  
 للاصيلي وجماعه رواه البخاري في باب ايام الجاهلية من غير خلاف عندنا في صفه  
 في المناقب وخرجوا من الجرح وضيق الصدر وعند القاسبي وعبد ورس وخرجوا  
 من الخروج وخرجوا يجمعون اضره وفي تفسيره ان الخاتم ان امرائهم الى قوله  
 خرجت اخرها الاصيلي من اخرج على ما لم يسم فاعله وعند الباقر خرجت من الخرج  
 وهو الوجه والصواب بدليل ما بعده وقد ذكرناه وفي تفسيرها ايضا شقي  
 الرشد الرعية وهو جرحها في النسب في وليها في جزها وما معنى وفي حبان  
 اي سئل كان بينهم ضرب ما يجربهم في الخرج في النسب في اي ذروا في السب ووجد  
 المروزي ما يجربه الاول وهو الصواب وقوله ومههم المجرى الجيم للاصيلي  
 قاي الرقاب في الكافي باحاطا المعج وركل رواه البخاري عن ميم وهو الصواب  
 من جردت اللحم وجردت لثته ايضا اذا قطعه قطعاً صغارا ومعناه يقطعهم بالمال  
 وقيل يقطعهم عن محبتهم بالناس في هذا بعيد وقيل الجاذل المصروع المطروح قاله  
 الخليل الاول اظهر واعرف ولقوله في الكافي يخطف الناس ما عاينهم  
 وفي الحديث الاخر فاج لم ولم يخذوش واما جردت له بالجيم فقبل هو الاشتراك على  
 السقوط ووجه عن الصابوي عن الاصيلي مخرج الجيم والذال بعد الما وهو وهم  
 وليس ذلك في باب الاصيلي رواه بقيه رواه سليم بن عيسى السجزي الجازي في الجاز  
 والرهاية الاولى اصح اعني رواية السجزي وذلك بخلاف اساني البخاري في كتاب

رواه جرح على ما جرحه  
 ورواه جرح على ما جرحه

يل المعنى

الصلوة في قوله بخردل وجرى دل الجيم لا يحدو بالخاء المعجمة تقط وجاه في  
 البخاري في باب تغير الذنوب قوله الاخرت اي سقطت قد هبت كرايهم  
 ولا بن اي جعفر الاخرت بالجيم ومعناه جرت مع الماء فاحات في الحديث الاخر  
 خرجت خطاياهم مع الماء وفي الموطا لا باس ان يصيب الرجل حارثه قبل ان يقتل  
 لجبي وعند غيره جاريتيه وهو وجه الكلام ووضع الميئلة وقد خرج رواية عن علي انه  
 اراد بعد وطيه لزوجته وقبل غيبه وقوله اذا حمل احدنا على اخيه المثل فما  
 على حرف جهنم في اللعدي والطبري والباق في السمرقندي ولا بن ما كان جرحهم  
 ورواه بعضهم جوف جهنم ورواه بعضهم جوف جهنم ومعناها كلها متقاربة  
 والوجه منها جوف لقوله تعالى على حرف يمار او حرف جهنم وفي كتاب اللباس  
 فزوج حيري كالاى ذروا عند القاسبي والنسفي جردت اليه وعند الاصيلي حيرت  
 ورايين وعند عبد وش خرد وصوابه رواية اي ذروا ذكره مسلم في صحيحه الرواية  
 فيه غير الجدي والوجه فيه من شيوخ البخاري ومن قبله بدليل قول البخاري قاله  
 فزوج حيري قد دل الذي ذكره البخاري قل غير حيري الذي هو الصواب لكن اختلف الرواة  
 عن البخاري في الاول في جدي او حيري قوله في الفضائل طرد لها ولا لا يجردون  
 علينا في الرواية وقال بعضهم صوابه لا تجردوا بالجيم على جواب النبي قال القاصي حم الله  
 تعالى وقد تكون الجواب على هذا مضمرا في طردهم ولا تتركهم جردون علينا فذروا او  
 فحازهم او نحو هذا وقوله في تفسير الزمخشري بوجهه جرح على وجهه كروايه وعند  
 الاصيلي جرح الخاء وما للكافي اوجه والحق في تفسير الآية وفي تفسيره في  
 سلاسل واعلا لا ولم يجز بعضهم اي لم يضره ولا نونه فانه لما فعل ذلك لم يجز







شاري الخفرة اذا استأصلته واخفيت مثله ابن الرهاوي اشبهه وقوله نحن بها  
 يده كالحاف الرواة عجا مملكة وعنده القابسي نحن بالحيم والاول هو الصواب هـ  
 واجمذ الاسفندارية وثبت لحي في الموطاء في قوله الامر عندنا في بيع البطح والقنا  
 والخون والجريد وسقطت لغيره وطرحه بن وصاح وسقوطه صواب لانه ليس من  
 الثمار ولا يشبهه ما ذكر معه ولا يشبهه ترجمة الباب لانه قال ما جاني البيع الثمار  
 وليس الخنز من الثمار واما ما ذكره في باب بيع القاهمة فتحيج لكن طرجه ابن وصاح كما  
 رآه سقط لابن كبر قال ابن عبيد ابروهم اس وصاح في طرجه هنا وقوله واما  
 حمله على ذلك الجرح وهو الروح والفرع وذكر الخطابي عن ثعلب انما هو الجرح اى  
 الصغف والخوز وليس للجرح هاهنا معنى وقوله في غسلين فجلين من الغسل من الحج  
 والدي كالاكثرهم وعنده لا يصلي من الجراح وفي رواية الخراج

# الجيمع اللام

عن يلقى الجلب أي ما جلب من البوادي الى القرى من الطعام وغيره  
 ومنه نبي عن يلقى السيلع وقوله لاجلت ولاجبت وقع ذكره في موطا بن كبر وقس  
 تلك لانه في السيلع واجلب ان تحلف الرجل في السيلع فترك وراه الشيء  
 تسقط به ليس بقرآن ذلك قال ابو عبيد هو في تعيين احدكما في السيلع ان يبيع  
 الرجل فرسه فيزحوه وجلب عليه فيكون في ذلك معونه ليقهر على الجري يكون  
 في الصدفة ان ترك المصدق فوضعوا جلب اليه انعام الناس ليصرفها فنهى عن ذلك  
 وابتران صدق كل قوم مواعدهم وعلى ما يهتدمه باي تفسير الجلب في موضعه ان الله

وذكر في حديث الجلباب قال ابن شميل هو ثوب قصير من الخمار واعترض وهي  
 المنقعة تغطي به المرأة راسها وقال غيره هو ثوب واسع دون الرداء يغطي به  
 المرأة ظهرها وصدرها قال ابن الاعراب هو الارز وقال غيره هو الخمار  
 وقيل هو الملاءة والمحققة قوله لتلبسها احتما من جلسائها حله بعضهم على  
 المواسات فيه وانه واجز وقيل المراد به الجفنس اي تعيرها من جلوسها او يكون  
 على طريق المبالغة في الخطي ان يخرج ولو اثنان في جلباب وترواه ابو داود  
 من جلوسها فتدبر على انه للجفنس وقوله لا جلدان السلاح كراي كثر  
 الاحاديث ورا ضبطناه ورا صوبه ابن قتيبة ورواه بعض النابن جلدان اسنان  
 اللام ورا ذكره الهروي وصونه هو ثابت ولم يذكر ثابت سواء وهو مثل الجلبان  
 الذي من العظامي وقال بعض المتقنين المعروف جربان بالراء جربان السيف والقبض  
 ولم يقل شيئا وفي البخاري جلب السلاح فسر الجلبان في الحديث القرباب  
 وما فيه وفي الحديث الاخر السيف والقوس نحو في الاخير لا يحمل سلاحا  
 الا سيوف قال الحري يروحفون السيوف وقال غيره هو شبه الجراب من  
 يوضع فيه السيف مخمورا ويخرج فيه الراب سوطه ويعلقه من ارجل الرجل  
 وهذا هو القرباب مثل قوله في الحديث الاخر القرباب وما فيه اراد ان لا يدخلها  
 سلاحا ظاهر دخول الجراب القارب من الرماح وشبهها واما على رواية الجلب  
 فقد يكون جمع ايضا ولعله يفتح الجيمع جلبه وهي الجلبة التي تعني القتب  
 فقد يسمى بها غيرها فاعني بذلك العورة المجلدة وسميت بذلك قروا علاج  
 رأت وهي الجلود التي تفلح عنها وقوله جلبة حصم اي اضمأتم والجلبان السهم

إذا



وقوله فاطلعت في الجبل كذا انتم وعند ابن السكيت في الخضب والجبل هنا شبه  
وقوله ليس بها حياء اي التي لا ذون لها وقوله في اسلام غمرا جليح وقوله هضم  
جلدنا اي من حياء او جلدنا والجلد الاسحار وقد يكون المراد به لوز الجلد اي من  
وقوله في حديث ابن اي غمرا يمار جلد جلدته بشد الدال قال ابو الزناد وهي لغة اي هضم  
في ادغام المشكين وقوله اثبت القوم واجلدتم اي اقواهم واشدهم واصعدهم  
سنا ومنه قوله جلدنا معتدلا وقوله ليس اجلدتم وقوتهم والجلد بالفتح الشدة والقوة  
ورجل جلد سائر اللام وجلد من الجدة والجلدة وجلود ومنه في حديث عمر رضي الله عنه  
وكان لحوك جليدا وقوله في جلد من الارض اي عليح صلب وقوله انك جلدك  
جاف قال في العيص مما سواه قال الرهوي هو الاحمق وقال ابو عبد الله انك جلدك  
الاعمى انما في خلقته واخلاقه قال واما بوصف بذلك اذا كان جافا قليل العقل  
اي حوده هو اذ نزع من العقل وقوله باجلين يعني المقصين وهذا يقال شئ  
وقوله بجلا بيد الحرة يعني احسارها العظام واجرمها جلود وجلد وقوله هي عن الطائر  
عن المقام على القايير وان جلسوا اليها لان جلس على حرة فحرق شاة خبره من ان جلس  
على قيس قبل هو على طاهره لانه من الاستهانة بها موضع من عظة واعتبار وقيل هو  
كناية عن الحديث عليها وهذا فسر يلاف في الموطا وقوله جلس الناس اي شيعتهم  
بالجوايز وقوله في مجلس من الانصار وقد تسمى جماعة مجلس الانصار بل المجلس كما قال  
واستتب بعون ما طلب المجلس وقوله كانت جلس جلسة الرجل بكر الحميم اي  
قل هيئته في جلسه وصيته واما الجلسة فواحدة الجلوسات وقوله جلت  
الشمس اذن والله حي تجليتها اي نظرها او ظهرت وفي رواية السجزي حي تجليتها

اي تشكفت ومنه جلي عن الشمس اي تشكفت وعند السمرقندي ثم جلي عن الشمس اي تشكفت  
ذلك عنها وقوله احني على الغشي هذا هو في الموطا ولم اجر هذه اللفظة من كتب  
اللغة ولا من كتب الشرح بيانها ومعناها عندني والله اعلم غشيتني وغطاني واصله  
يجلني وجل الشيء وجله ما غطي به ومنه جلال السطور والمجال وجل الدابة  
فيكون مجلي وجلل معنى واحدا يقال تطل وتطنى واصله تخط وتطنن يكون معنى  
يجلني وقد يكون المعنى مجلي الغشي ذهب قوتي وصبري وقد قيل في قوله تعالى النهار  
اذا احلها جلي ظلمة من الدنيا وقيل حلها اظهر شمسها فيكون معنى مجلي الغشي ظلمت  
وبان على اصل الجلي الظهور وقد ذكر البخاري في هذا الحديث حي مجلي الغشي يكون  
تجلي معنى مجلي وقوله فيجلي لهم سحابة تجليه تجليه طهر من الابصار وكشف  
انجبت عنها التي منعها ريشه وفي الحديث كل الجلا بكسر الجيم والميد يقال بالفتح  
والقصير قال ابو علي البغدادي وهو جلجلوا البصرة قيل هو لا يجره قوله ان رجلا  
استشاره في الجلا بفتح الجيم والميد لا غير لغة الحجاز وهو الانتقال من المدينة  
في هذا الحديث قوله في قتل امية بن خلف فظلموا بالسيف بالجيم لا بفتح اي في  
وعند الباقين الحياء وهو اظهر لقول عبد الرحمن بن عوف قال قتلت عليه نفسي فاتهم  
ادخلوا سيوفهم حيا له حتى وصلوا اليه او طعنوه بها من جهة من قوتهم ظلمته بالرجح  
واخلتته اي طعنته به ومعنى الرواية الاخرى علوه وعشوه بها يقال محل الفحل  
الناقة علاها وقوله طهر تجلجل كذا لكاتبه ورواه بعضهم تجلجل غابن مخبز والاراك  
اصح واعرف والتجلجل السووج في الارض مع حره واضطراب قاله الخليل  
قال الاصمعي هو الزمان بالشئ والمحيي به واصله التردد ومنه تجلجل في كلامه



وتجلس إذا تردد وأما يخلط فيعبد هاهنا إلا أن يكون من قولهم خلط العظم إذا احدث  
 ما عليه من لحم أو من الخلد والنداحل جلال الأرض وأظهر التضييق قال القاضي وقد  
 رويته في غير هذين الكتابين يخلط عاين مملش قوله أنما على ابن جلد مائة كذا لكافة  
 وجاء عند الأصملي جلد مائة بالاسان مع اثبات الهاء وهو بعيد إلا أن نصبت مائة  
 على التقدير أو كون جلد مائة أو ينضم المضاف أي عدد ما يد أو تمام ما يد أو كون جلد  
 جلد مائة وفي غزوة الفتح ثم جاءت كتيبة هي قل الكتاب فيها رسول الله صلى الله عليه  
 وآله وسلم ورواه الحميدي في إختصاره هي أجل الكتاب هو أظهر وقد تجدد لامل وجه  
 وهو انها مائة كتيبة المهاجرين وهم كانوا أقل عدد من الأنصار وقد روي أن الكتاب  
 تقدمت كتيبة كتيبة وذكر تقدم كتيبة الأنصار فلم يبق إلا كتيبة رسول الله صلى الله عليه  
 وآله وسلم في خاصة المهاجرين في حديث النجدة ونحن في جلد من الأرض كذا كاهنهم وعند العذري  
 في جرد وما معنى ه وفي حديث جابر في باب أهل الرطب بالمرجسست خلعا غامدا  
 للقاضي أي في رواة الرواية وعند أبي الهيثم فحاست خلعا غامدا للأصملي فحست  
 خلعا غامدا وصواب ذلك ما رواه أبو الهيثم فحاست خلعا غامدا أي خالفت  
 معمود خلعا يقال حاس بالعمد إذا خاند وحاس الشيء إذا تغير أي تغير خلعا غامدا  
 كان عليه وكان أبو مروان بن سراج يصب رواية القاضي إلا أنه يصرح صحتها فحست  
 أي جلست من القضاء فخلا يعني السلف غامدا لكن ذكره الأرض في أول الحديث يروى على  
 أن الخبر عنها لا عن نفسه والله أعلم قوله فجلون عنه يعني عن المؤمن بحجم ساكنة  
 كذا في حديث أحمد بن حنبل كاهنهم وعند أبي الهيثم فجلون كاهنهم وأتقنه في باب  
 عذون فجلون وهو أصوب ذلك وأتقنه ثم ذكره من حديث أحمد بن حنبل فجلون

على الصواب ولبعضهم بالحكم أيضا ههنا ثم قال عن عقيل فجلون كاهنهم الأصملي  
 وغيره وصوابه فجلون ووجلون بفتح الجاء وسكون الواو وههنا كاهنهم هاهنا  
 أي يصدون عنه ويمنعون فقال خلا نه عن الماء وطيته إذا طردته وأصله طهر  
 وفي حديث الصراط ومنهم المخردل والمجازي ثم تجلي حتى إذا فرغ من القضاء كذا في باب  
 وجوه يومئذ ناضرة وصوابه ما جاء في غير هذا الموضع ثم نحو مكان تجلي يعني أن  
 منهم من نحو باعدان باعد الملايين على الصراط فاقال فجدوش نالج وفي الحديث  
 الأخير في باب يلم ومنهم المخردل حتى تجي وفي الحناين فاخذ أبو هريرة بيد  
 مروان فجلسنا كذا لكافة وعند القاضي في القاضي فجلسنا وهو أصوب

وعليه يدل العلم بعد في الروايات

# الجميع مع الميم

فجمع موسى في أثره  
 أسرع فرس جوح سراج وهو مدح وفرس جوح إذا كان لا يشبهه بجام بل  
 يرتب رأسه في جسيده وهو دمه ودابة جوح إذا كانت تميل في أحد شقيها وهو  
 دمه أيضا وقوله يصلي على الجسد مكون الميم وفي كتاب الأصملي في ذريحته  
 والصواب بالسكون وهو هنا الماء الجامد من شدة البرد يبرل الرحمة ويكن  
 الصلوة على السبلع والحمد والحمد بفتح الحيم وصحتها مع سكون الميم الأرض الصلبة  
 قوله من استجر فاليوش هو المشع بالجار وهي الحجارة الصغار وقيل سمي بذلك  
 لأنه طيب الرائحة كطبيخه الاستحار بالخور وقد قيل في قوله من استجر فاليوش  
 أنه البخور ما خوذ من النخل الذي يوقد وتذاك يالك بقوله ثم رجع عنه وأما قوله



استعمل بالوقد هاهنا الجوز لا غير وفي الحديث اجروا شياي اي تحسروا وفي الحديث  
 تجامسهم الا لوقه اي يحورهم ويحون جمع تحمير اي الالات التي تتحركها قسما بها الجوز  
 قوله يرمي التحمير هاهنا اسم لموضع السهمي قوله اي تجار يعني الكثر وهو رخص  
 طلع النخل وما يوصل من غلفته قوله فقد واجامنا من فضة هو انا ويشرب به  
 وصومعي وقيل هو جمع جامد قوله حمز في حديث ما عزي اي عدا ووثبت سيرة الناس  
 بالسيرة من العدو والحمز ضرب من السيرة بانه تقدر ويقان حمز والحمز قوله فجلوه  
 وفي حديث اخر فاجلوه يعني السحوم اي اذابوها وذلك تنجلون منها الودك بفتح  
 الياء وضمها اي يذوبون ويقال جل واجل وفما ذراجمال والجميل النخل فاعمال  
 الحسن والجل الرزق واظهار النية بالتياب وفي احوال واظهار الجميل التودد  
 واظهار جمال الحمال والجميل الحسن الصورة قال الحمزي كان ابيض اودم او الصبح  
 الابيض وان لم تحمى الصورة وقوله ان الله جميل عبا جمال اي محل محسن وقيل  
 ذو النور والبهاء اي عابقتها وقيل غير ذلك وفي التفسير حتى يجل الجمال نفسه  
 وقرى اعمل وهو حبل السفينة وقوله فاجلوه الطلب بقطع النقرة اي احسنوا  
 في بيان ثابته من وجهه وانما جوبت من جهة انشال اللؤلؤ يصنع من فضة  
 وغيرها قال ابن دريد وقرسموا الدر جانا وهو تخفيف الميم في حديث عيسى بن  
 مسدد جاز كالولولوي يذرك ما يحد من راسه والمرأة تموت بجمع شهيد  
 بضم الميم وذوي الفتح والكسرة وله صحيح ومعناه عمل فداحتع خلقه في بطنها وقيل  
 بل من قياس وقيل بل توفت بكما لم تقتض وقيل صفة لم تحبس وقيل شهيد بلفظ  
 المذكور وهذا الوجه والذكر والانشي فيه سواء وسهم جمع اي جماعة وقيل جمع له

سهمان من الاجر وقيل سهم حليس وهو الجمع وقيل مثل سهم من الغنينة وقيل امر  
 من شهد جمعاً وهي المزدلفة وايام جمع ايام منى ويوم الجمع يوم القيمة ويهيمه  
 جمعاً اي حيا بل قاله ابن وهب وقال غيره بل محبة الخلق لا عاقبة بها ولا  
 نقص وميئته بعد ذلك هل تحس فيها من جدعاً والجمع من التمر بل لا يعرف  
 له اسم من التمر وقيل في مثل الخلط من التمر والمختلط وحلى المطر دان الجمع  
 نخل الرقل وقوله حدثنا فهو جمع اي مجتمع الفعل والحفظ في قوله قبل  
 شجرة ووهن حبه واحلال ذره وتفرق ذهنيه وذلك قول عمر وامر جميع  
 اي متفق غير مختلف وقوله لاجماع لك اي لاجتماع معك وقوله  
 وجامسوهن في البيوت يعني جالبوهن ولا تغزوهن اغزال اليهود لكن لا  
 تطوهن وفي صفة حاتم النبوة جمع عليه خيلان الجمع بضم الجيم وكسرها الكف  
 اذا جمعه يقال ضربه بجمعه وجمعه فضرب بيده جمع بين عني وكسفي لي  
 حيث جمعان وذلك جمع الجمين حيث جمع مجرد وحس قوله لجمعت على شاي  
 وجمع عليها تباها هو جمع الثياب التي تبرزها الى الناس من الرداء والازار  
 والبرع واخاردون ما يتفصل به من ثياب مهنية في منته وجوامع العلم  
 قيل القرآن لا تجاره وكان يتكلم بجوامع العلم اي بالمرج من القول وهو ما قلت الفاعلة  
 والتسعت معانيه وقوله الا هذه الآية الجامعة من هذا المعنى كونها مختصة  
 اللفظ عامة المضمون وتوم الجامعة بضم الميم مشتقة من اجتماع الناس للصلوة فانه  
 وقال عمر بل لاجتماع الخليفة فيه وهاهنا ذروي عن النبي صلى الله عليه وسلم انها سميت  
 بذلك لاجتماع آدم فيه مع حواء في الارض وقوله الصلوة جامعة اي ذات جماعة



او جماعة الناس وقوله من فارق الجماعة طاهره سواد الناس وما اجتمعوا عليه في الامانة  
وقيل هم الطاهرون وهو اوضح وقوله فاجتمع صدقة اي عزمت عليه واعتقدته اجتمعت  
ابري واجتمعت عليه معنى عزمت قاله نبطونه وقال ابو الهيثم اللعوي اجمع امسه اى  
جعل جميعا بعد ان كان مفرقا ومنه المسار اذا اجمع مكانا وفي الصائم اذا اجمع الصيام  
اي عزم عليه وقوله سبعة اجمعين ثمانية اجمعين الطه والعصر والمغرب والعشاء  
اي جمع بين كل اثنين منها وذلك عدد ركعات الموعود وقوله مستقيما صاحبنا  
ووجهه مستقيما ومعناه مقبلا عليه على الصالح وقوله في الحديث وقد جمعوا اى  
استراحوا من جهد الحرب وهم خائفون اى مستريحون وقيل في حاشي رواتهم لما  
من حاشم الكوك وهو امتلاوه وجمعت الرابة استراحت واصلة الجمع والكثرة  
ومنه الجمع العشرة والامانة والحبون المالحا وقوله التليية حجة السواد  
بفتح الجيم وكثيرها مع فتح الميم فان شئت الجيم تحت الميم لا غير وفي حديث اخر جمع  
قواد الحسين اى راحته وقبل فضحة وقبل جمع قوله وكان عظيم الجملة وان  
احم وفي حكمة الحجة اكثر من الوفة وذلك اذا سقطت على المنحنيين والوفوة  
الى تحمة الاذن واللمة بينهما اسم بالمعنى

# الاختلاف والوهم

اقوله في اشباب له على حانة من حيدر كذا السهم قندي ولسانهم على حانة كذا وهو  
الصواب والاول خطأ وفي كتاب التيمم على حارة على التذكير والحارة اعوان سرية  
تعلق بها القرب واواى السادة قاله ابن ذرير وفيه ميم في رجم اليهوديين فتدبر

وجوهها وتعلمها بنون مضمومة بعد ما حسم مفتوحة كراواه السجزي قالوا  
معناه لطيفها على ظهور ابحال ورواه الطبري بفتح النون وحاء ميم  
من اجل على ظهور الدواب للسطواف ورواه الباقر وخمسة ميمين وها  
مهملة قبلما اى نسود بما يحسم ورواه البخاري وفي تفسير السجدة وخلق ابحال  
وابحال والاكوام بحسم مكسوة وعند الاصمعي بفتح الجيم وكلاما تغيير والله اعلم  
وحدثه نحو فاعليه في باب القسفي وعله ابحال كذا مرتين في الحديث  
قال ابن قزوين وتكون الجبال كالحاء اي السهال قال القاصي او يكون الجبال والالا  
تغيره قد حاد ذلك في اخاديت وذر لملم ابحال يوم الاحد والشجر يوم الاثنين  
والذي جابى الا حاديت فلما انه خلق الدواب يوم الخميس وقوله في سورة  
الوحى جمعه له صدرك بسكون الميم عند الاصمعي مع ضم العين ورفع الصدر  
وعند ابي ذر جمعه لك في صدرك وعند الشافعي جمعه لك صدرك  
وقوله فصلوا لجلوسنا اجمعون كذا اللكاه وروى بعضهم اجمعين على ابحال والادرك  
والاول بايد الصمعي قول علي رضي الله عنه جمعت حتى جمعت ما جمعت كذا اللكاه  
وللعنذري في الطبري وعند السجزي والسمري وجمعت من جمعت ما جمعت  
وذكره البخاري في باب الخمس فرجعت من جمعت ما جمعت وذكره في البخاري  
باسقاط جمعت اوله وكذا البعض رواة ميم وكل هذا مستقيم فان بعضهم كعله وحيث  
من جمعت ما جمعت فتغير حيث جمعت وهذا ممكن يدل عليه قول البخاري في باب  
الخميس رجعت وفي حديث زويل اليوم اكلت لكم دينكم نزلت ليلة جمع واللكاه  
وحا عند بعض رواة ميم في ابحال ليلة جمعة وقوله في باب اراي الجوس في

شجار



حديث استحق من مصوريه يا نونيا بالسقا ويحلون فيه الودك من اجل اي بيوتنه كذا بعض  
 الروايات وعند الاكثر يحلون فيه الودك والاول اعرفت قلت وتندروى يحلون فيه  
 الودك من اجل في باب تحريم التمر فترى رسول الله صلى الله عليه وسلم يده فجمع  
 بين غنقى وكفى في الاي دور والقباسى وعند الاصيلي جمع وهو صواب وتقدم نفسه  
 وسقط هذا الحرف لان السخن في قتل قبي بن الاسرى عندى اعطى ساء العرب  
 واجل بلجيم للاصيل والعبره اهل وله وجه والاول اوجه وفي كتاب التفسير من اجل  
 في حديث ابن ابي شيبة قلت ليلة جمعة ونحن بعراق كذا ابن ماضان عن ابيه ليلة  
 جمع والاول اوفق لسائر الاحاديث وفي باب الاجرة في الغزو حلت على كرهه  
 وثق اجاب بلجيم للشمسلي وعند المحوى اوفق اجابى باكاره ولسائر الروايات وفي سائر  
 الاحاديث اوفق اجابى وهو الصواب

## الجيم مع النون قوله لجنا عليها تعني

الموتى اتي في باب الوهم قوله لا جنت هو ان حنبت مع الفرس الذي  
 يساق به فرس اخر اى يعاد بغير فرس اى حتى اذا دعى ركب الفرس السابق به  
 من العائنه حول منه الى هذا الجنوب ليسبق به بحاميه وحرمه من قبل من غير  
 رايك هذا تفسير ملاب للحرب وناوله غير ملاب في الرواية وهو ان حنبت  
 اى ان بعد صاحب الماشية من موضع السباع فادام من الرواية قوله اذا امر  
 بجنايم سلم اى مواجها واجدما جنبه وهي الناحية والجانب والجناب  
 ومنه قوله على جنبي الصراط اى اجنبه ومنه وان الطير لم تحبنا بهم فتحتمل

يا جوح وما جوح وتقدم ذكره وساجت ذات الجنب قال الترمذي هو السيل في  
 النارج هو الذي يطول مرضه وقال النضرى الدبيلة وهي قرحة تنقب البطن  
 وقال بعضهم هي الشوصة والتمر الجنب قال مالك هو الجنب قال غيره هو المني  
 المختلط خلافا لجمع قال الطحاوي ذان السخن هو الطيب وقال غيره هو المني  
 وقوله اجنبنا الجنابة معلومة وهي مأخوذة من البعد لا يتجنب موضع الصلوة  
 وقبل المجانبه الناس وقيل لمفارقة النطفة ورجل جنب ورجل جنب  
 واجناب ايضا ومنه ولا جنبا الا عابري سبيل وامرأة جنب وقيل رجل جنب  
 بعد النسب وجنب واجنب واصابته جنابة وقوله من اغتسل غسل  
 الجنابة اى صفة غسل الجنابة بالاستسباح والتمال على المجنبه المني قال شمر  
 هي الكيبة التي تخرج جانب الطريق اليمن وهما جنبتان ميمنة وميسرة عني في الطريق  
 والقلت يمينها جنب الليل اقبل حين تغيب الشمس ومنه قوله اذا استفتح الليل  
 او قال جنب الليل ذلك لما فهم وعند النضرى اى الهيم والجموي او كان جنب الليل  
 ويقال جنب وجنب ويقال معنى جنب مال والجناح الاثم والفيق وخاخ الانسان  
 عصبه وابطه وجنب في سجوده وجنب كل ذلك عصبه عن ابطنه ودراعه عن  
 الارض ورج ما بين يديه ورواه السمرقندي بفتح بالتخفيف وهو وهم  
 في الحديث فاذا انها جنابة اللولو امر في مسلم والبخاري في كتاب الانبياء  
 من رواية غير المروزي وفسره بالقباب واحدا من جنابة والجنابة ما ارتفع  
 من البناء وجاني البخاري في الصلوة جبال اللولو وزعم قوم انه تعجف  
 من جنابة وسياتي في بابيه ان شاء الله تعالى قوله امر الاجناد لغني احناد الام



أولاً  
 وكان ثم قسمها على أربعة أفرام كل أفرام جند ثم جمعها إلى المعينة وأخذت بفتح  
 الدال فجمعها مع ضم الجيم وبكر الجيم أيضاً ففتح الدال وكسرها وأخذت بفتح ذلك  
 هو شبه الجراد وقيل هو الجراد نفسه وقيل هو ذكرها وقيل هو صرار الليل وقيل  
 نل صرار الليل يقال له الجراد وهو شبه جراد ومذاصح وقوله الأرواح  
 اجناد مجندة أي مجموع جمعة وقيل اجناد مختلفة وأجزاء بكر الجيم ونحوها  
 اسم للبيت وللشجر قبل البيت بالفتح وللشجر بالكسرة وقيل بالعكس وقوله كالم  
 الميت على الجند أي على الشجر لا غير وقوله أن له جند من النار أي شجر ذلك  
 الصيام جند أي شجر من النار وما يع والامام جند شجر من خلفه في الصلوة من  
 النار والشجر جند لمن في نظره وما يع منهم عدوهم وواهم أياهم ويفسر  
 بقية الحديث وهو قوله ويتقى به فإنه لهم كالدرع الذي يستتر به من العدو  
 والحسنه الدرع وفي الحديث عليه جنتان من صدي أي درعان على رواقه من رواه  
 بالنون والجنتان عوام البيوت يمثل حية رقيقة قاله ابن وهب وقيل الجنتان  
 بما لا يتعرض الناس الخيل ما يتعزى وقيل الجنتان من الجحش والجحش الشرس لأنه يستتر به  
 والجنتان المطرة بفتح الميم وسند النون جمع جحش ووزنه مقابله وحكي القاصي شجنا  
 أبو عبد الله محمد بن أحمد الجعفي عن أي سرور بن سراج أن ابن الإفلح كان يقول بكسر الميم  
 مجان قال أبو مروان وهو خطأ وإنما هو مثل مجل ومائل الميم فيه راية مفتوحة  
 في الجمع وقد رواه ابن السكيت وغيره من رواة البخاري بكسر الميم قال ابن الإفلح وقوله  
 مجن نامة أي غطي ويسكن به شجر الجند لا يستأجرهم عن الناس وعن الليل حن  
 عليه الليل وجند وأجنه إذا ظلم عليه قسرة والجند منه لأن شجرها يستأجرها

أودا خلا وجمعها جانت أو جنان ومنه قد لملي حنانا والعامة يحسونه واحدا  
 ومجمعونه اجننة وهو محن والجنين ما استتر في بطن أمه فإن خرج حيا فهو ولد  
 وإن خرج ميتا فهو سقط لكن جاني الحديث اطلاق الاسم عليه بعد خروجه استصحانا لما قبل

# الوهم والاختلاف

فرايت الرجل يحني على المرأة كذا الأصيل عن المروزي ولا حدين بعيد في الموطاء وقيد  
 الأصيل بالحاء من الجرحا حني وبالحاء وفتح الياء هو عند العموي ووقع للمستعمل في موضع  
 كذا لك وكذا يقيد فيه عن ابن الفجار لا تخن غيرهم وقد قيدناه أيضا في الموطاء من  
 طريق الأصيل بالحاء مضوم الياء موزور رأيت في أصل أي الفضل يحني بفتح الياء قيدناه  
 عن ابن عتاب وابن حمد بن وابن عيسى مفتوح الأول قال أبو عمر هي أكثر روايات سحنا  
 ودارواه بن قنبر وابن كبريد بعضهم قيد بفتح الحاء وسند النون يحني ورواه بعضهم تحنا  
 بفتح الياء وسند النون الحاء وفتح النون ومثله بعد ها وجال الأصيل في باب آخر فرائد  
 اجنا بالهمزة موزورة هنا عند أي ذرا جنا وقد روي في غير هذه التمت يحنوا  
 والصحيح من هذا أنه ما قاله أبو عبيد بن جحنا ومعناه يحني عليها يقينها الجحنا بنفسه  
 يقال من ذلك جنا جحنا قاله صاحب الامعاء قال الزبيدي حني بكسر النون  
 في الماضي وتحنوا وحني بكسر النون يقال حني حسي وتحنوا ومنه قوله  
 وأحسنا هن علي وليد ويكون أيضا يحني عليها ظمزة فيكون معني ما قاله ابن عسدر وذلك  
 قول من قال يحني وتحن على معنى حلف ذلك ظمزة ويفعله به حني حنا بعد جنا  
 الرجل عنا إذا صار ذلك قال الأصمعي اجنات الشرس جعلته جحنا محذورا وصدا



مثله وفي فضائل سعيد فاصبت حبيته كراهتهم وعند الجاني عن العذري حبيته أي  
 قلبه وفي تفسير الصافات يا ثونا عن اليمين يعني الحق كراهتهم وعند القاسمي يعني الحق  
 وله وجه الأول أصوب وفي حديث أبي أمامة عن قبل الجاني التي في البيوت  
 كراهية القاسم وابن عبيد أكثر الروايات وعند القاسمي ومحيي عن قبل الجاني وفي  
 حديث الزمان الله من الحق يحفظها فيفسر ما في أذن وليه كراهية العذري والسمري قندي  
 وعند السمري من الحق وهو الأظهر والأصوب وفي حديث السجى في كتابه  
 جاء صاحب ظلة بتم حبيب كراهية عنه عن ابن أبي جعفر عن عيسى بن عمار عن  
 شمر طيب قيل لعله يفتن من حبيب أبي الرضا المعروفة وإن كان المعنى صحيحا كما  
 حاشي في رواية السمري قندي وكان يخرج في السجود أي يميل وليس بمذاق وضعه إنما هو  
 صحيح فالسجود هم وفي باب ما يقال للمريض وما يحب كراهتهم وعند الأصمعي وما  
 وما يحب وهو الصحيح الذي يدل عليه ما في داخل الباب قوله إذا استخضع  
 اللبل للأصمعي معناه كان حجة وعند أبي ذر إذا استخضع بتقدم اللون وليس  
 بشيء وعند بعده أو كان جرح اللبل وعند القاسمي نحوه وللأصمعي وأول اللبل  
 والصواب ما عند القاسمي وفي الركوع ولجنا ذاني وأبي الطبري وعند  
 السمري قندي ليحس وما صححان لي ليحس طهره في الركوع وعند العذري ولجنا مثله  
 وفي حديث سعيد وميثقه فاصبت حبيته كراهية كراهية غيره وعند القاسمي أي على  
 فاصبت حبيته ومعناه أن لم يكن يفتن فاصبت قلبه قال صاحب العريضة القلب  
 ثمرة وفي صفة البليس قبي أي آدم يطلع الشيطان في حبيته كراهية كراهية الجاني  
 وغيره في حبيته وهو وهم وفيه الجاني الجاني والآباء والأساود كراهية الأصمعي

كل

ولغيره والحيات اجناس وهو الصواب

# الجيم مع الصاد

بهي عن جبيب القبور هو بنا وما بالحجر وفي الشورى البياض وروى أيضا  
 وتقصيص بالقاف والقصة هو الحجر

# الجيم مع العين

وليس بالجعد القطر الشعير الجعد هو ضد السيط وهو الذي فيه عزة ورجوع  
 في نفسه ليس باللين في استرساله فإذا وصفت بالقطر كان الشد يد الجعونة  
 كشعر السودان وقوله على ناقة جعد أي مبيعة الخلق شديد الأسس  
 وفي حديث أن جأت به أسود جعدا مثله وتحتل أن يرد جعونة الشعر  
 ودالح جعدا قال الهروي الجعد في صفة الرجال كون مدحا وهو إذا وصفت  
 به الشعر لأنه من صفة العرب كما أن السبوحة من صفة العجم كذلك إذا  
 إذا ارتد به اجتماع الخلق وشدة الأسر ويكون ذلك إذا وصفت بالقصير  
 المتردد أو الخيل ما يقال جعد الكف والبنان وفي صفة موسى عليه السلام  
 طوال الجعد احتمل أن يكون من صفة شعره لأنه قال آدم والأدنة غالب الملامنة  
 للجعونة وتحتل أن يرد من شدة طيقه لأنه وصفه بأنه ضرب من الرجال وجاء  
 في صفة عيسى عليه السلام مرة جعد وهو ما هنا شدة الخلق إذا قد وصفه في الحديث  
 بأنه سبط الشعر والجعد وردي المير قال الأصمعي هو ضرب من الدقل على شيا



صغارا لا خبر فيه قوله فان سمي في اجماعين تارة ثانيا تكتفان في ثوب اجماع  
 والجواب ان اجماع جمع حيلة وهو ما جعله القاعد للحارج عند من اهل ديوانه  
 يقال منه اجعلت له جولا ثلثي ورباعي والاسم الجمالة والجعل واما هو فاني ذلك  
 الجعل والجمالة وقوله فاسره ثم جعلها في صلوة الصبح اي محضرها صلوة الصبح  
 التي هو موضعها التي سنت فيه وان لا يفرد بها ونحوها عن نفسها لا انه ابتدأ ذلك  
 فقد كانت مشروعة عند النبي صلى الله عليه وسلم في اوان الفجر قوله فجعل يفعل  
 كما ان اللفظ يتكرر في الحديث وثاني جعل لمعان كبرية وثاني معنى عمل وصيا وصيرا واخذ  
 وخلق وبين حكم وشرع وانزل واكثر نصرا بها بمعنى صير ومقدر ما جعل في  
 حديث الحسن في جعلت اقدم قيل معناه شرعت اقدم واحداث قوله فل جعل في  
 في الحديث بانه الغليظ اللطيف وهو الجعطار والجعطار ايضا في حديث آخر  
 هو الذي لا يصرع راسه وقيل هو الذي يترج ويتفج بما ليس عنده وفيه نص  
 وقوله حتى يكون اجماعها مرة اي انفق لا عنها

## الاختلاف والوهم

كانت فيما افراة جعل على اربعاء في مزرعة لها سلقا فجعله في مزرعتها الاكثرهم  
 وعند الجسد جاني جعل وهو الصواب اي تزرع على جداولها والحقل المزرعة  
 والحقل مثله وقيل بعضهم عن القاسبي واي زيد نجعل على اربعاء بالفاء وذلك فيه  
 بعضهم فجعله في مزرعة صا من فجعله وعند الاصيل سلق بالرفع ووجهه ان يكون مفعولا  
 لم يسم فاعله نجعل على ان يضم اليها ومنه او نجعل على اربعاء في مزرعة لها سلق او يكون سلقا

سند او خبر ما يكون البعل نجعل على اربعاء في مزرعة ثم استأنف فقال لها  
 سلق فجعله قال القاسبي رحمه الله وكذا وجدت بعضهم قرصطة والاربعاء جمع وبيع  
 وهي الجداول وفي حديث القيس واشترط الساعه ويطلقون في مساكن المهاجرين  
 فيجعلون بعضهم على قارب بعض عند السمرقندي فيجعلون بعضهم على قارب بعض ولا يما  
 صحيح والاشارة به الى ما يفتح الله عز وجل عليهم والى تقديمهم امرا وذهب بعض الناس  
 الى ان معنى اللام لعله في في مساكن المهاجرين وهذا الاستقلال مع قوله فيجعلون او  
 فيجعلون بعضهم على قارب بعض وفي حديث عائشة وددت اني جعلت جرحك  
 عملا لعله في القاسبي وعند الاصيل وعبدوس والهردي حين خلقت وهو الصحيح  
 والاول وهم في غزوة هوارن ثم اشرع طلعا من حقه كالتائب والحق والحق  
 حبل شد يد خلف البعير خله يمتدك به عن التقديم الى عنقه والطلاق يكون  
 اللام قبل من ادم ورواه السمرقندي طلقا من جعبته اي كبايته فانه خباة فيها وقيل  
 صوابه من حقه فاقيد القيس عن الجيباني اي مما احققت خلفه وفي حقيقته  
 وهي الرقادة في مؤخر القتب وهذا لا يحتاج اليه اذ قد ربط الطاق ويشده في  
 حقب البعير بعده فمالك وعن اي او ودي في رواية ابن داسية من حقب  
 البعير ولغيره من حقب البعير

## الجمع مع الفاء

اي سقط وقوله جهال الشعراي كبر وقوله باجفنة الرباي ياء ولا  
 الربا حضروا جفنتكم وهي اعظم تصاع الاطعمة ومثلها جفن السيف وجفن العير  
 قال ابن زيد ولا ادري ما بحثه والرب جمع زاب وفي الحديث وانت الجفنة



الغزاة أي الكرم المطعم والعرب تسمى الكرم حفنة لأطعمهم فيها وروى جدها  
والغزاة البيضاء من باب البر والنجيم ومنه الشريد الأعقر وقوله فترى محقق  
أي عليه الخفاف بكسر التاء وهو ثوب كالحل يلبسه الفرس قال الجري هو سراح  
يلبسه الفرس بغيره من السلاح قوله بجاني عضديه أي باعدهما وذلك عا في  
جنبه من فراسه وأصله الجفارة وهو التباعذ وقيل الارتفاع ومعناه ترك  
الصلة ومنه تجاني خضوعه وفي حديثك أنك تحلف جاني يقال مما بمعنى  
واحد وهو التباعذ عن الصلة وفعل الحبل ورقية الطبع وكرر اللفظ للتأثير وقد  
تقدم قوله فمأخضت الأقدام أي فخرت به المقادير وثبت في اللوح كتابة  
عن الفراع من الكائنات وأضبابها تنبئ بما عهدناه مما جئناه وروى عنه  
بقي القلم جافا لا يتراد فيه وكأية الله سبحانه ولوحده وقلة ومترادة من حيث  
عليه لو من به ولا تتكيف وفي الحديث ذكر الحفرة وهي من ولد الغنم مما مضى  
له أربعة أشهر وقوي على الرعي والذكر جفاره ويقال ذلك في الغنم إذا قوى  
وقيل الجفارة الجذع من ولد الصان وفي حديث جاري الطويل فرج ابن جفارة  
قيل ما تقدم وقيل هو الذي قادت السلوع

## الوهم والخلاف

قوله أي قد خالفت ما في صفات الجماعة والجفا العطاء ما كان وقال ابن الأثير هو  
كساة بطن يد الوطيط وقيل معناه ما في ثوب مطروح وفي رواية ابن ماسان في  
جفا وهو وهم والجفا أما القاء للسيل على أبيه من ثيابه ما احتمله ولا معنى لها هنا

## الجيم مع السين

في الحديث جسر حنتم والجسر يقال يفتح الجيم ويسرها وهو هاهنا  
الصراط وأصله القنطرة بعربيتها قوله ولا تجسسوا ولا تجسسوا قال الجري  
ها بمعنى واحد وهو البحث عن مواطن الأمور وقيل بالجيم إذا غر الأخبار من غير بالسوء  
والبحث عن عورات الناس ومواطن أمورهم من قولهم واعتقادهم فيه وفي  
وبالحاء إذا تولى ذلك ويستعد بأذنه وهذا قول ابن وهب وقال ثعلب بالحاء إذا طلب  
ذلك لنفسه وبالجيم إذا طلبه لغيره وقيل إن اشتقاق الجيم من الحاء من الحواس  
طلب ذلك بها وقيل الجيم من الجيم في الشريعة خاصة وبالحاء في الشر والخير جميعا  
وقد فرس البخاري في بعض الروايات عند الجيم البحث وهو من معنى ما تقدم  
ومن الاستقصاء والبحث وفي البخاري في الجاسوس وفسره في رواية الحموي  
بأنه البحث أي البحث عن الخير من قبل العدو وفي الحديث ذكر الجاسوسة بفتح الجيم  
هو من هذا وهي دابة وصفها في الحديث بتجسس الأخبار للرجال

## الوهم والخلاف

في خبر مونه فوجدنا في حقه بضعا وسبعين من طعنة ورمية في الدكاكة  
وعند الجرجاني عضده مكان صدره وفي باب البر والنجمة قوله في حديث البردة  
يخسها رجل من القوم كالحم وعنده الجرجاني فحشها أي وصفها بالحسن وهو حشوة

## الجيم مع الشين

اللام



قوله في طعام أهل الجنة إنما هو جشأ ورشح يعني أن فضول طعامهم يخرج في الجشأ  
وهو نفس المعدة والعرق وقوله ومنا من هو في حشرة الحشر المأل يخرج به أربابه روي  
في مكان تيسر فيه وأصله التبعاد قال الأصمعي قال جشأ إذا كان لا يابوي إلى أهله  
قال غيره وأصله أن الجشأ الرشح قال أبو عبيد الحشر الذين يمشون مطامهم لا يرشحون لأنهم  
قول لم يلم في قدرته ما لقيت ذلك أي تعلقه تجشمت الأمر وحشمته غيري  
واجتمعيه أيضا قول جابر فقدت إلى شعير خشته أي طعنته جشيشا أي غليظا  
وفي حديث هرقل تجشمت لقاء أي تعلقت ما فيه من مشقة كذا في البخاري وفي مسلم  
لأجبت لقاءه والاول وجه لأن يحب للشئ لا يصدر عنه إذ لا يطلع عليه وإنما  
يصدر عن العمل الذي يطهره ملك في كل حين وفي حديث جابر الطويل قال  
جشعنا بالجحيم من الجشع وهو الروع والضرع دار ونياء عن الصدق ومثله في كتاب  
البيهقي وروناه عن غيرهما جشعنا من الخسوع وهو السكون خوفا وخسوعا

# الاختلاف

قوله حتى بلغ مني الحمد بفتح الجيم وقوله وما ظننت أن الحمد يبلغ  
بأن هذا وجه المدينة وأصابهم قحط وجهه وجهه البلاء وقوله حمد العيال  
وحدث أن أجد مرثيا بحسرة الهباء واجهد على وجهه كأي بلغ أقصى ما تقدر عليه  
وقوله كان أول النهار حبا هذا على بني الله أي مبالغة في طلبه وأداة وقوله ما زلت  
جسا هذا في طلب مرثي أي مبالغة في طلبه وكل هذا راجع إلى معنى الشدة في الحال  
والمبالغة في طلب الشقة وبلغ غنايه الجذر وعن ابن هشام قال حمد البلاء

قوله المثال وكرة العيال وعن النبي صلى الله عليه وسلم حمد البلاء والصبر قال  
ابن عمر الحمد بالضم الوسع والطاقه وبالفتح المبالغة والعناية ومنه حديث  
ابن عمر الحمد على هذا وروي عن الشعبي الحمد بالفصح العمل وبالضم في القيشة  
يعني المعيشة وقوله إذا كان من الإجهاد والمبالغة فيه الوجهان قال ابن زيد  
وهما لقان فيحتملان بلغ الرجل حمده وحمده وقاله يعقوب وفي العبر الحمد  
الطاقه والحمد المشقة وقد قرئ الذين لا يجدون إلا حمدهم بالفصح والضم  
فمعي كحديث أن أجد مرثيا أي لخصته وحمد العيال أصابهم الحمد أي العناية  
في المشقة ومن قال الحمد فاما أن يكون لغيبه كونه سعة الملبس ولما  
من غبطة ويكون منصوبا على هذا التأويل مفعولا لا يتلغ وعلى التأويل الآخر كون  
موقوف على أنه فاعل وحمد البلاء شدة وفي العسل من الإيقاظ ثم جدها  
أي بالغ في معاناة ذلك العمل الإجهاد فيه كناية عن الموع الغاية في ذلك وفيما  
بلغ منها هي في ذلك يقال حمده على فعل كذا وجاهدته إذا بلغت مشقة واجت  
ما فيه من الحمد قال الخطابي الحمد من أسماء الناحج بمعنى ثم جدها وطهرها  
أي أوجزها قوله كل مني معاني إلا الجاهلون بالتأويل أي المجهلون بالمعاني  
الذين يستهترون بآثارها وأجملوا خلاف السير قوله في تفسيره بتعني القرآن  
بحمد به يقال تعني بمعنى جسد أي رفع صوته ويقال جده واجتهد واجتهاد  
لقان بمعنى وسياي الغناء وتفسيره في موضع أن شأ الله تعالى قوله في الجهن  
جيشي جهنم بالقوم إذا هيئت لهم ما يصلحهم في سفرهم عز وجل أوجج أو جارة أو غير  
ذلك مما يحتاجون إليه ومنه قد كنت قضيت جهازك أي فرغت من النظر فيه



والاعتدال له وانما زفتح الجسيم هو اسم للشيء المعبد ومنهم من اجاز كسر الحيم ومنهم من منعه  
 وفي الحديث قام بها نيا فخرج يعني رجله ومنتاع سفره من فراش وغبيره وحضر رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم اي عجزها زه للعز ومن زاده وعده وغير ذلك مما يصلح وتحتاج اليه  
 قوله فتمش الناس نحو اي استقبلوه مشيئين للبكاء مستعدين له قيل فربما لا يدر  
 به قال الخبري فوعوا اليه ورموه باضارهم مستغيثين به وفيه لقنان حمشت  
 واحمشت اذا تميات للبكاء قال القاضي ولا معنى لها هنا لذكر البكاء وانما ياتيها هنا  
 للمعاني الاخر قوله في الصائم ولا يجهل اي لا يقل قول اهل الجمل من ذلت الكلام وفيه  
 اولاً يحضوا احداً ويشتمون فقال جمل عليه اذا جفاة ومنه واحلم عنهم وعملوا في  
 ومثله من لم يزع قول النور والجهل وقوله فبينته جاهلية اي على صفة حال جاهلية  
 من انتم لا تطيعون الا انا ولا يدعون ما يحب من ذلك وقوله انك امرؤ فتيك جاهلية  
 ونزوت ليلة في اجاهلية وكانت قريباً قصوة في اجاهلية وكل ذلك كناية عما  
 كانت عليه العرب قبل الاسلام ولعل الرسول عليه السلام من اهل الله تعالى ورؤيته  
 وبشرع الدين والتمسك بعبادة غير الله تعالى والمفاخرة بالاشجاب والكبرياء  
 واجمروت الى سائر ما اذهب الله واسقطه ونهى عنه مما شرعه من الدين وابانه  
 بالعلم وقوله فجهنمو اي استقبلوه بما يكره وقطوا له وجوههم ورجلهم

## الاختلاف والوهم

في حديث اروع  
 وابرص قوله لا جهرتك اليوم شيئاً اخرته والآخر شيئاً واما ما هنا  
 لا احدثك من احدثك في البخاري لا خلاف ومعنى لا احدثك لا احدثك

في ردك في شيء باختره او تطلبه من مالي ومعنى لا احدثك اي على ترك طلب شيء  
 مما يحتاج اليه من مالي وانما يهمني عني كقيل ليس في طول الحية ندم اي على قوت  
 طول الحية ندم ولما لم يتضح لبعضهم هذه المعاني قال لعنه لا احدثك باستفاطة  
 الميم اي لا استغفرت شيئاً وهذا كلف وتغيير للموايد من غير ضرورة قوله صلى الله  
 عليه وسلم كل مني معاني الا الجاهل من بالراء وان من الجاهل ان يعمل الرجل با  
 عملاً قد ستره الله عليه فيصبح فيقول قد عملت كذا وكذا لئن سكن في الحاردي  
 وعند غيره وان من المحاسنة وهي رواية النسفي وهو العذري والسجري في ميل  
 وان من الاجتهاد وللخاري من الاجتهاد ثم قال وقال يهين من اجتهاد كذا  
 لابن ماضان وغيره من اجتهاد والاجتهاد والجاهل هو سواه وصواب  
 وهو الاظهار والاعلان ويقال جهر بالشيء واجهر به اذا اعلن به واطهره وكلمة  
 راجع الى تفسير قوله اولاً الا الجاهل من بالراء اما المجانة فتخفيف من الجاهل  
 وان كان معناها لا يبعد لانها ترجع الى الاستهتار في الامور وعدم المبالاة  
 بما فعل او قال او قيل له واما الاجتهاد بقول الفحش والخنى يكون معنى كثر الكلام  
 في غير طائل يقال جهر في كلامه والطاهر انه تخفيف من الاجتهاد وقلت وان كان  
 معناه لا يبعد واما الجاهل فيبعد لفظاً ومعنى اما الجاهل الجمل والورث فشد  
 به يد البعير او طقه فتعلم منها الطعن ولا يصح له ما هنا معنى وقوله في حديث  
 الا فلب ولعن اجتهاده اجميته يعني سعاد اراصو بالهاء في نسخ من البخاري  
 ووقع في اشارة الرواية وفي غير هذا الموضع منه اجتمعت بالحاء وهي رواية عن شيخنا  
 وذكره مسلم في حديث صالح وفي رواية بنو نسل اجتمعت وفي حديث فليج اجتمعت

باز  
 للرواية

للليل



وذكر في رواية ميمون عن الرهبري وفي رواية ابن ماسان احتملت وهو صواب الوقفي احتملت  
وهذا ما صواب يقال احتمل الرجل اذا غصت قاله يعقوب فمعنى احتملت اغصبت  
ومعنى احتملت حملته على ان يحمل اي يقول قول اهل التحمل وقد مر تفسير قوله فلا  
تؤقت ولا يحمل اي لا يقل قول اهل التحمل من سفة الكلام ورفقه وقال ابن المبارك  
في تفسير الحديث من استجمل من منا فعلية انه من حمله على ان يحمل بان عمله على شيء ليس  
من خلقه حتى يغضبه فيقول قول اهل التحمل وتحمل ان يكون معنى احتملت التحية  
من التحمل الذي هو ضد العلم اي حملته على ما قاله من قول ابا هليل وصبره مثله في  
التعصب كما قيل في المثل استجمل الفرار اي حمله على الفرار وفعل لا لا تعب قل مثل  
فعله قوله انه لما جاءه من داره همد والمجوى المستعمل في كتاب الجهاد  
انه جاهد مجاهد وداينه ابو الوليد الباجي في البخاري وابن اي حقه في ميلم  
والاول اصوب اي جاهد جاد مبالغ في سبل الجبر والبراء اعلاه كله الاسلام  
بجاهد لا عداية قال ابن زريق قال رجل جاهد اي جاد في امره وكره مجاهد بعد  
جاهد للمناعة كما قيل جاد مجيد ويدل على محسته قوله في الرداية الاخرى جاهد  
بجاهد وقوله قد كنت قضيت جهادك بالفتح هو الافصح ورواه بعضهم في  
الموطاء جهادك بالذال والاول هو الصواب فوالله الاستح ما تمهيد هذه  
كواللحافه ورواه بعضهم تجهن وهو الذي قسه الراوي اني تهمين الكلام هو  
الفتح والاول اظهر اي ما تحمل من القول الذي يحب توقيه عنه قال تعالى  
لا يحب الله الجحش بالشور ومن القول الامن طلم

# الجيم مع الواو

وهو محبوب عليه بحقة

اي مستتر قد جاء تفسير في حديث آخر يترس مع النبي صلى الله عليه وسلم يترس  
واحد والجوب الحقة والنس ورواه بعضهم مجوياً من الجوبة والاول هو الصواب  
وصحفه بعضهم بحرب عليه حقة وفسه بمشقق جان عليه واحرب الحنو  
والاشفاق وقوله فاجابت عن المدينة اي تقطعت واكشفت كالثوب  
اكتل اذا قطع وقيل انما انفرجت عن المدينة مستديرة حولها فصار  
المدينة منها في مثل الجوبة وهي الفجوة بين البيوت والفجوة الكال الفارغ المتسع  
وقد رايت بعضهم قد صحف الجوبة بالجوبة بالنون ثم قسره بالشمس في سواد ما حيز  
تغيث وقيل صارت حولها جيب القميص لرأس لاسيه وجيب القميص هو  
طوق الذي يخرج منه الرأس قوله من لوة واحدة مجوف اي عالقة الداخل  
غير مصمتة ورواه السمرقندي مجوفة والمعني واحد ورواه في حاب الخطاي  
مجوفة اي قطع داخلها بالقب تقعر وخلى من قولهم جيب الشيء اذا قطعت  
والمجوب الهم من حيز يقطعها الا لم قطا مستند في الجوبة من جوب بناء  
ومجوبة من حاب في التفسير كالجو اي قال ابن عباس للجوبة من الارض  
قوله ولم يات احد الا حدث بالجود يعني المطر العزى وقوله سير المضمير  
المجيد اي صاحب الفريز المضمير لقرينه الذي قد استجداه اي اتحل بواد  
وهو الذي يحود عمره ومن دواه المضمير اراد الفرس ويكون المجيد وصفا  
للفرس اي ابي الذي يلد الجياد من التحيل فانه ثابت وفي رواية اخرى الراب  
اجواد المضمير والجراد مفعول والمضمير صفة له قوله واصابته جايحة  
اي مصيبة احتاجت ماله اي استأصلته ومنه جايحة النار ومنه قوله



اجتناح اصله اي استئصاله الملاك ومنه فاهلهم واجتاجهم اي استئصالهم وقوله  
وهو جود بنفسه اي سوق الموت وفلان كاذب الخفيف اي ساق اليه • وقوله  
كان جود بالخير من الریح المرسله واجود ما يكون في رمضان • وفي صفة عمر الجود كل  
ذلك من الجود وهو الكرم ورجل جواد سخي عطاء واجود اكثر جودا واعز  
عطاء • في المواقف وهو جود عن طريقنا اي ما يل من حرق ومنه الجور في  
الحكم وغيره • وقوله يصغي الى راسه وهو مجاور وجار وبقار حرا وله بمعنى  
الملازمة والاعتكاف على العباداة والجيرة الجوار الاعتكاف هاهنا والجوار  
في خبر اي كرم وغيره هو الزمان والعهد والشا من ضم الجيم وكسر هاء ومنه اي  
جار لهم اي مجبرون ومنه يقال بل واحد من الجيرة المستجير جارا ومنه  
قول ايم هاني اجرت وقوله صلى الله عليه وسلم لما قد اجرتا من اجرت يا ايم هاني  
وقوله وعيط جارتها وقول عمر رضي الله عنهما ان كانت جارتك او حبا  
منك بعني الصرة لجارتها الاخري في سميت صرة لما في اشتراكهما من الصرة  
فعد لواء الصرة الى الجارة وسميت الزوجه ايضا جارة من الجوار الذي هو  
دوا المسكن ومنه لا يحقرن جارا جارتها من دوا المسكن ومنه الوصاة بالجوار  
وتكون الجار الشريك ومنه اكار الحق بصقبة في قولنا واما اصل العراق فهو  
عندهم من قرب المسكن وان لم يكن شرا في المبيع وقالوا معنى الجار الحق بصقبة  
اي حق جوار في الشفعة وقوله جارس يومه وليلة قيل ما يجوز به وكيفيه  
في سفره في يوم وليلة يستقبلهم بقرضياتيه والجارس العطية والخيرة  
ما يجوز فيه المسافر وقيل جارس ته مخففة والمبالغة في مدارسته وفي تالي

جور

جور

الثلاثة الايام ماحضة وهذا تفسير تليق وقيل جارس يومه وليلة حقه اذا  
اجتناب به وليلة ايام اذا قصده وقوله وتجاوزوا عن المعير فتجاوز الله عنه بك  
ساجحة وسهلوا عليه ومنه واتجاوز في السكة او الشفرة وروى الجوز طه بمعنى  
اسامح واسهل واخر ما اعطيت ومنه وكان من خلق الجواز اي المسامحة •  
وقول النبي صلى الله عليه وسلم من ام قومنا فليمتحور اي فليخفف كما اجامقفس في  
آخر ومنه راعين تجورهم اي يخفف وقوله قيل ان يحولوا على كى ينفذوا  
قلى ومثله احضرت عليه وقوله حني جبار والواهي في رواية الشنم جاز  
وهما القيان وقال الاصمعي جازة مستني فيه واجارة قطعه ومنه قوله  
فطر اليه ما جاز اي سار وشي ومنه فاكول اول من يحسنه اول من يقطع ساقه  
السرابط وقوله جعطري حواظ هو القصير البطيخ وقيل المجموع المستوع  
وقيل العير اللحم المختال في مشييه وقيل الغدليط الرقبة والجسم وقيل الذي  
لا يستقيم على امر يصابع هاهنا وقيل الفاجر وفي الخبرين قل يا رسول الله  
ما الجعظ قال النعم وفي موضع اخر بل النار بل جعظ فانه يقال جعظ وجوا  
وجعظ وجعطري معنى قوله ثم حبايت القرس اي نفرت عن مكانها وقوله وكانت  
للمسلمين حولة اي نفرة وانكشاف وزوال عن مواقعهم ومنه فاجتالتهم  
عن دينهم اي استخففتهم فذهب بهم وساقهم اي مايس دون دينهم واجباله القدرج  
تحررها ونقلها من موضع الى غيره وقيل اذا التهم بحسبها والجوالق شبه  
التابوت وجمعه جوالق بالفتح وقيل الجوالق العترة قوله انما الرهاغة  
من المحاعة اي من الذي رضع من جوعه وصغره لا للذي قد استغنى عن ذلك بالطعام

جور



قوله فانهما حمل اجوف اي عظيم البطن والاجوف في الشياء الابيض البطن وقد ذكرنا  
من صحفه وانما هو الاجرب وفي صفه عمر وكان اجوف اي بعيد الصوت  
وصونه من خوفه قوله اجسوا المدينة اي استولوها واستولوها وقد جاء  
ذلك مفسرا ومعناه كرهوها لميلها صابهم بها وفوق بعضهم من الاجسوا  
والاستولوا فجعل الاجسوا كرافعة الموضع وان وافق الاستولوا اذ لم توافق  
وان احبته ونحوه في غريب المصنف وقوله من جوف الليل اي داخله ووسطه  
وقوله في حلق آدم فراه اجوف اي اجوف وتحتل ان يرد انه وجد فارع  
الداخل والاجوف كل شيء له جوف وخوف كل شيء قعره ودخله وقوله في عم  
مجازها مجاز السوراي ناول مجازها وصرف لفظها عن ظاهره

## الاختلاف والوهم

قوله خيم من لؤلؤ مخوف للكافة وللمسمر قدي بالباء وقد تقدم قوله في باب  
قطاعة الكاتب في الموطاء ثم جاز ذلك اي قبضه وليعبد الله ثم جاز ذلك  
بالجيم اي تمت المقاطعة واجزت والاول اطوب برليل قوله ولم يزل له ان ردتنا  
قاطعة عليه قوله في الادب ما يجوز من الطق كالاصيل وغيره وعند القاسبي  
ما يحرم من الطن والاول يقول في الباب قوله في التفسير سلاسل واعلا لا ولم  
يجز بعضهم دراهم وعنده الاصيل مخوف اي لم يضره وقد تقدم قوله انتم السالين  
فاجتالتم عن دينهم بالجي عن الترسين خافي في باب يلم وعنده الصد في باكا ومعناه  
خدعهم واختل الخد بعد وقد يكون معناه جيبهم وصدفهم قال القسرا عابا الداعي

لشئ والمخاف له والرواية الاولى اشهر واعرف فان التفسير الاول اي قوله  
عليه خميسة خونية منسوبة الى بني الجون قبيلة من الازدي او الى لونها من السواد  
او البياض او الحمرة لان العرب تسمى كل لون من هذه جونا وهذه رواية الخزاز  
وفي البخاري خريشة منسوبة الى خريث رجل من قضاة وصوت هذا بعضهم وفي  
كتاب يلم عند بعض روايته وفي البخاري ايضا عن ابن السكيت خيرة الى خيرة عند  
العدي في يلم خونية باكا والواو ثم التاء المثلثة ثم نون قل معناها مدق  
الهدب وعند القاسبي خونية من اجوت مصغر وعنده الهوزي خونية بنون  
بعد الواو ومنه كلفا نصا حيف الا الوجهين الاولين قوله فاستحب له قال بعض  
اهل المعاني الاستجابة لا تكون الا بمعنى المطلوب والاجابة بغير شين تكون بالمداد  
المعش وبغيره ورسم ان السنين اخرجتها عن الاحتمال وخلصتها وزعم بعضهم ان  
هذه السنين تقوم مقام القسم قوله فاذا نفر الناس عن الامام في يوم الجمعة  
فصلوة الامام ومن في جازة في القاسبي والاصيل ثامنه ولان السنين جماعة  
اي هم صلوة الجماعة في الجواز والتمائم وفي باب متى يقضي رمضان قال اهرم  
اذا فرط حتى جاز رمضان اخره اللقب بسى وعبدوس وابن السكيت واللباقين حتى  
جاز رمضان اخر وهو الصواب قوله فان كانت به حاجة اغتسل في الصلاة  
وصوابه جنابته في حديث معاذ بن جابر واحد منهم فصل صلاة حقيقة  
كوالقاسبي وغيره فحوز حياء اي اطاروا فرددوه واشبه بالمعنى برليل قولهم  
كلهم بعد هذا فحوزت باكا قوله انا الحق بذلك تجاوزوا عن قدي كما  
لهم وعنده الصد في تجاوزا عن قدي على التمييز والاول اوجه قوله فمنهم



المخردل وعند العذري والفارسي المجازي مكان المخردل في حديث زهير وعند  
 الاصمعي في باب وجوه يومئذ ناضرة ومنهم المخردل والمجاز على الشك ورفع  
 الرأى من الإجازة وقوله كان في جاري في كمال العذري وغيره حال كان جاري وهو  
 الصحيح وفي قبل أي قبل دخول في النار رواه البخاري وعند مسلم زول مكان بحول  
 أي برهب وعني لا يستقر على حال هذه رواية عامة سنن جاور رواه بعضهم قبل  
 أي عند يله وقيل د رعه والأول أظهر موافقة للرواية الأخرى

وعنه

## الجميع مع الباء

قوله في الدنيا لا حياء يوم القيمة شجاعا ارفع قتل حياها فاعني صار  
 دخول وتحمل ان يكون حياء الى صاحبه وقصد وقوله مجتأى النار مقتبلين  
 من لفظ الجيب للشوب والاجتياب تقوى موضع دخول اهل الابس من الشوب  
 ويسمى ذلك الموضع المقور حيا فهاولاء القوم وقد فتحوا في نارهم جيبا  
 ادخلوا منها رؤسهم فلبسوا بها يصيف سواها الجسم وشدة قسرتهم وقد فسره  
 الخطابي بانهم قطعوا النار قطعاً وشقوها اذ راكبتهم يقال جبت الشوب  
 واجتبت قطعته فهو من ذوات الواو قال ثابت الاجتياب للشوب ان يقطع  
 وسطه ثم يلبس ولا يجيب فاذا جيب فهو بقيرة وقيل هو من ذوات الاء وان  
 ألفه تنقلبت عن باء اذا استثقلت شربها فخذت فسكنت وانفتح ما قبلها  
 فانقلبت ألفا وقوله بجيش لي يفوز وجاشت الركبة ذلك والقدرة

وفارت وذلك البحر والحم والنفس والغصة والمعدة للقي وقيل  
 ارتفع وكان الاصمعي يفرق بين جاشت وجشأت فيقول جاشت فارت  
 وجشأت ارتفعت وفي باب الاذان نجد والجيش العامة رواه البخاري  
 وعند اي الهيتيم والنجيس والمعني واحد والاول الش

## الوهم والاختلاف

في الحديث ثم جاء حديثك كذا الرواية وصوابه ثم جاء حديثك وقد فسره  
 في موضعه والاول اوجب على بعد وقوله اذا تلقاني ببايع حيثه باسرع كنا  
 لابن ماضان والفارسي وعند العذري حيثه ايته باسرع قيل لعله تلقاني ببايع  
 حيثه ايته باسرع والطاهر انها لفظه بول من الاخرى جمعها الخط غلط  
 والله اعلم وقوله في حديث اي ضررة في الرقاب فاذ جاء امرني كنت انا اغيظهم  
 يعني اصل الصفة في الارض ولم يستعمل في الجوى فاذا جاءوا وهو الصواب لانه  
 كان وجهه ورأهم يدعوههم وقوله كان من قبلكم بحفره في الارض فيجعل فيه  
 يمحاه بالمبشر في موضع على راسه كذا العامة الرواية وعند الاصمعي فتحا بالمبشر  
 والفتح الباب الواسع وليس هذا موضعه ولا يستعمل الكلام به بل هو تضييف  
 وقوله باب ما يقال للمريض وما يجيب عن الاجابة وعند القاسمي وما يجنب  
 والاول هو الصواب وقوله في باب علاج المشرك في الموطأ فخرج رسول الله صلى  
 الله عليه وسلم قبل هوازن عيين كذا العامة الرواية لابن رصاح بجيش مكان  
 عيين كذا الاصمعي والاول هو الصواب وفي مسلم رعبت ابا عبيدة على احمر



وعند بعض رواة ابن ماصان على الجيش الأول هو الصواب وهو اللذين لا دروع  
 معهم ولكن المراد هاهنا الرجاله فاعلى غير هذا الحديث وقد رواه ابن قتيبة  
 على الجيش وفسره بالرجاله فاحسبهم عن الرهان وفي حديث المتظاهرين من نساء  
 النبي صلى الله عليه وسلم فزجرات من فعل ذلك منهم من أعظم كراهته فاعلى  
 السكن خابث من الجيبة والأول الصواب وفي غير هذا خابث من فعل ذلك  
 منهم من خابث ليس فيه أعظم . وفي حديث الهجرة هذا ابن بنا وأظهر كراهته  
 وعند المستملي هذا ابن بنا وأظهر وهو تخفيف يبيته ما قبله في أول  
 كتاب التبعية لأجابه مثل فلق الصبح كالأبي ذر وعند الأصملي جات به  
 ولبعصهم جات وهذا الصواب

عان  
ابن

# اسماء المواضع

جمع هو المزدلفة وهو  
 قزح وهو المشعر سميت جميعا لجمع العشائين فيها حمرة موضع ذي الحار  
 وسميت حمرة العقبة الحرة الكبرى لأنها ترمى يوم النحر قاله الراوي  
 الجعتر أنه اصحاب الحديث لبند دونه وأصل الإتيان فالأب عطفونهم  
 ويخففونه ولا خاص صواب حتى اسماعيل القاضي عن ابن المديني أنه قال  
 أهل المدينة يتقلون ويتقلون المدينة وأصل العراق مخففونهم ومذهب  
 الأصمعي تخفيف الجعتر أنه وسمع من العرب من يقلها وبالتخفيف قبلها  
 الخطابي في رواه على المتقين وهي ما بين الطائف ومكة وهي إلى مكة أقرب  
 جبري تقصود من بلاد الشام وجاءت في البخاري ممدودة المحفة

قريه جامعته منبى على طريق المدينة من مكة وهي متبعة وسميت المحفة لأن السبل  
 أحفها وحمل أهلها وهي على ستة أميال من المحر وعلى ثمانية أميال من المدينة  
 جوالي نواو محفة ومنهم من يسمونها وهي مدينة بالحجرين نواو أول موضع جمعت  
 فيه الجمعة بعد المدينة الحرف على ثلثة أميال من المدينة إلى جهة الشام  
 بها مال عمر وأموال أهل المدينة سميت بغير حتم وبيرحل الجبيل تصغير  
 جبل جاذي في البخاري وفي رواية الأصملي والقاضي الذي بالسوق وهو  
 سلع ولغيرها وهو بسلع جيجان ويقال جيجون من مدينة بلخ من خراسان  
 وهو واحد الأيام الأربعة محمدان بالميم والزال و صحفه من مدبر ضرور بالنون  
 و صحفه بعض رواه مسلم نقا جمران بالسرا والحار وهو من من ماذل اسلم  
 بين ثريد وعسفان جواينة أرض من عمل المدينة من جهة الشرق كانها تنسب  
 إلى جبان وهذا يدل على شهيد آباء وكرانه على ابن أبي جعفر والتخفيف  
 قديته عن أبي جحر كانت الجيش على يد من المدينة وقد تقدم في الزال  
 الحابية من أرض الشام الجحر المدور في البخاري في قوله الجودي  
 جبل بالجحرية هي المعروفة بحرية من من ناحية الوصل الجوف  
 المذكور في تفسيرنا أرسلنا نوحا من أرض مراك كراهه وعند الحميدي بالجحر  
 وعند النسفي بالجحر الجار سا جل المدينة ثيرة الأهل والقصور على سهل  
 المحس ثرنا اليد الشفل الجبانة والجبان موضع القبور جبل الأحمس  
 فسروا الحديث جبل بيت المقدس جزيرة العرب اسم لبلاد العرب  
 سميت بذلك لإحاطة البحار والأنهار بها بحر الحبشة وبحر فارس ودجلة



والقراءة قال مالك بن نورة العرب هي الجباز واليمن واليهامة وما لم يبلغه ملك  
 فارس الروم الجسرة موضع جملة الكوفة على طريق الجيرة بفتح الجيم والراء والنين  
 وقيدناه عن الصدوق في سطر الراوي أصل الجسرة المكان الذي فيه سهولة ودلت على  
 حرة وخرج وأخرج وجرى وألوه يضاف يوم الجمعة المذكور في باب  
 وهو يوم خرج فيه أهل الكوفة إلى سعيد بن الملقى قدام واليا من قبل عثمان رضي الله عنه  
 فرددوه وولوا أبا موسى وسألو عثمان تقديمه فامس به

## الاسماء والكنى بزياد بن جارية

بالحكيم وجارية من ثمانية بالحكيم أيضا وماعدا مما جارية احمد بن حنبل وعبدالله  
 بن حنابل وحنابل بن الارث وحنابل صاحب المقصورة وهو ابن السائب  
 ذكره مسلم في الصلوة على الميت وابنه السائب بن حنابل ذكره في الموطأ في الإفراد  
 وأخلف في منبج فقيده فماد كونا بالما المعجمة عن ابن عتاب وابن حبان وابن عيسى  
 وقيدناه من طريق القليعي وحنابل حنابل بجمام مضمومة مملكة والاول هو الصحيح  
 وأما ابن حنابل فهو ابن المنذر وأبو حنابل عبدالله بن أبي المنافر وعبد الرحمن  
 بن الحباب الأنصاري وأبو الحباب سعيد بن قيسار ربي بن حراش كاه مملكة  
 مكسورة أبو حمزة نصر بن عثمان صاحب ابن عباس ليس في هذا الثوب أبو حمزة  
 ولا حمزة بالحكيم سواء إلا أن أبا الهيثم غلط في باب عمرة الحديبية عن أبي حمزة  
 عن عمار بن زواة بالحساء والراء وإنما هو بالحكيم وهو المذكور ومثله غلط الإصطلي  
 في باب لا يشهد على جور في حديث خبره ثم قال في أبي حمزة عن زهري

وهو وهم وإنما هو بالحكيم وهو ذاك المذكور وذلك وقع في رواية من  
 سهل عن القاسمي وذلك جاء عن ابن مهران في بعض نسخ مله وذلك في  
 في باب اسلام أبي ذر حدثنا المنشي بن سعيد عن أبي حمزة بالجاء وراي نسخة ابن  
 العسال وهو وهم وصوابه أبو حمزة بالحكيم جواس بالحكيم والداه من حواس  
 الحنف في ويستثبه باحمد بن أبي الحسين بن خراش بنات تحش وهو تحش ولد  
 ابحار جثامه والبر الصغب بن حاتم وجنادة ابن أبي أمية وجرير  
 جيرة ويستثبه بجرير بن عثمان الرحبي عن عبد الواحيد بن عبد الله وأبو حنبل  
 عبدالله بن حسين عن عذرة ليس فيها سوا هذين وماعداها مجير بالحكيم وراي  
 اشتبه بجرير والدميان وجرير والذير وزياد بن حنابل وأبو الحواري  
 الحواري بن حواري ومما اشتبه بحواري بن جبير وابنه صالح بن حواري وفيها  
 ابنه الجون وجرير وأبو حميلة والد عوف الإغمي وأبو حميلة شين  
 وأبو حميل المانع للسدرة وميل بن عثمان بن المودل وميل بن طريف  
 وليس فيهما ما يستنبه به إلا أن أبا بصرة الذي روي حديث فضل يوم الجمعة  
 اسمه حميل بن جابر مضمومة وجيسان قبيل من اليمن وأبو حميم وحنبل وأبو  
 عن عائشة وأبو الجوزاء أحمد بن عثمان شيخ مسلم ليس فيهما أبو الجوزاء وجرير  
 والداي عيسى وجرير والد عبدالله بن جبر وجرير بن عوف ومجاهد بن جبر  
 وثقان جبري ولسون بن جبر في مسلم وجرير ويستثبه بجرير بن نعيم وميل  
 وصد وأبو الجبر من ثلث وزياد الحنفي ها ولائ التثنية بالحساء

## في باب ما يلقى الماء للغسل







بن وهب عن شاذان بن اسماعيل عن الجلودبي عن ابن ماصان عن شاذان بن اسماعيل واهله  
 وهم وفي بعض النسخ حدثنا جابر بن اسماعيل وهو الصحيح وكره ان في كتاب التميمي  
 اصلاح الجبالي وكره ان في الديلمشي واليساي وابوداود وكره ان في كتاب بن اي  
 حدثنا بن اسماعيل عن حذق الاسم للوهيم وفي التميمي دخلنا على اي الجهم في  
 جميع النسخ وصوابه ابو الجهم بالتصغير وكره ان في البخاري وابوداود واليساي  
 وهو عبد الله بن جهم ساه وبيع وقال في عبد الرزاق ابو الجهم وام حفيد  
 بنت الحرث خالدة ابن عباس وعبد القاسم ام حفيدة بن ادة تارة وكره ان في  
 في رواية اي الطاهر حفيدة اسم لا تميز وكره الاصل في كتاب الاطعمة  
 ومحمد بن وهب حفيدة اسم لا تميز وللنسي في هناك ام حفيدة ولا بن السبن ام  
 جعيدة بالجهم والعين في كتاب بن اي حفيد ام حميد والصواب ام حفيد  
 وما عداه تصحيف وفي باب لله افرح بشيعة عبد

حدثنا يحيى بن حبيب وحفص بن حميد واللكساني وابن ماصان وعبد الجلودبي  
 عبد بن حميد كان حفص بن حميد والاول هو الصواب وحفص بن حميد هو زينة  
 ونسجه قوله في اخر الحديث قال جعفر وعمرنا عن عبد الله بن ابي

في باب دعاء المبل لاجله بظهر العيب حدثنا احمد بن عثمان حفص  
 الرقي كمالناهم وهو الصواب وعبد بن اي جعفر عن جعفر رواة ابن ماصان احمد  
 بن عثمان جعفر وهو وهم وفي باب كان يغتسل بالصاع

وتنوشا باليد مشعر عن ابن جابر قال الوقيصي صوابه ابن جابر وقد ذكر في مسلم  
 مثله شعبة عن عبد الله بن عبد الله بن جابر وهو ذلك القولان صحيحان وهو

بن جابر بن عتياب ويقال جابر بن عتياب وفي حديث خلق الله مائة رحمة  
 حدثنا يحيى بن ائوب وعتيبة بن سعيد وابن جابر قالوا حدثنا اسمعيل كذا لكاف  
 وعند ابن اي جعفر عن الهوزي وابن جعفر مكان بن جابر وهو وهم

## مشكلة الانساب

سعيد الجبيري وعباس الجبيري وذلك الجبيري غير مسلمي عن اي نصر  
 صاوله بالجهم المضمومة ويستشهد الجبيري بالحاء وهو عن شاذان  
 البخاري ومسلم وفي البخاري يحيى بن ائوب الجبيري يفتح الجيم في اول كتاب  
 الادب من ولد جبر بن عبد الله وراحم الجبيري ضبطه ابن السكيت  
 الجبيري عمارة وراحم مفتوحه وهو تصحيف والجري بن عانة وحمي بن قيس  
 والوليد بن عبد الرحمن الجبستاني قبيل من حمير بن بلد وهم وسعد  
 الجباري منسوب الى الجبار ليس ثم غيره ويستشهد بالجباري والجبيري  
 بنسب الى حنة وانو تميم الجبستاني الى حستان قبيل من اليمن وذلك  
 ابو سالم الجبستاني وسالم بن اي سالم ويستشهد به زياد بن يحيى  
 الحشاشي ابو الخطاب والجمي الى بني جهم من قريش ويحيى بن الجزار وهو  
 القضاة ليس ثم غيره ومن سواه بخزاز وخزاز واسيد بن زيد  
 البخال ويستشهد موسى بن هرون البخال وعمد بن مرة البخال منسوب  
 الى جمل فخر بن مراد وقيل فيه ايماني وهو خطأ والجندري صم الدال  
 ونسبها هو عطاء بن زيد وجندري دانة والجعفي والوهبي ابو عثمان



والجونية التي تزوج النبي صلى الله عليه وسلم والجون بطن في بحيلة والجزري معقل  
 بن عبد الله وكنى بن بن الجزري وعبد الرحمن الجزري ويشتهر به الجزري  
 وابو كامل الجزري والجهني والجلودي رواية كانت فيهم الجهم سبعة وقرأه  
 علي الصدفي وغيره وكان بعضهم يقول الحلودي مع الجهم التفاتاً إلى ما ذكره يعقوب  
 وسئل عنه بن قتيبة في الأدب وليس هذا من ذلك في شيء لأن الذي ذكره يعقوب  
 رجل مخصوص منسوب إلى حلو من قرية من قرى إفريقية وليس هذا مثله والجزري  
 أبو عبد الله واسمه حمير بن بن شبيب وجره من عزة وهو جسر بن تميم يقدم  
 ابن عزة بعنه مسلم وضبطه بعضهم بجر الجهم وصوابه بالفتح وقوله الأصمعي وإنما جسر  
 للقطرة فالعين

## الاختلاف والوهم

في باب النبي للقول

القد رعن مسلم بن يسار الحماني في جميع النسخ ليجي حسبي ونفسف بن وصاح  
 عليه وطرح الحماني وزعم أنه خطأ وليس فاعلمه وإنما اشتبه عليه بمسلم بن  
 يسار البصري أو العجلي وليس هما هذا آخر مدى قال البخاري مسلم بن يسار الحماني  
 ذكر سنده في الوفا قال فيه عني بن معين لا يعرف وقوله أبو عمر وفي باب  
 انظار المعسر عقبه بن عامر الحماني وأبو مسعود الأنصاري في نسخة مسلم وصوابه  
 عقبه بن عامر وأبو مسعود الأنصاري يدل عامر بن عامر وأشقاه الحماني  
 وأشقاه وإدا عطف وأثبت الأنصاري قال الدارقطني في الحديث  
 محفوظ له وحده لا لعقبه بن عامر الحماني والوهم فيه من أي خال الأعمى وأبو مسعود الحماني

عن ابن عباس رواه ابن ماصان في حديث معاوية في الإيمان وذكر الحماني  
 فيه وهم انما هو وهم ومعه مولي بن عباس واسمه ناقد

## حرف الحاء الحامع المنة

قوله صلى الله عليه وسلم إذا أحب الله العبد ولا عطين الراية عداً رجلاً  
 يحب الله ورسوله ويحبه الله ورسوله وكل ما جاء من محبة العبد لله تعالى  
 ومحبة الله لعبده كل ذلك محمول على إرادة الله تعالى به المحبة وهذا آية  
 آية وتوثيقه له ومحبة العبد لله تعالى ترجع إلى طاعته له وإثبات امره على  
 سواه وأما المحبة التي هي المثل فالباري سبحانه مبين عنها لا يميل ولا يمازج  
 إليه وأما محبة الرسول والملائكة من محبة وحبونه فيكون على ظاهرها من  
 المييل لا يبق بالخلق وتكون من الملية بمعنى الاستغفار وحسن الدار  
 والشنا المحبيل وذلك من البشر لهم والدون الجليل من الرسول لا مثله  
 أرادته هداهم ونجاتهم والدعاهم والشفاعة لهم ومحبتهم له طاعتهم  
 آياه والصلوة عليه والشنا وتقديم أمره قبول قوله قوله ما ثبتت  
 المحبة في جانب السبيل بكسر الحاء وقال الفراهي يرد البقل قال الكسائي  
 هي حبة الراعي قال أبو عمر هي بنت يمين في الحشيش صغار قال النضر  
 اسم جامع محبوب البقل الذي ينتشر إذا ما حلت كاداً مطرت نبت وأما  
 واحدة المحب من عنب وغيره وجب المحبة الذي في داخلها تسمى حبة بضم  
 الحاء وتخفيف الباء قال الحزبي ما كان من النبت له جث فاسم ذلك الحث



حَبَّةٌ قَالَتْ غَيْرُهُ قَالَا لِمَنْ هِيَ وَغَيْرَهَا فِي الْحَبِّ وَقَالُوا الْحَبَّةُ فَمَا صُورَتْ مُخْلِفَةً  
قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ هُوَ جَمِيعُ مَا تَحْمِلُهُ الْبَقُولُ مِنْ ثَمَرَةٍ وَجَمْعُ حَبٍّ وَشَبَّةٌ بِنَاثُ حَبِّ نَبَاتٍ  
الْحَبَّةُ لِأَمْرِينِ أَحَدُهُمَا نَبَاتٌ مَا جَاءَ فِي الْحَدِيثِ وَالْأُخَرُ شَرَعٌ نَبَاتٌ لَا يَنْتَبِثُ  
فِي يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ لِأَنَّهَا تَمَارُ رِيَّتٍ مِنَ الْمَاءِ وَتَرْدَتْ فِي غُثَا السَّيْلِ وَتَسْرُتُ قَلْبَتَهَا  
لِلخُرُوجِ فَإِذَا خَرَجَتْ فِي حَبْلِ السَّيْلِ عَمِدَتْ عُرْوَتُهَا فِيهِ بِحَبْنِهَا وَتَبَتَّ بِسُرْعَةٍ  
قَوْلُهُ حَبٌّ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَعْنِي أَسَاسَةً وَأَبَاةً بِكَسْرِ الْكَافِ يَعْنِي مَحْصُومَةً  
قَوْلُهُ فَاصْبَتْ جَنَّتُهُ عَلَى هَذِهِ الرَّوَايَةِ يَعْنِي حَبَّةً قَلْبَةً وَجَنَّةُ الْقَلْبِ ثَمَرَتُهُ وَقَوْلُهُ  
فِي الْحَبَّةِ السُّودَاءِ فَسَرَّهَا فِي الْحَدِيثِ بِالسُّوْنِ نَزَلَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ أَنَّمَا هُوَ بَشِينِينَ كَرَا  
تَقُولُهُ الْعَرَبُ قَالَ الْحَسَنُ الْحَبَّةُ السُّودَاءُ هِيَ الْخَزْدَلُ وَجِيءَ الْمُتَدَوِّيُّ أَنَّهَا الْحَبَّةُ الْخَضَاءُ  
وَالْأَوَّلُ اصْحَحَ الْأَجْبَارُ وَكَبَّتِ الْأَجْبَارُ جَمْعُ حَبٍّ يَفْتَحُ الْجَاءُ وَشَرَّهَا وَانْدَرَأَبُ الْهَيْتَمِ الْكُثْرُ  
وَالْحَبْرُ الَّذِي كَتَبَ بِهِ مَكْتُورُ الْأَوَّلِ قَبْلَ أَنْ يَسْمَى كَبَّتِ الْحَبْرُ جَاءَ بِهِ أَبُو عُبَيْدٍ قَالَ  
لِأَنَّهُ كَانَ صَاحِبَ حَبٍّ قَالَتْ غَيْرُهُ كَبَّتِ الْأَجْبَارُ كَبَّتِ الْعُلَمَاءُ وَاحِدُهُمْ حَبْرٌ قَالَهُ ابْنُ قُتَيْبَةَ  
وَحَبْرُ الْعَرَبِ ابْنُ عِيَّاسٍ الْحَبْرُ الْعَلَامُ حَبَّتْ وَقَعَ وَالْبُرْدُ الْحَبْرُ الْمَنْزِلُ وَهِيَ حَلَّةٌ حَبْرٌ  
وَبُرْدٌ حَبْرٌ وَهِيَ عَصَبُ الْيَمَنِ قَالَ الدَّوْدِيُّ الْحَبْرُ ثَوْبٌ خَصْرٌ قَوْلُهُ فَرَأَى مَا بَيْنَهَا  
بَيْنَ الْحَبْرِ وَالسُّورِ يَكْدَرُ وَاهُ لَنَا أَبُو عُبَيْدٍ لَمْ يَنْسَ إِيَّيْهَا فِي حَابٍ مِلْمٌ وَرَوَاهُ غَيْرُهُ  
بَيْنَ الْحَبْرِ وَالْحَبِيرِ الْبَرِّيرِ وَالْحَبِيرُ قَوْلُهُ لَا الْبَسَّ الْحَبِيرِ قَبْلَ هُوَ ثَوْبٌ مُخَطَّطٌ  
وَقِيلَ هُوَ الْخَبْرُ قَوْلُهُ فَقَدْ حَيَّطَ عَلَيْهِ أَيُّ بَطَلٍ وَحَيَّطَتِ الدَّابَّةُ إِذَا أَكَلَتْ الْمَرْعَى  
حَتَّى يَنْتَفِخَ بِهَوْنِهَا فَمُتَوَتْ وَمِنْهُ قَوْلُهُ مَا يَقْتُلُ حَطًّا أَوْ يَلْمُ قَوْلُهُ حَبْرٌ يَوْمُ الدِّمَاءِ  
أَيُّ مَا أَوْقَعَتْ لَذَلِكَ وَاحِدُهُ لِأَهْلِيهِ وَسَيَّاتِي الدِّمَاءِ فِي خَرَفِ الدَّالِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

وَقَوْلُهُ حَبْلٌ حَبْلُهُ يَفْتَحُ الْبَاءُ فِيهِمَا وَقِيلَ فِي الْأَوَّلِ يَسْكُونُ الْبَاءُ وَالْفَتْحُ ابْنُ فِيهِمَا  
وَهُوَ مُصَدَّرُ حَبْلَتٍ حَبْلٌ حَبْلًا وَهُوَ اسْمُ الْحَبْلِ أَيْضًا وَمِنْهُ قَوْلُهُ وَهُوَ قِطَانُ الْحَبْلِ  
وَالْمُعَدِّي الْأَجْبَالُ وَبَيْعُ حَبْلٍ الْحَبْلَةُ تَقْدِيرُهُ مِنْ عَمْرِئِ فِي الْحَدِيثِ بَأَنَّهُ الْبَيْعُ الْأَ  
انْ شَيْخُ النَّاقَةِ ثُمَّ نَفَخَ نَبَاتُهَا وَكَانَ مِنْ سَوْجِ الْجَاهِلِيَّةِ وَقِيلَ هُوَ شَرَاءُ شَاخِ الشَّجَرِ  
قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ الْحَبْلُ بَاقِي بَطْنِ النَّاقَةِ وَاسْمُ السَّيْلِ الْعَبْسُ وَاسْمُ النَّائِلِ الْعَبَاتُ  
وَهَذَا غَرَضٌ لَا يَحِلُّ وَالتَّقْسِيمُ بَيْنَ رَوَايَيْنِ عَنْ مَالِكٍ بَيْعُ شَاخِ الشَّجَرِ وَبَيْعُ إِلَى  
انْ شَيْخِ الشَّجَرِ وَقِيلَ هُوَ بَيْعُ الْعَبْسِ قَبْلَ طَبِيعِهِ وَالْحَبْلَةُ الْكَرْمَةُ قَالَهُ تَعْلُبُ  
وَفِي الْحَدِيثِ لَا تَسْمُوا الْعَبْسَ الْكَرْمَ وَلَنْ تَقُولُوا قَبْلَ مَعَاذِ بَيْعِ الْأَجْنَةِ وَهُوَ الْحَبْلُ  
فِي بَطْنِ الْأَنْهَارِ وَهُوَ الْجَمْلَةُ جَمْعُ حَبْلَةٍ الْحَبْلُ الْمَصْدَرُ قَالَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ الْحَبْلُ بِالْفَتْحِ  
يُسْمَى بِمَا فِي بَطْنِ النُّوقِ وَالْحَبْلُ الْأَخْرَجُ الَّذِي فِي بَطْنِ النُّوقِ أَدْخَلَتْ فِيهِ لَهَا  
لِلْمَا بَعْدَهُ قَالُوا وَاحِدَهُ وَقَالَ الْأَخْفَشُ الْحَبْلَةُ جَمْعُ حَبْلَةٍ هَذِهِ وَنَحْنُ وَالْحَبْلُ  
يُخْفَضُ بِنَابِ أَدَمَ وَغَيْرِهِمْ حَلَّ الْأَمَّا جَاءَ فِي هَذَا الْحَدِيثِ قَالَهُ أَبُو عُبَيْدٍ وَقَوْلُهُ  
وَمَا لَنَا طَعَامُ الْإِوَرِ وَالْحَبْلَةُ بِفَعْمِ الْحَاءِ وَتُسْكُونُ الْبَاءُ كَرَاهُ قَالَهُ فِي الْمِ  
وَهُوَ السَّمَرَةُ عِنْدَ عَامَّةِ السُّدَاةِ وَعِنْدَ الْقَتَمِيِّ وَالطَّبَرِيِّ وَقَالَ التَّمِيمِيُّ عِنْدَ الْحَبَارِيِّ رَقِ  
السَّمَرِ قَالُوا ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ الْحَبْلَةُ ثَمَرُ السَّمَرِ شَبَّهَ اللَّوْبِيَاءَ وَقِيلَ ثَمَرُ الْعِضَاءِ وَالْأَوَّلُ  
هُوَ الْمَعْرُوفُ وَطَبِيعُهُ الْأَصِيلُ فِي كِتَابِ الرِّقَابَةِ الْحَبْلَةُ وَرَأَيْتُ بَعْضَهُمْ صَوَّبَهُ وَفِيهِ  
فِي كِتَابِ الْأَطْعِمَةِ الْحَبْلَةُ أَوْ الْحَبْلَةُ وَلَمْ يَنْسَ عِنْدَ الْأَصِيلِ فِي الْأَوَّلِ الْأَصْفَى وَاحِدَةً وَالَّذِي فِي رِوَايَةٍ  
أَوْ لَا هُوَ الَّذِي فِيهِ أَبُو عُبَيْدٍ وَكَذَا قَتَدَانَهُ وَقَوْلُهُ فِي الْحَبْلَةِ أَنْ تَجْلُ مِنْ الْحَبْلِ  
هُوَ مَا طَالَ مِنَ الرِّمْلِ وَتَحْمُهُ وَيُقَالُ الْحَبْلُ ذَنْ الْحَبَالِ وَقَوْلُهُ وَجَعَلَ حَلَّ الْمَسَاءِ



عن يديه يعني تحتهم وصفهم تشبيها بالاول وقيل جبل المشاة حيث سلك الرجاله  
والاول اولى وقوله على جبل عاتقه صومنا بين العتق والمنكب وقال ابن ريد جبل العاتق  
عصبات وقيل موضع الرد او من العتق وقوله لا اعتصام لجبل الله قال ابن سعد  
وحمل الله تعالى حابه اى اتباع القران وترك الفسقة ومنه قوله صلى الله عليه وسلم  
كاتب الله مؤجل الله تعالى وقيل عند الذي يلزم اتباعه وقيل امانه وقيل ثوره  
الذي هزأ به وقيل معناه سببه الى طاعته وفي الحديث يسوق الجبل قبل هوى على  
ظاهره وقيل جبل السفينة وقد تقدم في حرف الباء والعمود يقال  
لها الجبال وعمود الله طاعته والجبال الانساب وقوله الامن حسبه القران  
فسره في الحديث وحسب عليه اللورد قوله اذا اصحاب البحر سوي في ممنوعون  
عن دخول الجنة موقوفون للحساب او حتى يدخلوا القفر بل قوله واما اصحاب النار  
فقد اقرهم الى النار اى من اسقى النار منهم نفس او معصيته وفي غيره الحساب  
اولا اخر عن سر القدر وقد تقدم تفسير الجبل قوله قد احتسب اذ راعه اى اوقفا  
واللغة القضي احتسب قال الخطاي يقال حسبت محققا وحسب ستر داوود الموطا  
عن ابن جبير يقال لوزن خبيث كوزن من التمهيد وقوله فضله حبشي اى حسن  
الجنسية او منسوب اليهم وذلك عند حبشي وقوله جمعوا لك الايام عشر  
هم خلقاء اربش وهم المليون من خزيمة وبنو الحارث بن عبد مناة وبنو المصطلق  
بن خزاعة قالوا تحت جبل يقال له حبشي وقيل هو اسم وادى اسفل مكة وقيل  
بل هو ابر ذلك لحيثهم والحبش التجمع والحياسة الجماعة قاله يعقوب وقال ابن ريد  
الجمع ايضا حياشة وحشة جمع وقوله فاثروا ما اولو حباوا وعرج منها حباوا

الحبش على الوان

فسره في الحديث وحققا قال ابن ريد الرحف المشي على الاستماع اشراف بصدقه  
قال الحسري حبي الصبي مشا على يديه والاحبا ان تنصب على ساقيه ويدرس عليهما  
ثوبه ويعقد يديه على رقبته معتقدا على ذلك والاسم الجبوت بالضم والكسرة  
والحبيبة والحبيبة بالياء قوله فاخذ بحجوه وكادى به مجتمع ثوبه الذي حبشني

# الوهم والكلاف

لو كان من الاول ما اجبت ان اصررت اعناقكم والهمم وعندي اى ذرما الصير  
والاول اصح وفيه الرعاء على فريش وكان يستحب تلك الايام اى جعفر ولياس  
الرواة يستحب اى يود ويسجل الدعاء ويستحب يستحب ويحار وها  
اظهر في الحديث حسن لا اهل الخيرة ولا البس الحسن في الجمع في كتاب  
الاطعمة من غير خلاف والاصيل والفتاوى والهموي والنفسي وعبدوس في  
كتاب المناقب الحبيب بالياء بدلا من الحسن ولغيره فيه الحسن كما في الاطعمة  
وصوابه بالياء وهو التوب المجزوء في الحديث الاخر وعليه حلة حسن التاقيم  
وعند الجرجاني جرس وقوله في الجنة وروى ما بينهما من الحسن والخيال وذلك  
رواية عن ابي عبد الله اى الحصان عنه في كتاب ميل ومعناه السرور والسائر  
الرواة من الحسن وعلاما صحيح والتعنه والخبر والسرور والخير المسرة وال  
والخير والخيار الا انه منه يسميت المسرة حبة الطهور اثر فاعلى صاحبها وفي  
باب آداء الخمس من الايمان سرنا بامر غير يد من وانا كذا لكافه ورواه  
بعضهم حبوا به من وانا وله وجه ان مع النفل قوله مما يقتل جبطا وعند

لنعم



القباسي في الرقاب خطا بحسب المعجزة وهو وهم قوله فيها حبال اللؤلؤ كما يجمعهم  
 في الحاردي في سلم حبال اللؤلؤ وهو الصواب وقد جاء في حديث اخر فانه قباب  
 اللؤلؤ والحبال جمع حبل وفي القصة وقال من ذهب الى صحبة الرواية الى ان الحبال  
 القلاب العنقودا ويكون من حبال الرمال اي فيها اللؤلؤ في حبال الرمال او من حبله وهو  
 ضرب من الحبل معروف قال ابن قزوين وهذا له تحصيل ضعيف بل هو لا شك تصحيف  
 من الحالب والحبال اما كون جمع حباله او جليله وقوله فاكلت منه ثمانية عشر يوما  
 ما حبتنا ذرا لكافة وعبد ابن السكيت فاحبتنا من الحبوب قوله في حديث الشفاعة  
 من كتاب التوحيد بحسب المومنون ذرا لكافة ولاي احد عثر وفي حديث محمد بن ارفع  
 الشهر سبع وعشرون وحسب اصبع بالباء والكاء مملوءة ذرا لهم وعند التاجي وحسب  
 وهو المعروف اي قبض وفي رواية اخرى حبل او خنفس على الشك وفي الموطا قال  
 تلك من حبل بعد ذرا لهم وعند المصنف من حبل السبي والوحدة له قوله اذ رثت  
 الناس واحصهم عجبنا من من رصوه لفتا يصرهم ذرا لهم ولا يصلي واجهم بالساء قوله  
 صلى الله عليه وسلم احبس المتاع حتى يصل الى الجدر ذرا لهم وعند الجرجاني رسل الماء  
 والاول بين يمين الصاعح وقد جاني حديث اخر مساك فذل على صحة احبس قوله  
 اني قد احببت فلانا فاجبه بفتح الاء يقولونه ومنه ففت يسويها ضمها ومثله  
 اننا لم نرده عليك قوله تعالى نمسه النار وقد بينا اللغة في ذلك

# الحامع التاء

قوله تحته بفتحها تحت القشة الازالة بالحاء والتقليع وحتت خطاياها

سقطت وكذلك لا يتحاث ورثها وقد جاء خطت خطاياها فخط السجدة  
 ورثها ورأي حكمة فحتها رواه المحوي فحتها وهو تفسير وقوله مات  
 حتف انفه والقتل حتف من الخوف والحتف الموت ومات حتف انفه اي  
 على فراشه فانه ابو عبيد كان انفة امانة بانقطاع النفس قوله ان الحبان  
 حنفة من قوته اي من السماء يهوى في اللوح لاهن الارض ومن الله لا ينس خلق فاباله  
 بحسن ويقر من الملوقة حنث لا يجوز له الفيدان مضرة ونفعه وخيره وشي  
 وحسنه وموته من عند الله تعالى بقدرته الذي لا يرز وحكمه الذي لا يتعقب  
 وعلى ما سبق في علمه الذي لا يتغير قال القاضي في قبل معناه ان الحبان شديد الدرس  
 والجزع فانه عتق الحنث يقع عليه من قوته لقوله يحسبون كل حقبة عليهم  
 وهذا ضعيف

# الوهم والخلاف

في المعاري فان الرجل  
 فمعد للنبي صلى الله عليه وسلم الفلات حتى افتتح جبهته وعبد القاسمي واي الهيثم  
 وعبد ريس من افتتح جبهته الاول هو الصواب كما جاني في غير هذا الكتاب في التفسير لما  
 نزلت ان منكم عشرون صابرا والاية شق ذلك على المسلمين حتى قرع عليهم ذرا  
 للجرجاني وهو وهم والصواب من السابريهم في حديث عتيان فلم يجلس حتى دخل  
 البيت كما يجمعهم فان عصم لعل صوابه حين وهو ابن ولا ما يتوجه وفي باب  
 من اشترى هدي من الطريق عن ابي عمرو الهدي هديا مقلدا اشتراه حين فزيم كالكافية  
 وفيد الاصلي حتى يدم اي وسار حتى يدم وهو الاظهر في فضل العتيق قال فانطلقت  
 حتى سمعت اكرت كراهة وعبد الطبري حين سمعت وهو وهم وبقيته الكلام نزل عليه



وفي التميمي قام رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى أصبح كرا في الوطاء وسلم ورواه البخاري  
 من طريق ابن القيس في التفسير فقام بالقاف رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى أصبح على غير ما  
 وكذا رواه عن التميمي في رواية المروزي عند الجسر جاني فقام حتى أصبح وليس بشيء والطيب  
 رواية يحيى فقام حتى أصبح وكذا ابن السكيت وفي باب المساجد التي على طريق المدينة في  
 مكان يطعم أهل من تقضي من أمة كذا لكافة وعند النسفي حتى تقضي وهو وهم وفي  
 باب النبي عن الصلوة عند طلوع الشمس في حديث عمرو بن قيس عاصم عن الصلوة حين تطلع الشمس  
 كذا ابن باطن وعند الجلوحي عن عبد الطبري حتى ترتفع والأول أصح وفي الحج ما رواه  
 يزيد بن أبي ريث حتى يصحوا أقدمهم من الطواف بالبيت كذا لا تهم وفيه نقص وتغيير  
 وفي بعضهم تناقض يدل على أن الكلام لا يتصل لتقصائده وعند أبي ذر حين كان في الإحلال  
 باقي وسوايه وكما له في كتاب من يصحوا أقدمهم أول من الطواف بالبيت وفي باب  
 التلبية والتكبير فداء الحج حتى ترمي حمة العقبة كذا جميعهم وعند أبي التميمي حتى وهو  
 وهم وكذا حديث ابن ذلك وفي حديث جابر في الحج وذمت الصفرة قبل أن يغيب  
 الغرض كرا في نسج لم قبل لعله حين غاب الغرض وهو مفهوم الكلام وكذا وجده  
 وفي باب التسيح والتجديد قبل الإهلال ثم ركب حتى استوت راحلته على البئر كذا لهم  
 وعند الأصبلي حين الأول أين وفي حديث علي حمة فمعت حتى جمعت كذا لهم والعدري  
 والسجزي حتى جمعت وتقدم الخلاف في جمعت وحين هذا أصوب وفي الإهلال  
 فاجلنا حتى دم السروية وحلنا مكة فظهر لي أنها بالحج وللجرباني فاجلنا يوم التروية  
 بأسفاط حتى والصواب إثباتها بالجماعة وعلى ما تفسره الأمازيغ الأمازيغ وفي  
 البخاري في باب القرآن في التمرين الشراذم حتى يستأذن أصحابه كرا في جميع التسيح وفيه تليف

بيان  
بظهر

واشكال فقبل معناه إشارة إلى أنه لا يجوز حتى يستأذنهم فاختصر لا يجوز وقبل  
 سوايه حين كان حتى وقبل لعله باب النبي عن القرآن حتى فسقطت لفظة النبي  
 في حديث مسج الحفص في ميم فثبت عليه حين فرغ من حاجته قال مسلم وفي رواية ابن  
 ربيع حتى كان حين قال القاضى الصواب حين لا نه انما صحت عليه في الوضوء لا في  
 الاستنجاء وقد قال في الحديث الآخر نقض حاجته ثم جاء فصبت عليه وفي  
 حديث موسى عليه السلام فطر الحج ثم به حتى نظرت بنو إسرائيل إليه فقام الحج  
 حتى نظر إليه أي ثبت فاما ما كان في رواية السمرقندي من نظر النبي قبل وهو الصواب  
 أي استتر موسى حينئذ وفي خبر الإفاك فاستيقضت باسترجاعه حين أراح  
 راحلته كذا لهم والإصلي حتى وهو أوجه أي فاقبل حتى أراح وفي باب التسيح  
 أعطيتهم الفئران فعلمت به حتى غروب الشمس كذا لهم وللجوي في غروب الشمس وهو  
 وهم وفي حديث عائشة وريث فلم انشبهها حتى انخبت عليها كذا ابن الجوزي  
 ولغيره حين انخبت قالوا وهو الصواب ول بعضهم حتى انحبت وله وجه وقد تقدم  
 وفي حديث الحضر فلما بلغا جمع بينهما نونا ميتا حيث ينفخ فيه الروح كذا لهم

# الحاكم مع الشاء

وللمروزي حتى الأول أصوب قوله أحت أي أسرعه وتخلله  
 وبأهل منه ألاحقنا أي سريعا عظاما ويحت على الصدقة بحرص وعمل  
 عليها مستعجلا لذلك وكذلك ما تصرف من ذلك وقوله في حثاله خالدا  
 كل شيء رذالت ذلك كحاله والحشانة وقوله فحشا ويحشوا ويحشوا  
 وأحت كذا معنى أفرغ بيدك قال ابن الأعرابي وأعلى اللعين حتى يحش ويقال حفر

في باب



وَحَشٌّ وَحَفْنَةٌ وَحَشَنَةٌ وَمِنْ الْأَوَّلِ حَشْوَةٌ وَحَشِيَّةٌ وَحَشَوٌ وَحَشِيًا وَفِي حَرْثِ الْأَوَّلِ  
حَشَشٌ كَالْمَرْوِيِّ لِغَيْرِهِ تَحْشِينٌ بِالْيَاءِ وَفِيهِ ثَلَاثُ حَشَايَاتٍ وَرَوَى حَفَاتٍ بِالْفَتْحِ  
وَهُوَ الْعَرَفُ بِلُغَةِ الْيَدِيِّ وَقِيلَ الْحَشِيَّةُ بِالْيَدِ وَالْحَفْنَةُ بِالْيَدِيِّ

# الوهم والخلاف

فِي حَرْثِ عَائِشَةَ وَزَيْنَبَ فَقَاوَلَتَا حَتَّى اسْتَحْشَا فَانْ كُلُّ وَاحِدَةٍ حَشَتْ فِي وَجْهِ  
الْآخِرَى التَّرَابَ بِمَنْزُورَةِ السَّمْعِيِّ دِي لِسَابِرٍ هُمُ حَتَّى اسْتَحْشَا مِنَ السَّحْبِ وَهُوَ  
ارْتِفَاعُ الْأَسْوَابِ وَالتَّخْلَاطُ بِاللَّامِ بِالْيَسِينِ وَالصَّادِ وَنَحْنُ قَوْلُ إِي بِرَأْسِ  
يَا رَسُولَ اللَّهِ فِي أَفْوَاهِهِنَّ التَّرَابَ أَنْكَرَ عَلَيْهِمَا رَفَعَ الصُّوْبَ وَنَحْنُ الْهَلَامُ قَوْلُهُ وَهَلْ سَنَحْتُ  
تَلْتَانِي فِي عَائِشَةَ وَعِنْدَ السَّمْعِيِّ سَتَحِبٌّ وَقَدْ تَقَدَّمَ

# الحامع الجسيم

قَوْلُهُ حَجَابُهُ النُّورِ وَقَوْلُهُ وَسَمِعَ الْحَجَابَ أَصْلُهُ السُّرْتُ الْحَاكِيلُ بَيْنَ الرَّأْيِ  
وَالْمُسَرِّ فَلَا يَرَى وَهُوَ صَافٍ رَاجِعٌ إِلَى سَمْعِ الْإِبْصَارِ مِنْ أَدْرَاكِهِ بِالرَّوْيَةِ فَنَقَامُ ذَلِكَ  
الْمَنْعُ مَقَامُ السُّرْتِ الْحَاكِيلِ فَعَبَّرَ عَنْهُ بِهِ وَقَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي الْمَوْطَأِ فِي سَمْعِ  
الْمُطَابِقِ وَإِنْ بَالَهُ مَحْجُوبٌ كَرَالَيْنِ وَمُضَاجٍ وَإِنْ الْمَشَاطِطُ وَبَعْضُ رَأْيٍ مُطَابِقٍ  
وَلَا كَرَالَيْنِ رَأْيٍ عَنْ عَمَى مَحْجُوبٍ بِالنَّزَرِ وَهَذَا مَا يَحْجِجُ أَيُّ مَنُوعٍ وَالْحَجْرُ الْحَجْتُ الْمَنْعُ  
وَرَوَى بِالنَّزَرِ قَوْلُهُ حَاجِبُ الشَّمْسِ هُوَ حَرَمُهَا الْأَعْلَى مِنْ قُرْبِهَا وَأَوَّجِبُهَا وَأَوَّجِبُهَا  
وَأَيْلُ سَمِيٍّ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ أَوَّلُ مَا يَبْدُو وَحَاجِبُ الْإِنْسَانِ وَعَلَى مَا لَمْ يَخْتَصَرْ الْحَاجِبُ بِالْحَرْفِ

بِالْحَرْفِ الْأَعْلَى الْبَادِي أَوَّلًا وَلَا يُسَبِّحُ جَمِيعُ نَوَاجِبِهَا حَاجِبٌ قَوْلُهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ  
وَالسَّلَامُ فَحَجَّ أَدَمَ مُوسَى لِيُظْهَرَ حُجَّتَهُ وَعَلَيْهِهَا وَلَهُ مَعْنَى وَقَوْلُهُ سَلَارِقُ  
الْحَجِجِ يَعْنِي الْحَجَّاجَ وَقَوْلُهُ يَدْرِي الْحُجَّةَ بِالْفَتْحِ وَأَجَازَ بَعْضُهُمُ الْكُسْرَ وَأَنَابَهُ الْخُرُونُ  
وَالْحُجَّةُ بِالْفَتْحِ هُوَ الْأَسْمُ مِنَ الْحَجِّ وَالْحُجَّةُ بِالْكَسْرِ هِيَ الْمَرَّةُ الْوَاحِدَةُ مِنَ الْحَجِّ وَهُوَ نَادِرٌ  
فِي هَذَا نَقَطَ وَسَائِرُ الْمَصَادِرِ التَّلَامِيَّ بِالْفَتْحِ فَالْقِتْلَةُ وَالشَّرِيفُ وَالضَّرِيفَةُ فَانْقَلَبَتْ  
هَذَا عِنْدَهُمْ وَشَدَّ وَقِيلَ الْحَجَّ بِالْفَتْحِ الْأَسْمُ وَالصَّدْرُ وَقِيلَ الْحَجَّ بِالْفَتْحِ الْمَصْدَرُ  
وَقَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَا حَاجِبٌ حُجَّةٌ دُونَ أَيِّ حَاجَةٍ وَمِنْ طَرَفٍ وَحَجَّاجُ الْعَبْدِ بِالْفَتْحِ  
وَبِالْكَسْرِ الْعِظَمُ الْمُشْتَدُّ بِهَا وَقَوْلُهُ فَاحْتَفَى فِي تَجَرُّي وَأَحْلَسَهُ فِي حُجْرٍ بِفَتْحِ الْكَافِ وَتَجَرُّ  
وَهُوَ التَّوْبُ وَالْحُضْنُ إِذَا ارْتَدَى الْمَصْدَرُ فَالْفَتْحُ لَا غَيْرَ وَإِنْ أَرَادَ الْأَسْمُ فَالْكَسَرُ لَا غَيْرَ  
وَكُلُّ ذَلِكَ الْعَقْلُ بِالْكَسْرِ لَا غَيْرَ وَمِثْلُهُ حُجْرٌ مُوَدَّ وَهُوَ مَدَائِنُهَا وَقَوْلُهُ رَيْبِي فِي  
تَجَرُّي فِي حُجْرٍ مَمْنُونَةٍ وَمَا كَانَ مِثْلُهُ بِالْفَتْحِ لَا غَيْرَ وَمَعْنَاهُ فِي الْحِصَانَةِ وَالنَّسَبِ  
وَحَتَّى نَظَرَهَا وَمَنْعَهَا بِمَا حَبَّ الْمَنْعُ مِنْهُ وَحَجْرُ الْكَعْبَةِ بِالْكَسْرِ لَا غَيْرَ فِي الْحَرْثِ  
فَاتَيْتَ بِدِ الْخَجْرِ جَمْعُ حَجْرَةٍ وَهَلْ مَوْصِعٌ حَجْرٌ عَلَيْهِ حَجَارَةٌ فَهُوَ حَجْرٌ وَالْحَجَارُ الْحَاكِيطُ  
وَمِنْهُ اخْتِجَرَتْ حَجِيرَةٌ مَخْصُفَةٌ أَفْعَلٌ مِنَ الْحَجْرِ وَمِثْلُهُ وَخَجِرَ بِاللَّيْلِ وَقَوْلُهُ خَلَسَ  
حَجْرَةٌ أَيُّ نَاحِيَةٍ غَيْرَ لَعِيدٍ وَكَذَلِكَ يَطُوفُ حَجْرَةٌ بِالْفَتْحِ لَا غَيْرَ وَفِي حَرْثِ د  
سَعْدِ بْنِ مَعَادٍ فَحَجْرٌ أَلَمَ أَيُّ يَدٍ نَصَارَ حَجْرٌ وَقَوْلُهُ لَعْدَ مَا حَجَرَ الْحَجْرُ تَخَفُّفٌ  
الْجِيمُ وَتَدْرُو يَسِيدُهَا أَيُّ سَيِّدٍ وَمَنْعٌ وَقَوْلُهُ عَصَبٌ بَطْنُهُ عَلَى حَجْرٍ كَانُوا يَفْعَلُونَ  
ذَلِكَ تَدْعِيًا لِقَنَاءِ الطُّمْرِ وَيَشْدُونَ عَلَى الْحَجْرِ ذِيَاوَدَ ذَلِكَ عِنْدَ شِدَّةِ الْجُوعِ وَخَوَا  
الْمَعْدَةِ فَحَجَّرُوا ذَلِكَ قَوْلُهُ تَأَوَّقَانِ لَكَ اسْتِعَانٌ وَعِيَانٌ عَنْ حَالِ الْأَوَّلِ الْأَهْمُ



وقوله فحل أي تفر على رجل واحد سرور أو فرح أو رفع الأخرى كالقصر وتكون عليها  
 جميعاً كالقبيل وهو الرقص أيضاً ومنه فحل في قوله بضم الجيم أي مسمى مني الحجل وهو  
 وهو المقيد والحجل القيد والحجل الفعل وصاحبت الحجل وحجته الحجة الحركية  
 عصا معوجة الرأس كالخطف اشتق منها الفعل لها معنى حجة خمسة بحجة  
 أي بطرف العصا المسماة بحجاً كما يقال نشأ بنفسه قوله غراً فحلين بيض  
 الوجوه واليدين والرجلين من نور الوضوء والفرس الأغر الذي في وجهه بياض الحجل  
 وهو الذي قوامه بيض وقد جاء في الحديث غراً من السجود فحلين من الوضوء وقوله  
 تعلق فيه بحجابه الالة التي تسمع فيها دم الحجامه حين ابتعانه بالمصر من الجسم وقوله  
 شرطة بحجبه هو هاهنا المشط من الحديد وقوله والحجفة الشرس والرداء وقوله  
 فما احتجوا حتى قتلوا بالزاري أي لم ينفصلوا عنه ولا بانوا منه وقوله عليه السلام  
 وأنا أخذت حنجرهم بفتح الجيم جمع حجرة وهي معقد السروال والإزار ومنه فاحجته  
 بن حجتها وللغائبى وحده من حرتها على الإغنام وهي لغة العامة وفي الحديث  
 ومنهم من نأخه النار إلى حنجره أي إلى موضع معقد إزاره فأروى إلى حقويه أي حنجره  
 وهذا يعقد الحقو وهو الإزار يسمى حقوا باسم الموضع المختص

## الوهم والخلاف

قوله فان ماله محبوب عند بعض الناس وقد تقدم وقوله سقطن تحري في حنجره  
 كذا الجحى وإن لم يرد عند ابنه صاحب تحري أي منبلي وتبني وهو ظاهر ذلك للقبض جماعة  
 وفي أبواب الحيف تنكب في تحري اللطاف إلا أن يا تحسوا نحن نأمن أي العباس العذري في

جبرتي وليس شيء وفي نمة القضا فجلسوا بما إلى الحرك كراههم وعند الطبري  
 إلى الحجرة الأولى صواب في باب الأبياء ويقال للعقل حجرة حكي كراههم ولا صلب  
 وتجنن مكان حكي وهو وهم وفي ابن سيرة الأنعام للنسفي مثله قوله مثل  
 ذرا الحجلة ذرا إلى يمين وفي البخاري مثله في باب حاتم النبوة وجاء للغائبى  
 في موضع آخر يستولون الجيم فقال البخاري في تفسيره الحجلة من حجل الفرس الذي  
 من عينه كذا قيل بعضهم بضم الجيم واستولون الجسم في الأول وبضمها وفتح الجيم  
 الثاني وبعضهم بكسر الجيم ويقع الجسم أيضاً فان كان البخاري يعني البياض الذي سعى  
 الفرس حجلة لحنه بياضاً فاسمى بياض القوائم تحججاً فاسمى ذكر الزرع مع هذا  
 هذا لا تحجج له فيه وجه وفسر الشمر مدي في دابة الزر بالبيض فقال ذرا الحجلة  
 ببيضها فالحجلة عند الطائر الذي يسمى القبيح وقاله الخطابي تقدم الزر على الزاري  
 كأنه أخذ من زرا الجراد وهو ببيضها فاستعان للطائر دائماً تسمى بالبيض زرا  
 فلا عرف له وجهها وإنما الرد واحد الإزار التي تدخل في العشري كذا زار القميص  
 والحجلة إحدى الحجال في ستور وهذا أولى ما قيل وكان من فسر الزر بالبيض نظرياً  
 بعض ما ورد في طرق هذا الحديث مثل بيضة الحامة ثم رأى ذرا الحجلة نفساً  
 ببيضتها اعتماداً على ما ورد من ذكر ببيض الحامة وفي باب سبع ارضين رزخ  
 حاجب كراهي الجوى ولداً له حسا وهو الصواب

## الحكام مع الدال

جاءها ذكر الإزاة لا يقال إلا بحر الحاء قد جاء الحذاء وهو جمع حذاء أو







والجواب جمع خبرية قال الخليل كل ارم ذات شجر حرق بها جاجر ثم سميت البساتين  
حرائق والحريقة ايضا القطعة من الخيل الجاهدي والجوا اسواق الابل واصلة من حرا  
تحدوا اذا تبع الشيء ثم قبل حرا اذا غشي غشاة يساق به الابل

## الوهم والخلاف

حدثني من اصدق حديثه برند ما يشته كرا عند السمرقندي في حديث استحاق بن ابراهيم  
وعند العذري حدثني من اصدق حديثه برند ما يشته قوله حدث ان هرقل قدم  
اليك كرا عند بعض الرواة وللثانية اي ديرة والاصلي والقاسمي حدثني علي لفظ المستقبل  
وهو من جمع الى المتكدر قبل وفي الهجرة ان عائشة حدثت عن عبد الله بن الزبير في بيع  
او عطاء كرا لهم وعند الاصلي حديثه وهو وهم لاها انما قيل اليها هادم من الزبير  
فما فعلت به في قوله في حديث ضام بن عتبة اصمعي سعيد كرا الاصلي وغيره اخو  
بن سعيد وهما سواء في حديث الافك في تفسير يوسف وفي المغازي عن مشروق  
حدثني ام رومان وفي كتاب الانبياء سالت ام رومان كرا وقع قال الخطيب  
فهو وهم لم يسمع مشروق من ام رومان وقال البخاري سألها وهو ان خمسة عشر  
سنة وكرانه صلى خلف اي كرا صلى الله عنه وكلهم غمرا حال الخطيب ذلك كله  
قال ابو عمير الحديث مرسل قال الخطيب وكذلك لم يخرج له من طريق مشروق  
ونكر انه رواه عن حصين اي وايل عن مشروق معناه لعله رواه لها ولاه عند  
اختلافه اخرهم وقد رواه ابو سعيد الاشج عن حصين عن اي وايل عن مشروق قال  
سئلت ام رومان قال الخطيب هذا الشبهة فقد كتبت بعض الناس هذه الامة بضرورة

مخبر

بيل  
حديث

الف نقراه من لم يحفظ سالت ثم عمرها من حدث بها علي المعنى فقال حدثني  
قوله سلسبيل حديث الجربة كرا لهم يد الين مملتين قال القاسمي صوابه حيرة  
براء تعد الحاء اي لينة والاعرف حيرة قال القاسمي لا يعرف ايضا حيرة معني  
لينة انما معني حيرة الجربة مستقيمة الجربة ومعني حيرة الجربة قوة الجري  
وانما سلسبيل السهل للين الجربة وقبل السلسبيل اسم للعين وقبل  
عذب وقبل هو كلام مفصول اي سلسبيل اليها بامحمد وفي باب وصيع الصبي  
علي الفخر قول النبي صلى الله عليه وسلم فوقع في قلبي منه شئ فقلت حدثت به كرا وذا  
فلم استعده من اي عثمان فنطرت فوجدته عندي مكتوبا فيما سمعت وطبطبه بعضهم  
حدثت والاول احسن وفي الكلام اشكال ومعناه ذلك في نفسي حدثت به  
كرا وذا اي في نفسه فها شئت فيه من العاظم الحديث حتى وجدته مقيدا في كتابه  
وقوله لا يضرهم من كرههم ولا من جدهم ولا خالفهم حقوق الاصلي علي من جدهم  
في باب قولنا شئ اذا اردناه من باب التوحيد وعند عبد وبن كرا من جدهم  
وهو المعروف ردارواه بعضهم عن الاصلي ولو صححت الرواية الاخرى كان لها  
وجده قال ابن قوليب يقال حراة حروة اذا اتبعه قوله افزوا القرآن  
ما ايتلفت عليه قلوبكم في اخر حديث احمد بن سعيد الزاري مثل حديث همام  
كرا للعذري وعند السمرقندي والسجزي مثل حديثهما وكلاهما صحيح لان الحديث  
تقدم لهما ولا نذكر قبل حديث احمد بن سعيد حديثين حديث

محمد بن يحيى حديث اسحق بن منصور

## الجامع النال



قوله وولت جذابة اي سريعة خفيفة قوله معها خذاها اي خذها النعل استعاره  
 لأصناف الإبل وقوتها على السير وقطع المسافات البعيدة كما أن الجذابة يقطع المسافات  
 المسافات وأصله من جذوتة احدوه جذوا والمجذوا مثل كساء من كسوته  
 وجاء من حسنة قوله وان الشجاع منا الذي كاذبه اي يذانيه ويقرب منه وأصل  
 المجاذبات المقابلة ومنه جذام بكبيده وجذوا ذنيده وجاذوا بالمناجيب اي قابلوا  
 بعضها بعضا في باب حفظ العلم في رواية المستملي وقوله اسطر دالك  
 قول ابن أبي ربيب وقال نحذف بيديه فيه اي فانه يري بيديه في رد اي صرعة  
 شيئا ما قال قبل ذلك فغرف بيديه ثم قال صمة وقوله صرفه بالسيف  
 وصرفه بعضا اي رماه به الى جانب والحذف الهمي الى ناحية الجانب وقوله  
 احرف في الاخرين اي انقص من طولها عن طول الاولين قوله فيجذب من الغنمة  
 اي يعطين خروته واخرته اعطيتة والاسم الجذبا والجذوة والجذبة

## الوهم والخلاف

في باب من اطلع في بيت قوم فخره بحصة در اللقباسي جاء مملية وعند سائرهم  
 بخفاء معجزة وهو الصواب المستعمل في الحصة وشبهها

## الحامع الرأ

قوله من داهمه عمرو بن أبي  
 الرجل شلبت خربته وهو ماله اذا حرب فهو خرب  
 ومحارب ويون ايضا اصابعهم الحرب وهو اللذالك وبه سميت الحرب وقوله

وتركن له الحسنة هو الرمح العريض النصل قاله الاصمعي حكاه الجري وجمعه  
 حرايب وقد قيل انه الرمح العادل ليس بعريض النصل قوله عليه السلام حتى يحرق  
 اي يضيق صدره وقيل يؤتمه والحرج الاثم معناه ان يعرضه للاثم ويسببه  
 له حتى ينظم بالاجور من سبي القول فياثم وتذجاء في الرواية الاخرى  
 حتى يؤتمه وقول ابن عباس كرهت ان ارجعكم اي اضيق عليكم واشق الزامكم  
 السعي الى الجماعة في الطين والمطر وحبا في الرواية الاخرى كرهت ان اؤتمكم  
 اي ان الون سبب اتمسائكم الاثم عند ضيق صدوركم تحمل المطر والطين فرما  
 سخط وتعلم بما يؤتم فيه وجاء في بعض الروايات ان ارجعكم من الخروج فتشون  
 في الطين وقوله وحيد ثوان بن اسرائيل ولا حرج اي ذلك مباح غير مضيق  
 عليكم فيه لان الجايب قد كانت فيه قسرة وقيل لا حرج عليكم في ترك التحدث  
 عنهم بخلاف الحديث عني ما يلزم تبليغه قاله الشافعي وقوله في الحيات  
 خرجوا عليهن ثلثا ناوله ثلث ان يقول لها ثلث مرات ارحم عليك ان لا تبدة  
 لنا ولا نودينا وغيره ان ذلك لفظ فيه تضيق عليها ومناشدة لها بالانكسار  
 بالصفا والمروة وقوله عليه الصلوة والسلام في سبي او طارن فخرجوا اي خافوا  
 الحرج وهو الاثم والسرقة في ابن ماصان والطرير يخرجوا وللشجرى تجووا  
 اي خافوا الحوب وهو الاثم وقوله الحبر ورفق الحار وهو الحار الشديد استعا  
 بالهارة والليل اما السوم فله كون لانه راع الشمس قاله ابو عبيدة وقال  
 اليكساي في الاصمعي الحور وهو السوم وقوله واستحرق القتل اي شدا واشدد  
 وقوله ويستحل الجز مخفف الرأ اسم الفرج المرأة ورواه بعضهم شدا للرأ والاول



اصوب وقيل اصله بالتاء بعد الراء فخذت وقولها حرور يذ انيت منسوبة  
 الى حراج حرور فترية تعاقبوا بها على ايهم قوله وان حارها اي شدتها وشققها  
 من ثولي فارها اي خسرنا ودعتها قوله جلا ميد الحرة وجره المدينة وسراج  
 الحرة كل ارض ذات حجارة سود يقال لها حرة وذلك لشدة حرها ووهج الشمس بها  
 وجمعها حرار وحجارة واخرى والحرور في الربع وجر وجهها صفحتة وما ذوق  
 من شدة حره وحر كل شيء افضل وارفع قدرا وقول ليس حررا ولا حرة اي قطعة  
 من حرير وقوله انا احمرز ما كان لي احمرز يعني من الولد اي احوزة وانفرد به  
 وقوله حرمت الى اجل لا حرزة اي لا معة فيه واخلصه يعني امية بن خلف  
 قوله صلى الله عليه وسلم الحرق شهيد هو المحرق بالنار وعند بعض رواة الموطاء  
 الحرق بالياء كالحرج وقوله في الضالة حرق النار وقال تعلب يعني لهما  
 اي انها تقضي باخذها الى ذلك قوله باب حرق الخصير صوابه احراق الخصير لان  
 الفعل احرقته لا حرته قوله حمر تقتل في اجل والحريم وفي رواية في الحريم  
 والاحترام اي في حريم مكة وجاء في رواية زهير في الحرم والاحرام اي المواضع الحرم  
 جمع حرام كما قال وانتم حرم قوله واشهر الحج وحرم الحج بضمها كراهتم  
 وضبطه الاصمعيلى فتح التاء كانه يريد الاوقات او المواضع او الحالات وانما يقع  
 التاء فجمع حرمته اي منوعات الشرع ومحرماته ولذلك قيل المرأة المحرمة  
 بالنسب حرمته وجمعها حرم ويقال لها ايضا محرم وللرجل كذلك في البخاري  
 وقال الحسن انما خرج محرمه بفتح الميم وسكون الكا وفتح الراء والميم بعد ما وهما الضمير  
 مضمون وممنهم من جعلنا ناء مفتوحة فيقول محرمته وكذا رايت في نسخة عتيقة من

نسخ اي كرو لم اروه ومنهم من يقول محرمته وهي رايتنا عن الاصمعيلى عن اي ذير  
 والاولى عن اي احمد وهو القاضى فقيده بحرمته وفي باب الحلق والتقصين  
 عند الاحرام كرا لا ين السكين والقابضى وعندي اي ذير والاصمعيلى عند الاحلال  
 وهو الصواب وفي الموطاء ولوان رجل لا ينح امرأة في عذتها فاحل احراما فاحلها  
 حرمت على ابنه كرا لا ين القيسم وابن كير وعندي يحيى كرا لا ولا وعندي ابن وهب  
 وابن زياد كرا لا يصح وعندي ابن ابي عمير كرا لا يصح الكراج وكل ذلك صحيح ومعنى  
 خلا لا اي ما عاينعت قد تحلبه خلا يتحس به فعتقد عليها بالتمساج كما يعتقد  
 الحلال لانه قصد مقصد الزنا قوله عليه السلام الا انا حرم اي محرمين  
 جمع حرام وقوله المدينة حرم ما بين كرا الى كرا اي محرمته ممنوعة من  
 قطع شجر وصيد حيوان وقوله انما علمت ان الصوة محرمه اي محرمه القرب  
 او ذات حرمة وقوله حرمت الظلم على نفسي اي تقدمت عنه وتعاليت  
 فهو كالحق في حقه ان لا يصارف لغيره ملكا ولا لغيره عليه امر فان الظلم  
 في حقه كالشيء المحترم الممنوع عن الناس ان لا يتصور في حقه ولا يمكن فرضه  
 قولها طيبت رسول الله صلى الله عليه وسلم لحريمه ولحلبه بضم الحاء وكسرها  
 والضم التزويد ورواه الخطابي وخط الكسرة وذاقيدناه في الحسد وفي الدلائل  
 بالكسرة وقال اصحاب الحديث يقولونه بالضم وصوابه الكسرة كما يقال  
 عليه وقرا ابن مسعود في حرمه على ثنية والحرم والاحرام بمعنى واحرمهم في حديث  
 عائشة بمعنى الاحرام وقوله فهو حرام محرمه الله اي تحس به وقيل الحرمة الحق  
 اي الحق المساجع من تحلبه وعند الاصمعيلى فهو حرام محرمه الله والاول اوجه



وقوله وهو بائع في المسجد الحرام وعند الاصيل في باب صفة النبي صلى الله عليه وسلم  
 في مسجد الحرام قوله فحرم بليته كذا الدكاية ولاي غتر فحرم والاول اوجه ه  
 وقال في غتر وقع في المخلص عند بعض شيوخنا عن غير حاتم وحاتم على لفظ المأمن  
 وهو اظهر لانه خبر من الراوي عن حال سالم عن هذا الرضا عن وليس من كلام النبي  
 صلى الله عليه وسلم وقوله ان حيرتي اي كسبي وقوله ويحذف للمسلمين  
 اي تحسب لم ينفذهم او يكون معنى عار بهم يقال احرقت الرجل اذا جازا على غير  
 او شتر وقوله في النساء لا يؤتى الا على حرف اي على جنب لا مستلقية ولا  
 محبسية وقوله وقال بيده فخرتها فانه يريد القتل وصف بها قطع السيف  
 حذر وقوله صلى الله عليه وسلم انزل القرآن على سبعة احراف على سبع لغات  
 مفترقة في القرآن وقيل سبعة احكام وقيل سبع قرأت وقوله ويذهب  
 الخرافة اي ما فيه من حرق النار واثرها قوله فاذا حرق المسلم في الحزن  
 فهم كانه عمل في حله النار ويجتمل ان يريد ما هم يقال فلان حرق على الارم  
 اذا صرف انما به عيظا قوله محتر شاعلي فاطمة اي مغس بها ومثله قوله  
 ولكن في الخبرين بينهم يعني الاغراء بعضهم بعض حتى يقتتلوا ومنه الخبرين بين الهمائم  
 حتى حمل بعضها على بعض بالاغراء والتسلط وقوله حريسة جبل هي ما في المرقى  
 من المواشي فعيلة بمعنى مفعولة اي وانها وان حرسنت في الجبل فلا قطع فيها قال  
 ابو عبيد بعضهم جعلها السرقة نفسها وقال ابو عبيدة هي التي حرس اي سرق  
 الحبل قال يعقوب المحمدي الذي لسرق الماشية قائلها قال غيره يقال حرس حرس  
 واحرس حرس اذا سرق وقوله يتحري اما النبي صلى الله عليه وسلم ولا تحروا

بصلواتكم التحري الطلب للصواب والتحري طاب طريق الصواب والتحري  
 الناحية وفلان حيري كذا اي حقيق يد وجلبق ويقال ايضا حري كذا  
 الواحد والاثان والجماعة بلفظ واحد وذلك الموث يعني اذا قلت حري  
 واما اذا قلت حرا او حرا فانك تنفي وتجمع وتوث وما احرأه بكر اي ما  
 احقه وحري ان يكون كذا على مثال عسي ومعناها فعل غير متصرف وفلان حري  
 للصواب اي امر به اليه واذا ناه منه

# الوهم والخلاف

قوله فان احرأه حرب بفتح التاء اي حزن وبالفتح قيدناه عن شيوعنا الا ان  
 الحيا في قبه باسكان التاء ومعناه مشارة ومخاصمة ما حرب والحرب  
 الهلاك وبه سميت حربا وحرب الرجل اذا سلب ماله وكذلك الذين سلب  
 لهذا وقد تاول الحرب بفتح التاء على سلب المال لتقليد واستيصال  
 ماله لغريما به وحرب الرجل ايضا اذا غضب حربا وقوله احدا بنا ساني حرا  
 بخاء مهيولة الدكاية وهي سرقة كل شيء وعند من المشاط لان رواج خرابة  
 بخاء مخمجة وهي سرقة الابل خاصة وقوله في باب الابدال فامس الخط  
 بغير حساب بغير خرج معناه بغير ضيق في النقطة والعتاء كذا رواه الكافة وعند  
 الاصيل بغير خراج وهو وهم وفي الاستسقاء باب تحريك الراء اذا  
 اراد الاستسقاء كذا الجسر جاني وهو وهم ولغيره باب تحويل الراء وقوله  
 في حديث يا جوح وما جوح فجر عبادي الى الطور كذا عند الشرح وعند بعضهم



باب آخر النازي في حرق  
وعند النسخ في حرق  
او حرق

فحوز وصح هذا بعضهم ورخصه ولاها جميع لان ما جيز فقد حرز ورواه بعضهم  
بحرر بالراي المبهمة معناه انهم اجمعوا في هذه الطور من حرر الشئ فاحذر  
اذا ارسلته في صبيب حرور قوله نهى عن بيع النخل حتى يحرر حرز الحارثي في القابري  
وعبدوس وعبد الحميد بن المروزي حتى يحرر على الشارب والحرز القدر بن علي الحرز  
والحرز قريب منه ومعناه يحصل مقدار في القيس فيعلم انه قد وقف على مقدار ما  
وقد امن النقص منه بالعاقبة وقال القاسمي حرره حفظه وجبا طنة من ختانه  
وقل يا حرز ذلك لا بعدد وصلاحه وامان الانتفاع به قوله وامر ببل صحفة  
او مصحف ان يحرق في المروزي للجماعة باحراق المعجمة والاول اعرف قال القاسمي هو  
الذي اعرف وقد روي عن الحميد بن الوهمان وقد حرق بعد التمزيق قوله ويدعي  
من حرق باسكان النار ضبطناه عن بعض شيوخنا ورواه عند اشر الرواة  
وتدبر الجبائي بفتح النار وعبد ابن القاسمي بخاء معجمة ويسكون النار قال القاسمي  
ورواه بعضهم بضمها يعني الحناء والحرق القطيع من دق القصار وضرب التماس  
وشبهه ويقال فيه ايضا حرق بحر الحاء والحرق يكون من النار والاعرف فيه الاحراق  
قوله جينا انا امشي مع النبي صلى الله عليه وسلم في حريق المدينة كرا في باب وما اوثم  
من العلم الاقلية لا جميعهم وفي غير هذا الموضع في حريق وكذا رواه مسلم وهو الصواب  
ومثله رواه مسلم في الحديث الاخر في نخل قوله اي لأجد في حريق مثل الحريق  
كراي يصيب وللحافة حكاية مصونة تصغير حررة قوله في حديث بحر النبي صلى  
الله عليه وسلم افلا احرقته في الحافة ولبعضهم لخر حنة وصوبه بعضهم كما  
وقع في الحديث الاخر بعدة ولقوله كرهت ان اثير علي الناس شرا وتصح الروايات

بانه لا تحرقه حتى يحرق حدة بل احرقته فها الشبه بابطاله واذهاب غيبه  
وقد اخرج مسلم بعد هذا من رواه اخرجه فدل ان الحديث الاول احرقته وتقدم  
حرق الحصى وتحريم بلبنتها وهذا ان موضعه

# الحامع النازي

قوله وهم الاحراب المجموع المحرقة من قاييل شئ الحرز من نام عن حرز  
اصل الحزب النوبة في ورود الماء وسمي ما جعله الانسان على نفسه في وقت ما  
من قراءة او صلوة او ذكر جزئيا تشبيها بذلك وكان اذا احرقه امر اي ناله والم به  
وطفقت حمدة تحارت لها وتجادب ايضا تنعصب لها وتسعي سعي جاعتها  
الذين يحزنون لها وتظهرها منهم قوله من حررات المسلمين هي خيامهم  
والواحدة حررة ويقال ايضا حررات بياخير النازي والاول الشرو وهو مشتق  
من حررت الشئ اذا قدرته ان صاحبه لا يزال يحذرها في نفسه والثاني مشتق  
من الاحراز ان صاحبه يحذرها اي يحفظها ومنعها قوله وحررتهم وحررتنا  
قراءة رسول الله صلى الله عليه وسلم اي قد ناذ لك قوله لم ارد الا حرز عيلاك  
اي اختياره ومعرفة مقداره قوله يحتر من كيف وحر له حنة الحز القطع  
والحز القطعة والحزوزة وقد يستعمل الحز في القطع من غير ابانة كالقصر في حرس  
2 العود وحرز واستعمل في القطع والابانة وهذا الحديث نص فيه لانه قال  
ان كان حاصرا اعطاه والاختياله قوله وقد حرم علي تطيبه تخفيف النازي  
اي شد عليه حراما قوله وكان يهرق حرا وهو الحارزي ايضا ومعناه المشتمل



يقال حري حيزي وحروا وحري وفسه حيزي الحريث بانه ينظر في الحوم ومن  
 ان يكون اذ بيان وحه حيزي لان المشركين كون وجوه منها ذلك قوله  
 صلى الله عليه وسلم اعوذ بك من الهمة والحزن قبل لها معنى واحد وهو حشر  
 القلب وشغله بالفكر والتأسف على ما فات من الدنيا وقيل فتوشع القلب وكثره  
 فمخافت وزجوا في المستقبل من غي وفقر وغير ذلك من الحوادث الطارئة  
 المتوقعة وقيل الحزن على ما فات والهم بما هو آت استغاث صلى الله عليه وسلم  
 من ذلك كله لان مقامه اسنى ومثله في التوكل اعلى من ان يحزنه او يهمله شئ  
 من امور الدنيا يقال حزنني واحزنني لعنان وحزن وحزن وقال ابو حاتم  
 احزنني في الماضي والاول اشهر وقد قرئ مما في قوله لا يحزنهم الفزع الاكبر

# الوهم والخلاف

فطيفقت حمنة تاذت بالنار في نذرهم للجمهور وعند الاصيل بالراء المكسوة  
 والاول اظهر وفي حديث ابن السمر حزنهم قد تقدم وقوله تحبسناه على  
 حزين غامحة وزاي في الاولى وروي حيزي في رواية الصحاحين بالوجهين  
 وتويع للقباسي حيزي وجاءه مسئلة وفي البخاري في باب الاطعمة تفسيرها  
 قال النصري من الخالة فما ان الحيرة كلها مسئلة من لبن وقال القتيبي  
 الحزن تركه يقطع صغارا فاذا بضع ذر عليه دقيق فان لم يبق فيه حمة فهي  
 عصيدة قال الخليل الحيزي مرقه تصفى من لالة الخالة ثم يطبخ قال  
 يعقوب مثل ذلك اعني من قول القتيبي وزاد من حمة قيات ليلة وقيل

هي حسان في توفيه دسم قوله حزان من طبراي جماعة والحزن والحزن  
 والحزنة والحزينة جماعة طبراي وحزاد وقبل الجماعة ما كانت وقوله  
 قد روي في اليوم في يوم حازر جماعة وراي مشددة للمروزي في باب  
 بني اسرائيل وقيد نقال حزن بن ديه او حزن ودائمه الاصيل عنه وكذا  
 لابي ذر وعندي الصيتم حازر بالراء وأشار بعضهم الى تفسيره بالسدة اي شدة  
 رجيح وجاء في بعض الروايات عن القاسمي في يوم حازر النون وللشفي  
 حازر اوداج على الشب وفي حديث مسدد وموسى بن سعيد يوم راحا  
 وهذا اصوب ومثله في يوم راح اي دريح شديدة فاحافيه في يوم عاصف  
 قوله لا حزنك الله ابرادارواه معمر بن القيسري ورواه عنه عيسى بن علي بن  
 من الحيزي والفضيحة وهو اصوب ومثله في الواحدة والحزينة لم يرد  
 الله ولم يحزنك من احزن للقباسي وغيره ولم يحزنك من الحيزي والفضيحة والحق  
 وفي حديث طروق الاصل عافه ان يحزنه بالنون لابن السكيت واللافه يحزنهم  
 من الحيانة وكذلك رواه مسلم وهو الصحيح اي بطاعتهم على خيانه وقيل يتقصم  
 وقيل يفاجهم وهذا على رواية من روى عنهم وبديل قوله يلتئم عشرتهم  
 وفي حديث الفطري في رمضان فخرم الفطرون واللافه وضبطه ابن سعيد  
 عن السجزي فخرم وصوبها الوقي وعبدان الاول ايضا صواب اي يسمروا  
 بخدمة الصابمين فلا ينكروا شدا حرام وهو شد المير لذلك اما حقيقة  
 واما استعارة للحد كما قد روي اذا دخل العشر شد المير قوله فانما  
 حزان دواه العذري في السجزي فزان وراعيدي لابن اي حقة ولادك  
 اشهر والشر



# الحامع الطاء

قوله فولو احطه فقالوا حطة في شجرة اي قبل لهم حط عندنا فدلوا  
 ذلك وقوله حطت خطايها اسقطت وازلت لانه كان حاملا لها فحطها  
 كما يحط حمل الدابة قوله فحطت الى الشاي اي نالت اليد وتولت بقلها نحو  
 قوله حطة الناس اي حمتهم حتى حط بعضهم بعضا اي كبر وخصم بعضهم بعضا  
 اي ناكل وبذلك سميت الحطة لانها تاكل كل شيء وشرا الزمان الحطمة اي  
 العنيفة في عيبه المال يلقى بعضه على بعض حتى يحطمه وسرق حطه وذلك ان يفت  
 في سرقه ضربا مثله لو الى السوء والحطيم منه لا يحطام الناس عنده وتزاجهم عليه  
 للدماء وهو مايس الى الباب وقيل ان كان يحطم الكايت خلفه وقال الهروي  
 الحطيم حسمه المخرج منها قال النضر بن حبيلا لان البيت رفع فترك هو محطوما  
 وقيل لان العرب كانت تطرح فيه ما طافت به من الثياب فيبقى به حتى يحطمه  
 بطول الزمان فهو حاطم قول عائشة بعد ما حطه الناس وحطمتهم اي بعد ما كبر  
 يقال حطه فلان الملة اذا كبر فهم حاطم حطون بما عمل من افعالهم فسروا شيئا محطوا  
 واما دواعي فهي الله عند قسسي الخطيئة منسوبة الى حطه بن كادب بن عبد القيس  
 كانوا يعملون الدواعي وهي التي اشدتها فاطمة عليها السلام

# الوهم والخلاف

قوله في حديث الثلاثة الذين خلفوا يحطكم الناس اي اللقابي وعبد وولياقن  
 يحطكم الناس الاول شبه ومناه من دعوى عديم وجر في منازكهم ويبدونهم

واخر ذلك الى النهار ويكون ذلك في سعة قضاء المسجل قوله عند حطهم الخيل  
 جاء مملدة وقد تقدم في الحيم في حديث سراقه فحط طرب رجة الارض كذا  
 للقاضي والهجوي والاصيلي اي املت اسفله وخفض اعلاه ليلا يظهر من بطنه  
 بعد منه فيندريه وينكشف امره وللباقين ما جاء المعنى اي خفض اعلاه فاستك  
 بيده وجس رجة على الارض فحطها به غير فاصد يحطها لكن ليلا يظهر الرجح ان هو  
 امسك رجة ونصبه قوله حبة في سعة وروى في سعة ورواه المروزي  
 حطة بدلا من حطة وبالنون اصب لا ينهم بدلا من النقط زيادة النون كما روى  
 من قولهم حطى ثوبها ثوبا معناه حطه حراة في حديث الله ملاك سيات د  
 وحط بعضهم بعضا اداني ملاحاة مملدة عن التميمي وراقده بعض اصحابنا عن الصديقي  
 اي اشار بعضهم الى بعض باجسامهم الى التروا وبعضه قوله في الجاري هلوا الى  
 حاجتهم قال القاضي وفيه ما يخطى عن غير التميمي حط بعضهم بعضا وعليه علامة  
 العذري والطبري ولا معناه قلت وقع الغلط في الحديث فانه فيه ضعف  
 فظن انه طاء وانما هو صاد فالابن الجراء وفي بعض الروايات حط اي حث  
 وفي بعضها حط وبعضها قوله في الجاري وحطهم الملايكه وفي رواية  
 ويحفونهم باجسامهم اي حثت قلوبهم من جميع جوانبهم وخفاف الشيء جانبه وفي بعض  
 الروايات عن ابن الجراء خضر وهو وهم وفي حديث كعب قال ام سلمة  
 افلا ارسل اليه فابشره قال عليه السلام اذا يحطكم الناس قد تقدم الخلاف فيه  
 قوله حطاني حطاة فسر في ميم تفدي فقرة ومعناه ضرب موجرا استهتاهل  
 كفه قيل هو الصفع في القضا وقيل فوق الرأس والاول الشوق قيل هو الصرب

قوله



١٤٥

من الكيفين وقال ابن الاعرابي حطاي حطوة بغير مئة اي بمعنى نغمة واصل الحطو الخراب

# الحامع الظا

قوله لم يحضر البيع من الحضر وهو المبيع والخير يحقق ويتقل ومثله والصلوة تحطون حتى تستقبل الشمس بمجموعة ومثله وشد الخطار بالسين والخطار ما يحظره الشيء حيايط وسباح وبهشيم وزرب ونحوه قال ابن قتيبة هو حيايط اللسان قال غيره هو حيايط الخطية التي تصنع للماء كالصريح وقيل بالساقية وهي الصقرة ايضاً ومثله خطار الغنم وحشيرة الكاء ايضاً وهو مما يحظره مثل الحجارة والحجار فيما يحجره وبحجره وفي الحديث لقد احتطرت محطار من النار اي امتنعت بمانع مثل الخطار الذي يمنع ما ورأه قوله فاعطوا الابل خطها من الارض يعني من الرعي الكلا وقوله وقيل ما كانت امرأة حطية اي مقيمة المنزل والخطوة والخطوة علو المنزل دارواه ابن ماضان والكلودي وصية اي حصة نصيفة بحملة ما اتفقوا عليه في الحديث الآخر

# الحامع الكاف

قوله من الحضر هو اساك الطعام عن البيع مع الاستغناء عنه عند حاجة الناس اليه انتطار الغلات منه قوله جديتها الحلال قد تقدم في الجيم قوله صلى الله عليه وسلم وبك حاتم يعني من نارعة في الدين وحاصمه في الطالمة اي لا ارضي الا حكام مثل قوله الغين الله ابغى حكا وقد يكون الحاكمة الخاصة في طلب

١٤٥

الحكم يقال حاصمت فلانا وحاصمته اي طابت حل واجد منها الحكم له وقد جاء بك حاصمت واليك حاصمت اي اليك رفعت الحكم وعليك قصته لاحكامه لا لت قوله عليه السلام الحمد بما ينة احكامه مانع من الجهل والجاهل هو المانع من الظلم والعداء ومنه ان من الشعر حكمة ويروي حكما اي مانع من الجهل وقيل احكامه الاصابه في القول من غير سبق وقيل ذلك في قوله اللهم علمه الحكمة وقيل الحكمة الفقه في الدين والعلم به وقيل الحشية وقيل الضم عن الله تعالى وهذا كله يصح في تفسير الحكمة بما ينة وفي قوله علمه الحكمة ولا سيما مع قوله الفقه بمان وقد قيل الحكمة النبوة وقيل هذا كله في قوله تعالى توتى الحكمه من تشاور قال ابن قنول وقيل الحكمة اشارة الفعل والحكم من قبلها وقيل لها وعمل ولم يالها في شيء من امر دينه ودنياه فهو الحكم وهو الحاكم وهو الحاكم والمور لها محبة لانها صادرة عن اشارة الفعل وتدبيره وهو الحاكم والمصيب الذي لا يخطئ ما دام يحفظوا من الله تعالى لم يخطئ افة ولا حل به نقص

# الحامع اللام

قوله لا تهم غنة طردتهم وقد تسهل همنته وقد تقدم حديث الحوثر فجلون يقال جلأت الابل عليية وحلأتها تخفف اجلوما اذا صرقتها عن الورود قوله فارسلت اليه ميمونة بخلاب هو انا ذميلة قد رجلة ناقة ويقال له الخلب ايضاً ومثله في حديث العارفاوي بالخلاب يعني الخلب وقيل بالخلوب وهو اللبن كما جراف لما يخترق قال ابو عبيدة انما يقال في اللبن الاخلاصة وفي غسل



الجَنَيبُ قَائِي شَيْءٍ غَوْلًا بِبَعْضِ بَنَائِهِ وَهُوَ الْحَلَبُ وَنَحْنُ الْجَاهِلِيُّ عَلَيْهِ بَابُ  
الطَّبِيبِ عِنْدَ الْغُسْلِ مَدَى عَلَى أَنَّهُ عِنْدَهُ ضَرْبٌ مِنَ الطَّبِيبِ وَهَذَا لَا يَعْرِفُ وَأَمَّا  
الْمَعْرُوفُ حَبُّ الْحَبَابِ يَفْتَحُ الْمِيمَ وَاللَّامَ نَوْعٌ مِنَ الْعَقَاقِيرِ الْهِنْدِيَّةِ تَقَعُ فِي الطَّبِيبِ  
وَقَدْ رَوَاهُ بَعْضُهُمْ فِي غَيْرِ الصَّحِيحِ شَيْءٌ غَوْلًا بِبَعْضِ بَنَائِهِ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ الْحَلَبُ بِالْجِيمِ  
مَاءُ الْوَرْدِ وَهُوَ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ وَالصَّوَابُ مَا بَدَأْنَا بِهِ الْأَرْضُ حَلُوبٌ أَيْ لَمْ يَجْنِبْ  
أَنْ يَحْلِبَهُ يَقْدَرُ نَظَرُهُ عَلَيْهِ وَعَلَفَهُ لَهُ وَقِيَامُهُ بِأَمْرِهِ وَقِيلَ غَيْرُهُذَا قَوْلُهُ أَيْكَ  
وَالْحَلُوبُ يَعْنِي السَّائِبَةَ الَّتِي لَهَا لَبَنٌ نَمَاءٌ عَنْ جِهَتَيْهَا قَالَ نَبِيٌّ عَنْ ذَاتِ الدَّرِّ قَوْلُهُ  
وَمِنْ جِهَتَيْهَا حَلَبَتْهَا عَلَى الْمَاءِ بِاسْطِنِ اللَّامِ صَبْطَانَةٌ اسْمُ الْفُعْلِ وَذَكَرَهُ أَبُو عُبَيْدٍ  
يَفْتَحُ اللَّامَ وَهَذَا مَا صَحِّحَ وَبِالْفَتْحِ أَيْضًا صَبْطَانَةٌ فِي تَرْجُمَةِ الْبَابِ فِي الْجَاهِلِيِّ وَهُوَ الَّذِي  
حَقَّاهُ النَّحَّاسُ فِي قَوْلِهِ الْكَلْبُ حَلَالٌ سَطَرُهُ وَقَدْ يَكُونُ الْكَلْبُ هَذَا الْحَلُوبُ وَهُوَ  
الْبَنُّ وَقَوْلُهُ فَحَلَبَتْ نَدْبَتُهَا أَيْ سَالَتْهَا مِنْهُ سَمِي الْكَلْبُ لِحَلَبِهِ وَكَلَّتْ قُوَّةُ  
سَالِ الْعَابِدِ قَوْلُهُ وَمِنْ حَقِّهَا أَنْ تَكَلَّبَ عَلَى الْمَاءِ وَأَمَّا ذَلِكَ لَمْ يَحْضَرْهَا مِنْ  
السَّائِبَةِ وَمَنْ لَا لَبَنَ لَهُ فَيَوَاسِي وَذَكَرَ الْأَزْهَرِيُّ أَنَّهُ رَوَى حَلَبَ بِالْجِيمِ وَفُسِّرَ بِالْكَلْبِ  
إِلَى الْمَصْدُوقِ وَقَدْ مَرَّ الْقَوْلُ فِي لَحَبٍ قَوْلُهُ يَحْلِبُ فِي نَفْسِكَ مِنْهُ شَيْءٌ أَوْ كَالْفَاءِ  
رَوَاهُ الْمُوطَّاءُ وَعِنْدَ ابْنِ صُلَاحٍ تَحْلِبُ أَيْ تَشْكُ وَانْهَارَ الْأَصْبَعُ الْحَاءُ الْمُجْمَعُ فِي الْبَارِعِ  
وَحَتَّى عَنْهُ الْخَرُودِيُّ الْوَحْشِيُّ عَنْ غَيْرِهِ وَمَعْنَى تَحْلِبُ بِالْكَافِ تَزِدُ فِي نَفْسِكَ مِنْ ذَلِكَ  
اسْتِزَابَةً حَلَبَ حَلَّ وَحَلَّ حَلَّ وَحَلَّ حَلَّ وَحَلَّ حَلَّ وَحَلَّ حَلَّ وَحَلَّ حَلَّ وَحَلَّ حَلَّ  
النَّصُوفُ مِنْ حَلَلَاتٍ أَوْ عَنِ الْإِبْتِغَاثِ إِذَا بَرَكْتَ قَوْلُهُ حَلَّ وَحَلَّ حَلَّ وَحَلَّ حَلَّ وَحَلَّ حَلَّ  
بَلَّ وَقَوْلُهُ حَلَّ مِنْ أَرَامٍ وَأَصْلُ الْغَتَانِ وَانْهَارَ الْأَصْبَعُ حَلَّ وَقَدْ جَاءَتْ الْأَحَادِيثُ

بِالْوَحْشِيِّ وَذَلِكَ إِذَا خَرَجَ مِنَ الْحَرَمِ نَدَّ حَلَّ حَلَّ وَالْمَصْدَرُ حَلَّ وَحَلَّ حَلَّ  
بِضْمِ الْحَاءِ حَلَّ إِذَا رَجَعَ وَوَقَعَ حَدِيثٌ أَمْ جَبَبَتْ لَنْ تَعْلَمَ شَيْئًا قَبْلَ ذَلِكَ أَيْ يُؤَخَّرُ  
عَنْ حَلَبِهِ يَفْتَحُ الْحَاءُ وَصَبْطُهُ أَيْ وَجُوبُهُ وَذَلِكَ حَلَّ بِالْحَاءِ حَلَّ حَلَّ حَلَّ  
بِهِ وَأَصْلُ حَلَّ لَا يَخْرُجُ مِنَ الشَّهْرِ الْحَرَامِ أَوْ مِنْ مِثْقَالٍ عَلَيْهِ وَحَلَّتِ الْمَرْأَةُ مِنْ  
عَدَّتِهَا تَحْلِبُ حَلَّ بِالْهَيْسَةِ نَهْمًا صَارَتْ حَلَّ لَا لِلنَّكَاحِ وَذَلِكَ حَلَّ شَيْءٌ صَارَ  
حَلَّ لَا وَرَحُلٌ حَلَّ وَحَلَّ حَلَّ وَحَرَمٌ وَحَرَامٌ عَسَدٌ وَفِي الْحَدِيثِ حَلَّ  
وَالْحَرَمُ مِنْ قَوْلِ لَا حَلَّ لَهُ فَقَدْ أَخْطَأَ قَالَهُ نَابِثٌ وَقَدْ يَكُونُ الْأَخْلَاقُ الْكَلْبُ  
وَمِنْهُ وَاحِلَةٌ فَلَنْ أَيْ حَلَفْتُ فِي خَبَرِ الْحَدِيثِ قَوْلُهُ وَأَصْلُ عَلَيْهِمْ رَضَوَانِي  
أَيْ أَرَاهُ بَعْمَ وَقَوْلُهُ لَنَا أَيْ الْمَدِينَةُ هَذَا الْحَلَّ بِحَرَاكَةِ حَلَّ وَهُوَ مَوْضِعُ  
الْحُلُولِ وَمِنْهُ حَلَّهَا أَيْ مَوْضِعُهَا وَمُسْتَحَقُّهَا قَالَ تَعَالَى ثُمَّ حَلَّهَا إِلَى الْبَيْتِ  
الْعَتِيقِ وَقَوْلُهُ اسْتَظَلُّوا الْعُقُوبَةَ أَيْ اسْتَوْجَبُوا أَنْ كُلَّ هَمٍّ الْعُقُوبَةُ  
وَاسْتَظْهَرُوا أَنْ كُلَّ هَمٍّ وَذَكَرَ الْفَتَاوَةُ عَنِ الْقَافِ وَقَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ  
حَلَّتْ لَهُ شَقْلٌ يَعْنِي بِهِ عَشِيَّتُهُ وَرَلَّتْ بِهِ وَقِيلَ وَحَبَّتْ لَهُ وَحَقَّتْ  
وَلَا يَجْلُ الْمَرْءُ عَلَى الْمَصْحُ بِضْمِ الْحَاءِ وَبِالْحَلَّ بِضْمِ اللَّامِ أَيْ يَزِلُّ قَوْلُهُ وَحَدَّثَ  
نَاسًا أَحِلَّةً مَا نَدَّ جَمْعُ حَلَّ بِكسر الْحَاءِ وَأَمَّا مَوْضِعُ حَلَّ بِالْفَتْحِ وَفِي حَدِيثٍ  
عَلَيْهِ فَلَا يَحْلُ لِمَا فَرَّجَ نَفْسَهُ الْأَمَاتُ مَعَاةُ حَقٍّ وَاجِبٍ وَمِنْهُ لَا يَجْلُ لِمَا لَا  
يَكُنْ وَكَرَارُ دُيَاةٍ بِكسر الْحَاءِ وَرَأَيْتُهُ فِي أَصْلِ الْبَيْتِ بِضْمِهَا وَلَعَلَّ مَا بَعْدَهُ تَكَوُّرُ  
بِالْبَاءِ مِنَ الْحُلُولِ وَالشُّرُولِ وَالْأَوَّلُ أَيْ بِرَأْسِهِ بَقِيَّةُ الْحَدِيثِ وَقَوْلُهُ إِنْ تَرَأَى  
حَلِيلَةَ جَارِكَ أَيْ حَلِيلَةَ زَوْجَةِ الرَّجُلِ وَهُوَ حَلِيلَتُهَا لِأَنَّهَا كَانَتْ فِي مَوْضِعٍ وَاحِدٍ



وتسمى الحماره ايضا حليمة من الحلو في المنزل وحلة سيرا على الاصافه صبطناه  
عن ابن سراج وعلمني شيخنا رواه بعضهم بالنون على الصفة وقال الخطابي يقال  
حله سيرا وما يقال ناقة غسراء وانكره ابو مروان قال سيبويه لم يأت بعد  
صفة لكن اسما والسيرا الحمر الصافي فعناه حله حير وقال مالك السيرا شئ من حير  
وقال ابن البار السيرا ايضا الرقيب وقال السيرانيت ذو الوان وخطوط مختلفة  
كانه السبور كما يطها حير واما الحلة فتوبان غير لفيقين رداء واذار سيمانيك  
لان كل واحد منهما يحل على الاخر قال الجليل ولا يقال حلة لتوب واحد وقال ابو عبيد  
الحلل رواد اليمن وقال بعضهم لا يقال لها حلة حتى تكون جردة خلفها عن طيها في  
الحديث انه رأى رجلا عليه حلة انزاد باحد يداها وتدي الاخرى فهدايدل على انها  
توبان وقوله في الحديث رأي حلة سيرا حله سندس والسندس الحبر  
قال القاسمي وهذا يدل على انها واحدة قول اي فتادة ترك تحلل اي ترك ضبي  
اي لما انحلت فتاة ترك ضمه وتحلل وهو تفعل من اكل اي حل نفسه مني وانفصل  
عني فاقال ثم اذرك الموت فارسلني قال في الجار لا يحل له ان يبيع حتى يؤذن شريكه  
لاحل هسا على معنى الحظ والندي قوله في اليمن لا تحللها اي التستبت حلها  
عنك بالهتارة من قوله تعالى حلة ايمانيه قوله عليه السلام الا حلة القسيم اي  
تحليلها قبل هو قوله فوريك لحشرهم اي قوله وان منكم الا وادها وهو الجواز  
على الصراط او عليها وفي حاشية كالا هالة وقيل المراد سرعة الجواز عليها وقيله  
امر الورود يقال ما فعلت ذلك الا حلي لا اي تعذر ايضرب مثلا لمن يقصد تحليل  
مبيته باقل ما يمكن وقوله بجر المحرم ان يرفع حلة او ثوبا الحلم بغير القرايه

قوله حلة تدريه هو راسه الذي تنصه الرضيع من تدري امه وقوله كان يصح  
جسبا من غير حليم يحرم الام اي لا ينحلم المسام وهو الاحتلام وليس فيه اثبات  
انه كان يحتمل وقد نقاه عند بعض الناس لانه من الشيطان ولانه لم يرو عنه في  
ذلك اثر او قد تحتمل جوازه عليه ولا يكون من الشيطان لكن من الطبع البشري  
عند اجتماع الماء والبعد عن النساء والحلم يضم الام وسكونها روبا النوم  
والعمل منه حلم بفتح الام والحلم والحالم سواء وهو البالغ من الاحتلام  
قوله احتلام السباع اي عفتها واحدا منها من الغداء والبطش والحلم العتق  
وايضا الصبر وهذا الطيش والسفة وايضا الصغ والكلم في صفاته الصفوح  
مع المقدرة وتعلم حلم والحلف والمالفة الموازنة والمناصرة ومنه  
تحالف قريش وقائه على بني هاشم اي حلف بعضهم لبعض على عدم الخصم وصاروا  
يبرأ عليهم وقوله غمس نميتا في حلف وسياي في الغيب وقوله لا حلف في الا  
اي على ما كان في الجاهلية من الابتساب بيد والتوارث لقوله تعالى ادعوه  
لا بابائهم ولا بهن الميراث واصل الحلف من الحلف التي هي العيب فانوا يتعاسون  
على عقده على البرامد والواحد حليف واجمع حلفاء واحلاف والحليفان  
اسد ونمطقان ويقال في القسم حلف وحلف لغتان واحدة حلفه  
وقوله اليمين على يمينه المستحلف بكسر الام وهو طالب اليمين وقوله عقري حلفي  
مقصود غير منون ومنهم من يسمونه صورا صوتا ابو عبيد وهو على هذا مصدر  
اي عقرها الله وحلفها اي اهلكها واصابها بوجع في حلفها قال ابن البار  
لفظة الدعاء ومعناه غير الدعاء وقال غير اي عبيد انما هو على وزن غضي اي جعلنا

سلام



الله ذلك والالف للثابت وقيل عقرى عما قرأ يلد قال الاصمعي في حقه يقال  
 لا يرعى النعجب منه عقرى خلقى شتى يعقر النساء منه خرد وذهن بالخيال  
 وخلق روضه للسلبي على ارجاس المصابين ومن النعجب ما جاء في حديث الصبي  
 الذي حلم فقال انه عقرى او كان مدامه وقال الليث معنى عقرى خلقى مشقة  
 تعقر قومها وخلقهم بشومها وقيل معنى ذلك يخلق امه راسها وهي عاقرة لا يلد  
 وقيل هي حلة تقولها اليهود للحايض ولها جاء الحديث ونحوه لان اليناري وفي  
 البخاري انها لغة لقريش وقال الداودي معناه انت طوبى للسمان  
 لما كتمت ما يحرم ما خوذ من الخلق الذي منه يخرج الهام وعقرى من العقيمة  
 وهو الصوت قلت ومذا لا يساوي سماعه قوله فان ردى من خالق هو الجبل  
 المنيق والحلقة بفتح الحاء وجزم الهم حلقه القوم وذلك حلقه الحريد  
 والجمع خلق مثل برة وبدر قاله الخطاي وذرة غير واحد بالفتح خلق وفي  
 الصحيح الخلق في المسير وخلق اصحاب محمد قال الجزي فيه الحلقه والخلق كالتميز  
 والتميز قال ولا اعرف حلقه بالفتح الا جمع خالق والحلقه ايضا السراح  
 قوله اتخذنا حلقه وذلك حلقه القوط قال ابو عبيد واذا رى حلقه  
 الاربع فتح الهم وجوز الاستكان وفي حلقه القوم الجزم وجوز الفتح وحلقه  
 يا صبيح والى ثلثها اي جمع طرفيها فحبي بها الحلقه قوله انباري من الحلقه  
 وليس منها من خلق مدام خلق الشعير في المصاب قوله عليه الصلوة وسلم  
 في البعض من الحلقه اي المالكه المسايعة للدين كما في الشعر يقال خالق  
 القوم اذا قتل بعضهم تعسا او قبل المراد به صناعتهم الطبيعة الرجم قوله ليس

قال

حلا سها اي داني ثابها واصله من الخليل وهو كذا اوله يجعل على ظهر البعير  
 تحت القتب يلازمه ومنه يقال فلان جالس بنيه اي ملازمه ونحن الخلاس  
 الخيل اي المدا ومنه الطور بها ومنه في اسلم ثمس وحوثها بالفتح لا يفروا خلا  
 اي كونها اياها حلوان العاهن ما ياخذ رشوة على تهمينه والحوان ايضا  
 الشئ الخيل يقال حلوا وحلوان قوله كان تحت الحلواء ممدود عند التهميم  
 والاصمعي يقصرها وحي ابو علي الوهمين قال الليث الحلواء ممدود  
 وهو حل جليو وكل وفي حديث اخضر على حلاوة نفاة قاله ابو زيد اللغوي  
 بفتح الحاء قاله ابن قتيبة بالضم والفتح جميعا والضم الشرا وعرف قال ابو علي  
 ويقال حلاوا ايضا ممدود مفتوح الاول وحلاوي القفا مضموم الاول  
 مقصور والجلي والجلي ما تحلي به المرأة وتزين

# الوهم والخلاف

وكانت هديل فزحلوا الوهم خليعا اجا صليبة درهم ومعناه ينبر وامنه  
 بخناياته فلا ينضرونه ولا يطلبون حنايته ولا يطلبون عما جنى عليه وهو اصل  
 ما سمي به الشياطين لاصل هذا الاسم موضوع للخيال الشرس ورواه  
 القاسمي خليف الوهم اي يقضوا حلقه يقال تجالغ القوم اذا انقضوا ما كانوا  
 عتدوه من الخلف بينهم قوله في حديث جندب تسعني احوالكم  
 قد سمعت مدام رسول الله صلى الله عليه وسلم فلا شها في رارواه كانه شيقا  
 وضبطناه من كتاب اي عيسى بالخاء من الخلاف وعلاما يدل عليه الحديث

بيان  
هديل



وبالحاء ابن وقوله في خبر الدجال انه خارج حلة بين السماء والارض سميت بذلك  
 قبالة دار وبنائه من طريق السمري والسجدي وفتح التثنية الاحرف من غير تنوين وفي  
 بعض النسخ حلة وراعيها الحذاء ورواه في باب اي عيسى وراعيها الحدي في مختصر وانه  
 يريد حمله وسقطت هذه اللفظة للباقيين وبقي الكلام انه خارج من السماء  
 والارض ورواه في هذا الحرف الى حلة بين السماء والارض غايه مجمع مفتوحه  
 ايضا مشددة وثانها يثث منونة مكسورة بالي التي تليها وفسرنا ان قال اي حلة  
 سبيل بينهما قال واما سبيل حلة لانه حلت ما بين البلدين اي احدى حيطتهما  
 بينهما يقال خطت اليوم حيطته اي هربت سيرة قلت واخذ ايضا الطريق في السيل  
 فحوز ان يكون استعارة لغير السيل او فعل ذلك المكان رمل والله اعلم قوله في  
 الحج اناخ الناس في منازلهم ولم يخلوا بغير الحذاء ضبطه عن اي حجر وضبطه اخرون  
 بالضم وهو الوجه اي لم يزلوا وقد قال بعد فمضى ثم جئوا اي زلوا وفي باب  
 صفه اليسر فهو صبيانهم فاذا ذهب ساعة من الليل فخلوهم كما هم مله للجوي  
 وللحافيه بالحاء قوله لولي اي اهديت لاجلت بركة هذا للحافيه عن البخاري  
 وفي باب نفيس المرأة شعرها عند الغسل والجموي لا ضللت واما ما صحح اي  
 لا ضللت من حنني واصلت بركة فانقل من لم يبق الهدى قوله في باب حسن العهد  
 فينديها في حلتها در اللطافه ورواه بعض رواة البخاري حلتها اي جبرتها واكله  
 هم القوم النزول في حله واحدة واكله الحلة والاول صوب اي لاهل وديها  
 كما في الحديث الاخر في حلالها والحل والحليل والحلة الصاحب لني هنا بالحلة  
 عن الحليل قوله الاستبدال قال الرصدي في النظر الى النبي لم يخل كوالاصيلي

باب  
واكلها

ولغيره لم يخل وما صححان في حديثهم حبيته لا تجعل شيئا قبل حله  
 وبعد حله اي حوته كرا ضبطناه في الحديثين في الموصفين من باب سلم ودكن  
 المازري قبل اكله وبعد اكله ورواه في الخبر الثاني وروى بعضهم قل  
 حله اي نزوله فحتمل انما رواه في حله ويحتمل انه انما جاء صلى الله عليه وسلم  
 بهذه الزيادة من التقدير وهو ايضا وهم وتصدر رجل اذا كان معنى النزول  
 حلول ومن الوجوب حل

# الجامع المسمى

قوله الا ان الجموع الموت كراضم الميم ثم يواو بعد ما سألته دون  
 ههنا جات الرواية وفيه لغات هذه اجماعا ويقال حاك ورايت حاك  
 ومررت بحاك وهذا محمول ومررت بحياك ورايت حياك وهذا محمول  
 ورايت حياك ومررت بحياك وهذا محمول ورايت حياك ومررت بحياك  
 ورايت حياك على مثال حاك وقتاك لا يتغير في الاعراب هذه حسن لغات  
 احد ما جات به الرواية في الحديث بالواو في كل حال لانه ثبت الواو بعد اراء  
 وفسر الليث المحموني صحيح عليه بانه لغو الزوج وما اشبهه من امارب الزوج العم  
 ونحو وفي رواية ابن العسمر ونحو وقال الاصمعي الاحاد من قبل الزوج والافان  
 من قبل المرأة قال ابو علي البغدادي والاصهار رفع على الجمع وقال ابو عبيد  
 الحموي ابو الزوج قال ابو علي هذا حم المرأة حاه لا عسر ومعنى قوله الحموي  
 الموت كما يقال الاسد الموت اي في لقاءه الموت او لها مثل الموت لما فيه من



العسر المودي للموت ولذا الخلق بالجموع قيل معناه فليمت ولا يفعل له ولعله انما  
قال الخو الموت لما فيه من حرف الموت فان فيه الحاء والميم وبما من احكام الذي هو الموت  
وقوله كانه جميت هو زق السمن خاصة يشبه به الرجل السمين الرسم ما قالت هند عليكم  
الجميت الرسم قوله صلى الله عليه وسلم لا رقية الا من عن اوجحة تخفيف الميم  
اي من لغة دي حمة كالعقرب وشبهها والحمة فوعة السيم وقيل السيم نفسه ه  
والفوعة عند حذته وحسارته وهي من ذات الباقي لا ميم وقوله ثم قامت حجة  
الحجامة اول الصهيل وابتدأه قوله لا اخذك اليوم تقدم في حرف الجيم  
والحاء قوله سبحانك اللهم وعذك قيل وعذك ابتدى وقيل وعذك سبحانك  
اي موجب عذك وهو هذا في ذلك كان تسبيح والحمد الرضي حمدت الشيء ورضيته  
ومثله الحمد لله على كل حال والحمد لله الذي لا يحد في الحمد في سواه وقد يكون بمعنى  
الشكر لك من الشكر قوله لوا الحمد يدي تحمل ان يكون محمدا لواء حقيقة  
يسمي اللواء الحمد وتحمل ان يمد به انفراد يوم القيمة بالحمد شهادته به على ركب  
الخلق والعرب يصع اللواء موضع الشجرة هو اصل ما وضع له وهو صلى الله  
عليه وسلم بعثه المقام الذي حمد فيه جميع الخلق بتجمل الحساب والاراجه  
من طول الوقوف فلا امرير عيه ولا يشاركه فيه وقد سماه الله تعالى محمدا  
واحمد ومحمدا وذلك لما لقيه في حمله وابتدأ كتابه محمد ومقامه الجود  
في الشفاعة قوله فاذا امر بالبشر تقدم في الباء قوله واهم الشجر  
ببشر وذهبت حمرة والحمرة في كل او شبهه بمعنى الشدة والالها بومنه  
ومن حجارة القليل والموت الاخرة واهم الشجر الا حراق وقوله صلى الله عليه وسلم

بعثت الى الاحمر والاسود قبل الى العرب وهم السود والى العجم وهم الاحمر  
اذ الغالب على الوانهم ذلك وقيل الاحمر لاسر الاسود الجس وقوله  
حمر السدقن وسفنها بالرد وهو سقوط الاسنان من الكبر فليسوا الا  
جمرة اللثات وقوله صلى الله عليه وسلم اعطيت التين البيض والاحمر  
قبل لنور يسري من الذهب والفضة وقيل العرب والعجم جميعهم الله تعالى  
على دينه ويظهر ان الله اراد بالابيض لنور يسري فتح يلاذه لان الغالب عليهم  
الدراسيم والفضة والاحمر لنور فيض يفتح يلاذه والغالب على اموالهم  
الذهب ويذكر عليه قوله منعت العراق دينها وفقرها ومنعت الشام  
مدينها ودينارها ومنعت مصر رديها ودينارها وقيل قد اعمل الفقهاء في  
تقديم الديارات قوله تعالى عن سبع النصارى حتى يحارهم بالالف قال اعمل  
اللغة يقال امر الشيء واحمر بمعنى وقيل امر فيما ثبت حمرة والحقار فبالا  
تثبت حمرة كالحجل وذلك اسود واصفر قوله حمرا النعيم معنى الايل  
وحمرا افضلها عند العرب قوله كما حامل اي عمل على طهونا بالغيرا  
قوله يعبر الرجل في دابته حاملة عليها وحامله كل ذلك من الحمل اي  
تعقبه وقول عمر فابن احمال اي الحمل يريد منفعته اعمل وبنائه ور  
بعض شيوخنا فابن احمال وصحت الرواية عند ابن عتاب وليس في الاصل  
يريد حملا له وقد فسره بعضهم بالحمل الذي هو الضمان قوله او رجل يحمل  
عمالة بين قوم يعني عمل الربة بين القوم تقع بينهم الحرب فيصلح بينهم واحالة  
الضمان والحمل الضامن وقوله في الصيد احتملوا اي اكلوا حميل السيل

نحو



ما احتله من الطين وعشاء جميل معنى محول وقوله يصاب الرجل في حابته  
 اي ذابته ومن يهمة امرأة وحرفه ما خوذ من الماء الجسيم وهو الحار ومنه  
 توصيا الجسيم والجسيم ايضا الماء البارد وهو من الاضداد وقوله الجحيم  
 اي لسود وجحيم من الجحيم وهو الفم ومنه حتى اذا صاروا حمما وحتى اذا  
 صرت حمما والجحيم بكسر الميم شديدة والحمتان جمع حمانة وهو مغار  
 الحليم قوله ارايت ان عجزا يستحق ان يفعل فعل الجحيم والاحمق في الفعل  
 الواحد من فعل الحق والجحيم قرأ من غرها وقيل قرأ من قرأ  
 واحدا منها قال الحصري وسواء ذلك لان العبة حمسا في توصيا وهو يباح  
 يضرب الى سواد وهم اهلها وقال غيره سواء بذلك في اجهلية الجحيم  
 في دينهم اي لشدة دينهم والاحاسنة والخمس الشدة وقيل لشجاعتهم وقوله  
 حنن السابق اي ديقهما وقوله فالسراي ترقى حول المحي الحان المنوع من النعي  
 يقال حينت المحي فاذا امتنع منه قلت احيته ومنه حينت الماء للقوم والرجل  
 يقال حينه اي انقا وغضبا ويقال حي انفة وقوله محي من ذلك معقل انقا  
 اي انق وعصب وقوله محي الوحي اي قوي واشتد فان قال وتابع وحي الوطيس  
 اشتدت الحرب وسعرت فاعني التنور اذا اشتد حره فربما اشتد حرا لا يستعار  
 الحرب وقوله وتدر القوم حامية تفور اي تغلي بريد عنة جابههم وشدة  
 شوقهم وقوله طهر المؤمنين حيي له ممنوع بالشرع وقوله الحي سمع وبصري  
 ما خوذ من ذلك اي منعه من المأثم والكذب عليه ان قول انه سمع ما لم يسمع وراي سلم يركي

# الوهم والخلاف

قوله في بعض طرق سلم في هريث وهيب كما ثبتت الجنة في حواء السيل  
 عند السمقدي والعذري والتجزي وحملة السيل وعند الطبري حمية  
 مشددة الماء ولا معنى لها هنا وفي المعاري في باب صفة الجنة والنار في  
 جميل السيل وقال حملة السيل والحياة والحمية الطين الاسود المتغير ومنه الحاء  
 وفي عن حمية وجميل السيل ما احتله من العناء والطين فالمعنى متقارب  
 جميل معنى محول وقيل اجميل من السيلون بالم صبت مطر ومرت عليك سيلة  
 ما جميل من الناس من حمل اليك بمن لم يولد بار صيت وذلك من ترك يقوم  
 ليس منهم يقال له جميل فاتي وقوله في اخرها انت حمولة القوم اي اكاملة لهم  
 ولما اعلمهم وقال ابن الصابوني في تفسيره مشي في مشيته اي في حمله كذا  
 كنية القاصي ولا الحمد وقوله ومعه حال محي الاين في ضاح ورواه  
 محي حال الحمد والاول صوب والحال هنا الحمد المحول وما قيدناه عن ابن العزري  
 وقوله هذا الحال لاجال خبيث اي هذا العمل والخمول من اللبن ابن عبد الله  
 واظهر اي اتقى في خسر او اذ ومنفعة لاجال خبيث من التمر والرب والطعام  
 المحمول منها الذي يغتبط به جائلوه او الذي داس قبل عمله ونقبت طبه والحال  
 والحمل واحد ورواه المستعمل في الحال لاجال خبيث الجيم وله وجه والاول  
 اظهر وقوله في باب كثر الخطا الى الساجد حملت به حملا يعني من ثقل ما سمع  
 وانما رواه ابن طهنا عن مشيوخنا بكسر الحاء ورواه بعضهم بالفتح قوله في صفة  
 الجنة ولما بين المصراعين ما بين مكة وجبيل را عند البخاري في سورة سبحان وسأله  
 وحجروا في سلم والفساي وسعد بن اي شيبته وقوله محيا بالرجل يوم



القيمة الى قوله يدور وراحماء راحة كذا الهضم وهو الصواب وعند الجرجاني  
كان دور الحماة راحة ولا وجه له الا لو كان الحماة راحة وليس عنده ضبط  
وقوله في حريث الاخذ ومن لم يرجع عن ربه فاحموا فيها او قيل له انتم كذا راحة  
في جميع النسخ قال القاسمي وهو صحيح بقطع الالف من حيث الحريث في النار اذا  
ادخلتها فيها النخى وقال بعضهم لعله فاحموا فيها ثم سقطت القاف لقوله بعد  
وقيل له انتم كذا لا يحتاج اليه في حديث الالبك وهو الذي نزل في ربه  
ورحمته كذا البعض رواه سليم في حديث ابن ابي شيبة ولاحقهم وفي سائر الاجازات  
ورحمته كان وجهه ابنة حميش قوله لغضب حتى احترأ عيناه كذا اللالكائي وغيره  
حتى احترأ عيناه وهو صواب وتلك اخوة قليلة وقوله في حديث ابنة حمزة  
ذو نيل ابنة عمك احملها كذا الاصمعي وغيره والقاسمي واخبرين خيرا قوله ولكن  
لا احسن حمله بفتح الحاء وضبطه اخر وزبهرها ولا وجه له لانه بالفتح التي تحمل  
عليها ومنه قوله لا احسن ما احملكم عليه وحمله وفرشاده ما يحمل عليه  
من الابل واذا ضمت الحاء فهو الشيء المحمول وهي الامتعة والاطعمة وشبهها  
وقوله في عمرك كانت حمولة القوم اي الحاملة لهم ولتألفهم قوله فظم القوم  
تحمدا فظم جمع حمولة وقوله وكانت حقيقة المحمل بفتح الميم وهو المحمل  
وقوله حملوا اي ساروا وحمولتهم ثم استعمل في السفر والنهوض قوله ان رجلا  
لا يجزي وروي لا يجزي وروي لا يحملني في لا يحملان ان اجلس عليهما على سنة  
الصلاة وانما فعلت هذا للضرورة وكذا قال من اجل اي اشتكى

## الحامع النوف

قوله كانها نقاعة الحناء عمد وقيل وهو جمع حناء ويقال حنات راسي  
بالحناء فهو مأمور وقوله لم يبلغوا الحنث اي الاثم اي ما تؤقل بلوهم من  
التخلف فيكتب عليهم الاثم وذكر الداودي انه يروي لم يبلغوا الحنث  
اي فعل المعاصي وهذا لا يعلم قوله فيحنث فيه فسر في الجارري وهو  
التعبد وهو التبرؤ ومعناه يطرح الاثم عن نفسه بفعل ما يحسنه  
عنه من البر ومنه قول حكيم اشياحت الحنث وفي رواية كنت ابتليتها  
اي اطلب البر بها وطرح الاثم قول عائشة رضي الله عنها ولا الحنث اي  
تخذي في اكتساب الحنث وهو الذنب وهذا العجز ما تقدم فحمله صلى  
الله عليه وسلم عن الحنث فسر ابو هريرة بانه الحنث الحنث وقيل لا يبيض  
وقيل لا يبيض والاحضر وقيل هو ما طلى الحنث المعلوم من النجاس وغيره وقيل  
هو الفخار حله وقيل الحنث في تفسير اي هرة هو السور بالزيت  
قال الجرجاني في حنث منقته وقيل هي حنث في حنثها من مصر والشام وقيل  
هي حنث من مصر بالحنث وقيل هي حنث في حنثها من طين قد عجن شجرة ديم وهو قول  
عطاء فنهى عنها الحنث وقوله الحنث المرادة المحبوبة وقد تقدم الكلام فيه  
والصن الحنود المشوي ما جاني بعض الاحاديث بصين مشويين ومثله  
بجمل حنيد وقيل على الحنادة الحنادة بالنار وقيل هو السور المعروف وقيل هو  
السور الذي لم يبالغ في نجه والحناء جمع حنئة وهو طرف البرية  
نمايلي الفم وهو الحلقوم والبلعوم والحنوط بفتح الحاء ما يطيب  
به الميت من طيب يخلط وهو الحنوط فالتا ولا تدرى والحنوط



حَسَنًا طَارَ الْكُفْرُ وَفُتِحَ الْهَرَوِيُّ وَحُطِّطَ ابْنُ السَّعِيدِ بِشِدَّةِ النَّوْنِ فِي  
 طَبَقِهِ بِالْحَتُّوطِ وَكَانَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَحْتَكُ أَوْلَادًا لِنَصَارٍ وَحَتَّه  
 بِشِدَّةِ النَّوْنِ وَخَفِيفِهَا حَكَامًا الْهَرَوِيُّ وَمَعْنَاهُ أَنَّهُ مَضَعَهَا وَجَعَلَهَا  
 فِي يَدِ الصَّبِيِّ وَحَاتَ بِهَا خَنْكَةً بِسَبَابَتِهِ حَتَّى حَلَلَتْ فِي حَلْقِهِ وَلَحَنَتْ أَعْلَى  
 دَاخِلِ الْقِمِّ حَنْ الْجَزْعِ اسْتِنَاقٌ وَالْحَنْزُ تَرْجِيْعُ النَّاقَةِ صَوْتَهَا إِثْرَ وَلَدِهَا  
 وَالْحَنِيفِيَّةُ السَّحَّةُ أَيْ الْمِلَّةُ الْمُسْتَقِيمَةُ وَالْحَنْفُ الْإِسْتِقَامَةُ وَالْحَنِيفُ  
 الْمُسْتَقِيمُ وَمِنْهُ فِي رُصْفِهِ تَرَا حَنِيفًا قَالَهُ أَبُو بَرْدٍ وَقِيلَ الْمَائِلَةُ إِلَى الْإِسْلَامِ  
 عَنْ جُلَيْدِ بْنِ وَاحِدٍ وَالْحَنِيفُ الْمَائِلُ مِنْ شَيْءٍ إِلَى شَيْءٍ وَقَوْلُهُ عَمَّنْ قَابِلٌ خَلَقْتَ عِبَادِي  
 حَقًّا مِثْلَ قَوْلِهِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ احْلُ مَوْلُودِي مَوْلِدِي عَلَى الْفِطْرَةِ أَيْ خَلَقْتَهُمْ  
 مُسْتَقِيمِينَ مُتَهَيِّئِينَ لِقَبُولِ الْهِدَايَةِ وَبِئْسَ مَعْنَاهُ مُسْلِمِينَ لَمَّا اعْتَرَفُوا بِهِ فِي الْخُرُ  
 الْعَمْدِ وَاحْتَى عَلَى وَلَدِي أَنْتَفَقِدْ مِنْ حَتَايَ حَتُّوْا وَاحْتَى حَتَّى وَحَسَّ عَنْ صَوَالِ الْعَطْفِ  
 وَالْإِسْتِفَاقُ وَالْمَيْلُ وَحَتَّى رَأْسُهُ فِي الرَّكْعِ أَمَالُهُ وَلَمْ يَحْشُرْ بِظَاهِرِهِ وَقَوْلُهُ  
 يَا حَسَنَانِ أَيْ يَارَحِمَ وَقِيلَ هُوَ الْمَقْبَلُ عَلَى مَنْ أَعْرَضَ عَنْهُ لَا يَحِلُّ إِجْرَاءُ مِنْ عَطْفِهِ  
 حَتَّى الْعِشَارُ صَوْتٌ ضَعِيفٌ تَرْجَعُ فِي صَدْرِهِ هَارِجَةً لَا وَلَادَهَا

## الوهم والخلاف

قَوْلُهُمْ مِنْ حِزَامٍ كَيْتَ احْتَتْ بَنَاءٌ مُشْتَقٌّ رَوَاهُ الْمَرْوُزِيُّ فِي بَابِ مَنْ وَصَلَ حَمَةً  
 وَهُوَ غُلَطٌ مِنْ حَمَةِ الْمَعْنَى وَأَمَّا الرَّوَايَةُ فَتَحِيحٌ وَالْوَهْمُ فِيهِ مِنْ مَشْجُوحِ الْخَارِجِ  
 بِدَلِيلِ تَوَلَّى الْخَارِجِي وَيُقَالُ أَيْضًا عَنْ أَبِي الْيَمَانِ احْتَتْ أَوْ احْتَتْ عَلَى الشَّكِّ

وَالْفَحِيحُ الَّذِي رَوَاهُ الْكَافَّةُ بَنَاءٌ مُشْتَقٌّ قَوْلُهُ فِي حَدِيثٍ مَعْنَى الرُّضْوِيِّ كَانَ  
 اللَّهُ بِوَيْدِهِ هَذَا الْبَيْتَ بِالرَّحْلِ الْفَاحِرِ شَهْدًا مَعَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
 حَتَّى نَادَى بِجَمِيعِ رَوَاةِ مُسْلِمٍ وَبَعْضُ رَوَاةِ الْخَارِجِيِّ مِنْ طَرِيقِ نَوْسٍ عَنْ الرُّضْوِيِّ  
 وَكَذَا الْمَرْوُزِيُّ وَصَوَابُهُ خَيْرٌ رَوَاهُ ابْنُ السَّكَنِ وَأَصْدَرُ الرُّوَايَاتَيْنِ عَنْ الْأَصْبَغِيِّ  
 عَنْ الْمَرْوُزِيِّ فِي حَدِيثِ نَوْسٍ وَكَذَا فِي الْخَارِجِيِّ مِنْ حَدِيثِ شُعَيْبٍ وَالثَّانِي  
 عَنْ الرُّضْوِيِّ وَكَذَا قَالَ عَبْدُ الرَّهْمَنِ عَنْ مَكْرَمٍ قَالَهُ الرُّضْوِيُّ قَالَ وَحِينَ هُمْ  
 لَعَنَ رَوَايَةً مِنْ رَوَاهُ عَنْ الْخَارِجِيِّ فِي حَدِيثِ نَوْسٍ فَحِيحٌ الرَّوَايَةُ خَطَأٌ فِي نَوْسٍ  
 الْحَدِيثُ كَمَا عِنْدَ مُسْلِمٍ لِأَنَّهُ رَوَى الرَّوَايَةَ عَلَى وَجْهِهَا وَأَنَّ خَطَأً فِي الْأَصْلِ  
 الْأَثَرِي يُضَدُّ الْخَارِجِي إِلَى التَّثْبِيهِ عَلَيْهَا بِقَوْلِهِ قَالَ شُعَيْبٌ عَنْ نَوْسٍ لَيْسَ  
 قَوْلُهُ خَيْرٌ قَالُوا هُمْ مِنْ نَوْسٍ لَا مِنْ رَوَى الْخَارِجِيُّ وَمِنْهُ وَقَوْلُهُ فِي الْمَوْطَأِ  
 تَوَفَّى حِلَّ يَوْمَ خَيْرٍ نَزَّ الْحَمْدُ هُوَ وَهُمْ أَصْلُهُ ابْنُ وَضَاحٍ خَيْرٌ وَفِي هَذِهِ  
 يَدْعِيهِمْ عَامُّ خَيْرٍ وَأَنَّ السَّخْلَةَ الَّتِي أَصَابَهَا يَوْمَ خَيْرٍ رَوَى عَنْ أَبِي إِسْحَاقَ  
 الرَّوَاةَ وَعِنْدَ أَبِي تَمْرَةَ خَيْرٌ وَكَذَا رَوَاهُ الْمَوْطَأُ حَاشَا لِي وَهُوَ الصَّوَابُ بِدَلِيلِ  
 قَوْلِهِ فِي رَوَايَةِ أَبِي اسْتَحْقَ الْفَرَارِيِّ عَنْ ذَلِكَ بَعْدَ هَذَا فَلَمْ نَعْنَمْ ذَمًّا وَلَا يَصْنَعُ  
 أَمَّا غَضَبُ الْبَقْرِ وَالْإِبِلِ وَالصِّيَاغُ وَالْكَوَايِطُ وَلَيْسَ خَيْرٌ كَوَايِطُ مَغْنُومَةٌ  
 وَفِي حَدِيثِ عَبْدِ رَبِّهِ بْنِ سَعِيدٍ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ جَنَّ صَدْرَهُ  
 خَيْرٌ مِنْ يَدِ الْجَعْرِ إِنَّ هَذَا هُوَ الصَّوَابُ وَأَصْلُهُ ابْنُ وَضَاحٍ عَلَى حِجَّتِهِمَا قَالَهُ  
 وَفِي حَدِيثِ إِمَامِ مُسْلِمٍ الْحَدِيثُ يَوْمَ خَيْرٍ خَيْرٌ ابْنُ مَاهَانَ عَنْ بَعْضِ رَوَايَةٍ  
 وَكَذَا السُّنَنُ قُدْرِي وَهُوَ وَهُمْ وَصَوَابُهُ خَيْرٌ وَالْخَيْرُ بِذَلِكَ عَنْهَا مَشْهُورٌ كَمَا



لِلْمَعَادَةِ وَفِي حَدِيثٍ وَطِي السَّبَا يَا اَنْ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بَعَثَ نَوْمَ  
 حَبِيبٍ جَيْشًا إِلَى أَوْطَاسَ ذَاكَ لَدَا فِي عَيْنَيْهِ بَعْضُ رَوَاةٍ سَلِمَ فِي حَدِيثِ الْقَوَارِيرِ  
 وَأَبْنُ أَبِي شَيْبَةَ خَيْرٌ وَهُوَ خَطَاءٌ وَفِي بَابِ النَّوْمِ عَنِ الصَّلَاةِ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى  
 اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ جَمَعَ قَوْمًا مِنْ حَبِيبٍ أَشْرَى دَرَابِي الْمَوَاطِءَ وَالصَّحَابَةَ جَمَعَ الرُّوَاهُ  
 وَرَوَاهُ بَعْضُهُمْ فِي غَيْرِ الْمَوَاطِءِ مِنْ غَيْرِ هَذَا الطَّرِيقِ حَبِيبٌ رَوَاهُ بَعْضُهُمْ وَقَالَ  
 أَبُو عُمَرَ خَبِيرًا حُجَّ لَأَنَّ ابْنَ الْمُسَيَّبِ وَأَبْنُ شَهَابٍ أَعْلَمَ النَّاسَ بِالْمَعَارِظِ قَوْلُهُ  
 وَلَهُمْ حَبِيبٌ بِالْحَاءِ الْمُهْمَلَةِ لِلْقَابِ فِي الْعُذْرَى وَلَدَا فِي الْحَاءِ وَهُوَ الصَّوَابُ  
 وَهُوَ الزَّيْدُ فِي الْبَاءِ يَصُوتُ أَغْنَى وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ الْحَبِيبُ مِثْلُ الْحَبِيبِ وَهُوَ السَّنْدُ  
 مِنَ الْبَاءِ وَقَدْ حُكِيَ فِي بَعْضِ الرُّوَايَاتِ فَكَانَ النَّاسُ مِنَ الْبَاءِ وَقَالَ ابْنُ زَيْدٍ الْحَبِيبُ  
 عَجَازٌ يَزِيدُ الْبَاءَ مِنَ الْهَيْفِ وَمَا كَانَ يَزِيدُهُ مِنَ الصَّوَابِ

## الْحَامِعُ الصَّادِ

الْحَصْبُ وَالْحَصْبُ وَالْحَصْبَةُ هُوَ الْمَبْنِيَّةُ بِالْحَصْبِ مَوْضِعٌ بَيْنَ نَكَّةٍ وَمَنْ  
 وَهُوَ حَيْفُ بَنِي جَانَّةٍ وَهُوَ الْأَبْطَحُ وَلَيْسَ مِنْ شَيْءٍ الْحَجَّ وَقَوْلُهُ لِحَصْبِهِمَا أَنْ اسْكُنَا أَيِ  
 رِمَاقَ بِالْحَصْبَاءِ فِيهِمَا وَكَذَلِكَ حَصْبَةُ غُرْمٍ وَحَصَبُوا الْبَابَ وَقَوْلُهُ أَصَابَهُمَا  
 الْحَصْبَةُ بِسُكُونِ الصَّادِ وَتَحْتَا وَكَسْرُ هَذَا مَعْرُوفٌ وَحَصْبًا أَيْ مَعْدُودٌ هُوَ  
 الْحَصْرُ تَعْرِضُ الْفَتْنِ عَلَى الْقُلُوبِ غُرْمُ الْحَصْرِ عَوْدًا أَيْ تَحِيْطُ بِالْقُلُوبِ  
 حَصْرُ الْقَوْمِ إِذَا خُدُّوا بِهِ وَقِيلَ حَصْبًا بِالْجَنْبِ عَنِ مَتَدُ مَعْرِفَتِهِ عَلَى جَنْبِ  
 الدَّابَّةِ إِلَى نَاحِيَةِ نَظَرِهَا شَبَّهَ بِذَلِكَ وَقَالَ ثَعْلَبٌ الْحَصْرُ كَمَا يَكُونُ فِي جَانِبِ الصَّبِ

مِنْ لَدُنِ الْعُقُوقِ إِلَى شَيْءٍ الْمَبْنِيَّةِ وَقِيلَ إِذَا عَرَضَ أَمَلُ الْجَنْبِ وَاحِدًا وَاحِدًا وَالْحَصْبُ  
 الْجَنْبُ وَقِيلَ تَعْرِضُ عَلَى الْقُلُوبِ تَلْصُقُ بِهَا الصَّقْلُ بِالْجَنْبِ وَنَاحِيَتُهَا فِيهِ  
 بَلَدُهُ فِي عَوَادِهِمَا فِي الْجَدِيدِ إِذَا تَرَفَّتْ بِهِ وَإِلَى هَذَا أَنْ يَزِيدَ أَبُو عُمَرَ وَهَرَجَ بِنَعْدِ  
 الْمَلِكِ وَقِيلَ تَعْرِضُ عَلَيْهَا وَاحِدَةً وَاحِدَةً مَا تَعْرِضُ الْمُنْقِصَةَ لَشَطْبِ الْحَصْرِ  
 وَهُوَ مَا يَنْسُجُ مِنَ الْحَبَاءِ الْقَضْبَانِ عَلَى النَّجَاحَةِ وَتَنَاوَلَهُ لَهَا عَوْدًا عَوْدًا بَعْدَ خَرِّ  
 وَإِلَى هَذَا ذَهَبَ مِنْ شَيْءٍ حَبِيبًا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ ابْنُ سُلَيْمَانَ وَهُوَ أَشْبَهُهُ بِلَفْظِ الْحَدِيثِ  
 وَمَعْنَاهُ وَسَيَايَ الْخِلَافِ فِي عَوْدِهِ وَقَوْلُهُ فِي الْحَصْرِ وَالْإِحْصَارِ وَمَا حَصَرَ  
 وَاحِدًا قَالِ الْقَاصِي سَمَاعُ بْنُ الطَّاهِرِ أَنَّ الْإِحْصَارَ بِالْمُهْمَلِ وَالْحَصْرَ بِالْعَدِيدِ  
 وَمِنْهُ قَالِ حَصْرُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَأَصْلُ الْإِحْصَارِ الْمَنْعُ وَالْحَصْرُ  
 الْمَمْنُوعُ مِنَ النِّسَاءِ أَمَّا عِلَّةُ أَوْطَحَ بِمَعْنَى مَحْصُورٍ وَقَوْلُهُ دَلَالَةُ حَبِيبٍ لِحَصْبِهِ  
 أَيِ تَقْلُغُ مِنْ أَصْلِهَا فَحَا فِي الْحَدِيثِ الْأَخَرِ يَجْعَفُ ثَمَرُهُ مِنَ الْحَصْرِ وَهُوَ لَا  
 وَرَوَى لِحَصْبِهِمَا لَمْ يَسْمَعْ فَايِلَهُ وَالْأَوَّلُ وَجْهٌ وَكَذَلِكَ فِي التَّرْدُعِ إِذَا  
 اسْتَحْصَدَ وَيَسْتَحْصِدُ فِي حَبِيبٍ حَصَادُهُ قَوْلُهُ فَاحْصِدْ وَهُوَ حَصْدٌ أَيِ اقْتُلْهُمْ  
 وَأَسْمَاءُ بِلَدْنِهِمْ فَاحْصِدُ الزَّرْعَ يَقَالُ حَصْرُهُ الشَّيْفُ إِذَا قَلَّ وَقَوْلُهُ  
 فَمِنْهَا فَايِمٌ وَحَصِيدٌ أَيِ ذَهَبَ فَلَمْ يَبْقَ مِنْهُ أَثَرٌ وَقَوْلُهُ يَزْهَبُ لَمْ يَحْصِلْ مِنْ  
 تَرَابِهَا لَمْ يَكُنْ وَبَصْفِي وَأَصْلُ حَصْلُ ثَبَتَ يَقَالُ مَا حَصَلَ فِي يَدِي مِنْهُ سَيِّئٌ  
 أَيِ ثَبَتَ وَقِيلَ رَجَعَ وَحَصَلْتُ الْأَمْرَ حَقَّقْتُهُ وَابْتَدَأْتُ وَقَوْلُ حَسَانٍ  
 حَصَانٌ رَدَّ أَنْ يَفْتَحَ آخَاءُ وَأَصْلُ الْإِحْصَانِ الْمَنْعُ فَلِذَلِكَ مَا يَأْتِي بِمَعْنَى الْعَقْدِ  
 وَالنِّكَاحِ وَالْإِسْلَامِ وَالْحَرَمَةِ لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ أَحْصَانٍ مَمْنُوعٍ مِنَ الْإِنْسَانِ مِنَ الْعَا حَتَّى



يُقَالُ حَصَنَ فُحْصَنَ وَحَصَّنَ وَحَصَّنَ الْمَرْأَةُ مُحْصَنَةً وَحُصْنَةً وَكُلُّ هَذَا فِي  
 الْقُرْآنِ وَالحديث وفي حديث عمران وَإِلَى جَانِبِهِ حِصَانٌ حِصَانٌ أَيْ فِي مَجْزِئِ  
 وَقَوْلُهُ وَلَهُ حِصَاصٌ أَيْ صِرَاطٌ وَقَبْلَ شَيْءٍ عَدْرٌ وَقَوْلُهُ حَصَّتْ كُلُّ شَيْءٍ أَيْ اخْتَصَتْ  
 وَاسْتَأْصَلَتْ يَقَالُ حَصَرَ حَصْرًا إِذَا قَطَعَهَا وَحَصَّتِ الْبَيْضَةُ رَأْسَهُ حَقَّقَتْهُ  
 وَبِيعَ الْحَصَاءُ كَانُوا بَيْعًا وَمَوْنٌ مَعَهُمْ رَجُلٌ بِيَدِهِ حَصَاءٌ فَإِذَا طَرَحَ الْحَصَاءَ وَجَبَ  
 الْبَيْعُ وَقِيلَ لَلْأَوَّلِ مَوْنُ الْحَصَاءِ فَجِئْتُ مَا وَفَعْتُ مِنَ الْأَعْيَانِ كَانَ هُوَ الْبَيْعُ وَقِيلَ  
 إِلَى سِتْنَى الْحَصَاءِ وَهِيَ عِدَّةٌ وَجَمَلَةٌ قَوْلُهُ لَا يَحْصِي بِحِصْيِ اللَّهِ عَلَيْكَ أَيْ لَا يَنْقُصُ  
 تَعْرِفُهُ قَدْرَ انْفِاقِكَ وَفِي حَدِيثٍ آخَرَ لَا تَوْعَى وَآخِرُ لَا تَوْعَى لَهُ ذَائِدٌ عَنِ الْأَمْسَاكِ  
 وَالتَّقْيِيرِ وَالْحَصَاءُ لِلشَّيْءِ مَعْرِفَتُهُ قَدْرًا أَوْ زَانًا أَوْ عَدْدًا وَقَوْلُهُ أَهْلُ الْقُرْآنِ أَحْصَيْتَ  
 أَيْ حَفِظْتَ قَوْلُهُ لِلْمَرْأَةِ أَحْصَيْتَ حَتَّى يَرْجِعَ أَيْ أَحْفَظَهَا لِيَعْلَمَ صِدْقَ عَهْدِهِ إِذَا حَذَرَ  
 بِرَبِّهِ آخِرُ الْحَدِيثِ قَوْلُهُ لَا يَحْصِي شَيْءٌ عَلَيْكَ أَيْ لَا يَحْصِي بِقَدْرِهِ وَلَا يَطِيقُهُ  
 وَلَا يَلْمُحُ وَاجِبٌ ذَلِكَ وَغَايَتُهُ وَقَالَ مَلِكٌ لَا أَحْصِي نِعَمَكَ وَاحْصَانِكَ وَالنَّبَايَهَا  
 عَلَيْكَ وَأَنْ أَحْمَدَ بَنِي ذَلِكَ وَقَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ أَحْصَا هَذَا عِلْمُ الْكَلْبِ  
 أَيْ مِنْ عَمَلِهَا وَاحْصَاطُ مَعْرِفَتِهَا مَعَانِيهَا وَقِيلَ لَهَا قَتْلُهَا أَيْ طَائِقُ الْعَمَلِ بِهَا وَالطَّاعَةُ  
 مَعْتَقَضُ كُلِّ شَيْءٍ فِيهَا يَعْلَمُ أَنَّ الْخُصُوفَ لَنْ يُطِيقُوهُ وَقَبْلَ مَعْنَى حِفْظِ الْقُرْآنِ  
 فَأَحْصَا هَذَا حِفْظَهُ لِلْقُرْآنِ وَقَبْلَ أَحْصَا هَذَا وَحَدَّثَهَا وَدَعَا إِلَيْهَا وَقَبْلَ أَحْصَا هَذَا  
 عَلَّمَا وَإِنَّمَا وَقَبْلَ حِفْظِهَا وَهَذَا اللَّفْظُ رَوَاهُ الْخَارِجِيُّ فِي الْإِسْرَافَاتِ وَمِنْهُ  
 قَوْلُهُ أَهْلُ الْقُرْآنِ أَحْصَيْتَ وَقَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اسْتَفِيمُوا وَلِخُصُوفِ أَيْ  
 الرُّسَاطِيقِ الْإِسْتِقَامَةِ وَتَارُوا وَسَدُّوا وَلَا تَغْلُوا فَإِنَّكُمْ لَا تَطِيقُونَ جَمِيعَ أَعْمَالِ الْبَرِّ

تختلف

قَالَ رِزْقٌ مِنَ الْمَعْدِ وَالْغَالِي وَقِيلَ لَنْ يُطِيقُوا الْإِسْتِقَامَةَ فِي جَمِيعِ الْأَعْمَالِ  
 وَقِيلَ لَنْ يَخْصُوا مَا لَكُمْ فِي الْإِسْتِقَامَةِ مِنَ الثَّوَابِ الْعَظِيمِ وَقَوْلُهُ أَحْصُوا لِي مِنْ لَفْظٍ  
 بِالسَّلَامِ أَيْ عَدُّهُمْ قَوْلُهُ فِي الْحَجِّ كُلِّ

# الوهم والكلاف

حَصَاةٌ مِنْهَا حِصَا الْحَدَفِ كَرَانِي يُلِمُّ وَمَعْنَاهُ مِثْلُ حِصَا الْحَدَفِ كَمَا يَقَالُ زَيْدُ الْأَسَدِ  
 أَيْ مِثْلُ الْأَسَدِ وَفِيهِ التَّمْيِيزُ مِثْلُ حِصَا الْحَدَفِ مِثْلًا وَكَذَلِكَ فِي غَيْرِهِ يُلِمُّ قَوْلُهُ فِي حَدِيثٍ  
 بَدَّرَ لِحَضْرَةِ السُّوْطِ فَأَخْضَرْتُ لَكَ أَجْعَلُ الْهَمُّ فِي بَعْضِ الرِّوَايَاتِ عَنْ رِوَاةٍ مُسَلَّمٍ  
 فَأَخْضَرْتُ لَكَ أَجْعَلُ وَهُوَ وَهْمٌ وَلَوْحٌ كَانَ مَعْنَاهُ فَأَخْضَرْتُ رِوَايَتَهُ مَا ذَكَرَ فِي الْحَدِيثِ  
 وَحَفِظَهُ أَجْعَلُ قَوْلُهُ فِي بَابِ مَا يَصَابُ مِنَ الطَّعَامِ بِأَرْضِ الْعَدُوِّ وَكَمَا حَاصِرِينَ  
 حِصْنٍ خَيْرٌ مِنَ الدَّفَائِفِ وَنَقِيدٍ فِي قَابِ الْأَصْلِ حَاصِرِينَ بِضَائِدٍ مُجْتَمِعَةٍ وَهَوَّوْهُمْ

# الحكام مع الضاد

قَوْلُهُ أَنْ الْكَافِرَ إِذَا حَضَرَ حَضَرْتُ أَبَا طَالِبٍ الْوَفَاءُ وَمَا نَقَرْتُ مِنْ  
 ذَلِكَ وَهُوَ كَثِيرٌ وَكُلُّ ذَلِكَ بِمَعْنَى حَانَ مِنْهُ لِقَوْلِهِ تَعَالَى حَتَّى إِذَا حَضَرَ أَحَدُهُمْ  
 الْمَوْتُ وَقَوْلُهُ لَرَأَى اللَّيْلُ حَضْرَةَ أَيْ حَضَرَ هَذَا الْمَلَايِكَةُ كَمَا فِي الْحَدِيثِ الْآخِرِ  
 مَشْهُودَةٌ وَقَالَ تَعَالَى قَدْ مَلَائِكَةُ وَقَالَ أَنَّ قُرْآنَ الْفَجْرِ كَانَ شَهَادَةً وَقَوْلُهُ  
 فَأَحْضَرَ فَأَحْضَرْتُ أَيْ عَدَا بِحُجَّتِي فَعَدَوْتُ وَالْحَضْرَةُ الْحُجْرَةُ وَالْعَدُوُّ وَمِنْهُ تَخَرَّجَتْ  
 أَحْضَارِي أَسِيرُ قَوْلُهُ حَضْرَةُ النَّدَاءِ لِلْمُصَلِّينِ أَيْ عِنْدَهَا وَشَاهِدُ لَوْفِهَا وَكَذَلِكَ  
 نَبَأُ مِنْ أَمِيرٍ حَضَرَ صَلَوةً بِحُجْرَتِهَا وَحَضَرَتْ الصَّلَوةَ حَاضَتْ وَحَضَرَتْ الصَّلَوةَ



بكر الضار قوله ذك تار حصة الا مكي بكر الضار ضبطناه وقيد الجباني  
 بفتحها والمعنى واحد قال في الجهر حصة الرجل فانه قال يعقوب كلته حصة  
 فلان وحضرته وحضرته قوله وحضر بعضهم بعضا اي علمهم على ذلك وتوكل  
 عليه فيه قوله نحن في حضيته اي حبيبه وقبل حاصريه

## الوهم والجلال

قوله ان حصة نونا عن هذا الاسير اي نحن جونا في اجية عنه ويستبدون به علينا  
 ويحترقوننا منه كالكاف وعند ابن السكيت يحصوننا بما هم عليه وفي رواية اي الهيم  
 يحصوننا بصايدهم كالكاف ولا وعد له وقدر جاء تفسير فيما قبله يريدون ان يحترقوا  
 الامر وحصلوا عنه قال ابن دُرَيْد يقال احصنت الرجل عن ذاك اذا احسده عنه  
 واستبددت به دونه ومنه قول الانصار وذكروا وقال الهروي  
 فيه حصة ثلاثي وروي الحديث ذلك بفتح التاء اما تحصونها فمعناها  
 يقطعونها عنه وليست اصلها من حصة البيضة راسد ورواه ابن مائة  
 تحصيله يعني العورة وهو تخفيف يحيف وفي ثاب بدو الخلق من الجاري في  
 جنبيه وقوله الامر ثم يدل على يحيف ابن مائة ولعل له مولود له خصيتان

## الحامع الف

وقوله وقد حفره النفس له واستجله واستنوره وقوله اي تهرج عمل  
 باكله مستورا اي عجي لا غير متين في جلوسه كانه منتهى للنهوض وقوله فاحفظ

الانصار اي اغضبه وقوله وسقي حفالة حفالة التمر وهي الحثالة ايضا  
 وهي بقيته الردية اتمامه وقشور التي تبقى بعد رفعه فلا يلتفت اليها  
 وقوله من حفظها وحيا فطع عليها حفظ دينه حفظها رعاها واقام حدودها  
 وحافظ عليها اي على اوقاتها وقبل ادام الحفظ بها وقيل بما معنى واحد  
 كرهه للتأخير وذكروا الراوي انه روى او حافظ زيادة التواو للشيخ  
 وهذا لم يروه ومعنى حفظ دينه اي معطه دينه وقيل لثنا به ذلك  
 قوله نهى عن بيع الحفلة هي التي تحقن اللبن في صرعها وهي المصراة  
 وقوله راي شاة حيا فلا اي ذات لبن تجيع في صرعها فدامت له منه صرعها  
 قوله لك جلس في حفش امه الحفش الدرج وجمعه اخفاش شبه بيت امه  
 في صرعها به وقال الشافعي رضي الله عنه هو البيت القريب السحاب وقال  
 يملك رضي الله عنه هو الصغير الحرب وقيل الحفش شبه القطعة جمع فيه  
 المرأة غرلتا وسقطها بالدرج يصنع من خوص يشبه به البيت الصغير  
 الحفش ومنه قوله دحلت حفشها وقوله وحيا فطعها بالسلح  
 وحفوتهم باجنحتها وحقت بهم الكلمة المعنى احرقوا بهم وصاروا  
 احقتهم اي حوّلهم قوله في الهدي لا يستحضر عن ذلك اي لا بالغز  
 في السؤال عنه قوله صلى الله عليه وسلم حقت الحسنه بالمحاره اي احرقت  
 بها وقوله وهي في محقتها بكسر الميم وفحتها هي شبه الهودج الا انها لا تده عليها  
 وقوله حتى احفوه بالمسلة اي الشرا عليه واخووا وحقوا رايه راي جسر  
 رحي ابن البارى كفوت وتدر وي جروا السوارت وفي حديث



الحجر قوله صلى الله عليه وسلم بك حفيّا اي ياراً ومثله وكان حفيّا اي ياراً وصلاً  
يقال حفيّا اي بالغ في ربه قوله في المقدمة وحفي عني اي بالغ وبشخصي  
في الوصايا والنصيحة علي وفي حديث الفتح لخصه وهم خصداً وحفي عليه علي  
الاحمر في اشار الى استيصال القطع والمبالغة في القتل كما يفعل خاصدا النزع  
اذا حصده ورواه بعضهم والفح في اي امان وقلت وهما بمعنى واحد في بعضها الحفي  
بيده بالحاء المعجمة ولا وجه له وحا في الطريق حافيه وناجته وروى  
حاته الطريق القاف تحف على رأسها الحفنة اخذ على اليمين من الحفون  
وفي حديث زمزم جعلت تحفن مثله وفي رواية تعرف والراء الرواة يقولون  
جعلت تحفن بالراء الا الاصل في عدة بالنون اي تجمع المايد بينهما وهو الصحيح  
يرد عليه قوله تعرف ومعنى تحفر تعمق به فاجاء في الحديث الاخر نحو ضه اي تجعل  
لذخركم بعد هذا وحفنت تعرف في سقارها وبديل قوله لو تركته كان  
عينا معيّا قوله فاحشفت فاحشفت التعلت بالراء لكافية وبالراء السمردي  
والراء اصوت ومعناه تضامنت واحشفت حتى وسعت في مدخل الجرواب  
ومعنى الحديث يدل عليه وفي حاب الادب ملك الكلمة تحفها الحفي  
كالحف من الحف واللف اي تحفها وفي حاب التوحيد تحفها لكانهم وعند  
الفا اي تحفها وصل به في الموضع تحفها وهو المذكور في غير هذا الموضع  
ومنه الامن خطف الحفنة وفي الوقف من حفرير ومثله الجنة  
حفرها كالحف في الحاري قيل هو وهما صوابه من ستر يبرر ومثله  
الجنة فاستترتها ولم تحفرها هو رضي الله عنه اذا رايت الحفنة العرة رؤس

الناس جمع حاف هذا المعروف كافي الرواة ولا بن الحذاء العرة الحفنة  
يعني الحفنة كما قال فيهم رغاء الشاء وقول خليفة حبس الي ابن عباس ان  
حبس الي ويحفي عني ثم ذكر عن ابن عباس اختار له الامور لختياراً او احفي عنه  
كرار ونياه عن اي تحسرواي علي الصدي في حياء ممتلة وقيدناه عن الحشني وا  
معجمة وصوبه بعض شيو حينا من غير رواية وقال لعلنا روايته ومعناه عيني  
علي هذا لا تحفني بل يار ونيته ولكن احف عني بعضه مما لا احتمله ولا تراه  
لي صواباً ويؤيد هذا قول ابن عباس اختار له الامور اختياراً قال  
القاضي ابو الفضل رحمه الله ويظهر ان الرواية الاخرى صوبت علي ان يكون الاحف  
النقص من قولهم احفيت شاري اذا جررته ويحول لاحفاء بمعنى الامساك  
يقال سالي تحفونه اي منعه اي امسك عني بعض ما معك مما لا احتمله وقد  
يحول الاحفاء ايضاً بمعنى الاستيفاض ومنه احفاء الشواب وعني هنا بمعنى  
علي في استقص ما يحاط به ويحمله وجواب ابن عباس يدل عليه وذكر  
المفعول اللغوي احفي فلان فلان اذا راي عليه في الحاطية ومنه احفواني  
المسئلة اي اشدوا عليه نقوله وتحفي عني يقول لا تحف علي وعدا الادار عني  
والله اعلم قال ابن قنول في هذا له نظره وعندي انه بمعنى الاستقبال  
والمبالغة في السر به والنصيحة له من قوله وكان حفيّا اي بالغ له واستقصي  
في النصيحة له والاختيار فيما القى اليه من جميع الانار قوله ان الله يحب العبد التقي  
الحفي بالمهملة عند العذري وغيره بالمعجمة وهو الصواب ولعل وجه

# الحامع القاف

لهمي حاء



قوله وأحقها خلفه أي أردفها في مكان الحقيقة كذا وبنائه وقد رواه بعضهم  
 وأحقها خلفه أي جعلها خلفه قوله ونحن خفاف الخفاف جمع حقيقة وهي  
 ما يشد في مؤخر الرجل رفع الرجل فيها مناعة ومنه احتجب حبرا أو مثلاً  
 كأنه رنعة في حقيقته لوقت حاجته قوله فاستخرج طلقاً من حقيقته هو حمل  
 يشد وراء البعير وضبطه بعضهم بحقيقته بالسكون أي ما احتجب به وقد تقدم  
 في الجسيم نهي عن الحاقلة كذا الأرض بالحسنة أو ذراها بحر وما يخرج منها  
 وقيل مع الزرع قبل طيبه أو يبعث في سبيله بالبر وهو من الحقل وهو الفزان  
 ومنه وتحمل على أرباعها أي تزرع والمحافل المزارع وقيل الحقل الزرع  
 مادام الخضراء وقيل أضلها أن لا حذر أصداً حقل من الأرض حقل له أخيراً علة وهذا  
 ضعيف وقيل المحافلة مع الزرع بالحسنة بلا كمال الزاينة في الثمار وهذا في حديث  
 جابر في صحيح مسلم قولها بمرحبا قتي وحاشيتي الحاقلة ما سئل من البطن والراثة  
 ما علة وقيل الحاقلة ما دون السرة قوتين الصدر وقيل الحاقلة ما فيه الطعام  
 وقيل الحاقلة بين البطن والراثة بين السرة وبين الصدر وجلي العائق قال  
 أبو عبيد الحوائج ما تحقن الطعام في البطن والدواجن أسفل من ذلك وقيل  
 الزاينة تحسب الذنن وقيل طرف الخلقوم وأحقه من الإبل أنه ثلث  
 قد دخلت في الرابعة بحيث حقه لأنها استحققت الحمل والربوب وقيل لأنها  
 استحققت أن يصورها الحمل وقيل لأن أمها استحققت الحمل من العالم القابل  
 والذكر حق وقوله حق المسلم على المسلم حق الشيء وجب وإيماناً أيضاً  
 صدق وأجب العلم على المليم كذا وأعطوا الطريق حقه وأجبه ما حق أمري

مليم له شيء أو صبي فديها الواجب عليه إلا كذا أو يكون معنى الحزم وحسن النظر  
 ويؤدي حقها أي واجب الله تعالى فيها واستحقوا العفوثة استوجبوها  
 واستوعب له حقه أي ما أوجب له الحكم قوله لا يبلغ العبد حقيقة الإيمان  
 أي محضه وتحالصه وقوله عليه السلام من أي فقد راي الحق أي درأصاً  
 ليس بصغيف وقيل فقد راي حقيقة أي راي ذاتي غير مشبهة وقوله أميناً حق  
 أمين أي صدقاً وقيل هو من الوجوب أي من وجبت له هذه الصفة والحق  
 الوصف بها وقوله فجاء رحلان مخلقان أي يتطالبان حقاً ويتنازعا به  
 قوله وحقنوها إلى شرق الموتى أي نصبت قوتها إلى ذلك يقال هو في حق  
 من كذا أي في ضيق وقيل البخاري في الثواب والعقاب وحقاً الأسير  
 حقايقها وقوله أندرى ما حق العباد على الله أي حقهم الذي وعدهم به ومن  
 صفة وعده أن يكون واجب الانجاز فهو حق وعده لا يكون الا حقه مستحق ذلك  
 بحال عطف له وقوله ولا نقض الحاتم إلا حقه أي واجبه في الشرع كما نوا عليه  
 في حديث زويل عيسى عليه السلام ويستظلون بحجبها يعني الرمانه أي معقب  
 قشرها والحقف أعلى جمجمة الرأس قلت وحق هذا أن يكون في طرف القاف  
 قوله وإذا ضي حاقف أي مخفي قال ابن وهب واقف رأسه بين يديه وأصله  
 من الإيعاف والإستدارة أخفوقف الهلال والرميل قوله فاعطانا  
 حقوه فسر بالازار وأصله مشد الإزار من الإسان وهو الحاصريان وقيل  
 طرنا الوردتين ثم سمي بالازار وأصله أخق وأحقأ وقوله في الرجم أكثر  
 كقوي الرحمن قلنا أن الحق مشد الإزار ومن شأن المحترم عزمة العزيمة

دقة



والمستخير ان يرفع اليه ثوباً من ثيابه يحترمه به ويحتج بمن يريد ثم اذا اراد من اوك  
ويستأذنه لانه مما يحايي عليه الانسان ويرفع عنه حتى يقال ممنعه مما منع منه  
ازرنا وهي الاجفان وكان المستخير ربما اخذ طرف ثوب المستحار به او طرف ازاره  
فلا يسهل حال فاستغفر ذلك مجاز الرجم واستعاذتها بالله تعالى من القطيعة  
لما في ذلك من المبالغة والتأيد في التقرير للعقول بالمثل المحسوس المتعار  
بينهم وقوله ومنهم من اخذ النار الى حقونه اي خصه به

## الاختلاف

قوله وجارجلان تحقان لما تقدم باكا اي تطالبان وتخاصمان في حق تنازعنا به  
فرا الرواية المشهورة وتوقع في سلم مختصان ورواه بعض الرواة عن حنبل من الحنف  
والعيط وهو تصحيف في حديث ابنه حمزة فقال علي انا اخذتها فوالله لا ادرى  
اما اخذتها والرواية الاولى التي لقوله في اول الحديث فاحذر ما علي وقال لفاطمة ذواتك  
ابنتك واداء من غير خلاف في باب الشروط قوله عليه السلام الملم اخو  
المسلم لا يظلمه الي قوله ولا يحقره كالمهملية وناف اي لا يستصغره وبذلك ويتكبر  
عليه ورواه العذري ولا يخفى من الاحقاد وهو نفق العمد وترك الوفاء به  
وهو رجوع الى غدره والفتاب به والى خيائته وغشيه وخديعته كل ذلك داخل في  
اخفار الملم لان هذه كلها حقوق الاسلام الماخوذة عليه في عقده يقال  
خفت الرجل اذا عقدت له دمه وعهدا او حسنة او امنته واخفاه  
بالايف اذا نقصت ذلك ولم توف به

## الحا والسين

حسبي الله وحسابك وحسبنا كتاب الله اي كافينا وحسبه قراءة الامام  
واحسبني الشيء كفاي قال سيبويه حسب بمعنى قط الاثبات وشهد  
عندك رجلان حسبك هما اي كافيك بشهادتهما الطلب سواء هما فيما  
يريد وتوم الحساب يوم الميلة ولا فحسب من الحساب الذي هو جمع الاعداد  
وتفريقها بضم السين متى كان من الحساب ومنه في سني رسول الله صلى  
الله عليه وسلم الحسب وفي حديث طلاق امرأته فحسبت بتلك التولية  
بالفتح في الماضي ومنه الحسب الاجر والحسبة في العيبة وحسبون ائامهم  
وفي الولد يموت فيحسبهم واحسب خطاي في الاسم منه الحسبان بكسر الحاء  
والا حسب المصدروا كل معنى الادخار اخذ ذلك الممروا بحسبه  
العامل في حسنة واما اذا كان معني الظن فهو بكسر السين في الماضي  
والمستقبل معا وبفتحها ايضا في المستقبل لغة احسب وهي متكررة في  
الاجاريد ولا تحصر الا بعد هذا الاصل وقسم المعنى في فصول عمير  
وحسبت اي كبر ما كنت اسمع رسول الله صلى الله عليه وسلم اي طمنت  
عطفا على اطن كانه قال وحسبت ذلك قوله وحسبه ماخوذ من  
الحساب كان حصالة الجميلة بعد وحسب الرجل اناؤه العظام الذين  
يقدر منافعهم وتحسب عند المفاخر قوله حسرت عن فخره اي كسفت  
فخره وحسرت عنها ولمساخسرها واحسرت العطب عن وجهه وروي عسرت لاش  
شيوخنا واحسرتنا ري والحاير والحسر المنكسر في الحرب بلا دواع

ايضا



وَحَسْرُ جَوَاحِرٍ وَحَصْرُ الْفَرَاقِ أَيُّ بَضْبٍ وَكَشَفٌ قَالَ أَهْلُ اللَّغَةِ وَأَمَّا  
يُقَالُ فِي هَذِهِ الْحَسْرَةِ لَا يُقَالُ الْحَسْرَةُ وَجَاءَ فِي رِوَايَةِ السَّمْعَانِيِّ هُنَا يَحْسِرُ قَوْلُهُ  
دَعَوْتُ فَلَمْ يَسْتَجِبْ لِي فَحَسِرْتُ عِنْدَ ذَلِكَ وَرَفَعَ الدُّعَاءَ وَمِنْهُ وَلَا تَسْتَحْسِرْ دُونَ أَيُّ  
أَيُّ لَا يَنْقُطِعُونَ يُقَالُ فِي الْأَفْعَالِ حَسِرَ إِذَا عَيَا وَالْإِسْمُ حَسِيرٌ قَوْلُهُ  
وَعَلَيْدٍ حَسْرَةً هُوَ شَوْكٌ صَلَبٌ حَرِيدٌ وَلَمْ يَحْسِرْهُمُ أَيُّ لَمْ يَقْطَعْ سَيْلَانٌ دَمَا بِهِمْ إِلَى  
وَفِي حَدِيثٍ سَوْدٍ حَسِرَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَشَقِّصٌ قَوْلُهُ خَيْرٌ لِي  
مَحَاسِنُكُمْ قَضَاءُ جَمْعُ مُحْسِنٍ نَفْعٌ الْمِيمُ وَالسِّينُ وَتَحْتَمِلُ أَنْ تَكُونَ سَمَاسَةً بِالصِّفَةِ أَيُّ  
تَدْوِي الْمَحَاسِنُ وَأَمَّا أَحْسَانُكُمْ فَجَمْعُ أَحْسَنَ وَذَكَرَ الْأَحْسَانُ فِي الْعَمَلِ وَفِيهِ بِالْإِجَارَةِ  
وَالْإِتْيَانِ بِهِ عَلَى أَحْسَنِ وَجْهِهِ وَأَمَّا أَحْسَنُ النَّاسِ وَهِيَ أَحْسَنُهُ خُلُقًا يُرِيدُ  
وَأَحْسَنُهُمْ خُلُقًا يَرْجُو أَنْ يَكُونَ أَحْسَنُ مِنْ بَوَّادٍ أَوْ وَجِدٍ أَوْ مِنْ هُنَاكَ وَنَحْوُهُ هَذَا  
مِنْ أَفْصَحِ الْعَلَامِ عِنْدَهُمْ وَمِثْلُهُ فِي نِسَاءٍ قَرِيبَاتٍ أَحْسَنُهُ عَلَى لِدِّ وَارْعَاهُ عَلَى زَوْجٍ كَمَا  
وَكَانَ أَشَدَّ عَازِيَةً رُبَا أَتَى فِي الدُّنْيَا أَحْسَنَةً أَيُّ نِعْمَةٍ فِي الدُّنْيَا وَالْجَنَّةُ فِي الْآخِرَةِ وَقِيلَ أَمَّا  
لَا أَحْسَنَةً فِي الدُّنْيَا وَالْجُورُ أَجْسِمَةٌ فِي الْآخِرَةِ وَقِيلَ حُطُوطًا وَقِيلَ حَسَنُ الصَّوْبِ  
يَتَعْنَى بِالْقُرْآنِ قَالَ ابْنُ الْأَثَرِيِّ مَعْنَاهُ حَسَنُ صَوْتِهِ الْقُرْآنُ وَقِيلَ مَحْرُجُ الصَّوْبِ  
وَقِيلَ مَا يَنْظُرُ عَلَيْهِ مِنَ الْخَشَوَعِ وَقِيلَ النِّعْمَةُ لِلْمُسْتَعْنَةِ وَالَّذِي عِنْدِي حَسَنُ صَوْتِهِ الْكَاذِبُ  
فِي قِرَائَةِ مَا حَسَنُ الْعَمَلِ قَوْلُهُ هَلْ حَسِنُ فِيمَا مِنْ جَزَعًا أَيُّ تَصَدَّقَ وَتَرَى وَتَجِدَ وَتَجُودَ  
وَحَسِنُ يُقَالُ حَسِنْتُ وَأَحْسَنْتُ وَهُوَ أَشْرَبُهُ حَتَّى مَا أَحْسِنُ مِنْهُ بِقَطْرَةٍ  
مِنْ الْأَحْسَانِ بِالشَّيْءِ وَهُوَ الْوُجُودُ لَهُ وَالْعِلْمُ بِهِ مِنْ نَاحِيَةِ الْحَسَنِ الْمَوْجُودِ فِي الْحَقِّ  
وَقَوْلُ النَّبِيِّ أَحْسَنُ فَرَسُهُ يُعْنَى أَحْسَنُ وَأَزِيلُ عَنْهُ مَا تَعْلَقَ بِهِ مِنْ تَرَابٍ وَغَيْرِهِ هـ

قَوْلُهُ لَا حَسْرَةَ إِلَّا فِي اثْنَتَيْنِ أَيُّ لَا حَسْرَةَ جَائِزٍ غَيْرُ مَذْمُومٍ إِلَّا فِي اثْنَتَيْنِ وَهُوَ  
يَشْتَقُّ مِنَ الْحَسْرِ وَهُوَ الْقَرَارُ لِلصُّوْقَةِ لِمَا يَتَعْلَقُ بِهِ

## الْوَهْمُ وَالْخِلَافُ

فِي خُطْبَةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي الْعِيدِ فَأَيُّ تَحْسِبُ قَوْلَهُ حَرِيدٌ  
كَأَعْيُنَا أَشْرَدُ وَأَوْفَى لِمَعْنَى كُنْتُ قَالَ ابْنُ مَاهَانَ وَهَذَا الَّذِي أَعْرَفَ وَرَوَى  
ابْنُ الْحَزَّاءِ بِكَرْسِيِّ حَسْبٍ وَرَوَاهُ ابْنُ أَبِي حَبِشَةَ خَلَّتْ قَالَ حَمِيدٌ وَارَاهُ هَذَا مِنْ عَوْدِ  
أَسْوَدَ فُطِنَهُ مِنْ حَرِيدٍ وَمِنْهُ السَّوَادُ يُعْضِدُ رِوَايَةَ الْكَاهِلَةِ وَتَحْفَافُ ابْنُ قَتَيْبَةَ  
بِكَرْسِيِّ حَلَبٍ وَقَسْرُهُ بِاللَّيْفِ دَهَبٌ إِلَى أَنْ يَنْتَهَى مِنْ لَيْفٍ مَسْجُوحٍ أَوْ مَطْفُورٍ  
وَقَوْلُهُ حَرِيدٌ وَفِي حَدِيثٍ حَبَابِ الْحَبِيبِينَ أَنْ قَتَلَهُمَا الْقَبَاسِيُّ مِنَ الطَّنِّ  
وَالْغَيْرِ الْخَشْيَةِ أَيُّ الْخَافِزِ وَهُوَ الْوَجْدُ فِي غَزْوَةٍ حِينَ انْطَلَقَ اخِفَاءُ مِنْ  
النَّاسِ وَحَسْرَةُ فِي تَابٍ مِلٍّ وَالصَّوَابُ فِي حُسْرَةٍ كَانَتْ مِنْ حُسْرَةٍ مِنَ النَّاسِ وَالصَّوَابُ  
مُسْرَجٌ حَسْبُ أَيُّ لَعْنِ السِّلَاحِ وَقَوْلُهُ إِذَا صَبَى الْفَجْرَ حَلَسَ فِي مَضَلَةٍ حَتَّى تَطْلُعَ  
الشَّمْسُ حَسَنًا أَيُّ طَلُوعًا حَسَنًا يُعْنَى بِمَا دَارَ الْعَافِيَهُمْ وَعِنْدَ ابْنِ أَبِي جَعْفَرٍ حَسَنًا أَيُّ زِينَةً  
كَانَتْ بِرَدْمَةٍ لِحُلُوسِهِ وَالْأَوَّلُ أَظْهَرَ وَفِي حَدِيثٍ صَلَوَةُ الْعِيدِ فَقَالَتْ أَمْرًا  
ثُمَّ قَالَ لَا يَدْرِي حَسَنٌ مِنْ هِيَ وَهُوَ الصَّوَابُ كَمَا عِنْدَ الْبَخَّارِيِّ فِي تَابٍ مِلٍّ لَا  
يَدْرِي حَسَنٌ مِنْ هِيَ قَالَ شَيْخُونا وَهَذَا وَهْمٌ وَالصَّحِيحُ مَا عِنْدَ الْبَخَّارِيِّ وَهُوَ الْحَسَنُ  
بِزَيْدٍ رَوَى فِي الْحَدِيثِ الْمَذْكُورِ فِيهِ قَبْلُ وَفِي تَابٍ مِلٍّ فِي حَدِيثِ الْأَحْفِ  
جَاءَ رَجُلٌ حَسَنُ الشَّعْرِ وَالنَّبَاتِ كَرَأَيْتُ الْقَبَاسِيَّ مِنَ الْحُسَيْنِ عَلَيْهِ نَسْرَةُ الدَّاءِ وَوَدَى



ولغيره حشر النبات وهو الصحيح وفي كتاب حشر النبات حشر الوجه  
حشر الجسد الا عند ابن ابي عمير فان عند حشر الوجه في الوجه فقط وفي مقدمة  
كتاب حشر الحشر الحشر بالشر فثبت وعند بعض من هو خا وحشر الحشر ووجه  
قوم وليس يوههم فان فيه لغتين حشر وحشر وقوله واما الحشر فيطعم بحساب ما  
يأكل من الهضم ولا ينما ان ينفع بحساب ما عمل قوله في حشر اي حشر فاذا  
حشر ان يصح والاشهر الرواية وعند بعضهم فاذا حشر ان يصح وهذا وجه الكلام  
فما جاء في الحديث الا فاذا حشر مينا ومعنى فاذا حشر ادرك قرب الصباح لا  
نفسه وحلولة في التفسير حشر الحشر في الاصل وهو وهم من الحشر  
وصوابه احسنوا الحشر انما اراد نفس الآية قوله القسط فما صحفة الحشر  
كذا لكافة ولا في الحشر الحشرات وهذا في تفسيره

## الكامع الشين

قوله احشدوا واحشدوا اي اجتمعوا فاجتمعوا واحشدوا واحشدوا  
الا انه مع سوق وقوله في نار عذر تظفر الناس الى حشرهم مرد الشام وقيل في  
قوله تعالى لا اذل الحشر حشر بني النضير قال الازهر حشر بني النضير هو اول حشر بني النضير ثم  
الباقي حشر الناس اليها يوم القيمة وفي الحديث عسر الناس كما قلت طرايق الحديث  
وحشر بقيتهم النار له معنى الجمع والسوق وقيل في هذا انه من الجلاء لبني النضير  
ومن اسمايه صلى الله عليه وسلم الحاشية وفسر انه حشر الناس على قدمه معناه على عذبه  
وذهبوا اي ليس منه ومن الحشر بني وقيل حشر الناس اي اي عملهم الى يوم القيمة

وقيل يعدي اي ليس وراي الا القيمة وقيل يعدي اي اي اول من بعث واول  
من بعثه الارض وحشرات الارض هو امها وقال السلي حشرها نباتها  
وقال المجبري ما اكل من اجزاء الشجر وقال الخطاي ثابت صغار حيوانها وذكابها  
كالضباب واليرابيع وكحومها وحشر حشر الصدر تردد النفس فيه عند  
الموت قوله حشر ولم يفتح الحاء اي ليس وصيغة بضم الحاء والفتح اصل  
يقال حشر هو وحشت امه اذا لم ينسها في بطنها قوله يحشر لدايته اي يح  
له الحشر قوله وعنده نار تحشرها اي يلصقها يقال حشرها وحشرها وا  
يقال حشر نار وحشر حشر والحشر عود حرك به النار ليتقد وتلتفت  
قوله تاكل من حشر الارض هو الياس من نباتها ومثله لا يحشر حشرها  
قوله في التمر الحشف هو رزبه وما ليس منه قبل الحشف مما لا طعم له قوله  
فوجدت احدا من حشفة فتح الشين واجرة الحشف وقيل معناه صلبه  
ومذا انما يصح على تسكين الشين والمخشف المتقبض المتقبض قوله قطع  
حشفته هي اس الزر قوله فالتفت في حشر هو البستان بفتح الحاء وضمها  
وكسرهما وذهب الى الحاشية لا لهم كانوا يقضون حواجرهم في البساتين  
يستتروا تحت النخل قوله مالك حشيا رابية اي اصابت البهرة هو  
الرطوبة حشاك والحشر مفتوح الاول مقصور هو البهرة نفسه يقال امرأة  
حشيا وحشية ورجل حشيان وحشر قوله ولا يحشر من موهمها ويروى  
حشاشي لا لا يتحى ويتورع ولا يقال حشر الله وحاشي لله اي معاذ الله و  
من حاشيت فلا نا وحشيت اي حشيت قال ابن ابي عمير معي حاشي في كل



العرب أعز فلانا وأحب إليه قال ويقال عاش لفلان وحاشي فلان وهو صغارها وهو حشوها أيضا وتسمى فيها حاشيتها وحاشية الثوب طرفه وقد يكون الحاشية هنا العلم أو يكون عبارة عن حديثها وإن حاشيتها التي شديت به لم يفصل منها بعد بحديثها أو يكون من المصنوع مما في الحديث الآخر منسوج في حاشيتها أي لها علم وهي صفة البردة والسمة في حديث جابر الطول

## الوهم والاختلاف

حين أسره النبي صلى الله عليه وسلم بقطع الغصنين فاخترت حجرًا فشرته وحسنته أي وقصته حتى اندلق له أخذ وذلق كل شيء حدة وفي بعض النسخ بالسين معلقة وعليه شيوخه الهروي والخطاي وقسره أي قسره قال الهروي يعني غصن الشجرة قرد الضمير في شترته وحسنته على الغصن وليس يعطى هذا سياق الكلام لقوله فاندلق ويذكر بعد هذا البيان الشجرة من قطعة الغصنين منها ولعل أن تحت هذه الرواية فرج ضمير حسنته وحسنته على المحمد نفسه أي أزلت عنه ما شغل من شتره حتى اندلق وتجدد ذكر أسره الخطاي وقوله في الهيرة ولاهي زكته ناكل من حشائش الأرض وحشيش الأرض كراحمجة للصلي والقباضي وعند ابن السكيت عن الهوزي فيها بالحاء المعلقة وكلمة وهم الاختناش الأرض بفتح الحاء وشترها ويكون الحرف الآخر حشيش بضم الحاء المعجمة تصغير الأول وحشاش الأرض هو أتمها وقيل نباتها وكذلك حشاش الطير صغارها بعد أخذها بالفتح

وهو الإثم وقوله فان كانت له حاجته إلى أهله يعني الجماع وقوله أنى أهله

فقصى حاجته منها أي جامعها وقوله قائم من الليل فقصي حاجته يعني أخذت قوله فحادثت بدنا فقتله أي مالت عن الطريق ونفرت وقوله في تفسيره قيت لك بالحورانية هلم قوله عليه السلام لعلي بن حواري وحواري من أمي النهر قال الجبائي ردة علي بن سراج بفتح الياء مثل مصرجي وقال وهو منسوب إلى حواري فحيف فاما حواري مستند فيقال في اضافته حواري بكسر الياء وقد قيدنا أيضا هذا الحرف عن بعض شيوخنا حواري بالضم في قول النهر حواري من أمي مع الضبطين المتقدمين ووجهه أن لم يكن لها على غير الإضافة إلى النهر حواري هذه الأمة ومعناه الناصرة وقيل الحالين وقيل الحواريون المجاهدون وقيل أصحاب الأنبياء وقيل الذين يصلحون للحياة بعد حكاية الحوري عن قتادة وقيل الأخذ قاله السلمي هذا لأنه في حواري رسول الله صلى الله عليه وسلم وقيل في أصحاب موسى عليه السلام وهم كانوا قضاة بين لهم يعضون الثياب والحوار البياض وكانوا أول قضاة بين وقيل صيادون وقيل الحواريون المملوك فتصح في النهر محبة النبي صلى الله عليه وسلم نصرته واختصاصه به وإخلاصه له وقيل المفضل عندي لفصل الحواري في الطعام وكان ابن عمر يذهب إلى أنه اسم مختص بالنهر دون غيره لخصيصه صلى الله عليه وسلم به والحوار بعد الكور بالراء رواه العذري وابن الحذاء والباقي الكون بالنون ومعناه النقصان بعد الزيادة وقيل من الفساد بعد الإصلاح وقيل من الشدة والنعمة الجماعة وقيل من القلة بعد الكثرة كما رعايته إذا ألها على رأسه واجتمعت وحارها إذا انقضت فانفرت ويقال حار إذا رجع أمر جميل كان عليه وقيل



بعضهم رواية الكون بالنون وتلك معاصرا جمع إلى الفساد بعد النقص بعد ان كان على  
خير مما رجع إليه وقوله ومن عارجه بالهجر وليس ذلك إلا حارة عليه أي رجع  
عليه ثم ذلك وقوله حتى رجع إليها ابنا كما يجوز ما بعثنا أي حوايد يقال  
كلته فارد على حوراء لا يجوز أي حوايا وتل بالحسبة والإحقاق قوله لو كنت  
حزيت بالبار من غير خلاف في الموطأ والأصل ان لا تجتمع علامتان للثابت  
لها لغة لبعض العرب في خطاب الموتى ولحقون خطاب المذكر بالثاني ألفا  
فيقولون رايتكما وقد اخبرهما ابوحسان ثم قوله لا كالة ولا حول الحول الحركة أي لا  
حركة ولا استطاعة وقوله بك حول أي عزك وبك أصول أي اجل  
على عذري وقال ابن الأثير في الحالة والحول الجيلة يقال ما له حول ولا كالة  
ولا جيلة ولا احتيايا ولا محال ولا كالة ولا جيلة وقيل لا حول عن معصية الله إلا  
بعضه ولا قوة على طاعته إلا بمعونته وكان الحول على هذا الانصراف على الشيء  
وقوله احال في الشيطان وله ضراط أي ادبر هارباً لقوله في اصل خبره واحالوا  
إلى الحصن أي اقبلوا إليه هاربين قال ابن السكيت احلت على الشيء قبلت عليه  
قال أبو عبيد احوال الرجل إلى مكان داخل الحول إليه وقال بعضهم عن أي ذرا حبالوا  
بالبحر وليس شيء إلا ان يكون من اجبال الشيء اطاف به وحال به ايضاً وهو  
بعيد وقال الخطابي حلت عن المكان تحولت عنه واجلت عنه النصا وقوله فاستحالت  
عما أي تحولت ذلتوا عظيمة وتبدلت من الصغر إلى الكبر وفي حديث آخر فحعلوا  
يصحون ويحبل بعضهم على بعض أي يميل ويقبل عليه من كثرة الضحك وفي باب  
من يميل ولا من يحبل والحالة معلومة وهي تحول من عليك دين عندك إلى غير

لك عليه دين وهي مستثناة من الدين بالدين وقوله اللهم حوالينا أي  
انزل حوالينا المدينة حيث مواضع النبات لا علينا في المدينة ولا في غيرهما من  
المباني والمساكن يقال لهم حولة وحوليه وحواليه وحواله وقوله لحياض  
الابل فهو جمع حوض والحوض من حيث تستقى المياه او تفتح لتشرب فيها الا  
وقوله فجعلت حوضه أي تحفره ما حوض تستقر فيه أو تسيل إليه قوله  
فلما رأى نخوش القوم وهياهم أي انقباضهم من قبحه فلان حوشى لا يحا  
الناس وأصله من الخوش وهي بلاد الحبش وقوله كان يحوي لها ورأه ذار ورأه  
وذكر ثابت والخطابي تحوي ورأه ذلك عن بعض رواة البخاري وكلاهما  
صحيح وهو ان جعل لها حوية وهو حواء محشوب ليف يدار حول سنام الرحلة  
وهي سرج من مراب النساء وقد رواه ثابت فيحول باللام وفيه يصح لها عليه مراً

## الاختلاف

قوله بالجورانية بفتح الجاء المهم وعند القاسمي فيه تحجف قال القاسمي والذري  
أعرف الجورانية قوله في باب التوجه نحو القبلة فهو يشهد أنه صلى مع رسول  
الله صلى الله عليه وسلم وأنه تحول الكعبة إلى ابن السكك وللأقرب وأنه نحو  
الكعبة وللنسفي وأنه وجه نحو الكعبة ولبعصم وأنه صلى نحو الكعبة قوله  
في باب من نام أول الليل فان كانت به حاجة اغتسل والا توضأ قيل موابه  
حسابة مكان حاجة والباهاضنا بمعنى لوقت به ولمننه قوله في تفسير  
اتخذناهم غمراً احطنا بهم كراهة في السج وفيه لا شك تفسيره وصوانه والعلم



اخطأنا همدك عليه قوله ام زاعت عنهم الابصار قوله في مسج الضيب في  
 حايط فضبه كراين ما هان وصوابه ما لغيره في غايط مضبته اي شبرا الضباب  
 والغايط المطين من الارض قوله فحاشيت مني لفظة اي حان فحاشيت اللطافه عند  
 الصدر في فحاشيت مني بالكرم والاول الاوجه وحاشيت مني نظرة اقبلت مني نظره وفي  
 فاصل عثمان بنما رسول الله صلى الله عليه وسلم في حايط من حوايط المدينة كرا  
 لبعضهم وعند الجمهور في حايط من حوايط والاول اوجه على مقصد الجنس لا التخصيص

## الحكام الباء

قوله فحاشيت اي ما لست عند فحاشيت عن سنن طريقها ومنه في حديث الجنب فحاشيت  
 اي ما لست عند الجنب وقوله يكارفها الطرف اي يتخبر ولا يستدري سبيل لا لفظ  
 لفظ حاشيت اي قوله ما حاشك في الصدر تحق الكاف قال الجري هو ما يقع في فخذك  
 ولا يشترح له صدرك وخفت لاثم فيه وفان بعضهم صوابه جاك ولم يقل شيئا بل  
 العرب تقول جاك ينجيك وذاك ينجك واجاك لغة اذا تحرك وحيال  
 الشئ مقابله حيال اذ نبد وحيال صلى النبي صلى الله عليه وسلم من ذوات الواو  
 انقلبت ياء من اجل الكسرة لانه من حول الشئ كجانبه قوله ينجي نزل الصلوة  
 كله من تطلب الجنب وعمره وهو الوقت والساعة فافوقها قاله ابن عسكرو والصحيح انه  
 اسم لما يقع منه من الحركات كالوقت لا يعرف قدره في نفسه لكن بما يقع فيه  
 قوله حاشوا اي نفروا وروا جعين وقيل جالوا والمعنى قريب ومنه فحاش  
 المشركون حاشه اي جالوا منهم بين يعني يوم حزين وبعبارة حاش قوله فحاشوا

اي صنعوا بما جمعوا حاشوا وهو خلط الاقط بالتمر والسمن زما جعلت فيه  
 خميرة قال ابن وصابح هو التمر يرفع نواه ويخلط بالسويق والاول اعرف  
 قوله ان يحق الله عليك ورسوله اي خفت ان يحور الله عليك ويميل عن  
 الحق فيك وحاشيت الخيل مجتمعة وهو الخش والخش والحش قولها ثوب  
 حيشتي كحاشي قديناه عن اهل الانقان وهي الحالة التي هي عليها وقوله عليه  
 السلام ان حيشيت ليست في برك تعج الحيا وصبطة الرواة والفقهها وقال  
 الخطابي سوابه بالكسرة الفعده بربد حالة الحيش فاما الفتح فالمراد الواحد  
 والاطمة بما قال الفقهها لانه انما نفى عن ربه الدم الذي هو الحيش المستقدر  
 واما جمع الحيش وحالة التي تنصف به المرأة فلا ردم بحملتها وابعاضها وانما نافي  
 الفعل في حشيات الانعزال في الاحكام والانعزال جاء في بعض روايات  
 مسلم وانا حاشيته والمعروف المشهور بغيره لاختصاص المرأة فيه فلم  
 تختص الى بقره وعلى النسب اي ذات حيش وقد جاء طائفة مما جاء في هذا الحديث  
 حاشيته وما قيل من عاصيته الحيوان والحي واحد عند اللغاة وهو  
 مصدر حي حيا بمنزلة عبيد وقيل الحي جمع حيوة لعصاة وعصي فالاصلي حي  
 ثم ادغمت الياء في الياء وعبدان السمن والاصلي الحيوان والحيوة واحد  
 ونصر الحيوة ونصر الحيوان وماء الحيوة مله من هذا الذي يحيى به الناس عند  
 خروجهم من النار والحيات يجمع حشيه اي جميع الحيات التي كان الملوك  
 يحبون بها فمحي لله تعالى وحده قاله ابن قتيبة وقيل الحية الملك وقيل البقاء  
 وقال بعضهم هو من قوله وحشاي لله ورده هذا القول هل العريضة الحيوان

الذي



من الإيمان لا بد من منع ما منع منه الإيمان والشمس حبيبة أي مستحبة لم يذهب  
 حسانها التي هي حرها وقبل بيعة النور لم يستحل نورها قالوا والشمس توصف  
 بالحسرة ما دامت قائمة الأغراض من الحرارة والصورة فإذا كانت مع الغروب  
 لم توصف بذلك قوله حي على أي هلم وأقبل وعلى كرمنا إذا ذبح الصالحون  
 يقال حي على وحي هلك وحي هلك وعلى إذا قالوا وحي هلك متصوية مخففة  
 مشبهة بخمسة عشر وحي هلك يسكن لها وأنا قوله في رواية الكافي عن الضري  
 في إحد باب الأثرية حي على أهل الوصوة وسقط أهل الدنيا في قال  
 بعضهم وهو الصواب مما جاء في الأبواب الأخرى على الطهور وأقبله حي هلك  
 فاختلط اللفظ حي على قال القاسمي وعندي أن له وجهًا وهو أن تكون قوله  
 عليه السلام ذلك من دعاء أهل الوصوة أي هلم وأقبل على أهل الوصوة  
 فادعهم قال في الحديث الآخر جابر بن نادر من كانت له حاجة بماء وقد كان يصا له  
 وجه آخر وهو أن تكون أهل الوصوة منصوبًا بالنداء كأنه قال حي على الوصوة  
 يا أهل الوصوة قال الساجي حي على وقل صليته وقال أبو عبيد معني قوله  
 في هلك بعمر عليك بعد ادع عمر وقبل معني حي هلم وهلك حديثًا وقيل هلك أسرع  
 جعله واحدًا وقبل هلك اسكن وحي أسرع أي أسرع عند ذنوبه واستمر حتى  
 تنقضي قوله سيد الحي سمعت أبي محمد تولى اسم لزيد القبيلة ثم يسمي  
 القبيلة به لأن بعضهم يحيى بعض قوله فاستحيا الله منه أي أتاه عليه فضجناه  
 على الاستحيا استحياء وهو من باب المقابلة والموازنة قوله في أي هلم  
 أنه بشر حبيبة في الاستحيا والمحوي ومعناه سوا الحال يقال فيه أيضًا الحوبة

ولغيرهما بشر حبيبة قوله أقدم حيزوم كذا الكافي رواه العذري جردن بالنون  
 قوله في الخواارج خرجون على حين وقته كذا الكافي وعيد السمقندي والجرجاني  
 على خبر فرقة وهما صحبان خرجوا إلى حين افتراق بين علي ومعاوية في حرب صفين  
 وعلى خبر فرقة وهما الصدد الأول من الصحابة أو على علي ومن معه وهو الذي قتلهم  
 ورجح هذه المقالة بقوله صلى الله عليه وسلم يقتلهم أدنى الطائفتين إلى الحق  
 قوله فحالت مني لفتنة أي تحولت عن النظر إلى ما كانت تنظر إليه من قبل وهذا رواية  
 الصدقي وغيره حانت أي وقعت وانقضت مني نظرة وانقضاء صادقت جنبها أي  
 رقتها قوله بقطعت بي الجبال الجبال تقدم في المقبول في نهج الحياة والجيرة ممدود  
 الأول في باب الأصيل وبالقصر لغيره ولا وجه لدرج هاهنا لا ممدودًا ولا  
 مقصورًا لكن المقصور معني وهو كل ما يحيى الناس به والحياة المطر والحياة الخصب  
 فلعل هذه اليمين بذلك محض اجتهاد المعتسل بها فافترس في الحديث  
 أولًا فهم يحبون بعد غسلهم منها فلا يموتون على رواية الحياة المشهورة ومثله  
 في حديث الخضر في التفسير عمن يقال لها الحياة كذا الجمهور وهم وعند الهوزني  
 الحياة وفي الرويات قوله فاما الحياة الناس جميعًا كذا الأصيل واللباقين حيي  
 منه جميعًا أي سلوا من قلبه جواب ذلك وصيغة بعضهم حي الناس في أهل البيت  
 حياطة ضمة كذا ابن الجوزي وهو وهم وصوابه في حياطة أي

# أسماء البلاد

المحجر حجر القبة

وهو ما نزلت قوس في بليانها من أسس إرم هيم وحجرت على الموضع للعلم أنه

بيان  
مضبوطة



من الكوفة فسمي حجر الركن فيه زيادة على ما منه من البيت صرة في الحديث يتخون  
 سبعة وقد قال ابن الزبير ادخله في الكوفة حين بناها فهاهنا هدم الحجاج بناءه  
 صرة على ما كان عليه في الجاهلية الحطيم قال مالك هو ما بين الباب الى المقام  
 قال ابن جريح هو ما بين الركن والمقام ودمرهم والحجر قال ابن جيب هو ما بين  
 الركن الاسود الى الباب الى المقام حيث تعظم الناس الرعاء وقيل كانت الجاهلية تخالف  
 هناك ويخطون بالامان من دعا على ظالم او خلف ايمانا عكفت عقوبته وقد جاء  
 في البخاري قوله ولا تقولوا الحطيم الحجر بلاد ثمود بين الحجاز والشام الحجر  
 الاسود يقال هو المراد بقوله صلى الله عليه وسلم اني لاعرف حجرا ان يسلم علي  
 وذكر في اثر انه كان يا فتنة بيضاء من الجنة استديا صار من اللبن فسرده الله تعالى  
 فخطا يا بني آدم وليس المشركين اياه احجار النابت موضع بالمدينة قرين  
 الرداء وهو موضع صنعة الاستسقاء حجر اليمامة بسكون اليمامة  
 اليمامة وقيل موضع سوقها حراميد ويقصر ثوبت ويذكر ويصير ولا  
 يصرف وهو جبل على ثلثة اميال من مكة قال الخطابي اهل الحديث يخطون فيه  
 ثلثة مواضع يفتخون حياؤه ويحسون الرأه وهما مفتوحان ويقصرون وهما  
 ممدودا الحزورة قال الدارقطني راوا صوابه والمحمد ثوبت فتخون الراي وتشدول  
 الواو وهو يصفى وكانت سوق مكة وقد دخلت في المسجد لما زيد فيه وقد  
 ضبطناه بالوصفين علي ابن شراح قال ابو عبيد الحزورة الراية الحجاز ما  
 بين حجر الشراة يميني بذلك لانها حجرت الحرام والحرام قال بعضهم جبل الشراة  
 هو الحزورين تهامة ويجوز ذلك انه اقبل من قعر اليمن حتى بلغ الهلة الشام

فسمته العرب حجازا وهو اعظم جبالها وما انحاز الى شرفه فهو حجاز وقال  
 ابن الكلبي الحجاز ما تحجز بين اليمامة والعروض وبين اليمن ونجد قال غيره  
 والمدينة نصفها تهامة ونصفها حجازي وحكي ان اي سينة ان المدينة  
 حجازية وقال ابن الكلبي حذو الحجاز ما بين جبل طي الى طريق العراق لمن  
 يريد مكة سمي حجازا لانه يحجز بين تهامة ونجد وقيل لانه يحجز بين نجد والشراة  
 وقيل لانه يحجز بين الغور والشام وبين تهامة ونجد قال الحربي وهو  
 ولسطين من الحجاز الحفيا يمد ويقصر قال البخاري قال سفيان الحفيا الى  
 التنية خمسة اميال او ستة وقال ابن عقبة ستة او سبعة صبطة بعضهم  
 بضم الحاء والقصر وهو خطأ الحديبية تخفيف الباء صبطناها على  
 المتقين وعامة الفقهاء والمحدثين يشددونها وقد تقدم ذكرها في الجيم  
 وهي قرية ليست بها كعبة يمين هناك عند مسجد الشجرة  
 وبين الحديبية والمدينة تسعة فراسل الى مكة وقد جاء في الحديث وهي يبر  
 قال مالك وهي من الحرم قال ابن القصار بعضها من الحيل ذو الحليفة  
 على ستة اميال وقيل سبعة من المدينة وهو ماؤ من مائة بني حشمة منهم  
 ومن حفاه العقيليين وهي مقام اهل المدينة وفي حديث رافع بن  
 خديج كناع النبي صلى الله عليه وسلم خابذي للطفة من تهامة فاصبنا  
 نهب عمن قال الراودي والحليفة هذه ليست المثل التي تهرب المعوية  
 الحجون بفتح الحاء الحبل المشرف عند الحبيب صا مسجد العقبة قال  
 الزبير الحجون مقبرة اهل مكة الحيرة مدينة النعمان معروفة من بلاد العراق

بين



والحريرة اخرى خراسان من على نيسابور وليست المذكورة في الحديث  
 حين واد قريش من الطائف يذنه وبين مكة بضعة عشر ميلا الجحمة صحراء باسفل  
 مكة في دار عمن الخطاب الحررة وبوم الحرة خارج المدينة وهما لا يتأهلا وجانبها  
 وقد ضرباها وبومها هي يوم الواقعة التي اوقع بها هيل المدينة فليمن عفتها ايام  
 من يرب من معاوية فاستباح حرمتها وقتل رجالها وعاف فيها ثلثة ايام وكان  
 نزل به بعسكره في الحررة الغربية منها حررة النار المذكورة في حديث عمر بن  
 لا يذني سليم بن ابي حنيفة جابر بن عبد الله بن جابر قال البصري هو موضع  
 بالمدينة قال بعضهم تحلة اسما واحدا قلت وقال غيره جابر بن عبد الله بن  
 البشير حررة الوبر يقع الباء وصبطناه في ميل وضبطه بعضهم باسكانها وقت  
 على ثلثة اميال من المدينة الجحمة قد ذورت حضرموت من بلاد اليمن  
 وهذيل تقول حضرموت بضم الميم جمع من الشام مشهورة بسميت رجل من  
 الغماليين وقيل من عاملة

# الانساب

عبد الله بن خطلة بن جراح  
 والد ربعي بن جراح وخراسان والديشاه وخراسان جراح بن الحسين بن سرج  
 وخراسان عن غير بن عامر هذه الثلثة كاهن معجزة مكسوة بعد هاراد والذي قلم  
 كاهن مملوك ليس ثم غيره فاما خالد بن خراسان وابو خراسان هما بالذات بعد الحاء  
 وفي باب العرب حتى حرمنا عبد الله الدارمي وحجاء بن الشاعر واحمد بن  
 خراسان قال بعضهم صوابه بن خواس ابو حصين كان مفتوحة هو عثمان بن عامر  
 الاسدي ليس ثم سواه ومن عداه فاما هو حصين الاحصين بن المذير فهو بضم الحاء

وصاد محبة ثم ياد ثم نوز وهما ابوساسان اخرج له لم يذوق ولا صلي و  
 والحدادي سالت الحصين بن محمد بن صادم عجم قال القاسبي ليس في الكتاب  
 بالصاد وغيره وكذا وجدت الاصل في قنده وصوابه فاما لغة بصاد مملوك واما  
 اسيد بن حصين فالصاد والراء كذلك الحرف بن حصين قال ابن الوليد بصاد كان  
 في كتاب ابي الحسن وذاقني عليه وقال الذي اعرف بالصاد المعجم قال ابو ذر  
 وهو خطأ والكاتب بن حصين دخل ما فيها من حازم او اي حازم فحازم  
 الا ابا حازم محمد بن معاوية الضير هو كاهن معجزة وحسان بن سعيد وحسان  
 بن هلال بن ابي بارة مفسو بارة غير مفسو عن سبعة وعن هيب وعن  
 همام وحسان عن ابان وحسان عن اي سليمان عن اي عوانة فلهما بالفتح  
 والباء المقردة وحسان بن موسى وحسان بن عطية وحسان بن  
 مفسو عن عبد الله هو ابن المبارك مولد للثقة بضم الحاء وضبطه بعض رواة  
 اي في حسان عطية بفتح الحاء وهو وهم وحسان بن العيرة بالكسر ومن عدا  
 هاء ولا في الباء المشاة وحرام بن ثريس وحرام بن الانصار حرام بن  
 حبيب بن عثم بن كعب بن سلمة وضبطه بعضهم حرام وهو وهم وحسان بن  
 حزام هذا وصره كاهن معجزة وذات المعجزة ومثله ان رجلا يدعى حزام وحبيب  
 بن عدي وحبيب بن عبد الرحمن بن حبيب بن ساف وحبيب عن حصين وحبيب  
 عن عبد الله بن محمد بن معين وابو حبيب عبد الله بن الزبير هاء ولا كلهم كاهن معجزة  
 ومن عدا هاء كاهن من الحجة وحذان بن ابان مولى عثمان وصره وحذان عن غير  
 وحكيم بن عبد الله مفسو ويقال له الحكيم وروى عن بن حكيم وكان صغيرا يشك فيقول

بوك



يَكِيمٌ أَوْ كَيْمٌ قَالَ ابْنُ الْمَدِينِ الصَّوَابُ كَيْمٌ وَفِيهِ مَوْتٌ الْأَشْعَرِيُّ مِنْهُمْ كَيْمٌ كَانَ  
شَوْخًا عَمَلُهُمْ فِيهِ كَانَ بَعْضُهُمْ مَعَهُ أَسْمَاءُ وَبَعْضُهُمْ مَعَهُ صِفَّةٌ وَهُوَ الصَّدْرِيُّ  
رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى وَحَارٌّ عَلَى لَفْظِ أَعْمَارٍ الَّذِي هُوَ الدَّابَّةُ وَهُوَ وَاحِدٌ وَالِدُ عِيَّاسٍ بْنِ حَارٍ  
وَفِيهِ الْحَرِثُ أَنَّ رَجُلًا كَانَ يَلْقَبُ حَارًّا وَمِنْ عَدَاةٍ مِنْ حَارٍ وَبَنِي بَدْرٍ خَيْرٌ وَكَمَالُ  
بَنِي حَمِيرٍ وَضَبَطَهُ الْقَاسِمِيُّ فِي مَوْضِعٍ مُعَيَّنٍ وَهُوَ غَلَطٌ وَعَبِيدُ بْنُ حُسَيْنٍ  
وَعَبِيدُ اللَّهِ بْنُ حُسَيْنٍ رَجُلٌ آخَرُ حَبَابٌ وَالزَّيْنُ بْنُ حُرَيْثٍ وَفِيهَا خُرَيْثٌ  
وَجَمِيرٌ حَيْثُ بِالْبَاءِ وَأَبُو حَبْشَةَ هَذَا وَاحِدٌ بَيَاءٌ مُفْرَدَةٌ وَهُوَ الْبُورِيُّ وَذَكَرَهُ  
الْقَاسِمِيُّ بَيَاءً مُشْنَأَةً وَكَذَلِكَ اخْتَلَفَ فِيهِ أَصْحَابُ الْمَغَازِي فِي أَسْمَاءِ الْأَكْثَرِ  
يَقُولُونَ بِالْبَاءِ الْمُشْنَأَةُ وَخُنَيْسٌ حَنْدُغِيذُ اللَّهِ بْنِ حَمَلٍ بْنِ بَدْرٍ خَيْرٌ لِأَخْلَافٍ  
فِيهِ وَاخْتَلَفَ فِي خُنَيْسٍ بَنِي حَزَاقَةَ صَهْرُ عَمَّةٍ الصَّحْبِيُّ أَنَّهُ بَنَاءٌ مَعْجَةٌ وَرَوَى عَنْ مَعْرِ  
خُبَيْشٍ كَحَارٍ مُقْلَةٍ ثُمَّ بَاءٌ بِوَاحِدَةٍ ثُمَّ يَاءٌ ثُمَّ شَيْنٌ مَعْجَةٌ وَمِنْ عَدَاةٍ مِنْهُ هُوَ خُبَيْشٌ  
بِالشَّيْنِ الْأَنَّهُ اخْتَلَفَ فِي خُنَيْشٍ بَنِي الْأَشْعَرِ الْمَقْتُولُونَ يَوْمَ الْفَتْحِ ضَبَطَهُ  
الْبُخَارِيُّ بِالشَّيْنِ وَرَوَى عَنْ ابْنِ اسْحَاقَ بِالْحَاءِ الْمَعْجَةِ وَالنُّونِ وَالسَّيْنِ الْمَمْلُوكَةِ  
وَالْأَوَّلُ هُوَ الصَّوَابُ وَقُلُوبُهَا فَتُحَوِّضُ وَنُسَبَتْ بِهِ الْخُفَرُ صَاحِبُ مَوْتِي  
وَحَمِينَ الشَّيْنِ بِالنُّونِ وَحَمِيرٌ بِالسَّيْنِ وَهَشَامٌ بْنُ حَمِيرٍ بِالسَّيْنِ أَيْضًا وَقَالَ بَعْضُهُمْ  
بَنِي حَمِيرٍ وَهُوَ وَهُمْ وَأَبُو كَمَرٍ أَيْ الْجَهْمِيُّ خَيْرٌ دَالِ ابْنِ نَاهَانَ فِي بَعْضِ الرِّايَاتِ  
وَعِنْدَ السَّجَزِيِّ الْقَاسِمِيُّ خَيْرٌ وَكَذَلِكَ الْبُخَارِيُّ عِنْدَ الْعُزْرِيِّ مَخْرُ وَالْحُرُ  
وَأَبْنُ الْحَرِثِ وَأَبُو حَزَاقَةَ وَأَبْنُ أَيُّ حَزَاقَةَ وَخَدِرٌ قَدْ تَقَدَّمَ وَصَفِيَّةُ ابْنَتُ  
جُنَيْتٍ قَالَ الْوَادِغِيُّ وَيُقَالُ حَمِيرٌ الْحَارِ وَصَاحِبُ بْنُ حَمِيرٍ وَحَزَنُ الدُّرُثَمِ

وَكذلك وَالِدُ الصَّقِيقِ وَالِدُ الْمُسْتَيْبِ وَحَبِيقَةُ بْنُ شَرَحٍ وَحَبِيقَةُ وَالِدُ رَجَاءٍ  
وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ حَوْشَبٍ وَمَعَاوِيَةُ بْنُ حَيْدَةَ وَحَاطِبٌ وَحَابِسٌ وَالِدُ الْأَتَرِ وَحَاطِبُ  
بَنِي الْوَلِيدِ وَأَبْنُ عَمْرِو بْنِ حَمَلَةَ وَالْعَوَامُّ بْنُ حَوْشَبٍ وَأَبُو حَزَاقَةَ الْقَامِرُ يَعْقُوبُ  
بَنِي حَاطِبٍ وَقِيلَ فِيهِ عَنِ ابْنِ الْحَزَّاءِ أَبُو عَمْرٍاءُ بَنِي حَمِيرٍ الرَّاءُ وَهُوَ وَهُمْ وَخَطْبُ  
وَالْحَبَابُ وَالْحَمَّانُ وَجَبْرِ بْنِ غَارَةَ وَابْنُ حَفِصٍ وَالْجَوْلَانُ وَخَدِرٌ وَحَمْنَةُ  
وَحَمْنَةُ وَاحِدٌ أَبُو حَالِدٍ وَكَذَلِكَ مَسْكُونٌ بَنِي الْحَزَّاءِ وَالْقَاسِمِيُّ بَنِي الْحَزَّاءِ  
وَذَكَرَ صَاحِبُ كِتَابِ الْإِحْقَاقِ أَنَّ مِنْ رَأْيِهِ مَنْ يَقُولُ أَنَّ هَذَا جَرْنَا حَزَّاءُ أَيْ دَالِ  
مَهْلِكَةٍ وَهُوَ مِنْ الْحَزَّاءِ وَلَكِنَّ سَبَبَنَا إِلَى الْحَزَّاءِ مِنْ بَعْضِ رَأْيِ الْقَاسِمِيِّ أَيْ  
عَبْدُ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَزَّاءِ الْأَنْزَلِيُّ رَأْيُهُ هَاجِبٌ مُلِمٌ وَخُفِيفٌ بِصَمِّ كَاءٍ  
لَا عَمْرٍاءُ حَزَّاءُ لَيْسَ فِيهَا حَزَّاءٌ وَلَا حَزَّاءُ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ حَمَلَةَ الرَّاهِبِ قَدْ مَنَعَ الْأَنْصَارُ  
يَوْمَ الْحَرَّةِ وَقَدْ مَنَعَ الْمُهَاجِرُونَ عَبْدَ اللَّهِ بْنِ مُطِيعٍ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ حَزَاقَةَ وَمَعْبُدُ  
بَنِي حَزَاقَةَ وَحَزَاقَةُ ابْنَتُهُ وَهَبٌ فِي رَأْيِهِ الدُّبَاغُ مِنْ طَرَفَيْنِ الْقَاسِمِيُّ وَهُوَ يَخْفُفُ  
وَهَبٌ لَمْ يَلْقَ قَدْ ذَكَرْنَا مِنْ مَحْفَةٍ وَقَدْ قِيلَ فِيهِ حَيْثُ قِيلَ حَبِيلٌ وَالْأَوَّلُ  
أَصَحُّ وَالْحَصِيْبُ وَالِدُ بَدْرٍ وَقَدْ صَحَّفَهُ بَعْضُ الْأَيْمَةِ قَدْ مَنَعَ الْقَاسِمِيُّ  
وَالْحَزَاقَةُ بَطْنٌ مِنْ حَمِينَةَ وَالْحَزَاقَةُ بَقْعُ الرَّاءِ وَأَبُو حَمِيرٍ وَأَبُو حَقِيقٍ وَخَطَّانُ  
وَحَالِدُ بْنُ حَمِيرٍ وَأُمُّ حَفِيزٍ وَهَامُّ وَالِدُ عَمْرِو بْنِ حَمِيرٍ وَرُوحُ اسْمَاقٍ وَالْوَحْشِيُّ  
صَبْطَنَاهُ عَنْ أَبِي حَمِيرٍ مِنْ طَرَفَيْنِ حَمِيرٌ بِالضَّمِّ لِأَكْثَرِ شُيُوخِنَا وَكَذَلِكَ لَطَرَفُ وَأَبْنُ  
تَقِيْبٍ وَأَبْنُ كَيْمٍ بِالْفَتْحِ لَحْمِي وَأَبْنُ الْقَاسِمِ وَأَبْنُ وَهَبٍ وَفِي إِحَادِيثٍ فِي حَمِيرٍ  
أَيْ شَيْبَةَ وَأَبْنُ مَسْنَى عَنْ ابْنِ مَسْنَى عَنْ سَقْفٍ عَنْ حَمِيرٍ عَنْ جَاهِدٍ عَنْ أَبِي مَعْرٍ الْحَلَوِيِّ



وعنه ابن مهران عن حميد بن جندب وهو خطأ إنما هو جندب بن أبي ثابت وفي الموطأ  
المطلب ابن عبد الله بن جندب كذا في الجميع عن يحيى بن سعيد الرضا حطاب وحيث بعض  
اشياء اخنا ان ابن جندب ضبطه حطاب وكذا قاله ابن فضال والصواب هو الاول  
كما قاله ابن عمر عن ابن جندب ضبطه البخاري في تاريخه وفي فضل جندب ابو اربعة الحسن بن  
بن سبعة كذا ابن مهران وعند الخليل بن الحسين بن سبعة وهو وهم وفي حديث  
نعاذ حرسا لم حرسنا القيم بن زكريا حرسنا حسين عن زائدة كذا هم ووجدته  
خطي في كتابي بالصاد وكذا وقع لبعضهم وهو وهم ولا ادري عن من اصله انما  
هو حسين بن علي الكوفي الحنفي وفي باب برادر بن عبد الله عليه وسلم واصحابه  
حرسنا ابو بكر بن اي شيبه واسحاق وعبيد الله بن عمر بن ابي الحسن عن حسين كذا هم  
وهو المذكور ايضا وفي بعض النسخ عن حسين وهو خطأ وفي فضل البخاري  
جماعة حرسنا عمر بن حفص حرسنا اي وعنده الجرحاني حرسنا حفص بن عمر وهو وهم  
والصحيح هو الاول وهو عمر بن حفص بن غياث وفي باب السعي بن الصفي والمرة  
حرسنا محمد بن عبيد بن جندب بن حاتم كذا في الاصيل وهو وهم انما هو محمد بن عبيد بن جندب  
وكذا اخبرني واياه جميع الرواة محمد بن عبيد بن جندب وانفرد الاصيل بقوله يعني اخاتم  
وفي حديث عامر بن رواحة عن حرسنا شعبه قال سمعت خالد الخزاز يحدث عن  
سعيد بن اي الحسن كذا في اللغز بن رواحة اي حرسنا في رواية التميمي حرسنا خالد  
والخزاز عن سعيد وفي العدة توفي حميد لام حبيبة كذا هم ولا ابن الجوزي لا يم  
سلمة وهو وهم وانما هو حميد بن الحميم الوها ابو سفيان وفي فضائل  
بكر حرسنا عيسى بن موسى حرسنا عمر بن سعيد بن اي حسين الذي كذا هم ولا ابن السكيت

عنه بن سعيد بن اي حبيب وفي حاشي التراب في وجوه المداحين سفيان عن حميد  
عن جندب كذا ابن مهران وعنده الكافي سفيان عن حبيب بن اي ثابت وهو  
الصواب وفي باب دور الانصار ثم دار بني عبد الجارث بن الجراح كذا  
في نسخ مسلم وصوابه دار بني الحارث بن الحارث وفي باب فيض العلم  
حرسنا بن يحيى حرسنا ابن وهب كذا في جميع النسخ وفي بعض الروايات حرسنا  
جامد بن يحيى قال الحياي وهو خطأ وفي باب من سيع الله منه حرسنا  
سعيد بن عمر الاشعثي اخبرنا سفيان عن الوليد بن حبيب قال سفيان اظنه ابن  
الحارث بن اي موسى قال بعضهم لا يصح فيه الحارث قال القاضي ابو الفضل الا  
ان قول جندب وهو عن قول سعيد اظنه ابن الحارث اي اظنه الوليد بن حبيب  
بن الحارث بن اي موسى علي معنى المبالغة في التعريف به ورفع نسبته والوليد  
هكذا بن ولداي موسى الاشعثي رضي الله عنه وفي باب امراء البعوث  
حرسنا محمد بن عبد الوهاب عن الحسين بن الوليد عن شعبه كذا اي حرسنا  
والحياي وعنده الصدوق الحسين بن الوليد قال في الصواب التصغير وكذا  
ذكره البخاري للكافي وللصدي في عن العذري الحسين وهو خطأ والصواب  
الحسن وفي مناقب اسامة ان النبي صلى الله عليه وسلم كان باخنة  
والحسن بن علي كذا في الكافي وعنده القاضي الحسين وفي باب ساجور من  
الجندب عن صالح بن هسان عن حسن بن محمد كذا عند مطريق وابن كير وهو  
خطأ وعنده يحيى وغيره حسن وهو الصحيح وفي باب الشهر هكذا حرسنا محمد  
بن عبد الله بن قيس حرسنا علي بن الحسين بن شقيق كذا هم وعنده الصدوق

والحياي حرسنا يحيى بن  
عبد الله بن الحسين بن  
الحارث بن اي موسى



علي بن الحسين قال لنا وهو وهما وفي باب من نام الليل كله الزهري عن علي بن الحسين ان الحسين بن علي حدثه عن علي بن الجلودي وعنده ابن الجزار عن ابن ماهان ان الحسن بن علي قال الدار تظني ان ارواه مسلم واتباعه عليه السلام وهو قول اصحاب الزهري واختلف فيه عن النبي وعنده ابن ماهان من غير طريق ابن الجزار وعنه علي بن الحسين حدثه ان علي بن ابي طالب واسقط ذكر الحسين بن علي والحسين وهو وهما لا شك فيه وفي باب شيخ الرئيس سنة شهيد عمر بن ابي حسن داهم وعنده النسيبي حسين والاول الصواب وقوله ولما مات الحسن ابن الحسين ضربت امرأة القبة كرا الاصيلي وغيره الحسن بن علي وعلاما صحيح وهو الحسن بن الحسين بن علي

## الانساب

الجزاي حبيب وقع بالراء وفروة بن نعامه الجزاي وفي كتاب مسلم في حديث حابر كان لي علي فلان بن فلان الجزاي والقطيري وعنده ابن ماهان الجزاي وعنده الاهر الجسري وقد تقدم ذكر الحبري وابن سلام الحيشي منسوب الى بلاد الحبيشة قال عبد الغني وقال عبد الغني الحيشي من حبر وقال فيه بعضهم الحيشي وكذا ضبطه الاصيلي مرة وابو ذر ويقال حباش وحلحاشا يقال عرت وعربت وعجم وعجم والحسيني اشق من ابن هيم قال ابن قزوين وليس له في الكتاب ذكر لكن بعضهم رعم ان البخاري اخرج عنه والجزاي منسوب الى حبران بلدة الحزيرة والقاسم بن الفضل كذا في هذا واحد بالذال خرج له مسلم

وكذلك نوح وخالد ابنا قيس الجذانيان وعقبة بن صهيبان الجذاري ونجى بن موسى الجذاري شيخ البخاري وحران في الازدي والجلوي وابو يحيى الجاني وجمشان في تميم والنجدي الي حجة البيت كرمه الله تعالى وسلمان بن عبد الرحمن الحبري وابو داود الحيفي وابو صاج الحيفي وابو كير الحيفي ويقال السحبي والحميري والحميري عبد الله بن الزبير والحريضي الحسائي والحطبي كاهنميلة والحموي شيخ اي في منسوب الى حمويه بضم الميم وتشد يد هادرا يقوله الحمد ومثله غلوية وتقول العرب حمويه وحمويه ضبطه القاسم ابو الفضل قال يقال في نسبته ايضا الحموي والجبلي ابو عبد الرحمن بضم الكاء والباء ويقوله المحدثون اهل العربية يقولون فيه الجبلي بضم الكاء وفتح الباء وكذا قرأه لنا شيخنا الاستاذ ابو الحسن بن احمد قال سيبويه وينسب الى بني الجبلي حبل بفتح الباء منهم ابو عبد الرحمن قال فيه جلي بضم الجيم وذر ابو علي في البارع بالفتح والضم في الباء

## حرف الخاء مع الباء

الحياة البكة المصونة لانها تجاء في غالب الغادة من الريح والشمس فتبقى ناضرة الحسيم غصته بما في الحديث الاخر ولا جدر عذراء قوله خبات لك خبياء وعنده الاصيل حيا وعنده غيره حبا وهو كل شيء عايب مستور وخبت السموات والارض الغيب وخبت الارض المطر والنبات قوله ابتغوا الرزق في خبايا الارض قبل الزرع وقيل المعادل الواحد خبيته فاختبات استترت عن عينيه واختفى ودعوى او حبر ما مدحها غير مقدم لها ولا منظر قوله



هذه اهل جبار أو اخبا على السب في علم في كتاب الايمان ومثله في الدور من  
 البخاري وهو جمع جبار من جبات لانه حنبل فيه ويستشر الجبار بيت من بيت  
 الاعراب ثم استعمل في غيرها من منارهم ومساكنهم كما استعمله هاهنا  
 وكهوله انا خبا فاطمة وهو بالمدينة يريد حجرة بها قال ابو عبيد الجبار من ويرار  
 صوف ولا يكون من شعرة اخبية المصحف اعني شجرة التي تستر بها وجه ثلثا  
 اسرع والاسم الجنب وهو ضرب من العذو وهو اول الاشراج مثل الرمان في الحج  
 والخبثه مما كان غريبي الكسب والاصل كل حرام حيث قال تعالى وحرم عليهم  
 الخبائث وجيل الخبثه مع اهل القبر وقيل هي هاهنا الريه من الفجور اعود  
 ياك من الخبث الخبث اي الخبث في نفسه والخبث الخسوسه ولا هو برفع  
 الاخبتين والخبث الردي من كل شئ ومنه ولا يسموا الخبث والخبث ايضا  
 الكريه الطعم والرايحه ومنه في قلب بدر الخبث مخبث والسجدة لحيثه  
 يعنى الثوم والخبث الذي تعلم الناس الخبث وعلمهم عليه وقيل الذي يصح الخبثه  
 او اعوانه اخبا وقوله في الخبث والخبث الخبث اسكان الباء وقال  
 ابو عبيد هو اقتر قال ابن البارى هو الكفر والخبث الشياطين وقال الرازي  
 الخبث الشيطان والخبث العاصي وقيل الخبث اناء الخبث بضم  
 الباء ذكورهم جمع خبيث وعلط الخطاي من سكن الباء وقيل استعار من الخبث  
 نفسه الذي هو الكفر والخبث التي هي الاخلاق الخبيثه وقوله اذا كثر  
 الخبث معنى الزنا او اولاد الزنا وقد جاء في حديث اخر ويكثر الزنا ويقال فيه خبثه  
 ونفى خبثها اي ردها وخبث الجبار رده الذي يخرج النار عن حاصيه

واخت اسم عند الله اوداه وارذله يعني صاحبه والا اصبح حيث النفس ولا  
 يقول احدكم خبت نفسي هو تغير النفس وكسلها وقلة نشاطها او غشياها  
 وسوء خلقها في البخاري باب شرب السيم والدوابه وما يخاف منه والخبث  
 ثبتت هذه اللفظة عند القاسي واي دور سقطت لغريها ودرها التمرى  
 في الحديث وفسرها بالسيم والمخابة المزارعة على الجمر والخبر بالضم هو  
 النسيب والخار الخبراء الاخر الميثة وقيل سميت من خبر لعامله النبي صلى  
 الله عليه وسلم اياهم على الجمر من ثمارها ثقيل خابر هم ثم تاروا عنها  
 ثم جازت بعد هذا قول ابن الاعراب وغيره بابه وقيل انها لفظة مستعملة  
 والافار يقال له الخبيث العلم في الارض وخبا في علمه عن الخبيث ائدناه من طريق  
 الطبري وعند ابن عيسى بضم الحاء وعنده غيرهما بجرها وبالفتح هو في الغير  
 قول عمر ما اريد ان اخبر بما روي احبهما كناية عن الوطى وقوله ائدناه تستخرج  
 اي تسلك عن خبر الناس في الموطا فقتل عنها وتسخر روي بالباء من طلب الخير  
 فيها وروي بالباء من الاستقارة فيها اي طلب الخير وقوله في قلة الصائم الاخر  
 كذا الجمهور وعند ابن المرباط وابن غناب اخبرتها والاول لغة وهذه اعرف  
 في الصوف في حديث يلم عن الدارمي اخبرني ابو سلمة بن عبد الرحمن عن جابر بن عبد الله  
 بن عمر بن العاص كراية الامهات ومعناه عن اخبار عبد الله اياي اولى فوضع الخبر  
 موضع الاخبار وقوله هل من مفسدة خبر على الاضافة واختلاف في ضبط  
 العين بالفتح والاسكان وفي ضبط التاء بالكسر مع التخفيف او التشديد وبالفتح  
 مع التخفيف كل صحيح ومعناه هل من خير عن حادث يستغرب اي يستبعد وقيل



هَلْ مِنْ خَيْرٍ جَاءَ مِنْ عُثْرٍ وَخَيْرَ حَفْظٍ بِالْإِصْطِفَاءِ قَالَ الشَّيْخُ أَبُو قُرْدَانٍ مِنْ سِهَاجٍ وَلَا جَوَازَ  
 نَصْبُهُ لِأَنَّ الْعِلَامَ لَا يَنْتَمِي فِي الْعُقُولِ إِلَّا أَنْ يُضْمَرَ يَنْتَمِي بِهِ الْعِلَامُ وَقَالَ ابْنُهُ يَفِيحُ عَلَى  
 الْمَفْعُولِ وَقَوْلُهُ حَتَّى أَهْلَكَ الْكُتْبُ هُوَ وَرَقُ السِّمِّ وَمِنْهُ دَقِيقًا وَخَبِطًا وَاجْتَبَطَ  
 شَرِبَ بِالْعَصَا لِيَسْقُطَ وَطَبَنَهُ الْجَبَالُ مَفْسَرَةً بِأَنَّهَا عَصَادَةُ أَهْلِ النَّارِ وَصَدِيدُ  
 أَهْلِ النَّارِ وَعَمَقَ أَهْلُ النَّارِ وَأَصْلُ الْخَبَالِ الْفَسَادُ وَاصْبِفَ إِلَيْهِ لِإِفْسَادِهَا أَصَابَهُمْ  
 وَفِي تَفْسِيرِ سُورَةِ رَأْسِ الْكِبَالِ الْفَسَادُ وَالْجَبَالُ الْمَوْتُ كَرَأْسِ الْجَمِيعِ وَصَوَابُهُ الْمَوَدَّةُ بِغَيْرِ الْجُنُونِ

# الاختلاف

فِي حَدِيثِ السَّقِيفَةِ وَهَذَا مِنْ جَبْرِيٍّ يَوْمَ نُبُوِّ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ذَا الْكَافَةِ  
 وَعِنْدَ الْمُسْتَمَلِّ عَبْدُ اللَّهِ وَهَذَا مِنْ خَيْرِيٍّ يَعْنِي أَبَا جَرٍّ لِأَنَّهُ مَذْكُورٌ مِنْ قَبْلُ وَقَوْلُ مَعْبُودٍ  
 لَوْلَا النَّاسُ لَا خَيْرُ ثُمَّ بَدَّلَ ذَلِكَ فِي الصَّدَقِ وَلَيْسَ بِهِمْ لَا حَدِيثٌ وَتَعَضَّدَ هَذَا  
 قَوْلُهُ فِي الْحَدِيثِ الْآخِرِ كَيْفَ لَمْ تَرَأْتَهُ وَبِأَنَّ الْكَلِمَةَ فِي رِوَايَةِ السَّمْعَقْدِيِّ قَوْلُهُ تَرَبَّثَ  
 بِمِثْلِكَ جَرَّدَ اللَّهُ عَلَى التَّفْسِيرِ أَنَّهُ لَمْ يَرُدِّ يَقُولُهُ ذَلِكَ سُوءٌ أَوْ فِي نَسْخَةٍ تَرَبَّثَ  
 بِمِثْلِكَ خَيْرٌ وَهَذَا بَعْدَ فِي الْمَعْنَى قَوْلُهُ فِي مِرَاثِ الْعَمَةِ وَنَسْخَرَهَا وَعِنْدَ أَبِي خَيْرٍ وَغَيْرِهِ  
 وَذَا الْإِسْنِ وَصَاحٍ وَزَادَ فِي رِوَايَةِ وَنَسْخَرَهَا قَوْلُ النَّاسِ بِكَ نَطْلَبُ الْخَيْرَ عَنْ جَهَنَّمَ  
 وَعِنْدَ ابْنِ عَبَّاسٍ وَابْنِ جَدْرٍ بِالْيَاءِ وَذَا عِنْدَ ابْنِ جَرِّ وَذَا الْإِسْنِ وَصَاحٍ مِنْ طَرِيقِ التَّحْمِيصِ  
 وَفِي السَّلَامِ أَيْ فِي رِخْتِهَا نَيْسًا دَا الْجُلُودِ وَصَوَابُهُ فَخْرًا نَيْسًا أَيْ غَلْبَةً وَفَضْلًا  
 كَمَا خَاتَمَ فِي الْحَدِيثِ الْآخِرِ فَعَلَتْ مُفَسَّرًا قَوْلُهُ فِي بَابِ فَضْلِ أُمِّ سَلَمَةَ صَحِيحٌ خَطْبَتُهُ  
 خَيْرٌ خَيْرِيٍّ كَالْأَمِّ مِنْ جَبْرِ بِلَ الْخَدِّ نَتَّعَمَّقُهَا فَتَحَقَّقَتْ فِي الرِّوَايَةِ الْأُولَى وَالصَّوَابُ

# الخامس مع التاء

قَوْلُهُ وَهُوَ خَيْلُ ابْنِ صَيَّارٍ فِي حَدِيثِ الْمَطْلَعِ مِنْ شَيْخِ الْبَابِ كَمَا نَظَرَ إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ  
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِحُجْلَةٍ أَيْ بِغُتْفَةٍ وَرَأَوْهُ لِيَاخُذَهُ عَلَى عَقْلِهِ لَسَمِعَ حَدِيثَ ابْنِ صَيَّارٍ  
 وَيَفْهَمُ مَنْ مَنَعَهُ وَيَطْعَنُ عَيْنَ الْمَطْلَعِ وَفِي حَدِيثِ أَبِي قَتَادَةَ وَرَجُلٌ مِنَ الْمَشْرُوقِينَ  
 بِحُجْلَةٍ مِثْلُ ذَلِكَ خَلَّتْ الصِّدْرَ إِذَا خَلَعَتْهُ لَتَغْتَفِلَهُ وَفِي بَابِ التَّفْسِيرِ الْمَحَالُ  
 وَالْخَتَانُ وَاجْرَدَ الرَّهْمُ وَعِنْدَ الْأَمِيلِيِّ وَالْخَتَالُ وَهُوَ جَمِيعُ مِنَ الْخَيْلِ قَوْلُهُ مَا خَرَّ  
 قَوْمٌ بِالْعَهْدِ أَيْ عَدُوًّا وَوَقَضُوا وَانْخَرَسُوا الْعُدُورُ قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
 وَأَنَا خَاتَمُ النَّبِيِّينَ الْخَاتَمُ بِفَتْحِ التَّاءِ وَكُسْرُهَا مِنْ أَسْمَاءِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
 قَالَ تَعْلَبُ الْخَاتَمُ الَّذِي خَتَمَ بِهِ الْأَنْبِيَاءُ وَالْخَاتَمُ أَحْسَنُ الْأَنْبِيَاءِ حَقًّا وَحَقَّقًا  
 وَقَوْلُهُ اعْطَى جَوَامِعَ الْعِلْمِ خَوَاتِمَهُ هُوَ بِمَعْنَى الْمَعَايِ الْجَمِيعَةِ فِي الْأَلْفَاظِ الْقَلِيلَةِ  
 وَالْخَتَمُ عَلَيْهَا بِضَمِّهَا فِي ثَلَاثِ الْهَيَاكِتِ كَمَا نَحْنُ عَلَى مَا فِي الْكِتَابِ قَوْلُهُ أَوْ يَحْتَمِلُ اللَّهُ  
 عَلَى قُلُوبِهِمْ هُوَ أَنْ يَخْلُقَ اللَّهُ تَعَالَى فِي قُلُوبِهِمْ ضِدَّ الْهَدْيِ وَيَصْرِفَ عَنْهُمْ لُطْفًا  
 فَيَمْنَعُهُمْ تَوْفِيقَهُ وَقِيلَ هُوَ شَهَادَتُهُ عَلَيْهِمْ كَقَوْلِهِمْ هُوَ قِيلَ هُوَ عِلْمُ حَلْفَةِ اللَّهِ فِي قُلُوبِهِمْ  
 يَعْنِي فِيهِمْ الْمَلَايِمَةُ بِهِ وَقِيلَ هُوَ طَبْعُهُ عَلَيْهَا حَتَّى لَا يَنْفِي خَيْرًا قَوْلُهُ لَا تَقْضِ الْخَاتَمُ  
 يُرِيدُ عَذْرَتَهُ لَا تَسْتَنْبِيحُهَا إِلَّا بِحَقِّ السَّيِّئِ إِذَا التَّقِيُّ الْخَتَانَانَ هَذَا مَوْجِعُ الْفَتْحِ  
 مِنْ فَرْجِ الزَّهْرَيْنِ فِي خَتَانِ الذَّرِّ وَخَفَاضِ الْأَنْثَى قَوْلُهُ خَتَمْتُ رَسُولُ  
 اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْأَخْتَانِ مِنْ قِبَلِ الْمَرْأَةِ وَالْأَخَاءِ مِنْ قِبَلِ الرَّجُلِ وَالْأَصْحَابُ  
 يَعْنِي ذَلِكَ

حَدَّثَهُ

عَنْ أَبِي خَيْرٍ وَغَيْرِهِ



# الخامع الدال

قوله يعني خراج اي ذات خراج وهو النقص وقيل خراج هاهنا بمعنى خدجة  
 اصل المصدر كل الفعل اي ناقصة وقوله خدج اي داني ناقصها والمخدج الهادي  
 للحديث ياتي في موضعه ان شاء الله تعالى قوله فامر بالاحدود فحدثت هي تقرر  
 في الارض واصرها خد وقوله خدت الي جامعها ما حفر منها وجمعها اخاديد  
 كانه قال فحدثت الاخاديد وحدثت الارض والحدود والستور تكون للحدود  
 الاطراف في ناحية البيت الواحد خدور ويقال الخدر سور من علية سيرة وقيل  
 الخدر البيت نفسه وقوله عليه السلام جات به خولا ذرا للكاية وعند  
 الاصيل خولا بكسر الدال والخدر المثل العبل وخذل الساقين غلظتهما وفي  
 حديث خرج الساقين وهما سوا وقوله كنت اري حرم سوقهما اي خلاهما  
 الواحد خدنة وقد يسمى موضعهما من الساقين خدنة وجمعها خدائم وقد  
 جاء وحدثت خلاجهن وقوله صلى الله عليه وسلم احرب خدنة قال  
 ابو ذر والتمسوا له الصخرة وضبطها الاصيل خدنة قال ابو ذر لغتة النبي  
 صلى الله عليه وسلم الفتح وبه قال الاصمعي وغيره وحي يوشن فيها الوجهين  
 ورجها ثالثا خدنة بضم الخاء وفتح الدال ولغتة رابعة خدنة بفتحها  
 والخدنة بمعنى ان امرها تنقض خدعة واحدة تجدد بها المذود فترك  
 خدنة ولا يجد لها ملاقيا ولا اقاله فانه فانه ينة على اخر الخدر من مثل ذلك  
 ومن ضم الخاء وسكن الدال لغناه انها خدع يعني اهلها ومباشرتها ومن ضم الخاء  
 وفتح الدال نسب الفعل اليها اي خدع هي من اهلها وان اهلها يندعون لها

ومن فتحها جميعا كان جمع خادع يعني ان اهلها هذه الصفة ولا يطان اليهم  
 كانه قال اهل الحرب خدعة ثم خذف المضاف واصل الخدع اطهارا امير  
 واتصار خلافة ويقال خدع الربيع خدع فان الخداع يفسد بين المذود وقيل رايه

# الاختلاف

قوله بعث الي ايم الدرداء وخادم كرايها فان وعند الجلودى بانجام جمع خد  
 وهو متاع البيت من فرش وستور ونمازق ومنه يقال بيت مخدر

# الخامع الدال

قوله عليه السلام اخو الملم لا يظلم ولا تخذله اي لا يخل بدينه وبين من يظلمه كانه  
 لما اخبر عن امره واسله لطالمة فان خاد لا يقال خذلت الصبية اذا  
 تاخرت عن القطيع وانفردت واخذف الرمي خصا او نوي سببا بتيه  
 وبين الابهام والسبابة منه نهي عن اخذف ومنه فخره بخصاة وللصابي  
 في باب الديات بحاء مهملة والاول صوت

# الخامع الراء

قوله حتى الحيرة هي هيئة جلستة التحلي لقضاء الحاجة وصفة التنضيف  
 منه قوله ولا فارا خيرة بضم الخاء وضبطه الاصيل وضبطه غيره بالفتح  
 وكذا قديما في محجج بل لا خلاف وصوب بعضهم الفتح وفي كتاب الحج من الحاري



الحسبة البلية ومثله في رواية الحمادي في رواية السهلي عن السيرة وفي  
روايته في باب المغازي البلية وقال الخليل الحربة بالضم الفساد في الدين وهو  
من الحارب وهو اللص المسيد في الارض ولا يباد مستعمل الا في سارق الاباء قال  
غير الحسبة بالفتح السرة وقيل العيرة واما الحراية بخاء معجمة فهي سرقة الابل خاصة  
وبالحاء المهملة في كل شيء وقوله في موضع السجود كان فيه حرب بجرهاء وفتح  
الخاء وحرب بفتح الهاء وسراخاء ضبطناه وهذا ما صحح وتيم بقول خديج بكسر  
الخاء قال الخطابي لغة خربة وهي الخربة في الارض الا انهم يقولون لها في كل بقعة  
مستديرة قال او اعلمها جرف جمع جرف قال وايضا من ذلك ان يكون جديا جمع  
حربة وهي ما تبا من الارض واما يسوي المكان المحذوب قال القاضى لا اذكر  
ما قال وما قطع النخل التي فيه ذلك سوى بقايا الحرب وهذا من اطلاق الجذرات  
فما فعل بالقبور والرداية جميعه اللفظ والمعنى عينية عن تلف التغير والجور  
هو البطح السندي والحريه لما هو بالهداية وفي حديث خبيب فلما  
خرجوا به وفي رواية الاصيلي اخبر جوابه وهما لغتان خرج به واخرج به ومثله  
خرج بخارها لئلا وعينان غائب وان جديا فخرج بخارها وجهه ان كان  
الباقية زائدة فاقبل في قوله اربا باسم ربك ومثله في باب اذان المسافر خرج  
بلان العترة في اللبس والاصلي وعند التافس اخرج وفي حديث ابن عباس  
اشهد بخرج مع النبي صلى الله عليه وسلم يعني البرود الى العيد وتوم الخروج  
اسم من التما والعيد وتوم الصيف وتوم الرينة وتوم المشرق وقوله اخرج  
بالضام الخروج الغلة وتريق على مال الفجى واخرج ايضا الغلة ولما اخرج به

خرج بفتح

ويقال اخرج على الراش والخراج على الارض وقيل الخراج الاستم واخرج المصدور  
والمخردل المقطع وقد تقدم في حرف الجيم والراء والمخردل حب معلوم اذا صبح  
بالرهب فهو الصناب ركب فوساخ عن اي سقط من علوه وقد اصل خبر  
حيث تكررت في لفظ الاخطاط للجود والرهج وعلى الوجه خرودا اختلط  
سيفه سلة قول سعيد لا اخرج عن صلوة النبي صلى الله عليه وسلم اي لا اترك  
شيئا منها ولا اعدل عنها من زيادة ولا نقص واصلة العدو من الطريق وقوله  
تخرم ذلك القرن اي ذهب وانقضى الخدم للثمار والجزر والتقدير لثما  
وذلك لا يمكن الا عند طيبها والخمر من الكس اسم للشئ المقدر وبالفتح اسم  
الفعل قال يعقوب الخمر والجور لغتان في الشئ المخروص واما المصدور  
فبالفتح والمستقبل بالضم والكسرة التام واما من الكسرة والمخروص بالفتح  
يقال خمر وخمر وخمر وخمر وان هم الاخر صون وقيل الخراسون  
وقوله خمرها هذا بضم الخاء وهي حقة تكون في الاذن وفي البارع هي القردة  
تكون فيه حبة واحدة في حقة واحدة وقوله وبه خراج هي القرحة في الخد  
وقوله ان تخرج الشربان اصل المهاد فسر في حديث ابن عباس ان باخراهما  
عيننا والاخر دينا فان نوى الاصر مما شئ لم يرجع على الاخير شئ قال الداودي  
مما اذا كان الذي عليه الدين حاصرا مقرا وان ذلك بالترامي واما بالقرعة  
او مع مغيب الذي عليه الدين او اناره فلا حوز وفا في ابو عبيد تخرج الشر  
الميراث اذا كان بينهم مناع فلا باس ان تبايعوا بينهم قبل قسمته وان لم تعرف  
اخرهم نصيبه بعينه ويقبضه بخلاف الاجنبي وهذا المعنى قول ابن عباس وفي

يكره اصل



شراء الأجنبي ذلك قبل فتمتد ونقصه اختلاف قوله أن محرقا والبعض  
 محرقا كالحرا والفتح الميم وهو حابط الخيل وذلك البستان يكون فيه فائمة تحرق  
 وهي الحرفة وسمن من يقول محرق كسجد بفتح الجيم اسم موضع السجود ومن سمر الميم وفتح الراء  
 جعله عالم يريد وقال الخطابي المحرق الفائمة بعينها والمحرق وعاء يجتمع فيه  
 وانكر بن قتيبة على أي عبيد أن يكون المحرق التمر انما هي الخيل والتمر محرق وفي حديث  
 أخر حرقا وهو اسم لما يحرق منه مثل غار أو يكون جمع حريق وهي الخلة مثل  
 كرام جمع ريم وقيل المحرق القطعة من الخيل وقوله في غار المير في تحرق الجنة بفتح  
 الميم والراء وفي حديث آخر في حرق الجنة وقسم النبي صلى الله عليه وسلم بانه جناها  
 قال الأصمعي الحارق واحد ما يحرق وهو جنا الخيل لانه يحرق أي يحني وقال  
 غيره المحرقه سكة بن صفي بن محيل عرق من ايها شاء أي يحني وقال غيره المحرق  
 الطريق أي طريق توديد إلى الجنة ومنه قوله وترتفع على مثل محرق النعم وعلى التفسير  
 المتقدمة كون معناه في سائر الحروف وله راجع إلى قوله صلى الله عليه وسلم جناها  
 وهو أجمع وأثبت قوله أربعين حريقا بمعنى سنة والحريق أيضا اسم لفصل من  
 فصول السنة وهو وقت انحراف التمار قوله أن تصنع الآخرق يعني الذي لا يحترق  
 العمل وقيل الذي لا يرقى له لا سيما سنة عنده والمراد بها الحديث هو النفس الأول  
 والحرق من النار ذلك قوله ليس من النار حرق مثل قوله انما يرى من الشاقة  
 وهي التي تحرق ثيابها وتشتقها عند المصيبة

# الاختلاف

في حديث المحرق فاداه أخرج من عندك كراهتم ولا يصل أخرج أخرج من  
 عندك وفي حديث نزول السجينة وانصرفت اليه ورفعت رأسي فاداه  
 مثل الطلة فيها مثال المصابيح فخرجت حتى لا أراها فاجتمع صاها وصوابه

## الخامع الزاي

قوله على حذر تقدم

وقوله ناستست خرا هو ما خيلط من الحذر بالويز وشبهه واصلة من  
 ويز الأرباب وتسمى كثر الحذر فسمى وان خيلط بل وير خرا من أجل خلطه به  
 والحذر والحذر جف من الأيم وقوله يحذر لونا من أصلنا أي يحذونا ويحذر  
 عن الأمر في حديث السقيفة أي يقطعونا ويهلكونا عنا وقوله حرامه  
 في أبقه أي حلقه من شعر جعل في ثقب في أنف البعير يقال به إذا كان متعبا  
 ليسرأ به والحرامه اسم للموضع الذي يحذر فيه الشيء وحذر  
 اللحم يحذر ويحذر يحذر إذا تغيرت حرق المعافى شق اللحم وقطعه به  
 وقوله عليه السلام راتيت خرا من الأرض يعني فتح بلادها وخرا من أموالها  
 وجاء في غير معاني خرا من الأرض غير خرايا أي غير مذللين ولا مهانين ولا  
 مقصوحين موالي البكاد وقيل الأنفس وسبي النساء وقول عمر أترها  
 خراة لهم يقسمون ما يعني الأرض يقسموا خراها من أي أعة من المسلمين  
 شبهتها بالمسال المحترق من باق وقوله في حديث البرحم قسود وجوهها لي  
 يفضيها فاجاء بلفظ العضية في الحديث الآخر وقول ابراهيم عليه السلام  
 ولا تحزني أي تفطني وقد يكون الحزري معنى الهلاك والوقوع في يديته يقال



في صدره خزي خزي خزي ومن ذوات خزانة خزانة وفي صلبه شارب الخمر  
اخبراه الله اي اهلكه ومن ذوات خزانة خزانة الله فمعناه ففسره

# الكامع الطاء

قوله صلى الله عليه وسلم لا يردني الله عنه اخطات بعضا واصبت بعضا قيل هو  
من الخطاء الذي هو ضد الصواب قيل في عبارتها وقيل في تقديمه عليه وقسمه على قسمين  
وقيل هو من الخطاء الذي هو بمعنى الترتيب من قولهم اخطا السهم الرمية اذا جاد عنها  
وكقوله في الميمنة ومن خطي نعمتهم اي تركت نعمتهم ففسره قوله وجعلوا له  
خاطبة من يلهم اي كل ما اخطى الغرض قوله في السوف فخطا بذرع  
حتى ادرك برذابه كما قيلناه عن دافئهم وفي بعض النسخ عن ابن الجداء فخطا بذرع  
معنى الاول من الخطاء الذي هو الغلط فانه لا يستجالي غلط في ثوبه فاخذ برعا  
لبعض يسايه ويدل على ذلك قوله حتى اذا ادرك برذابه يقال لمن اراد سقاء  
ففعل غيره اخطا فاقف لمن قصد ذلك وقيل يقال اخطا اذا لم يقصد وخطي  
اذا قصد الخطا واما اخطا فمعناه مثلي من الخطي من السرعة والمبادرة وقد جاء  
في رواية عن ابن الجداء فاخذ برعا بذرعا معجزة واخذ بذرع فعل مستقبل بضم  
الراء اي تد باعدني مشبه فكرا وجده خط القاصي مقيد بزايا معجزة واطنه  
وهما واما الذي هو بذرعا معجزة قوله بذرع قوله على خطبة اخيه يعني الحكم في ذلك  
وطلبه من جهة المرأة واولياها فاما الخطبة فمعناه العقد كسائر الخطب  
قوله الخطي يسيفه كسائر الطاء اي حذر ومنه ربح خطار وقوله لا رجل يحاط بنفسه

وماله اي يلقى بها في الهلاكه يعني انما يدخا طر بنفسه وقربه وسلاحه  
وقوله نقام خطيبا قال ابو نصر الخطيب الذي هو طبعه واحاطت الذي خطب  
وقوله عن الخطيب ليس في قرة ملك بانه يريد القضاة قال غيره وتحمل ان يريد  
سقوط الائم عنه بالاجتهاد وقوله حتى خطرت من المراء وقلبه يمس  
الطاء ضبطناه عن المتقين وقد سبنا من امر الرواة حتى خطرت بضم الطاء  
والكسر هو الوجه في هذا يعني انه يوسوس ومنه ربح خطار اي ذو اضطراب  
والفجل خطير بزيده اذا حركه فصر به فخره واما بضم الطاء فمن السلوب  
والمشوراي يذو امينه فممن بنفسه ويمنه يذهله عما هو فيه ويهداه  
السار جونا للوطاء وغيره وفسره الخليل الاول قوله لا تسألوني لي قصة  
وامرا وقوله فان بني من الابداء بخط قسره بخط الرمل للحساب ومعرفته  
ما يدل عليه وقوله لا خطر رجلاه الارض اي ضعفت قوته حتى كان يجرها غير  
معتد عليهما قوله خطيبا اي ربحا من الخط وهو موضع بناحية البحر من حلب اليه  
الرياح من الهيد وقيل انشئت فيه مرة سقيينة فمارياح ولا يصح قول من قال  
انه يبيت فيه الرياح وقيل الخط ساحل البحر قوله على خطوم غلبه اي اعطاه  
يشد على راسه والخلبة الليف اي جعل له خطام من اجل ليف النخل وفي حديث  
ضربة الليل يوم ندر قد حطم انقه وشق وجهه اي دفعت الضربة في وجهه  
في موضع الخطام من البعير وهي سمه من الكلى على الانف واخذ من البعير قوله  
وعليه خطا طيف مع خطاف وهو العلاب فاحاد في الحديث الاخر عليه كلام  
قوله لمعت منه خطيفة اي عصيدة من دقيق لبن وقيل هو في الحافه دون العصيدة



قوله الخ من خطفه ما يخطفونه من الناس سرية ومهنة تلك الخلة يخطفها الجني  
 اي سرقتها من السبع قال تعالى الامر خطف الخطفة قوله او يخطفون انصارهم  
 اي يذهبون بها سرية ومهنة يخطفون البصر ويخطفون الطير مثله يقال خطفه وخطفه  
 ولخطفه وخطفه وفي الحجاب فخطفه الطير ويخطف الرقاب تجاوزها وخطوات  
 الشيطان جمع خطوة والمعنى انما رده وسأله واصله نقل القدم في المشي ثم استقيم  
 في الاتباع على راي ودين ومذهب كانه انبع من اقل قدميه ومهنة الخطا الى الساجد  
 قوله عطيطة او عطيطة هي السلي والصواب عطيطة وهو صوت ردد  
 نفس الباع عند استنقاله ولا معنى للخطيطة هاهنا

## الخامع اللام

قوله ما خلاث لما توفقت عن المشي وتفرقت ظنوا ان ذلك خلا وفي  
 خلقها وهو الحيران للفرير وغيره وقال صلى الله عليه وسلم ما بها خلا وانما حبستها  
 الله سبحانه فاحبس الضيل عن مكة ابقاء على اهلها يقال خلايت الناقة واحل الحبل  
 قوله ان كان خلها اي خدعها ومنه لا خلاية والخلبة بضم الخاء وسكون اللام ليف الخلف  
 وقد يسمى الحبل نفسه خلبة وكان الخلبة قطعاً من اكلب قوله بليف خلبة على  
 الاضافة اوي والخلبة ليف اي حبل ليف ثم قلبت ومن ثوبه فهو بدل من الليف  
 ومعناه حبل طيفر من الخلبة وخارجتها يعني السورة اي نازعها فقرأتها فقرأها معنى  
 بدل عليه بالي نازع القشران والمنارعة المجاذبة للشئ وتكون من رعة حل واحدتها عرس  
 صاحبها والخلع الجذب فانه جاذبة قراتها قوله فليخلعن دوي اي تجذبن وتقطعن

عنى الخلع انصرح من حب امر كانه جرب منه واقتطع وخلع الوادي جاً نباء  
 قوله في غسيل الجنابة اذا خالط بعض جامع والخلط الجماع لا تخلط في الغرغرين  
 فيه قوله ما خلط اي لا يخالط شئ من ثقل الطعام قيئه وخلط التمر الوان  
 بجمعة وما كان من خلطين هما اللذان خلطاً ما شيتهما في السعي والسقي والميت  
 طلباً للرفق في ذلك لا حيلة في خطا الرثة وعند الشافعي رضي الله عنه هما  
 الشربان في الماشية والاول هو المذهب وكل شرب خلط وليس كل خلط  
 شرب قوله في الاستسقاء في الحج لا خلط شئ اي مفردا غير قارن ولا متمتع  
 كذا للقباسي وهو الصواب وللباقين خلطهم كانه رده الى الميدين اي لا يخالطهم  
 في علمهم وافلاهم ما يح شئ غيره وخصيه عن شرب الخلطين هما النوعان من  
 البير دبند التمر والريث غلطان عند الشرب والتمر والريث غلطان عند  
 الانتباه ويخصه بعض العلماء بالانتباه او لا دون الخلط عند الشرب  
 قوله صلى الله عليه وسلم لو كنت متخذاً خليلاً لآكلت المودة والصدقة على الاخصاص  
 دون مشاربه ومعنى هذا لو كنت متخذاً من الخلق خليلاً انقطع الى محبته وصداقته  
 على التبعين والخصوص كان اباً محباً ولكن له خلة الاسلام واخوته الشايعة  
 في اهله بحق شمول الدين ومن جعل الخليل مستقماً في خلة وهي الحاجة والفقير  
 فيكون المعنى لو كنت متخذاً من الخلق خليلاً افتقر اليه واعتمده في اموري كان اباً محباً  
 لكن الذي جاء اليه واعتمده عليه في جميع اموري هو الله سبحانه وتعالى اهتم  
 خليلاً لانه مخلوق بخلاف حسنة اختص بها وقيل الخلة الاختصاص وقيل هو من  
 الخلل اي ان الحب غلب قلبه وغلب على نفسه والخلة الصداقة والخل اي الصديق



وقوله لا ابي ابي الى كل خيل من خيلة والحنا بالفتح الخلة قال الحصري عن الاصمعي  
 لان قديم الخيل والخلة والمخالة اي الصحة وكان في بعض كتب بعض شيوخنا  
 من خلية بالعسرة وما اطن قراناه على جميعهم الا ذلك وفي حديث خديجة  
 فيبعث الى خديجة اي اصداقها بما جاء مفسرا في الحديث الاول وفي قارب  
 الادب من البحاري الى خلتها بالضم الخلة الصلابة والخلعة الصدقة والمودة يعني  
 الى خديجة بما قال في الحديث الاول واقام الواحد مقام الجمع او الى اهل  
 صحبتها وصدقاتهم صرف المضاف قوله اربع خلة اي خصال والخلعة بالفتح  
 الخصلة وقوله يتخللون الشجر اي يسترون خلة لها بينها ووسطها ومنه يخرج  
 من خلة له ومنه اراي الفتر خلة ليوهم اي اثناها وتماينها واحدها خلل واصله  
 الفرجة بين الشئيين وقوله في حديث الاسراء فلما خلصت بمسئتي اي  
 بلغت ووصلت بما قال في الحديث الاخر حتى طهرت اي علوت ومثله حتى  
 خلصت الى عظمي ومنه ولست اخلص اليك وفي شئ حرام ولو اني اعلم اني اخلص  
 اليه فمعنى الوصول في الباري خلص فلا الى فلان لي وصل اليه وخلص ايضا سليم  
 ونجا ما شئت فيه ومعنى قول هرقل اني اخلص اليه اي اسلم في وصولي اليه من الاعذار  
 ويكون معنى التيسير وخلصوا نجيا وخالصة لك قوله اعطوا ام ايمن من خالص  
 اي ما خلص مما آتاه الله عليه وتكون بعض الرواة اخرا والاول ايمن وقوله ونفرا  
 خلوت اي غيب يقال حي خلوت اذا غابت رجلاهم وبقي سواهم ومنه قول  
 اليهودي لعلم ان محمد لم يترك امله خلوتا وقوله او خلقات هي النور والكمال  
 الواحدة خلقة وقد جاء مفسرا في طونها اولادها وهي خلقة الى ان معني امد

نصف جملتها فتكون عشرة والخلوف ايضا المتخلفون من العذرة والخلاف  
 في اليمن الرستاق والاقليم والكرة وخلافة اي بعد ومنه فدخل ابن الزبير حيا  
 وقوله تعالى خلفت رسول الله وجعلت لها خلفا قال هشام بن غزوة يعني بابا  
 وصبطه الحصري كسرا كجاء واخالفه عمود في موضع البيت يقال ذرايته خلف  
 حيد وقول هشام هو المعروف وبيان في قوله وجعلت لها خلفين اي بايين وفي  
 حديث اخر جعلت لها بايمن بابا غربيا وبابا شرقيا يدخل لها بابا اخر غير المعلوم  
 في خلفها قال ابن الاعراب خلف الظهر وقوله فانه لا يدري ما خلفه عليه  
 يعني فراسده اي ما صار فيه بعد من الهوام وقوله ويجلف من بعدهم خلوف  
 جمع خلف ومنه واخلفه في ذريته ورجل خلف رجلا من المجاهدين في  
 اصله ومن خلف الحارث والرجال قد خلفهم في ذريتهم واخلف ما  
 صار عوصا عن غيره ويقال ذلك في الخير والشر يقال خلف صدق وخلف  
 سوء فاما بسكون اللام فلا يقال الا في الشر كما قال تعالى خلف من بعد خلف  
 وحتى الحصري وبعض اهل اللغة السكون والفتح في الوحيين وجمع خلوف  
 ومنه قوله وخلف من بعدهم خلوف ومنه سمي الخليفة لانه خلف غيره  
 ويقوم مقامه وقيل ايضا في الآية المخلف من بني بعدة كل قرن خلف بالا  
 وقوله اذا وعد اخلف اي لم يف اخلافا والاسم منه اخلف بالضم  
 ويضم اللام وتحقق قال ابو عبيد والاصل الضم واصله انه فعل خلقا من  
 الفعل واخلف القول الردي ومنه سكك الفاء ونطق خلفا وقوله  
 في حديث السقيفة وخالف غنا علي والزبير معنى خلف وذلك قوله في

شبان



الانصار حنا لقونا ولم يكن بعد ذرا احد ولا انفاق بعد خلاف الا ان يقال  
 ان الانصار حنا لقونا في طلب الامر لانفسهم فيكون من الخلاف ويكون ما ذكر عن علي  
 والزبير ما آل اليه الامراء ولا من ثوبتهما ويكون عنهما معنى عليهما وقوله ثم اخالف  
 ابي جابر فاخرق عليهم ابي ابيهم من خلفهم واخالف ما اطهرت من فعل في اقامة  
 الصلوة وظهرهم ابي فيها ومشتغل عنهم بها فاخالف ذلك اليهم واخذهم على غرة  
 او يكون اخالف بمعنى اختلف عن الصلوة لمعاقتهم وقوله فاخلفني فجعلني عن يمينه  
 ابي جابر من خلفه لا ليلا اقطع عليه صلوة ومثله فاخلف بيده فاخذ برفع  
 الفضل ويقال اختلف بيده الى سيقه ابي عطفها وليتخلف الله من وجوههم  
 قبل محول الى الادباء وقيل بعبر صورها وحولها الى صور اخر مما قال ان يحول  
 الله وجهه وجهه وجماد ويحتمل ان يخالف بتغير صورها انواعا اخر وقوله عليه  
 السلم قوله ان كان تخليفتا بالامارة والنفس خلفا وان يفر او يترك  
 ابي حنيفة وجدير وقوله ولا خلاف له ابي لا نصيب له من الخير وظلوق طيب  
 خلط بالرعقران وقوله ير دان له قد حلقا بفتح الهم وضمها وكسرها ابي  
 بلينا وتمزقا ويقال اختلف ايضا وفي صفة عليه السلام واحسنه خلقا يصم  
 الالام وسكونها والضم اكثر وقوله عليه السلام اجاسنتم اخلا فالخلق بضمها  
 الطباع وقوله الخلق والكلاب والخليقة قبل الخلق الناس والخليقة الهائم  
 والدواب وجمعها خلابة وقوله وكان خلقه القرآن الخلق الطبع والخلق الدن  
 والخلق ايضا السدة وقوله اختلاس مختلصة الشيطان هو اخذ الشيء بسرعه  
 واختلاف على سبيل الخاتمة قوله لا تخلي خلاها مقصود ومدة بعض الروايات

وهو خطأ وهو العشب الرطب وفي حديث لا يخلى شوقها الاختلاف القطع  
 فعل مشتق من الخلاء وهو العشب الرطب خاصة والمخلى مقصور حديد تحتل  
 بها الخلاء والمخلة وعاد يخلى بيده للدابة ثم سمي كل ما يغتلف فيه ما يغلق  
 في راسها مخلة ومن الروايات من الخلاء وهو وهم وانما الخلاء الموضع الخالي  
 وايضا المصدر من حله يخلوا وقد قيل لقولان في قول عائشة رضي الله عنها أصبحت  
 اليه الخلاء اي الموضع الخالي وقيل ان خلوا قوله اذا هت انا ما او خلوا اي  
 منفردا قوله لا تخلوا عليهما احد بغيره الا لم يوافقا يعني الماء واللحم  
 قال المطير زاحلي الرجل على اللبن اذا لم يشرب سواه وفي البارع خلا ثلاثي  
 بمعناه وقيل يخلوا يعتمد والمعنى واحد قولها سئت ليل مخلية اي مفردة  
 يقال اجل امرك واخلف به اي يفرد به وقول عابس لزوجته وخلا منها  
 اي ذهب منها بعض شبابه ومضى من عمرها ما جرت به الامور ورواه بعضهم  
 مصحف قوله اذا اتى الخلاء اي المكان الذي يخلى فيه كاحيته اي مفردة ومنه  
 تحتل بطريق المسلمين قولهم خلا دافا قال الخاس هو لفظ وضع موضع المصدر  
 معناه خلوا من ديد ومعناه جاور الا انهم زياد قال غيره ما في الدار احد خلا  
 زياد بالنصب ولجس فان ادخلت ما نصبت لا غير لانه قد مر من الفعل

# الوهم والاختلاف

قوله خلوف في الصائم بضم الخاء قيدناه على المتقين وهو ما يخلف بعد  
 الطعام في الفم من ريح كريهة خلا المعدة من الطعام والته المحذرتين



... وروى بفتح الحاء وهو خطأ عند أهل العربية وبالواو من ضبطناه عن القاسبي  
 وفي بعض طرقه خلفه ثم الصائم والمعنى واحد وفي باب هل يقول اني منكم خلف  
 بعير او عند بعضهم خلف وخلف في الصائم ووجه ذلك ان يكون بفتح الحاء لما  
 خلف يقال له خلف وخلف واما بضم الحاء فيكون جمع خالف او خالفة لما خلف  
 فينتفي الروايات من جهة المعنى يقال خلف قوة خلف قوله ايلي واخلفني قد لا يدرى  
 والمردى بالفاء وغيره بالفاء من اخلاق الثوب ومعناه بالفاء ان تكتسب خلفه  
 بعد ماله يقال خلف الله لك مالا واخلفه وهو الاسهل ما عي وفي صفة اهل الجنة  
 اخلا ثم على خلق على واحد بفتح الحاء وسكون اللام للظايف عن البخاري في بضم الحاء  
 واللام عند النسفي في حباب ميلم الوجهان جميعا السكون مع الفتح عن اي قسب والضم  
 فيهما عن اي شبهة واما ما صحح وبالفهم اوجه لقوله اخلا ثم اي انضم على خلق واحد  
 من التورود والتوافق ليس في واحد منهم خلق ثم في الحديث الاخر لا تناقض بينهم  
 ولا اختلاف قلوبهم على قلب رجل واحد وعلى الرواية الاخرى كون المعنى على انهم على  
 صفة ابيهم آدم وفي حديث جابر ما كان الرسول الله صلى الله عليه وسلم ان خلفكم  
 اي ترككم خلفه وتقدمكم وتبذل خلف عنكم وتبذل خلفكم وعدة وهذه رواية  
 ابي بكر وابن ابي جعفر وعندهما خلفكم من الخلق وهو وهم بدليل سائر الحديث  
 وقوله سغير خلفنا يعني النبي صلى الله عليه وسلم بما اخبر الاربع حين فضل  
 دور الانصار ابي اخرا ولم يقدمنا ويقال خلفه اذا جعله اخرا وقوله حتى ان الطاهر  
 لم يسميها ثم ما خلفهم كذا للظايف وعند بعضهم ما خلفهم والاول اصب وقوله  
 بحسان حتى خلف لك نسبي كذا في بعض الشيخ وروايت ابي الحسن قال الهروي خلفت

وخلصت سواه وقيل خلف يصفى وتميزوا خلاصة ما اخلص من الشيء اي ميز  
 وصفي وخلص بين يدي يذهب وقوله خالف عبد الله بيده فجعلني حيا  
 ذال الرواية ووجه اللام ما خلف اي عطفت بيده او اذارني من خلفه ه  
 لا يخلت خلاصا مقصود وفي الرواية وضبطه العدي في السمرقندي من بالدي  
 والوجه هو الاول قوله في الموطا في باب ما يجوز من السرط في القبر من  
 سلكا كنية لا تخلف كرايحي وابن بكير وابن صاحب لا تخلف والاول اوجه

## الخامس الميم

قوله لا تخمدوا راسه اي لا تغطوه والجملة ما يحصر الصريح من سعة  
 الكل يظهر بالسبور وهي على نذر ما يوضع عليه الوجه والافت سميت بذلك  
 لسترها الوجه والعين من رذ الارض وكثر ما فان دنت عن ذلك  
 في حصر وتخمدوا البيت عطفوها ومنه خمار المنارة ومنه افسد حمر  
 بين الفواطم جمع خمار وفي شعر حسان تلطمهن بالخمير البساء بضم الحاء والميم قال  
 بن سراج وروى بفتح الميم جمع خمر والاول اظهر لغيرها اربابها وان النبي صلى الله  
 عليه وسلم دعي مسح وجهه فمسحه ردايه واهمير العجين والمخمر بك  
 تلطمهن في تلخيص نسبك حتى لا يغمي الجحور ما يتلطف في سبل الشعرة خوف  
 انقطاعها فبقي فيه وقوله هل سجدتم سميت بذلك لسترها العقل  
 ادخا مسرها اياه اي عايطها وقد جاني الحديث واهميرها عاقر العقل  
 اي خالطه قوله فان مسح على الخفين والحداد يد العامة لتجسسها الرأس

على



قَالَ الْحُرِيُّ وَابْنُ كَيْسَانَ ذُو خَلٍّ وَفِي الْقَطِيقَةِ أَوْ فِي الْقَطِيقَةِ قَوْلُهُ أَهْلُ لَدُنِ  
 قَابِلِهِ أَيْ اسْقَطَ وَأَقْلَبَ بَاهَةً وَخَمَّ الْعُرْكَانَهَا وَتَقَيَّتْهَا وَابْتِغَاةَ سَاوٍ مِنْ  
 صُوفٍ أَوْ تَحْرِيكُهُ كَانَتْ مِنْ لَبَاسِ النَّاسِ قَالَ غَيْرُهُ هُوَ الْبَرْكَانُ الْأَسْوَدُ وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ  
 هُوَ كَسَاؤُ مَرْبُوعٍ لَهُ عَلَانٌ قَالَ أَبُو هُرَيْرَةَ هُوَ كَسَاؤُ مَرْبُوعٍ صُفْرٌ أَوْ أَحْمَرٌ أَوْ أَسْوَدٌ ه  
 قَوْلُهُ وَذَكَرَ حَبْلُ الْخَمْرِ فَخُجَّ الْخَاءُ وَالْيَمِيمُ وَهُوَ الشَّجَرُ الْمَلْفُ فَسَمَّاهُ فِي الْحَدِيثِ أَنْ يَجْلُ  
 بِتِ الْمَقْدَرِشِ وَابْتِغَاةَ الْقَتْمِ هُوَ الْمَجْجَانِي مِنْهُ عَنِ الْأَرْضِ وَاصِلُهُ مِنَ الصُّمُورِ  
 وَابْتِغَاةَ صُنُورِ السُّطْنِ وَمِنْهُ رَأَيْتُ بِهِ خَمَصًا يَعْنِي مِنَ الرُّجُوعِ وَابْتِغَاةَ الْخَيْشِ  
 لِأَنَّهُ يَنْقَسِمُ عَلَى خَمْسَةِ أَقْسَامٍ مَقْدَمَةٌ وَسَاقَةٌ وَبَيْمَةٌ وَمَيْسَةٌ وَقَلْبٌ وَقِيلَ لِأَن  
 غَنَمَتَهُ تَحْمِلُ الْأَوَّلَ أَوَّلِي لِأَنَّهُ أَقْدَمُ مِنْ شَرْعِ الْخَمْرِ وَالْعَرَبُ يَقُولُ لِلْخَمْرِ  
 خَمِيرٌ وَكَرْلِكٌ لِلنَّمَفِ وَالْعَشِيرُ وَابْتِغَاةَ فَمَا يَسُو أَفْزَا وَابْتِغَاةَ الْخَمُوسِ  
 وَالْخَدْرُ وَشِ سَوَاءٌ وَقَوْلُهُ اقْضِ شَرْعَ مِنْ سَوَاطِيقٍ وَخَمْرٍ قِيلَ مِنْ الْإِجَارَاتِ الَّتِي لَا  
 دِيَّةَ فِيهَا قَالَ ابْنُ الْهَيْثَمِ وَقَالَ النَّفَرُ مَا ذُو الدِّيَّةِ النَّامَةُ فَهُوَ خَمَاشَاتُ الْقَطْعِ الْبَدْوِ وَالْحَلِ

# الاختلاف

أَبُو ثَيْيَابٍ جَمِيعٌ أَوْ لَيْسَ بِالصَّادِ ذَكَرَهُ الْجَحَارِيُّ وَبِالسَّيْنِ ذَكَرَهُ أَبُو عُبَيْدٍ  
 وَغَيْرُهُ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ هُوَ الثَّوْبُ الَّذِي طُولُهُ خَمْسَةُ أَدْرُعٍ كَانَتْ تَعْنِي الصَّعْدَةَ الثَّيَابَ  
 وَيُقَالُ لَهُ أَيْضًا خَمُوسٌ قَالَ أَبُو ثَمَرٍ فِي ثِيَابٍ أُولَى مِنْ عِلْمِهَا بِالْيَمِينِ مِلَالٌ يَقَالُ  
 لَهُ الْخَمْرُ وَتَقْدِيرُهُ أَنْ يَكُونَ الْخَمِيرُ بِالْصَّادِ مُدْرِكُ الْخَمِيرَةِ عَلَى إِزَادَةِ الثَّوْبِ أَنْ صَحَّتِ  
 الرُّوَايَةُ بِدَرْجَمٍ مِلَالٌ بِالْأَجْوَادِ قِيلَ الْخَمْرُ فِي رِوَايَةٍ غَيْرِهَا وَصَوَابُهُ مِل

الْقِسْمَةُ كَمَا لَبِّنَ كَيْسَانَ لَقِيَ لَعْلًا وَابْنَهُ حَبِي فَخُجَّ الْخَاءُ وَاسْتَبَانَ الْمِيمُ صُدْرُ خَمْسَتِ  
 الْغَنَمَةِ خَمْسًا قُلْتُ وَهَذَا الْأَخْبَاحُ الْيَهُدِيُّ لِيَخْرُجَ عَلَى خَرَفِ الْمَضَافِ تَقْدِيرُهُ  
 قِيلَ إِذَا الْخَمِيرُ لَا يَبُودِي الْخَمْرَ لَا بَعْدَ الْغَنَمِ وَبَيْنَهُمَا أَرْبَعَةُ أَحْمَاسٍ

# الخامع النون

قَوْلُهُ فَاخْتَنَتْ فِي خَمْرٍ لِي أَنْتَنِي وَمَالَ لِي فَقُوطٌ عِنْدَ مِرَاقِ الْحَيَاقِ وَابْتِغَاةُ  
 الْأَسْقِيَةِ وَابْتِغَاةُهَا أَيْضًا ثَلَاثُ أَفْوَاهٍ هِيَ إِلَى خَارِجٍ لِيَشْرَبَ مِنْهَا وَالْخَمْرُ فَخُجَّ  
 الْخَاءُ وَالْيَمِيمُ وَصَبْطُهُ بَعْضُهُمْ بِكَمْرِ الْخَاءِ وَفُجَّ الْيَمِيمُ وَهُوَ نَوْعٌ مِنَ السَّكَاكِينَ كَبِيرٌ ه  
 وَخَمْرُ الْيَمِيمِ تَحْمِلُهُ وَخَمْرُ خَمْرَانِ وَمِثْلُهُ خَمْرٌ وَخَمْرٌ وَخَمْرٌ وَخَمْرٌ وَخَمْرٌ وَخَمْرٌ  
 وَالْمَخْمُتُ مِنَ الرِّجَالِ الْمُتَكَسِّرُ الْمُنْعَطِفُ فِي حَرَاةٍ وَهَلَامَةٍ رَاجِعٌ إِلَى مَا تَقْدَمُ مِنْ  
 اخْتِنَاتِ الْأَسْقِيَةِ وَلَهُمْ خَمْرٌ أَيْ تَاءٌ بِصَوْتٍ فِيهِ عَقَّةٌ وَابْتِغَاةُ الْخَمْرِ  
 الْخَاءُ وَالصَّادِ الْأَصْبَعُ الصَّغِيرُ فِي الْيَدِ وَالرَّجُلِ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ الْخَمْرُ أَيْضًا الْأَصْبَعُ الْوَا  
 وَخَمْرٌ إِيَّاهُ تَقْبُضُهَا وَخَمْرُ الشَّيْطَانِ رَجَعَ إِلَى خَلْفٍ ثَلَاثِي مُتَعَدِّ وَلَا يَزِمُ ه  
 قَوْلُهُ أَنْ اخْنَعَ اسْمُ فُسْرَةٍ فِي سِلْمِ أَبُو عُمَيْرٍ الشَّيْبَانِي بِأَوْضَعٍ وَيُنَادِيهِ فِي الْحَمَارِيِّ  
 أَنْ اخْنَعَ اسْمُ أَيْ الْخَمْرِ وَالْخَمْرُ فَخُجَّ الْخَاءُ وَتَقْدِيرُهُ أَنْ يَكُونَ الْخَمْرُ أَيْضًا الْخَمْرُ  
 وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ اخْنَعَ ذَلَّ وَالْخَاءُ الْخَمْرُ وَالْخَمْرُ فَخُجَّ الْخَاءُ وَتَقْدِيرُهُ أَنْ يَكُونَ الْخَمْرُ  
 أَخْلِيلُ الْخَمْرِ فَخُجَّ الْخَاءُ وَتَقْدِيرُهُ أَنْ يَكُونَ الْخَمْرُ أَيْضًا الْخَمْرُ فَخُجَّ الْخَاءُ وَتَقْدِيرُهُ أَنْ يَكُونَ الْخَمْرُ  
 الْقَتْلُ الشَّدِيدُ وَرَوَى ابْنُ أَبِي خَيْثَمٍ وَمَعْنَى مِلَالٍ الْأَمْلَاحُ أَيْ سَمِيَتْ نَفْسُهُ مِثْلَ قَوْلِهِ  
 شَاءَ كَذَا فُسْرَةُ ابْنِ عُبَيْدٍ وَقَالَ غَيْرُهُ هُوَ أَنْ يَنْسَمِيَ بِاسْمٍ مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ الَّذِي هُوَ



يَلَاكُ الْأَمْلَاكُ كَالْعَرِي الْجَبَّارِ وَالرَّحِمِ الْقَادِرِ وَالْمَقْتَدِرِ مَا فَعَلَ مِنْ لَأَحْلَاقِهِ قَوْلُهُ  
خُفِّقَهُ خُفًّا شَدِيدًا يَضْبُطُ الْمَصْدَرِ يَفْتَحُ النَّوْنَ وَالْإِسْكَانَ وَقَوْلُهُ يَخْبِقُونَهَا  
أَيْ يَصِفِقُونَ وَفَتْحًا بِالْأَخِيرِ يُقَالُ هُمُ فِي خَنَاقٍ مِنَ الْمَوْتِ أَيْ ضَيِّقٍ

## الْوَهْمُ وَالْإِخْتِلَافُ

عَنِ ابْنِ عَبَّاسٍ فِي تَفْسِيرِ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ إِذَا وَلَدَ الْإِنْسَانُ خُفِّقَهُ الشَّيْطَانُ  
فَإِذَا ذَرَأَهُ ذَهَبَ فَإِنْ لَمْ يَذْكُرْ اللَّهَ ثَبَتَ عَلَى قَلْبِهِ فِي طَائِفَةٍ مِنَ الْعَالَمِ اخْتِلَافُ  
بَيْنَ قَائِلَانِ يَكُونُ خُفِّقَهُ الشَّيْطَانُ يَرَاهُ مِنْ خُفِّقَهُ وَأَمَّا أَنْ يَقَعَ فِي الثَّقِيلِ فَيُغَيَّرُ وَقَدْ  
ذَكَرَ الْخَارِجِيُّ فِي عَرَفَةِ الْمَكَانِ فَقَالَ عَنِ ابْنِ عَبَّاسٍ قَوْلُهُ الْإِنْسَانُ وَالشَّيْطَانُ جَانِمٌ  
عَلَى قَلْبِهِ فَإِذَا ذَرَأَهُ اللَّهُ خُفِّقَ أَيْ انْقَبَضَ وَإِذَا غَفَلَ وَسُوسَ كَانَ الْخَارِجِيُّ أَمَّا إِرَادَةُ الْكَرْبِيِّ

## الْخَاصِمُ مَعَ الصَّادِ

قَوْلُهُ أَخَذَ نَمْلًا خَصِمَةً بِحَسْرِ الصَّادِ وَخَصِمَةً أَيْ نَاتٍ خَصِيمٍ وَهَلَاكِ الْإِخْضَارِ  
الْقَلْوَةِ وَالْخَصْمُ فِيهَا قِيلَ هُوَ وَضَعُ الْيَدِ عَلَى الْخَصْمِ قَالَتْ عَائِشَةُ هُوَ فَعَلَ الْهُودِ  
ذَكَرَ الْخَارِجِيُّ قَالَ هُوَ حَرْفُ الرَّوْعِ وَالسُّجُودِ فَلَا يَتِمُّ هَهُنَا مِنَ الْإِخْضَارِ لِلشَّيْءِ  
وَقِيلَ أَنْ يُضَلَّ مُتَوَكِّيًا عَلَى مَحْصَرَةٍ بِيَدِهِ وَهِيَ عَصَا طَوَّلَهَا خَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَنْ بَيْتِهِ كَانَ  
الْخَصْمَاءُ فِي الْغَرْبِ يَتَوَكَّلُونَ عَلَيْهَا مَعْتَمِدِينَ بِخَوَاصِرِهِمْ وَقِيلَ هُوَ أَنْ يَقْرَأَ فِيهَا  
مِنْ آخِرِ السُّورَةِ أَيْدِ الْأَوَّلِينَ وَلَا يَتِمُّ السُّورَةُ فِي مَرْضِهِ وَقَوْلُهُ خَرَجَتْ  
مَخَاصِرُ الْمَرْوَانِ أَوْ مَا سَنِيَّ إِلَيْهِ أَخْذَ بِيَدِهِ وَخَاصِرُهُ مَا شِئْتَهُ أَخْذَ بِيَدِهِ فِي يَدِكَ أَوْ

يَدِكَ فِي يَدِهِ وَأَصَابَتْهُ خَاصِرَةٌ أَيْ جُعِيَ فِي خَاصِرَتِي قَالَ الْقَاسِمِيُّ أَوْ يَكُونُ أَصَابَةً  
تُرَدُّ فِي أَطْرَافِهِ وَهُوَ الْخَصْمُ الَّذِي هُوَ رُذُ الْأَطْرَافِ فِي الْكَدِّ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
وَسَلَّمَ أَنَّهُ رَجَعَ فِي الْكَافِرِينَ قَوْلُهُ خَصْلَةٌ مِنْ خِصَالِ الْفَيْسَالِ أَيْ خَالِهِ مِنْ حَا  
قَالَ أَبُو الْفَضْلِ عَنْ أَبِي إِدْرِيسٍ إِذَا رَدَّ شُعْبَةً مِنْ شُعْبَةٍ وَجَبَّ أَمْنُهُ وَخَصْلَةٌ  
كُلُّ كَحْمَةٍ مُنْفَرِدَةٍ فِي الْكُحْمِ كَحْمَةُ الْعَصْدَيْنِ وَالسَّاقَيْنِ وَالْفَخْدَيْنِ يُقَالُ  
جَسَاءٌ فَلَنْ يُغْدِي خَصَالَهُ وَتَكُونُ الْخَصْلَةُ هَاهُنَا بِمَعْنَى الشَّيْءِ وَالْخَلْقُ الَّذِي  
خَصَلَ عَلَيْهِمْ وَأَجَازَهَا وَالْخَصْلُ قُرْطُشَةُ السَّيْفِ سَبَقَ الْخَبْلُ يُقَالُ الْفُلَانُ الْخَصْلُ  
أَيْ السَّبَقُ كَوْرٍ فَضِيلَةٍ قَوْلُهُ أَلَا لِدُ الْخَصْمِ يَكْسِرُ الصَّادِ الْكَثِيرَ الْخَصْمُ مَعَ  
صَوْتِ خَصْمٍ فِي الْبَابِ ذَا الْبِرَايَةِ وَالْكَرَامَةِ سَبَقَ الْعَرَبُ فِيهِ خَصْمٌ لِلْجَمِيعِ  
وَمِنْ دُونِهِ وَالْمَوْنُثُ وَالْمَدْرُ مِنْهُ وَهَلْ يَأْكُ نَبَاؤُ الْخَفِيمِ وَأَمَّا هَذَا فَذَلِكَ  
لَا يَخْتَصِمُ سَمَوَاتُ الْفِعْلِ أَيْ هُمُ ذُوُوا الْخَصْمِ يُقَالُ خَصِمْتُ الرَّجُلَ خَصْمًا وَيُقَالُ  
نَخَصِمُ وَجَعَهُ خَصْمًا وَخَصَمًا قَوْلُهُ ثَلَاثَةٌ أَنَا خَصْمُهُمْ أَيْ الْمُحْجَجُ عَلَيْهِمْ وَالْمُطَالِبُ  
لَهُمْ مَا فَعَلُوا قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بَلَّكَ أَخَا صِمِّ أَيْ أَجَاجِجَ وَإِذَا فَعَلَ  
وَقَوْلُهُ مَا تَشَدُّ مِنْ خَصْمٍ أَيْ نَاحِيَةٍ وَطَرَفٍ وَأَصْلُهُ خَصِمَ الْقَتْلُ إِذَا انْشَقَّتْ  
خَصِمَ كُلُّ شَيْءٍ طَرَفُهُ اسْتِعَارَةَ الْفِتْنَةِ وَوَقَعَ فِي سِلْمٍ مَا فَتَحَ مِنْهُ مِنْ خَصْمٍ وَصَوَابُهُ  
مَا تَشَدُّ وَفِي صَلَوةِ الْخَوْفِ ثُمَّ خَصَّ جَارًا أَنْ قَالَ هَذَا الدَّكَاةُ وَعِنْدَ الْهَوَزِيِّ  
ثُمَّ نَصَّ النَّوْنَ وَهُوَ وَجْهُ الْعَالَمِ وَقَوْلُهُ اخْتَجَرَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
مَجْمِعَةً بِخَصْفَةٍ أَوْ خَصِيرَةٍ قَعِ لَغَيْرِ ابْنِ السَّكَنِ مَجْمِعَةٌ مُخَصَّفَةٌ وَالْأَوَّلُ ابْتِزَ  
أَيْ اقْتَطَعَهَا عَنِ النَّاسِ خَصْفَةً قَوْلُهُ كَانَ كَرَمُ الْإِخْصَاءِ ذَا الْإِبْرَةِ عَسَى وَأَنْ خَصِفَ



وَقَطْعُ رَوَاةِ الْوُطَاءِ وَهُوَ وَهْمٌ وَصَوَابُ الْخِصَاءِ وَدَاغِدُ الْقِتَارِ عِي وَغُنْدَانُ  
 عَنَابٍ وَأَبْنُ حَمْدٍ مِنَ الْإِخْصَاءِ وَقَوْلُهُ خُوبِصَةٌ أَحَدُهُمْ يَعْنِي نَفْسَهُ تَصَغِيرُ خَاصَّةٍ  
 وَرَوَى خَاصَّةٌ أَحَدُهُمْ قِيلَ يُرْمَوْنَهُ وَهَذَا فُسْرُ الدُّسْتَوَانِ وَالْخُوبِصَةُ أَيْضًا  
 بِمَعْنَى الْأَمِيرِ الَّذِي يَخْتَصُّ بِالْإِنْسَانِ وَالْخَاصَّةُ سَوَاءُ الْكَالِ وَالْحَاجَّةِ وَأَصْلُهَا الْخَلَلُ  
 مِنْ خَصَامِ الْبَابِ وَخَصَفَ النَّعْلَ خَرَزَهَا طَاقَةً فَوَقَّ أَحَدُهُمْ فِي أَصْلِهِ الْقَمْعَ  
 وَالْجَمْعُ وَالْخَصْفَةُ جُلَّةُ النَّعْلِ وَهُوَ وَمَا يُصْنَعُ مِنْ حَوْضٍ يَزْخَرُ فِيهِ وَيَصْنَعُ  
 مِنْهُ الْخَصْرُ وَقَوْلُهُ الْأَنْشُخْصِي أَيُّ نَحْصِي أَنْفُسَنَا لِلنَّسْتَجْنِي عَنْ النَّيْسِ وَالْإِسْمُ  
 الْخِصَاءُ وَهُوَ سَلُّ الْأَنْفِيقِينَ أَخْرَجَهُمَا وَقَالَ الْكِسَائِيُّ الْخِصْيَانِ بِالْثَاءِ

الْبَيْضَتَانِ وَالْخِصْيَانِ الْكَلْدَانِ عَلَيْهِمَا

# الْخَامِعُ الضَّادُ

الْمُخَضَّبُ شَبَّهَ الْإِبْرَاقَ وَهُوَ الْقَصْرِصَةُ يُغَسَّلُ فِيهَا الشَّيْبُ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ وَهُوَ  
 الْمُرْكَنُ وَجَاءَ فِي بَعْضِ الرِّوَايَاتِ رَدَقَةٌ قَالَ الْخَلِيلُ هِيَ تَوْرٌ مِنْ أَدِيمٍ وَجَاءَ الْمُخَضَّبُ مِنْ  
 حِجَارَةٍ تَصْغُرُ أَنْ يَبْسُطَ يَدَهُ فِيهِ فَرَدَلٌ عَلَى أَنَّهُ يَقَعُ عَلَى الصَّغِيرِ وَالْكَبِيرِ فَجَاءَ  
 وَاجْتَلَسُوا فِي الْمُخَضَّبِ قَوْلُهُ حَتَّى خَضِبَ دَمْعُهُ الْخِصَاءَ أَيُّ نَلِّ الْحِجَارَةِ وَهُوَ  
 اسْتِعَارَةٌ وَأَصْلُ الْخَضِبِ فِي الشَّعْرِ الْقَبْضُ يُقَالُ خَضِبْتُ وَخَضَبْتُ ٥  
 وَخَضَفْتُ الْمَاءَ صَوْتُ خَرَجَةٍ وَالْخَاضِرَةُ بَيْعُ الثَّمَارِ خَضِرَ قَبْلَ بَدْوِ صِلَاحِهَا  
 وَالْخِصْرُ الضَّرْبُ كَرَأَوْعٍ بَعْضُهَا فِي قَوْلِهِ الْإِبْرَاقُ الْخَضِرُ فِي الثَّمَرِ الرِّوَايَاتُ  
 وَعِنْدَ الْعَدَنِيِّ فِي حَدِيثٍ أَيُّ الظَّاهِرِ الْإِبْرَاقُ الْخَضِرُ مِنْ بَادَةِ الْهَاءِ وَالْمُطَرِّقُ

الْخَضِرُ وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ أَنَّ هَذَا الْمَالُ خَضِرٌ خُلِقَ وَقَعَ لِأَصْلِهِ فِي حَاثِ الْوُصَايَا  
 وَكُنَّ الْخِصْرُ كَمَا وَجَدَ فِي عَرَضِ بَنِي الْمَوْصِلِ خَضِرٌ حُلُوٌّ وَالْخَضِرُ مِنَ الْبَنَاتِ الْخَضِرُ الْخَضِرُ  
 وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ الْخَضِرُ ضَرْبٌ مِنَ الْجَنْبَةِ وَهُوَ مَالُهُ أَصْلُ غَائِضٍ فِي الْأَرْضِ  
 فَالْمَاشِيَةُ تُشْتَبِهُ وَكَثَرَتْ مِنْهُ لِأَنَّهُ بَقِيَ فِيهِ خَضِرٌ وَرُطُوبَةٌ بَعْدَ هَيْجِ الْبَنَاتِ  
 وَاحِدَتُهُمَا خَضِرَةٌ وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ فِي الْمَالِ خَضِرٌ أَيْ نَاعِمٌ مُشْتَبِهٌ بِالشَّيْءِ الْمَسْرُوعِ  
 الشَّيْءُ الْخَضِرُ لِلنَّاعِمِ وَرَوَى أَنَّ هَذَا الْمَالُ خَضِرٌ أَتَتْ عَلَى مَعْنَى بَابِ الْمَاشِيَةِ  
 بِهِ أَيُّ أَنَّ هَذَا الْمَالُ شَيْءٌ كَالْخَضِرِ وَقَالَ بَابُ مَعْنَاهُ كَالْبَقَاةِ الْخَضِرُ أَوْ يَكُونُ مَعْنَى  
 فَابِدَةُ الْمَالِ هِيَ الْحَيَوَةُ بِمِثْلِ الْعَيْشَةِ خَضِرٌ أَوْ أَنَّ الدُّنْيَا خَضِرٌ خُلِقَتْ فَحَاثِي  
 الْحَدِيثِ الْآخِرُ وَأَمَّا مَنْ رَوَى أَنَّ الْإِبْرَاقَ الْخَضِرُ وَهُوَ رَوَاةُ الطَّبْرِيِّ فِي الْبَنَاتِ  
 الْآخِضَرِ النَّاعِمِ وَالرَّوَاةُ الْأَوَّلَا عَرَفَ قَوْلُهُ أَيْ يَقْدِرُ فِيهِ خَضِرَاتٌ بِكَمَرٍ  
 الضَّادُ جَمْعُ خَضِرَةٍ أَيْ يَقُولُ خَضِرَاتٌ فَحَاثِي الْحَدِيثِ الْآخِرُ فِيهِ بَقْلٌ وَضَبْطَةٌ  
 الْأَصْلُ خَضِرَاتٌ بِضَمِّ الْخَاءِ وَفَتْحِ الضَّادِ وَقَوْلُهُ أَيْ خَضِرَاتٌ قُرْبُهَا جَاءَتْهُمْ  
 وَاسْتَحْصَاهُمْ وَالْعَرَبُ كُنِيَ عَنْ الْخَضِرِ بِالسَّوَادِ وَمِنْهُ سَوَادُ الْعِرَاقِ أَيْ الْمَعْمُورُ بِهَا  
 بِالسَّجَرِ وَالْأَصْعَى وَغَيْرُهُ يَقُولُ إِنَّمَا يَقُولُ الْعَرَبُ غَضْرًا وَهَمْزُهَا خَيْرٌ مِنْ غَضْرَةٍ  
 وَالْغَضَارَةُ النَّمْلَةُ وَقَوْلُهُ فَاهْتَرَّتْ لَحْتُهُ خَضِرًا أَيْ نَبَاتًا خَضِرًا نَاعِمًا غَضْرًا  
 رَوَاةُ الْآخِرِ خَضِرٌ وَهِيَ الْمَاشِيَةُ وَالْعَرُودَةُ الْأَرْضُ الَّتِي لَا بَنَاتَ فِيهَا وَقِيلَ  
 لِحَشْدِيشِ الْبَابِ فِي الْحَدِيثِ رَأَى رَفَقًا خَضِرًا لِأَصْلِهِ وَغَيْرُهُ رَفَقًا خَضِرًا  
 أَيْ خَضِرًا وَالْعَرَبُ يَقُولُ خَضِرٌ خَضِرًا يَقُولُ عَوْرَ عَوْرَ وَغَيْرُهُمْ خَضِرًا وَالْأَوَّلُ  
 أَشْهُرُ وَقَوْلُهُ فِي قِرَاءَةِ الْمَوْصِلِ وَنَبِيْلُهُ عَلَيْهِ خَضِرٌ أَيْ نَاعِمٌ نَاعِمٌ وَأَصْلُهُ مِنْ خَضِرَ الشَّجَرِ

على



وَالْجَدُّ الْأَخْضَرُ قِيلَ الْمَرْفُفُ الْأَسْوَدُ مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ الْعَرَبُ يُسَمِّي الْأَسْوَدَ أَخْضَرَ قِيلَ نَدَى  
 هُوَ مِنْ خَضِرَ اللَّوْنِ الْمَعْلُومُ وَيُرَدُّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ الْأَخْضَرُ وَالْأَبْيَضُ وَدَيْبَةُ خَضَاءٌ إِذَا عَلِمَا  
 الْحَدِيدُ لِأَنَّ سَوَادَهُ خَضِرٌ فِي الْمَلَكَةِ خَضَعًا نَابِسًا لِحَاءٍ وَنَسَمَ الْأَصِيلُ بِضَمِّهَا فَجُمِلَ  
 أَنْ يَكُونَ مَصْدَرًا لِلْوَأْحِدَانِ وَالْكَهْرَانِ وَهُوَ التَّذَلُّ وَقَدْ يَكُونُ بِالضَّمِّ صِفَةً لِلْمَلَكَةِ  
 وَحَالًا لِمَنْهُمْ وَجُوزَ بَعْضُهُمْ فِيهِ الْفَتْخُ وَالْخَضُوعُ الرَّضَى بِالذَّلِّ وَيَقَالُ خَضَعَ هُوَ وَخَضَعَتْهُ  
 مُتَعَدِّ وَلَا يَزِمُ

## الخامع الفاء

قَوْلُهُ حَتَّى خَفَّتْ أَيْ سَكَنَ وَانْقَطَعَ صَوْتُهُ وَإِذَا ضَعُفَتْ وَإِذَا بَاتَتْ وَتَخَافَتْ  
 اسْرَدَامُهُ وَلَمْ يَحْصُرْ بِهِ وَالْخَفِيرُ الْمَجِيرُ وَالْخَفَارَةُ بِالضَّمِّ الزَّمَّةُ وَالْعَهْدُ وَمَثَلُهُ  
 الْخَفِيرَةُ وَالْخَفَرُ وَخَفَرَتْهُ عَقْدَتْ لَهُ زِمَةً وَخَوَارًا وَخَفَرَتْهُ لَمْ تَفِ بِزِمَّتِهِ  
 وَعَدَرَتْهُ وَالْحَقِيقَةُ فِي النَّوْمِ كَالسِّنَةِ وَأَصْلُهُ مِثْلُ الرَّاسِ وَأَصْطَرَابُهُ وَالْخَفَقُ  
 الْجَمْرَةُ وَخَفَقَتِ السَّرِيَّةُ إِذَا لَمْ تَعْنَمْ وَحَقَّقَ الْبَعَالُ صَوْتَهُ وَفِيهَا فِي الْمَشْيِ وَلَا يَفَاكُ  
 خَفَقَ الْإِنْبِيَّ الْفَرْبُ بِالشَّيْءِ الْعَرِيفِ وَمِنْهُ سُمِّيَتْ الرِّدَّةُ مُخَفِقَةً وَالْخَافِقَانِ  
 شَتَّى السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ وَقِيلَ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ قَوْلُهُ يَخْفِضُ الْقِسْطَ وَيَرْفَعُهُ قِيلَ هُوَ  
 كِتَابُهُ عَنْ يَمِينِ الرِّدْقِ وَالْقِسْطُ هَاهُنَا الرِّدْقُ وَقِيلَ الْقِسْطُ الْمِيزَانُ وَفِي الْخَارِي  
 وَيَبْدُ الْمِيزَانِ يَخْفِضُ وَيَرْفَعُ وَالْمَرَادُ هَاهُنَا الْأَقْدَارُ عَلَى خِلْفِ الْجَارِيَةِ ذِكْرُ الْمِيزَانِ  
 وَخَفَضَهُ وَرَفَعَهُ وَذَكَرَ الْخَارِي فِي تَارِيخِهِ الْمَوَازِينَ يَهْدِي اللَّهُ يَخْفِضُ قَوْمًا وَيَرْفَعُ قَوْمًا  
 قَوْلُهُ فَلَمْ يَزَلْ يَخْفِضُهُمْ أَيْ يَسْكَنُهُمْ وَقَوْلُهُ فِي الدَّجَالِ يَخْفِضُ فِيهِ وَرَفَعَ يَبْدُو أَنَّهُ أَعْلَمُ  
 صَوْنَهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ شِدَّةٍ مَا تَعْلَمُ بِهِ فِي الْمَرْءِ وَتَحْتَمِلُ أَنْ يَخْفِضَ مِنْ أَمْرِ تَهْوِيًا

فَقَالَ هُوَ أَهْوَنُ عَلَى اللَّهِ مِنْ ذَلِكَ وَرَفَعَ مِنْ شِدَّةٍ قِيَّتَهُ وَالتَّخَوُّفُ مِنْ أَمْرِهِ هـ  
 وَخَفَا مِنَ النِّسَاءِ حَتَّى بَانَ الرِّجَالُ وَأَصْلُهُ مِنَ الْخَفِيفِ الَّذِي هُوَ صَدْرُ الرَّفْعِ وَهُوَ خَفِيفٌ  
 مَا أَرْتَفَعَ مِنَ الْعُضْوِ بِمَا تَطْعَمُ مِنْهُ وَقَوْلُ سُرَّاقَةٍ خَفَضَتْ عَالِيَةَ أَيْ مَلَّتْهُ  
 وَقَوْلُهُ اسْتَخَفَّافًا يَحْفَرُونَ لِي اسْتِهَانَةً وَقَوْلُهُ بَاتَ كَانَ يَحْفَ فِي الصَّلَاةِ  
 رَوَى ثَلَاثًا وَرَبَاعِيًّا يَقَالُ خَفَّ وَخَفَّفَ وَأَخَفَّ وَقَوْلُهُ حَتَّى الْقَوَائِدُ  
 مِنْ ثَلَاثِينَ رُودَةً يَسْتَحْفِرُونَ أَيْ يَخْفِضُونَ مِنْ ثِقَلِهَا الْمَرْبِ وَالْإِخْفَاقُ الْبُشْرُ وَيَقَالُ  
 الْبُشَارُ وَأَصْلُهُ الْإِطْهَارُ وَالْإِسْتِخْرَاجُ حَفِيفُ الشَّيْءِ أَطْهَرُهُ وَأَخْفِيفَتُهُ سَتَرَتْهُ  
 وَقِيلَ هُمَا بِمَعْنَى وَهَمَا مِنَ الْأَصْدَادِ قَالَ الْأَصْحَمِيُّ أَهْلُ الْمَدِينَةِ يَسْمَوْنَ الْبُشَارَ الْمُخْتَفِي  
 قَالَ أَبُو الْفَضْلِ رَحِمَهُ اللَّهُ وَقَدْ يَكُونُ عِنْدِي عَلَى أَصْلِهِ لَأَخْفَافِهِ فَعَلَهُ عَنْ عَمَلِ الْبُشَارِ  
 أَوْ لِإِخْرَاجِهِ مَا تَرَاخَفَ فِي بَطْنِ وَقَوْلُهُ كَانِي خَفَاءً أَيْ كَسَاءً وَقَدْ تَقَدَّمَ وَقَوْلُهُ لِسَرَّاقَةٍ  
 أَخَفَّ عَنَّا أَيْ أَخَفَّ الْجَمْرَ عَنَّا مِنَ سَائِلِكِ وَأَسْتَرَهُ وَعَنَّا هَاهُنَا بِمَعْنَى عَلَيْنَا

## الاختلاف والوهم

قَوْلُهُ فِي غَزْوَةِ خَيْبَرَ خَرَجَ شَيْبَانُ النَّاسِ وَأَخْفَأَهُمْ ذَا الْإِنْسِ السَّكَنُ وَفِي مُلِمٍ وَعِنْدَايِ  
 فِي بَعْضِ الرِّوَايَاتِ خَفَاتُهُمْ وَلِلْأَمِيلِ وَالْقَابِسِ وَالْفَارِسِ أَخْفَاتُهُمْ وَهَلْ جَمَعَ خَفِيفٌ  
 وَيَكُونُ أَخْفَافٌ جَمَعَ خَفِيفًا وَفِي مُلِمٍ فِي حَدِيثِ ابْنِ جَابٍ وَأَخْفَاءُ مِنَ النَّاسِ  
 وَخَسْرًا وَقَالَ الْحُسْرِيُّ وَصَاحِبُ الْغُرَبَائِينَ فِي هَذَا أَخْفَاءُ مِنَ النَّاسِ وَقَالَ أَنْ مَعْنَاهُ  
 سَرَّعَانَ النَّاسِ يَحْفَ السَّبِيلَ وَهُوَ مَا يَقْرَفُ فِيهِ مِنَ الْغُثَاءِ وَالزَّهْلِ وَفِي حَدِيثِ  
 الْأَذَلِّ خَفِيفٌ عَلَى الشَّانِ وَعِنْدَ الْمُسْتَعْلَى خَفِيفٌ وَغَيْرُهَا خَفِيفٌ وَالْمَعْنَى مَتَّعَارِبٌ



قوله رجل يصدق اخفى حتى لا تعلم شيئا له وضبطه الاصيل في التفسير الكنت  
الشيء اخفيتها وشفته واخفيتها اظهرته والوجه بمساق الكلام وشفته خفيته  
اظهرته وهو المعروف وخرج الاول على ان يكون اخفى من الاضداد

# الخامع السنين

الكسوف الخسوف هما جميعا في الشمس والقمر وفي القرآن وخسف القمر وقال بعض  
اهل اللغة لا يقال في الشمس الاخسفت وفي القمر الاكسفت وهو قول غيره في كتاب  
سليم والقرآن يريد هذا ولعله خطأ من الناقدين قال الليث بن سعد يقال الخسوف  
فيهما والكسوف في الشمس فقط وقال ابن زيد يقال خسف القمر واكسفت الشمس  
وقال يعقوب لا يقال اكسفت الشمس وقال بعضهم لا يقال اكسفت القمر اصلا لا  
يقال الا خسف القمر وخسفت الشمس وكسفها الله وخسفت في مكسوة وحاسفة  
واكسفها الله اكسافا والخسوف المغييب والكسوف التغيير والاحداث تدرك  
على انهما سواء ولا خلاف ان الخسوف في الارض لا يقال خسفت الارض وهو  
السنح فيها قوله فردة الله حاسبيا اي دليلا صاعرا وقيل بعدا قوله احسنا فلن  
تعد وقد ركب كلمة زجبر وابعاد وتصغير وقوله لقد جات هاولا وخسروا  
اي نقصوا وخسروا الاخر وحيق المعراض خرج ونقد قوله جنت وخسرت اي  
خربت وخسرت وقد يكون الخسران بمعنى الهلاك

# الخامع الشين

قوله ان تغير خشبة في جداره على الافراد وروناه عن اي حشر في كتاب سليم  
ورواه عن غيره واحده وفي غيره على الجمع خشبة وبالافراد وروناه في الموطا  
عن الثوري وخالف ابو عمر واللفظان جميعا في الموطا واختلف عليهما في سبوا  
قوله احسن الوجه والياب والهيبة في الاضداد وعند بعضهم حشر في  
كتاب سليم وخشبة السلاج صوت حلت بعضه بعضا ومثله خشبة  
امامي اي صوت منشي واصلة حشره الشيء اليابس والبغير المحشوش هو الذي  
يحل في انفه حشرات وهو غودير نط عليه حبل يدل به ليقاد من حشرات الارض  
يفتح الحاء وشبهها اي هوائها وقيل معار الطير في المصنف يزار الطير  
لن في الطير بالفتح لا غير وحكي انوع في هوائ الارض حشرات بالضم قوله  
خسفت فعليت الخسف والخسفة صوت احدى ليس بالشو يدق له ابو زيد  
وقال الفراء هو الصوت الواحد ويحرك الشين الحركه واثر الخسوف هوائه  
الخوف من السكون في الجوارح وخفض الصوت وغض البصر وانصاره على جهه الامن

# الخلاف

قول غايبة غير انه خشي ان يتخذ سجدا على ما لم يسم فاعمله وفي البخاري خشي او خشي  
ورواه المطلب غير اني اخشي ولاها وهم

# الخامع الواو

قوله جبهة لك وباخية الدهر الجبهة احمران ومنه خابوا وخسروا وقول



مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ خَبَرَنَا أَيُّ حُرْمَتِهِ وَخَبَرْتُ بِالْفَتْمِ لِلطَّبَرِيِّ بِالْفَتْحِ لَفِيهِ  
 أَيُّ حُرْمَتِهِ يُقَالُ خَابَ يَخْبُ وَخَابَ يَخُوبُ قَالَ الْقُرْآنُ الْفَقْرُ الْخَيْبَةُ  
 الْحَرَمَانُ وَخَوَارِ الْبَقَرَةِ صَوْنُهَا وَالْخَوْلُ الْخَدْمُ وَالْعَبْدُ الَّذِي يَخُولُ الْأُمُورَ  
 أَيُّ يَخُولُهَا وَيَخُولُهَا تَخْوَلُهُ وَأَدِيمُ خَوْلَانِي جِلْدُ يَنْسَبُ إِلَى خَوْلَانٍ مِنَ الْيَمِينِ وَهَبَهُ  
 عَنْ الطَّبَرِيِّ خَافَ أَنْ يَخُونَهُ قِيلَ يَطْلُبُ غَفْلَتَهُ وَقِيلَ يَنْقُصُهُ بِذَلِكَ وَقِيلَ يَطْلُعُ  
 مِنْهُمْ عَلَى خِيَانَتِهِ وَالْخَوَانُ وَالْخَوَانُ الْمُسَايِدَةُ مَا لَمْ يَنْجُسْ عَلَيْهَا طَعَامُ وَالْقَبَاءُ  
 الْمُخْصَرُ بِالزَّهَبِ يُعْنَى الْمَسْجُوحُ فِيهِ وَقِيلَ فِيهِ طَرِيقٌ مِنْ زَهَبٍ مِثْلُ خَوْصِ الْخَلِّ  
 وَقِيلَ الْجَامُ الْخَوْصُ صُنِعَتْ مِنَ الزَّهَبِ صَفَاعٌ مِثْلُ الْخَوْصِ قُلْتُ وَعِنْدِي أَنْ الْخَوْصَ  
 مِنَ الْجَامِ هُوَ الْمَطْوِيُّ مِنَ الْأَقْبِيَةِ الْمَخْشُوفِ بِالزَّهَبِ وَعِنْدَ الْقَاسِمِيِّ فِي مَرْبُوتٍ  
 الْجَامُ خَوْصٌ مِنَ الزَّهَبِ بَصَارٌ مُعْجَةٍ قَالَ أَبُو الْفَضْلِ هُوَ بَعِيدُ قُلْتُ وَخَرَجَ عَلَى أَنَّهُ مَقْصُولٌ  
 بِالزَّهَبِ أَيُّ خَوْصٌ مِنَ الزَّهَبِ حَتَّى انْصَبَّ فِيهِ أَمَا جَمِيعُهُ وَأَمَا بَاطِنُهُ وَقَوْلُهُ تَخْوَصُّوهُ  
 فِي مَالِ اللَّهِ أَيُّ يَخْلُطُونَ فِيهِ وَيَلْبَسُونَ فِيهِ أَمْرُهُ وَكَهْنٌ مَعْنَى الْخَوْصِ فِي وَجْهِ تَخْصِيلِهِ  
 مِنْ غَيْرِ جِهَةٍ وَيَكْفِ مَا أَمِنَ مِنْ غَيْرِ دَرَعٍ وَلَا تَحْفُظُ ظِمَامُ الْإِسْتِكْرَارِ مِنْهُ وَخَاضَ  
 الشَّيْءُ فِيهِ إِذَا دَخَلَ فِيهِ مَقْتَحًا وَقَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ غَيْرُ الدَّجَالِ الْخَوْصُ عَلَيْكُمْ  
 كَرَاهِي الْقَاسِمِيِّ الصَّدْقِيُّ وَالتَّمِيمِيُّ عَنْ الْحَيَّاتِي أَيْضًا بَضْمُ الْقَاءِ وَتَوْنُ بَعْدَهَا وَتَدْبَاهُ  
 عَنْ أَبِي خَيْرٍ الْخَوْصُ فِي حَرِّ الْقَاءِ مِنْ غَيْرِ تَوْنٍ وَالْمَعْنَى وَاجِدَ الْخَوْصَ مَعْنَى لَعْنَةِ مَسْمُومَةٍ  
 قَوْلُهُ إِذَا تَجَدَّخَوْا أَيُّ جَاءَ فِي بَطْنِهِ عَنِ الْأَرْضِ وَيُقَالُ الْخَوْصُ أَيْضًا وَخَوَاءُ الْقَوَسِ  
 مَا بَيْنَ قَوَائِمِهِ وَالْخَوَاءُ الْعَيْنُ الْخَالِي قَوْلُهُ تَخْوَلُهُ بِالْمَوْعِظَةِ أَيُّ تَعَاهَدُ فِي الْخَالِ  
 الْمَتَعَاهِدُ لِلشَّيْءِ الْمَصْلَحَةِ وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ مَعْنَاهُ تَخَوَّلْنَا خَوْلًا وَقِيلَ يَفَاجِئُ

بِهَا وَقِيلَ يَفَاجِئُ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ يُذَلِّلُهَا يُقَالُ خَوْلَهُ اللَّهُ لِلْأَيِّ ذَلَّلَهُ لَكَ  
 وَخَوَّهُ وَقِيلَ يَجْسَمُ عَلَيْهَا مَا يَجْسُرُ الْخَوْلُ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ وَلَمْ يَعْرِفْهَا الْأَصْبَغِيُّ قَالَ وَأَطْنَهَا  
 تَخْوَلُهُمُ بِالْمَوْنِ أَيُّ تَعَاهَدُهُمْ وَقَالَ أَبُو نَصْرٍ تَخَوَّنُ مِثْلُ تَعَاهَدُ وَقَالَ أَبُو عُمَرَ وَالطَّبَرِيُّ  
 تَخْوَلُهُمْ كَمَا مَهْلِكُهُ أَيُّ يَطْلُبُ حَالَهُمْ وَأَوَقَاتِ نَسَاجَتِهِمْ قَوْلُهُ خَوَزَ دَرْمَانِي  
 وَدَرْمَانِي خَوَزَ دَرْمَانُ وَدَرْمَانِي خَوَزَ دَرْمَانُ وَبَفَتْحِ الْكَافِ وَكَبَرَهَا وَالْخَوْزُ جِلْدُ  
 مِنَ الْعَجَمِ وَدَرْمَانُ مَدِينَةٌ وَرَوَاهُ الْجُرْجَانِيُّ خَوَزَ دَرْمَانُ رَأَى مَهْلِكُهُ مَضَاقِيْلَهُ  
 دَرْمَانُ فَيَسْبُلُ أَنْ خَوَزَ بِالسَّيْرِ مِنْ أَرْضِ قَارِيسَ قَالَ الدَّارِمِيُّ صَوَابُهُ بِالرَّامِعِ الْإِضَافَةُ  
 وَحَاطَهُ عَنْ أَحَدِ بْنِ حَسَنٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَقَالَ أَنْ غَيْرَهُ صَحَّفَ فِيهِ قَالَ عِنْدَهُ إِذَا انْصَفَتْ  
 فَبِالرَّاءِ لَا غَيْرَ وَإِذَا عَطَفَتْ فَبِالنَّوْنِ لَا غَيْرَ قَوْلُهُ أَطْلَعَ عَلَى مَا يَدْرِي رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ  
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِغَيْرِ شِقْقَةٍ طَعَامُهُ أَوْ شَبَّهَ ذَلِكَ بِمَا يَوْضَعُ عَلَيْهِ وَلَمْ يَحْوِ أَنَا حَسْبُ  
 وَلَا غَيْرِهِ قَوْلُهُ إِذَا أَوْثَقَ خَانَ أَصْلَ الْخِيَانَةِ النِّقْصُ أَيُّ يَنْقُصُ مَا أَوْثَقَ عَلَيْهِ وَلَا  
 يُوَدِّعُهُ مَا كَانَ عَلَيْهِ وَمِنْهُ خِيَانَةُ الْعَبْدِ رَبِّهِ إِذَا لَوَّازِمُهُ الَّذِي انْتَهَى عَلَيْهَا  
 قَوْلُهُ تَحَارَرْتُ عَنْ مَا قَالَ تَعَالَى خَائِنَةُ الْأَعْيُنِ أَيُّ خِيَانَةُ وَفَاعِلُهُ تَائِي مُصَدَّرًا مِثْلُ  
 الْعَاقِبَةِ وَالْخَوْخَةُ قَمَحٌ بَيْنَ دَارَيْنِ أَوْ بَيْنَيْنِ يُوَخُّ مِنْهَا وَقَدْ يَكُونُ دُونَ اللَّصْوَةِ وَالْمُرَادُ  
 تَخَوَّاتِ الْمُسْتَجِدِّ الْمَعْنَى الْأُولَى وَقَدْ يَكُونُ عَلَيْهَا مَصَارِيعُ وَقَدْ لَا تَكُونُ وَأَنَا أَصْلُهَا تَخَوَّاتِ فِي حَاسِبٍ

# الْوَهْمُ وَالْحَالُوفُ

فِي تَابِ الْمَنَافِقِينَ حِينَ قَالَ ابْنُ أَبِي لَا تَنْفَقُوا عَلَيَّ مِنْ عِنْدِ رَسُولِ اللَّهِ حَتَّى يَنْقُضُوا مِنْ  
 حَوْلِهِ قَالَ زَهْرٌ وَهِيَ فِي قِرَاءَةِ عَبْدِ اللَّهِ مِنْ حِفْظِ حَوْلِهِ ذَرَأَتُ الْعُدْرِيِّ وَالصَّدْقِيُّ وَابْنُ عَسَى



عنه وكراد كره ابن ابي شيبة سليم في مصنفه وقال وهي في قراءة من خفض من حوله  
 به ابن ابي شيبة على ان روايته فيه من خفض لرفع الاسكان وبين مخالفة من  
 رواه من يفتح الميم وكراد رواه بعض شيوخنا في التمهيد من كان حوله واما روايته  
 فيه قلبس ثم كان رواه بعض رواة ميم وهي في قراءة عبد الله من حوله وكراد ان عبد  
 اي حشر للمهم قديروا رواية عن اي حشر عن الوقتي من طريق ابن ماضان من خفض  
 حوله هكذا وجدته في نسخة بخطي في نسخة كاي وفسره بان معناه من حيث به  
 وانعطاف عليه فانه من قوله والخفض جناح الذن من الجنة ورجل عليه استشهاده  
 بروايته ابن ابي شيبة وهي بالحاء المعجمة وضبط غيري عنه من خفض كاي وسمكة  
 وفسره بما تقدم كانه من قولك حفظت العود اذا جديته وعطفته وهكذا  
 وجرئت هذا الحرف عن ابن ماضان في اصل نسخة التمهيد بخط ابن العسال عن ابن  
 اخذ عنه فان ههنا وهي في قراءة خفض من حوله لم تجز الحاء ورواية الوقتي  
 انما هي من رواية ابن ماضان فاداه على هذه الطريقة عول فماد رواه اخرا ورواه  
 بعض الرواة من خفض حوله وما عول عليه الوقتي تلف وتعد في مشاق الكلام  
 والاولي فيه انما اراد ان الهاء بالكسر حرف خفض فينبذ بقوله خفض  
 ويطلقه رواية من رواه خفض حوله فعل يما من رواه من اسقط خفض او  
 من قدمه على من نحو ما قدمناه الا ان وجه الاعراب ان يكون خفض فعل يما من حوله  
 منصوبا به لعله فيه او يكون مرفوعا خبر مبتدأ فحذف أي الله خفض وحوله مخفوض  
 فصل بين الجار والمجرور قلت هذا الفصل له تحليط غير مصفى وهو باب الخاء مع  
 الفاء قوله انا بيب خب من بين يفتح الباء قاله الاصمعي والكرسكول الباء وقال غيره

بالاستكان مثال منه والاولي الاصمعي قال الله تعالى ما كان له من خيرة قوله  
 خبيرين ورواها اي فضل بعضها على بعض خبيرت الرجل اذا فضله ومنه قول ابي  
 خيرة ايتا اي عليه وفضله فاجاب في الحديث الاخر غلبته اي جعله خيرا من الاخر  
 وقوله سالت عما يشد عن خيرة اي عن خبير الرجل امرأته وفي غزوة الرجيع ان  
 عامر بن الطفيل خيرة في ثلث بفتح الحاء لا غير ومنهم الحاء فقد اخطأ وقلت المعنى  
 وقوله في بن سرة خيرة اي فعل لها ان تخار والخيرة نواصي الخيل فسر في الحديث  
 بالاجر والمغيم وسمى المال خيرا قال تعالى ان ترك خيرا والاستحارة في الأمور  
 بطلب الخير من الأمرين وجه اختيار اي بخار خيرا يقال جمل خيار وناقضه  
 وابل خيار وقوله في العلول الحياط والمخيطة وفي رواية الحايطة والمخيطة  
 نفسه وكراد في رواية ابن كبراد والمخيطة والمخيطة والحياطة الابر واليخول  
 الحيط قاله الباجي قال الهروي هو ما هنا الحيط لذكر الابر وهي المخيطة  
 وفي الحديث الاخر الا ما ينقص المخيطة من هذا البحر هو ما هنا ايضا الابر  
 واما قوله تعالى في سيم الحياط فهو الابر هاهنا والخيلة والميكة والا خيالات  
 والخال له التبر واستحقاق الناصر يقال دخل محال وحال وسقال  
 خيلا بالهمزة ايضا واما قوله اذا زاي خيلة فهي السحابة تحيل فيها المطر يفتح الميم  
 ويضم الميم ايضا وتقع في غريب المصنف قوله اذا تحيلت السماء اي تهيات  
 للمطر يظهر الخيال دونها وهي سحاب تحيل فيها المطر قوله عليه حين لا ربح  
 خال هي السقطة التي يكون في كسيد سوتا وسمى الشمامات قوله لعبيد الله  
 بن عدي ما يمنعك ان تلام حالك عثمان كانت له ام عدي امينة ولذلك قالوا له



حَالَك قَوْلُ جَابِرٍ شَيْءٌ خَالِي الْعَقْبَةِ وَبُنَى أَدْنَمَا الْبَرَاءُ مِنْ مَعْرُوفٍ فِي  
 حَدِيثٍ آخَرَ أَنَا وَابْنُ خَالِيٍّ مِنْ أَصْحَابِ الْعَقْبَةِ وَقَعَ فِي الرِّوَايَةِ وَخَالِيٌّ بِشَدِّ الْيَاءِ  
 وَاهْلُ الْأَصْلِي وَصَبْطُهُ النَّسْفِيُّ وَخَالِيٌّ عَلَى الْإِفْرَادِ وَصَوَابُهُ وَخَالِيٌّ وَكَذَا ذَلِكَ  
 الْإِفْرَادُ صَوَابٌ قَوْلُهُ حَتَّى يَحْتَمِلَ الْيَدِ أَيُّ شَيْءٍ لَهُ وَالتَّخَالُّفُ كُلُّ مَا لَا أَصْلَ لَهُ  
 كَتَجْتَالِ الْكَلِمَ وَالْحَيْمَةُ بَيْتٌ مِنْ بُيُوتِ الْأَعْرَابِ مُسْتَدِيرٌ وَخَامَةُ الرِّزْقِ وَرَقَّةٌ  
 وَالْقَضْدَةُ الرُّطْبَةُ وَقِيلَ نَلَّ هُوَ صَغِيرٌ

## الاختلاف

قَوْلُهُ كَانَ يَقُولُ لِأَخِيَابِهِ فِي رِوَايَةٍ لِأَخِيَابِهِ لَأَنْدَازِ الشَّيْءِ لَا يُعْطِيهِ لِسَانُهُ إِفْرَاجُ  
 اللَّامِ كَانَ يَنْطِقُ بِهَا أَوْ ذَا الْأَمْعَةِ وَعِنْدَ ابْنِ أَبِي حَفْصٍ عَنْ بَعْضِ شُجُوخِهِ لِأَخِيَابِهِ  
 بِالْوَنِّ وَهُوَ تَحْقِيقٌ فِي الرِّوَايَةِ مَقْهُومٌ فِي تَفْسِيرِهِ وَفِي هَابِ الْمَطَالِمِ قَوْلُهُ خَانَتْ  
 مِنْ نَعْلٍ مِنْ بَعْضِ عَظِيمٍ وَعِنْدَ ابْنِ دُرِّجَاتٍ وَهُوَ الصَّوَابُ وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي حَرْفِ الْجِيمِ  
 وَفِي حَدِيثِ أَبِي بَكْرٍ عَنْ ابْنِ أَبِي حَفْصٍ وَآخِرُهُمْ وَفِي حَدِيثِ ابْنِ سَلَامٍ آخِرُنَا  
 وَابْنُ آخِرٍ وَأَعْنَدَ الْأَصْبَلِيَّ خَيْرُنَا وَابْنُ خَيْرٍ وَأَتَقَدَّمَ رِوَايَةُ الْهَوَازِيِّ وَأَبْنُ عَامِرٍ  
 الطُّفَيْلِيُّ خَيْرٌ وَفُلْنَا الصَّوَابُ خَيْرٌ لِأَخِيَابِهِ وَفِي ضَمَائِلِ حَفْصٍ وَابْنِ خَيْرٍ  
 النَّاسِ وَعِنْدَ الْأَصْبَلِيَّ خَيْرُ النَّاسِ وَفِي الشَّرْبِ قَائِمًا قَالًا كَلَّ قَالَ ذَلِكَ  
 أَشْرُ وَأَجْنَتْ قَالَ ابْنُ قَيْمٍ لَا يَقَالُ خَيْرٌ وَلَا أَشْرُ إِنَّمَا يَقَالُ خَيْرُهُمْ وَشَرُّهُمْ  
 قَالَ اللَّهُ تَعَالَى شَرُّهُمْ قَالًا وَشَرُّهُمْ قَالًا وَخَيْرُهُمْ قَالًا وَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
 لَا آخِرَ لِمَنْ خَيْرُ النَّاسِ وَشَرُّ النَّاسِ وَقَدْ جَاءَ فِي الْأَجَادِيدِ أَنَّ الْخَيْرَ مِنْ قَيْمَةٍ قَدْ كَلَّ

عَلَى حَوَازِهِ وَقَوْلُهُ الْمُخْتَارُ وَالتَّخَالُّفُ وَابْنُ الْأَصْبَلِيِّ وَغَيْرُهُ وَالتَّخَالُّفُ لَيْسَ شَيْءٌ  
 هَاهُنَا وَقَوْلُ ابْنِ عُمَرَ ابْنِ أَبِي نَضْرَةَ أَنَّكَ شَرُّهَا لِأَمَّةٍ خَيْرٌ وَرِوَايَةُ لَأَمَّةٍ  
 خَيْرٌ وَعِنْدَ السَّمْعَانِيِّ لِأَمَّةٍ شَرٌّ وَخَطَا وَفِي حَدِيثِ ابْنِ سَلَامٍ سَمِعْتُ  
 خُطْبَةَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ خَيْرٌ خَيْرٌ نَادَى الْعُذْرِيَّ وَالسَّمْعَانِيُّ  
 وَهُوَ وَصْفٌ وَالصَّحِيحُ خُطْبَةُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ خَيْرٌ خَيْرٌ وَفِي رِوَايَةِ الْكَسَايِ

## أسماء المواضع

خَيْرٌ خَيْرٌ بَيْنِي وَبَيْنَهُ هُوَ الْمُحَصَّبُ ذَا فَتْرَةٍ فِي حَدِيثِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ  
 وَهُوَ بِطَحَامَةٍ وَالْأَبْطَحُ وَقِيلَ بِمَنْدَ الْأَبْطَحِ وَهُوَ الْحَقِيقَةُ فِيدَ وَأَصْلُهُ مَا أُخْرِجَ عَنْ  
 خَيْلِهَا وَالْأَخْشَبُ كُلُّ جِلْدٍ عَشْرٍ عَظِيمٍ الْخَدَارُ وَادٍ مِنْ أَوْدِيَةِ الْمَدِينَةِ وَقِيلَ  
 مَوْضِعٌ بِالْمَدِينَةِ وَقِيلَ بِهَا بِالْمَدِينَةِ وَقِيلَ مَوْضِعٌ بِجَبْرِ خُوزِ دَرْمَانَ بِالرَّيِّ مِنْ أَرْضِ  
 فَارِسٍ رَوْضَةٌ خَاخٌ مَوْضِعٌ بِقُرْبِ الْمَدِينَةِ وَذَكَرَهُ الْبُخَارِيُّ مِنْ رِوَايَةِ أَبِي عَوَانَةَ  
 خَاخٌ وَهُوَ وَهُمْ مِنْ أَبِي عَوَانَةَ وَحَسْبُ الصَّائِدِيِّ أَنَّهُ مَوْضِعٌ قَرِيبٌ مِنْ مَكَّةَ وَالْأَوَّلُ  
 أَصَحُّ جَمَلٌ الْخَيْرُ هُوَ جَمَلٌ بَيْتُ الْمُقَدَّسِ وَفَضْلٌ خَلْفَ مَوْضِعٍ بِالْبَصْرَةِ يُسَمَّى بِهَا  
 بَنِي خَلْفَ ابْنِ طَلْحَةَ الطَّلَاحَاتِ ذُو الْخَصْلَةِ بَفَتْحِ الْكَافِ وَاللَّامِ وَيُقَالُ بِضَمِّهَا وَكَذَا  
 صَبْطَانُهُ عَنْ ابْنِ سَهْرَاجٍ وَبِالْفَتْحِ قَيْدَانُهُ عَنْ أَبِي حَسَنِ بْنِ سَكُونٍ اللَّامِ وَكَذَا قَالَ ابْنُ دُرِّجٍ  
 وَهُوَ بَيْتٌ صَنِيعٌ بِلَادٍ دُوَيْسٍ وَهُوَ اسْمٌ صَنِيعٌ لَا اسْمَ تَمَيُّزٍ وَكَذَا جَانِ تَفْسِيرِهِ فِي الْحَدِيثِ  
 عَدِيٌّ خَيْرٌ وَهُوَ مَازِينٌ مَكَّةَ وَالْمَدِينَةُ عَلَى بَلَدِهِ أَمِيَالٍ مِنَ الْحَقِيقَةِ وَخَمَ اسْمٌ  
 عَمِيَّةٌ هُنَاكَ بِهَا عَدِيٌّ مِنْ بَنِي شَهْرَانَ

الاسم المسمى بالخير



# الاسماء والكنى

خضر جبر و البريد المحتجب والذليل خواتم والبرصا حبيب  
 خنثة خفاف بضم اوله خدرج بفتح اوله خشم والبرصا حبيب  
 خمر بود بفتح اوله وضه الباجي ابو الوليد وابن ابي الخوار بضم اوله وعند الهوزني  
 الخوار ولبن شبي وخلي والد خاليد وخرشة بن الحمر وثمان بن اسحاق بن  
 خرسنة وخولة وخياط والد خليفة واخترم والبريد وخشم خاء  
 مثلثة مخففة ومشددة جرحيد بن ملب بن خشم ورواه بعضهم بتاء بالتين مشددة  
 ومن عده خشم وابن خلدة بفتح ايماء واسكان اللام ايما وخصفة بن قيس كان  
 وخصفة والد حارب وخير بن نعم وزيد الخير بالراء للصديق وغيره باللام  
 وكلاما صحيح وباللام كان يعرف في العرب حتى قدم النبي صلى الله عليه وسلم  
 قبله بالراء وابو الخير عن عتبة وذو الخويصرة وخلاس المحمدي ه  
 وابو خشيبة الثقفي وابو خزيمة الانصاري وخيار والد عدي وخراش  
 وخدراس قد تقدم في باب آباء وخليد العصر وخليد بن جعفر صغار  
 لاغير والخدرى وخدره بطن في الانصار والخشي والخطمي ومحمد  
 الحراط والحلال والخريبي عبد الله بن داود ليست الى المحرقة والحراز  
 ابو عامر وقد تقدم في الجيم

## الاختلاف في الاسماء

ذكر البخاري الاختلاف في خمسة او اى خمسة في جمع القرآن في الموطا عثمان

بن اسحاق بن خرسنة ورا قاله البخاري واهل السب يقولون ان اى خرسنة  
 وابن خنثة بن رادة ابن ويقال خنثة في الرجل الذي في خدم امراته رجلا  
 وفي عزة الجديبة ثمة الحسن بن خلف كراهة وعبد ابن السبع خد الحسن  
 بن خليلد وفي حديث منعت العراق خد شامي نادم بن سليمان مولى خالد بن  
 خالد الكوفي وعند الحسين بن الطبري مولى خالد بن زيد

## حرف الدال مع الهمزة

قوله فان داي وداهم اي حالي اللازمة وعادتي في الدال اللازمة للشيء  
 المعتاد وقيل الدال كالشان في الامر في باب الانبياء في قوله ولقد ارسلنا  
 نوحا الى قوميه الجودي جبل بالبحيرة داب جال في الذي في رواية في باب  
 عبد وبن مثله وعند ابن السكيت بعضهم داب جبال وهو تصحيف لاشك فيه  
 وانما فسر الدال المذكور في خبر نوح وقوله تداد امن قدوم ضان كراهة وعند  
 المسعودي تداد او معناه متقارب اي نزل من جبله وفي الرواية الاولى تداد وكذا  
 قريب يقال تداد الحجر اذا الخط من علو الى سفلى وهذا قد مر ايضا مقلو  
 والهمزة تبدل من الهاء في غير مكان وسياتي تفسير من قدوم ضان في حرف ه

## الدال مع الباء

قوله فان تحب الدنيا وهو الفترع متاين الراء جمع ذبابة وقوله ديبا حبيبه  
 الديباج كسر الدال ففتحها قال ابو عبيد والفتح مولد وقوله اعتن غلاما عن دبر يعني  
 والكسر مولد

وقد تقدم في باب الدال  
 ودرهم من الدراهم  
 ودرهم من الدراهم  
 ودرهم من الدراهم



كبره قوله لَمَّا دُبُرَتْ لِيَعْقِبَنَّكَ اللَّهُ أَي تَرَكْتُ الْحَقَّ وَأَعْرَضْتُ عَنْهُ هَذَا يُوَلِّي  
الْمُعْضُضُ دُبُرَهُ الشَّيْءُ ه قوله لَمَّا اسْتَقْبَلَتْ مِنْ أُمِّي مَا اسْتَدْرَجْتُ أَي لَمَّا خَرَجْتُ  
مِنْ رَأْيِي مَا تَقَدَّمَ مِنْ سَوْقِ الْهَدْيِ مَا فَعَلْتَهُ ه قوله تَعِيشُ حَتَّى يَدْرِي أَي تَقْدِمُهُ  
أَصْحَابُهُ وَيَقْبَلُ خَلْفَهُمْ يُقَالُ دَبُرُهُ يَدْرِي وَدُبُرُهُ إِذَا بَقِيَ خَلْفُهُ أَوْ جَاءَ بَعْدُهُ  
وَمِنْهُ وَاللَّيْلُ إِذَا دَبَّرَهُ ه قوله لَا تَدْبِرُوا أَي لَا تَقْطَعُوا وَتَبَاغَضُوا لِأَنَّهُمْ إِذَا  
فَعَلُوا ذَلِكَ أَعْرَضَ كُلُّ وَاحِدٍ عَنْ صَاحِبِهِ وَوَلَّى دُبُرَهُ وَقِيلَ لَا يَقُولُ دُبُرَكَ  
اسْتَقْبَلَا لَهُ بَلْ ابْسُطْ لَهُ وَجْهَكَ وَقِيلَ لَا تَقْطَعُوهُ لِأَنَّهُ مِنْ فَوْصِهِمْ قَطَعَ  
اللَّهُ دَابِرَهُ ه قوله فَالطَّلِيَّةُ مِنَ الدُّبُرِ يَفْتَحُ الدَّالِ اسْكَانُ الْبَاءِ جَمَاعَةُ النَّحْلِ وَقِيلَ  
جَمَاعَةُ الزَّهَابِ بِرُ الْطَّلَةِ السَّكَابُ وَنَوَلُهُ أَضْلَكْتُ عَادَ بِالْهَوْرِ وَهِيَ النَّجْمُ الْعَرِيشَةُ  
وَقِيلَ مَا هَبَّ مِنْ وَسْطِ الْمَغْرِبِ إِلَى مَطْلَعِ الشَّمْسِ إِلَى السَّهْلِ وَقِيلَ مَا خَرَجَ مِنْ  
الْمَغْرِبِينَ ه قوله رَأَى مِنَ النَّاسِ إِذَا بَارَأَ أَي أَبَا بَعْدَ الْحَقِّ وَاعْمَارًا عَامًّا جَاءَ بِهِ  
قَوْلُهُ فِي دُبُرِ جِلِّ صَلَوةٍ قَاتِ الْحَطَايِ الدُّبُرُ يَفْتَحُ الدَّالِ وَسَكُونُ الْبَاءِ وَالدُّبُرُ بِضَمِّهَا  
أَيْضًا أَخْرَجَتْ السُّنَنُ وَهَذَا الرَّوَايَةُ بِضَمِّ الدَّالِ وَالْبَاءُ ه وَفِي كِتَابِ  
الْيَوَاقِيَتِ الْمَعْرُوفِ فِي اللَّغَةِ فِي مِثْلِ هَذَا دُبُرُ الْفَتْحِ فِي الدَّالِ وَسَكُونُ الْبَاءِ وَمِنْهُ  
جَعَلْتَهُ دُبُرًا ذِي بِلْ خَلْفِي وَأَمَّا الْجَارِحَةُ فَالضَّمُّ فِي الدَّالِ مَعَ ضَمِّ الْبَاءِ وَاسْكَانُهَا  
أَيْضًا وَدَابِرُ السُّنَنِ أَخْرَجَتْ وَدَابِرُ تَحْسِبُ الدَّالِ جَمْعُ دُبُرٍ وَدُبُرٍ وَمِنْهُ وَلَا يَأْتُونَ الصَّلَاةَ  
إِلَّا دُبَارًا وَرَوَى دُبُرًا أَي أَخْرَجَتْ وَأَقَاتَهَا وَقِيلَ يَعْصِيُوا أَمْرَهَا ه قوله وَبَرَى الدُّبُرَ أَي دَبَّرَ  
الْإِبِلَ الَّتِي حُجِّجُوا عَلَيْهَا لِأَنَّ الْجَاهِلِيَّةَ كَانَتْ لَا تَرَى الْعُرَةَ فِي الشَّرَاحِ ه قوله فَطَارَ  
دُبُرِي فَتَنُوعٌ مِنَ الْعَمَامِ ذَوَاتِ الْأَطْوَاقِ وَهِيَ الْقَوَاقِثُ ه وَقَوْلُهُ يَكْفِيهِمُ الدُّبُرُ الْبَيْلَةُ

يُنَادِي تَخْرُجُ فِي كَأَنَّهُمْ حَتَّى تَنْجُو مِنْ صُدُورِهِمْ أَي تَنْظُرُ كَمَا قَسَرْتُ فِي الْحَرْثِ  
وَفِي الْجَمْعَةِ هِيَ كَأَنَّهُمْ فِي الْجَوْفِ وَيُقَالُ لَهُ أَيْضًا الدُّنْلَةُ وَالْدُّنْلَةُ هـ

الْأَخْتِلَافُ وَالْوَهْمُ

في تفسير اليعاقبة من كتاب الانبياء اليعاقبة الربا للعل وعند اصلي هو  
الجا وليس شيء لان الجا الخور ولا مدخل هاهنا له والجا ايضا الكاسية الا  
انه مقصور في هذا من قوله يكون التي اذا فسدت ه في عهد الروم فجعل الله  
الدبرة عليهم وعند العذري الدائرة وهما بمعنى قال الازهر في الدبرة النقرة على  
العذرو وقال لمن الدبرة اي الدولة وعلى من الدبرة اي الحسنة وقال بن عمر  
الدائرة لكادثة تدور من حوادث الدهر هي الكلاب تقبل وتور في البحر  
كاللكاة وعند النسفي قبول وتقبل وفي غير النسخين قبول وتقبل وتبر  
وقال الخطاي لي قبول خارج من المجد ثم تقبل وتور فيه اثر ذلك وفي باب  
مس في تفسير الصفر دواب جمع دابة وعند العذري ذوات البطن الاول الصب

الذالك مع الشاء

قوله عليه السلام دثر وني بك غطوي بالسياب واهل الثور جمع دثر وهو المال  
الكثير وقال مال دثر ومالان دثر واموال دثر لا يثنى ولا جمع والثور وفي غير هذا  
مصدر دثر الشيء اذا دثر وجاء في رواية المروزي اهل الثور وهو تصحيف

اختر التفر الاول

يَتْلُوهُ فِي السَّفَرِ الثَّانِي الدَّلَالُ مَعَ الْجَمْرِ









19.

192

214











# السفر الثاني من كتاب مطالع الانوار

على جميع الآثار في فتح ما استغلقت من باب الموطاء

وكتاب مسلم وكتاب البخاري وايضا من كتب لغاتها

وتبيان الخلف من اسماء رواياتهم وتبيين سبلها وتبيين مذهبها

ما شرح واوضح وبين وانقش وصنط وقيد الفقيه المحدث ابو الفضل عياض بن  
موسى بن عياض البستي في كتابه المشي مشاريق الانوار فاختصره واستدرج عليه واكمل  
في يد اوصاف الفقيه الكافي العلامة ابو الحسن ابراهيم بن يوسف بن ابراهيم الحميري  
عرف بابن فرقول رحمه الله تعالى رواية الامام الكافي ط العلامة في السنين  
بين حبيته والحسين رضي الله عنهما اي الخطاب في غير الحسين بن محمد الانباري رضي  
عنه عن بن فرقول بعضه قراءة منه عليه وبعضه لجانة ومناولة روايته الامام  
الحافظ تقي الدين رضي الاسلام سيد الحافظ اي توفي محمد بن محمد بن ابراهيم الفرج  
بن ابراهيم الحامي نفعه الله في الدارين والرياء والاخرة بعضه قراءة وبعضه  
لجانة ومناولة واحكامه هذه وصلواتي على سيدنا محمد وآله وعبيد  
وسرف وجل وكرمتي ومحالي يوم القيمة امين



بسم الله الرحمن الرحيم  
رسالة غوثنا

# الدال مع الجيم

قوله مدحج بفتح الجيم وكسرهما أي حامل السلاح والشدة والرجال وهم من الرجال  
وصولي البعير القطر أن قسي بذلك لتوسد بياطه وسجرة المسلمين به ورجال  
الرجال في اللغة الكرايب وقيل سمي بذلك لضربه نواجي الأرض وقطعه لها ودجل  
إذا فعل ذلك وقيل هو من التغطية لأنه يعطي الأرض مجموعيه والذبل  
التغطية ومنه سمي شرجة لأنه لا تنسار ما على الأرض وتغطية ما فاضت عليه  
قوله شاء ولجن الرجل نوما يالف البيوت من الحيوان

## الاختلاف

قوله فيقربا في اذن وليه قر الرجاجة قال لم يختلف الرواية في كتاب  
سليم فيه واختلف رواة البخاري فيه قروا بعضهم الرجاجة بالراءي قال  
الدارقطني وهو تصحيف وقد المسمي وابن السكيت وعبدوس والقاسبي  
في كتاب التوحيد والاصلي هناك الرجاجة وقد ذكر في بعض رواياته  
في القارورة فمن رواه الدجاجة شبهه القاء الشيطان ما يسترقه من السمع  
في اذن وليه يقرب الرجاجة وهو صوتها الصواحبها ومن قال الرجاجة بالراءي  
فمعناه يلقبها ويورد عها في اذن وليه ما يقرب الشيء في القارورة وقيل يقربها  
بصوت وجيش تحس الرجاجة اذا جرت لها على الصقار او غيره وقيل معناه يرددها  
في اذن وليه كما يردد ما يصيب في الرجاجة فيها وفي حوائجها لاسيما على رواية  
من رواه مفسر قما وساتي في القاف ان شاء الله والرجاجة بالفتح الفصح والكسرة

اصولها

فيها

# الدال مع الحاء

قوله اذ حبر يعني العبد عن اخبر ومنه قوله مدحورا أي مبعده وقوله حخير  
دخر جنته اطلقته قد حرج فطلق ظمرا البطن من بذلك دحضت  
النفس زالت ودحض من لئذ والصراط مدحضة علم من الدحض وهو النلق وتضر  
فيه تزل وتزلن والدحض ايضا الماء الذي ترون منه النلق والدحوا البسط  
ودحى السبل فيه اي بسطه والارض بعد ذلك دحاها أي بسطها

## الاختلاف

قوله فيمشون في الدحض والطين في اللطاف وعند القاسبي الرحض بالراءي وقسره  
بعضهم عما يحسري من البيوت من الرجاجة وهو بعيدا عما الرحض الغسل  
والمحاض حشبة يضرب بها الثوب عند الغسيل

# الدال مع الخاء

في حديث ابن مسعود هو الدخ قبل هو لفته في الدخان ويقال بفتح الدال ايضا  
وانشدوا في ذلك وعند رواي البيت غشي الدخا  
اراد ان يسار ان يقول الدخان فربحه النبي صلى الله عليه وسلم فلم يستطع ان  
ينهم الكلمة وقيل هو نبات يوجد بين الخيل ورجح هذا الخطاي وقال لا معنى للدخان  
ها هنا اذ ليس ما يحسب الا ان يريد بحبات معنى اصرت قال ابو الفضل والالون  
انه الدخان ما روي انه اصمته من سقوة الدخان يؤم ناي السما بدخان ميسر



فلم يفتد من الآية إلا لهدن من كبر من عليه ناصية لم يتمها على عادة الكهان من اختلاف  
 بعض الكهات من اولياهم من الجح او من هواجس النفس ولهذا قال له عليه السلام  
 احسب ان تعد وقد ركب اي بعد ما صافنا صافنا فعد وقد ركب الكهان  
 من لا يصل الى حقيقة البيان والايضاح وقوله فلم اذخر منكم اصلا مرفوف  
 المعجزة فلما ادعيت في ناء افعل انقلت والا ومعناه اقتلته لنفسه واستثار به  
 ذنوبهم وقوله وكان لنا جارا ودخيلة اي مداخلة ومخالطة وخالصة وداخله الاثار  
 الاثار هو الطرف الذي يلي حسد الموتى وقيل كني به عن موضع من البدن  
 فقيل مذاكره وقيل ذكركه وقوله فليقتضه بداخله اثاره اي طرفه وهنقه  
 علي من وفيه دخن الدخان الدخان اذا دعت غر صافية ولا خالصة بل كدرة  
 دالشي الذي اصابه الدخان فغير لونه وفي الحديث دخنها من تحت قد رطل  
 من اهل بيتي يعني انما دخنها من تحتها بائعات الدخان من تحت القود والدخن  
 بضم الدال واسكان اكل نوع من القطن

## الاختلاف

قوله في الشرط ادخل دكاياك وان لم ادخل معك دكاياك وعند لا يصلي ادخل دكاياك وعند ابن السكيت دكاياك  
 والاول اصوب وفي الموطا في باب الصور عن عبيد الله بن عبد الله بن عتبة  
 انه دخل على اي طحاة بعودة قال ابن رصاح صوابه دخل على اي طحاة فاد قال  
 ولم عبيد الله اي طحاة وقال انه عبيد الله عن ابن عباس انه دخل على اي طحاة ه  
 وفي تفاصيل الاستعبر من اي لا عرف اصوات رفته الاستعبر من حين يدخلون  
 بالليل الكافه وعند الحياتي في علم رجل من الرجل والرجل جاني

## الذالك مع الرا

قوله فليدركه ما استطاع بك يدفعه درانه دفعته وداريته لا يمتد  
 واصلة الهتم ودريته بغير الف حلتته وخرعته قوله الكوث البري  
 كن ههنا اخذ من دراي دفع لاندفاعه وخر وجوه طلوعه ومن لم يهمنه  
 نسته الى الذر لبياسه قوله نامة مددته اي في لول ربت على الركب  
 وعودته قوله وادرج في الحديث اي ارجل في لفظ النبي صلى الله عليه وسلم  
 ووصل به من كلام غيره وهو الذي سمي به المحو ثون الدرج ذلك قوله  
 وادرج الفضة دخل شي ادخلته في شي وطويته عليه فقد ادرجته  
 فيه قوله ما يبقى من درنه اي ويحده كناية عن الانام قوله كالبضعة تدرد  
 اي تدخرج تجي وتذهب بعضها في بعض قوله يدردني كيد يذهب  
 باسني في حقيقتها والدرد سقوط الاسنان قوله يدربنها اي يمتلي  
 ثديها منه قوله على مدرجه ملكا اي على قارعه طريقه قوله لقيته  
 عند الدرج يعني درج المسجد قوله بعود بك من ذرك الشقاء والاكاف  
 ذركا كاجبته الدرك بالفتح في الرا والرا اسم من الادراك كالحقون  
 الحاق وقد ضبطه بعضهم في الحديثين بالاسكان والاشهرها هنا الفتح  
 واما الوجهان ففي المسهل هو قوله في الدرك الاسفل وهي المنازل اذا  
 كانت بسفل قال كانت الى علي فالحجيم درج وقوله ان فيضة  
 الله في الحج ادرت اي شجها اي افقتة فربضتها في مثل الحال وذلك  
 ادرتة الصلوة اي خان وقها والادراك ايضا كناية عن البلوغ مبلغ الحال



والجارية مبلغ النساء وفي التمة مبلغ الطيب وفي الطعام النضج وفي كل شيء  
 ان يبلغ المتراد منه وقوله في صفة ارض الجنة درمك بيضاء سلت اي هي في  
 السافل الدرمنك وفي الخواري باب البر الطيب بالمسك قوله  
 طاهر يبر در عين اي غاوان بها في الحصن فلبس واحدا على اخر واختبر اذ راعه  
 اي حشمتها للمهاد قوله فخطا بذرع وتحت البزرع وشبهة ذلك دزرع المنة  
 يذكر وقدر يوش ودزرع الحريد موشنة وقد تذكر قوله دزنوك بقم الدال  
 نوع من الثياب لدخل محل المناديل قوله وسيد ميرا هو مجموع اغوار مجدية  
 مثل المشط وقال ابن هيسان هو عود تدرج المرأة في شعرها لتضم به بعضه  
 الي بعض قوله خير دور الاضار يعني القبايل والعشائر لاجتماعها في موضع  
 واحد وقوله دايرة الكفير يعني دار الكفر فقال هذه دار القوم ودارهم  
 ومنه داره لجل قوله حي اي المدراس هو البيت الذي يقرأ فيه اهل الحار  
 درست الحار قرانه قوله موضع مدراسها للذي يدرسها هو صاهنا  
 للمساكن كعطاء لكثير العطاء وعند الحموي والمسبكي مدراسها اي الذي  
 يدرسه الناس وهو الاول سواء لكن المدراس اظهرها هنا

# الوفهم والخلاف

قوله بعث بالدرجة بكسر الدال مع الراء جمع درج وهي السقف الصغرى  
 تضع فيه المرأة طيبها وطينها وخفت متاعها ورواه ابو عمر بالدرجة  
 قال هو ثابت الدرج وقال ابو عبيد الدرج حدة الحركة التي تلف وتدخل في

تحيا الناقة اذا عطفت على ولد ناقة اخرى واذا كان هذا مع هذه الدراية فهي  
 اشبه فاضبط ابو عمر شبهوا الجرق التي تحتش بها المرأة ايام حيضتها محسوة  
 بالحرسف بتلك الدرجة ورواه الباقي الدرجة بفتح الدال وهو بعيد من  
 الصواب قوله في كتاب لم الا ان شعبة جعل مكان الزرة ذرة هذا هو الطوب  
 الثاني تحفة واما وقع فيه التصحيف من شعبة لما راى في الحديث الذي قبله  
 ما يزن ذرة وما يزن شعيرة فطن ان الزرة ذرة اذ الذرة من الجيوب  
 كالبرق والشعيرة والصحيح قول غيره ذرة واحدة الدر واما فل ذرناه عن  
 شعبة ها هنا رواية القاسم عن مسلم وقد كان عند الصدوق والسمري وروا  
 ذكره الدارقطني عنه في التصحيح ورواه عن السخري والاسدي عن العذري  
 ذرة بدل ممنونة ورواه مسند ذرة واحدة الدر وهذا تصحيف التصحيف به  
 قوله فابصر درجات المدينة تقدم في الجيم قوله في حديث الرجال فاما ادرن  
 ذلك احدكم فاعند جماعة شيوخنا وعند التميمي اذ ركعه وهو واحد  
 العلم فان هذا الوزن لا يدخل على الفعل الماضي قوله في حديث الحسوف  
 فاحذر درعا حتى ادرك برذائه فوالله الجواز ذرعا بوزن معجمة ورواه قوله في  
 الحديث الثاني فاحط بذرع ورواه بعضهم فخطا بذرع قوله فانا اردت  
 في الناس فنته في الحديث عند شيوخنا وعند الباقي وبعضهم اردت بتقدم التاء  
 وهي واية ابن كبر وفي حديث سلمة بن الاكوع حتى ما ادري وراي من اصحاب علي  
 ولا عبادهم شيئا فاعند الباقي بحر وعند سائر الرواة وما راى هو  
 الصحيح قوله لقد اذكرني كذا ذراية هذا هو المعروف عند ابن ابي صفير



لَقَدْ اَدْرَكْنِي وَهُوَ وَهُمْ وَفِي الْاَيَّامِ هَلْ يَدْخُلُ فِي الْاَيَّامِ وَالسُّدُورِ الْاَرْضِ  
وَالْعَمِّ وَالِدُرُوعِ وَالْهَمِّ وَعِنْدَ الْاَصْلِ الْزَّرْعِ

## الدَّالُّ مَعَ الْكَافِ

قوله في حديث ام حالي في العيص حتى ذكر في الاي الهيثم ومعناه اسود لون  
والدكتنة غيرة كرهة ولا كثر الرواية حتى ذكر في ابن السكيت حتى ذكر في الراوي  
تفسير لروايته من روي ذكره انه اراد بقى هذا القميص من الزمان طويلا ليسهرا  
الراوي فغير عنها بقوله ذكر في الراوي اني ما ناطويلا فليسيت تحديده ففى ذكر  
على هذا صير رجوع على الراوي اي ذكر الراوي في هرا نسي الذي روي عنه تحديده  
وقيل في ذكر في القميص في بقى هذا القميص حتى ذكر في هرا نسي اني  
شيخ ميسن يذكر في هرا نسي اني ما ناطويلا قد مضى

## الدَّالُّ مَعَ اللَّامِ

قوله عليكم بالرجعة بضم الدال ويقال بفتحها ايضا ويقال بفتح اللام ايضا  
قوله فادجوا وقادج وقد اختلف اللغويون في هذه الالف طه هل يستعمل  
في الليل كله او بينها فرق بين اول الليل واخره فقبلها الغتان سب عملا في  
الليل كله وقال الههم بل ادج سار اخر الليل وادج سار الليل كله وسار  
دجج من الليل اي في ساعده منه والرج والادج والرجج سب الليل كله  
والادج والرجج سب اخرها وفي الهجر فيدج من عند هها بسبب الدال

ابن القوطية وعقيل  
ذكر في القميص  
خبره سواد لون

بنيان  
واللغويين

قوله دُلُوكُ الشَّمْسِ مِيلَهَا هُوَ مَا نَسَرَ فِي الْحَدِيثِ وَجَاءَ فِي غَيْرِ الْمَوَاطِئِ عَنْهُ مَفْسَرًا  
رَوَاهَا وَمِثْلُهُ لَاحِنٌ مَسْعُودٍ وَهُوَ قَوْلُ جَامِعَةٍ مِنَ السَّلَفِ وَاللَّغَوِيَّاتُ وَرَوَى اَيْضًا  
عَنِ ابْنِ مَسْعُودٍ وَعَلَى زَيْدِ بْنِ اَبِي اَبِي عَنَاسٍ اَنَّ الدُّلُوكَ الْعُرُوبُ وَالْوُجْهَانِ مَعْرُوفَانِ  
وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ دُلُوكُهُمَا مِنْ دَوَاهَا اِلَى عَمْرٍو بِهَا وَاصِلُ الدُّلُوكِ رَوَاهَا  
عَنْ مُوسَى قَالَ ثَعْلَبُ اَيْتَنُكَ عِنْدَ الدُّلَالِ اَيَّ الْعَيْشِ وَالِدُكَ الْعَيْشِ قَوْلُهُ  
هَدَا يَدَا وَلَا يَسُوءُ لَكَ عَلَى اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اَيَّ حُسْنِ سَمِيَّتٍ وَشَائِلُكَ حَدِيثُ  
وَحَرِيدٍ قَوْلُهُ وَدَلَّ الطَّرِيقَ صَدَقَ اَيَّ دَلَّ لَسَنَهُ وَهَدَا يَتَهُ مِنْ لَا يَعْرِفُهُ قَوْلُهُ  
اَدْنُ مِنْ لَيْتِهِ اَيَّ اَحْسَنَ اَيْتَهُمَا وَلَفَّ لَانَ عَلَى فُلَانٍ اَيَّ اَحْسَنَ اَرَايَ لَكَ  
مِنْهُ مِثْلُهُ وَدَلَّ اَيَّ حُرَّاهُ عَلَيْهِ وَادَّلَا قَوْلُهُ فَادَّلَعَ لِسَانَهُ اَيَّ اَخْرَجَهُ  
مِنَ الْعَطَشِ اَوْ غَيْرِهِ فَاجَا عَنْ حَسَّانٍ فَادَّلَعَ لِسَانَهُ وَجَعَلَ يَحْرَهُ وَيَقَالُ لَقَدْ  
اَيْضًا وَدَلَعَ اللِّسَانَ اَيَّ اَخْرَجَ قَوْلُهُ فَتَنَدَّلَقَ اِقَابَ بَطْنِهِ اَيَّ تَخَرَّجَ اَعْضَاؤُهُ  
قَوْلُهُ لَمْ يَمِنْ عَدُوٌّ مَعْلُوقٌ اَوْ مُدَلَّى فِي لَحْنِهِ وَرَوَى اَوْ مُدَلَّى وَمِثْلُهُ سَوَاءُ  
وَيَدْلِيهَا هُوَ نَدْلِيهَا وَفِي قَوْلِهِ تَعَالَى وَدَلَّلْتَ فَطَوَّمَهَا تَدْلِيًا اَقُولُ يَرْجِعُ اِلَى مَعْنَى مُتَقَارِبٍ

## الدَّالُّ مَعَ الْمِيمِ

قوله اَيَّ دُمِثَّ اَلْمِيمِ سَهْلًا مِنْ اَلْاَرْضِ وَالْاَرْضُ دُمِثَتْ مِنْ صِفَتِهِ السَّهْلُ الْخُلُقُ  
لَيْسَ بِالْجَبَانِ فَاَصْلُهُ مِنْ دُمِثَ الْاَرْضُ وَفِي الْمُنْعَةِ وَهُوَ قَرِيبٌ مِنَ الرِّمَامَةِ  
اَيَّ الْقَبِيحِ وَقَوْلُهُ اَصَابَ التَّمَّ الدُّمَانُ بِصَمِّ الدَّالِ وَتَحْقِيقُ الْمِيمِ رَوِيَاهُ مِنْ  
طَرِيقِ الْقَابِ سَبِي غَيْرِهِ وَعِنْدَ السَّهْلِ خِيَمُ الدَّالِ وَرَوَاهُ بَعْضُهُمْ كَيْسَهَا



وبالفتح ذكره أبو عبيد وبالوجهين قرأه علي بن سراج وذكره الخطابي بالضم وصوبه  
بعضهم اختان ومعناه مناد الطبع وتعيينه وسواده وفي رواية ابن داسية  
الذي بالراء كأنه ذهب إلى الفساد المذهب له المهلك بمجعية قال القاضي  
أبو الفضل وهذا تصحيف قال الأصمعي الدمال التمس المتعفن بالذال واللام في آخر  
وحكي أبو عبيد فيه عن ابن أبي الزناد الأديان بفتح الهمزة وفتح الدال والصحيح الدمان  
بضم الدال فيهما كذا فيهما الجبائي عن أبي مروان وقيدناه عن ابنه كذلك  
قوله دانا خروج من ديمان قيل هو السرب وقيل الحرق وقيل الحام قوله دانه  
ديم أي صوت طالب ديم وساقاب ديم قوله وان تقتل تقتل ذا ديم أي  
صاحب ديم يستلحق يقتله ويردك به فائله ثاره فاخترنا عمدا على مفهوم  
اللام ورواه بعضهم عن أبي داود في مصنفه ذا ديم بدال معجمة وقسمه بالزجاج  
والحرف في قوم أي إذا عقد دمة وفي له ولم يحفره قال شيخنا القاضي أبو  
الفضل بالذال المعقولة أصح لأنه لو كان ذا ديم لم يحسن قتله لأن سجنه على  
الزمية أي أن تقتل تقتل من عقدت له دمة وهذا لا يليق بالحديث

## الاختلاف

قوله لا والرياء رواه عبيد الله بن رماذح على النصيب عند ابن سراج والري  
مع دمية يعني الأصنام ودار رواه جماعة عن مالك قوله فينبئون نبات  
الريمن في السبيل بحسب الهمزة وسكون الهمزة في السجزي وغيره نبات الشئ في  
السبيل وهو أشبه وأصح لأن الريمن البعير ولا معنى له هاهنا والشئ هاهنا

خاتمة عن الحجة المذكورة في الحديث الآخر قلت وعندي أن الرواية فيه صحيحة  
ومعناها سرعة نبات الريمن مع ضعف ما يثبت فيه وحسن منطوقه قال  
نبات الحجة في جميل السبيل وهو غثاؤه وزبله في حديث أبي عامر الأشعري  
قري منها الدم رواه العذري وعنده غيره الماء وهو الصحيح المعروف وكذا  
ذكر البخاري في باب بين الله له الآيات في سورة النور وفي باب  
حسن دماء العوافل لما كثر من الرواية وعندنا أصلي جوم وهو الأشهر بالأول  
عند المستمل والحموي عهد وس من دم عوافل وهو وهو كذا صطحه القاضي  
قلت وعندي أن الرواية من دم عوافل وهو طاهر ولوروي بدال مسألة  
مستددة لجاز وهي لغة في الدم قوله علام تعطى الدنية في ديننا أي الخلقة  
المذكورة بالحديث يقال دنا ودنو جئت بعله ولوم والدناءة الحفارة  
وقد تسهل فقال الدنية وبالوجهين وبناه وقيدنا الأصل بالهمزة والياء  
من الرجال الحفيرة اللبس وذكره الريدي وغيره في حرف الواو والمديني الذي  
الضعيف الحسبي يقال منه دنا ودني ودنو فكون الدنية غير مضمومة من الضعف أيضا

## الدال مع النون

الدينان مع دين وهي الخواص والدنس الوسخ والجمعة الدنيا بالكسرة الضم القسمة  
الدنو إلى متى والدنيا اسم لهذه الحيوة لدنوها من أهلها وبعد الآخرة عنها  
الدم عن بعد وسمي الدنيا قسرها من ساقى الأرض في حديث جليس السفس  
فما دني للقسمة قال القاضي في جميع نسخ ميم ووجهه ادنى حبوسه وجموعه



وهو تحريفه دناي قهرقه منها او يكون من قولهم اذنت الناقة اذا جاز ولادها  
ولم يقل في غيرها اي حال فتح القصره وقرب قلت وعندي ان الرداية فادى لشيد  
الراي فتعل من الدنو وفي باب السير فجعل يدي الحضور يعني حضور خيبر

# الاختلاف

في صوم عاشوراء اذن الى العدا كراهه وعند السمرقندي اذن الى العدا والاول  
اوجب ذلك بالتكديت عاجل في هذا الحديث اذن قل قوله وحدث في النساء  
اليدى في القرباب جمع دنيا وعند الحياي والطبري في النساء الذي بل طهور  
القوم وعند غيرها الاثني والاي والي في فضائل عثمان فثبت عمر فقل اذن  
امر من الدنو للعدري وغيره اذن فعل ما من من الاذن ولبعضهم ادخل وكل  
ذلك ظاهر المعنى قوله استند من الدنو اي قربي قوله لا دني عصبية  
ذكر اي اقرب كسبا بالموثوث قوله في اعادة عيدا دني طهره صاندة  
من قسطة واظفار كداعند شيوخنا اي عند انبياء وفي بعض النسخ خط بعض  
شيوخنا عند اذنا طهرها مصدر قوله فيايتهم في ادبي صوت اي يادى  
صوت داذ ونها من صوت خلقه لا متخلفهم وغيرهم وسباني في الصورة في الصاد

# الدال والعين

المداينة المداينة ما قد حان في الحديث تلاعبها وتراعبها والدعاينة المترح قوله  
كان اذ فتح هو شدة سواد سوادها قوله فان دغار طي اي شرادها ولصومها

والداعى الشرير ما خوذ من العود الدعى قوله فدعته بدال فمكة اي دفعته  
تغف وهو الدعة والدع ويقال بالذال المعج وتصل فاسواء وقيل بالذال  
المعج لا غير قال غيره ولا يصح اللدع فهاهنا لان اصله كان يكون دعته ولا يدعم  
الحين في التا اذ لا يدعم حرف الا في مثله او ما يقرب منه وعند ابن الجذاء  
في حديث في حديث ابن اي غيبة بدال غير صحيحين قوله فدعته اي فدته  
واجمته ليه يسقط ودعا ميمص الحنة جمع دعويم وفي دويته تكون في المساء  
قوله فاني عوه يعني الطعام المدعو اليه بفتح الذال واما دعوق النسبة فكسر  
فما كاه القرب الاعني الرباب فانهم يحسون الامر فحسرون دعوق الطعام  
ويقحون في السبب قوله تداعي لها سائر الجسد اي استجاب فانه تدعو بعضه  
بعضا ومثله التنا اذ تداعي للفظ قوله ادعني جارة اي ادع لي وكراني رواية  
بعضهم قوله من يدعني فاستجب له من سبالي فاعطيه فرق بعضهم من الداعي والسائل  
فقال الداعي المصطر لقوله من يجيب دعوه المصطر اذ دعا والسائل المختار  
طلسايل المثوبة وللداعي الاحبابه قوله من ترك دنيا اوضعة فادعوني  
فانا وليه بل معناه استعينواي في امره واصل الدعاء الاستعانة ومنه  
قوله وادعوشهدا ام اي استعينوا قوله دعوى الجاهلية وهو قولهم يا فلان  
وهو من معي الاستغاثة قوله صلى الله عليه وسلم لا جنت الداعي يدرس  
الملاي لا المرأة التي دعته اليه اذ قال يوسف للداعي ارجع الي ربك وهو  
من النبي صلى الله عليه وسلم تواضع قوله فدعته بتحقيق الدال ورواه بعضهم  
فدعته بالزاي وقسمه فحرته وذلك وهم في الرداية والتفسير ودعاية الاسلام



مصدره كالتكليف والمشهور في المصدر دعي دعاء ودعوا فاما ليس من دعا  
 بدعوى الجاهلية ودعا في الباري دعاء الاصيلي في الجهاد بداعيية الاسلام اي بدعوى  
 وبالجملة التي تدعي بها الى الاسلام ويدخل بها فيه من دعي الله وهي بمعنى قوله في الحديث  
 الاخير بعد ما ياصل الباب قوله دعاء على ابواب جهنم جمع دواع وعند الطبري  
 زعارة بالراء والاول اظهر لقوله من احبهم فدفعه فيها وعند الصدي في دعاء وهو بمعنى  
 الاول وقوله فادع الى الهاجرين كذا في الرواية عن حماد بن عمار من رواه فادعوا  
 وكذلك فدعواهم ودعاههم والصواب فادع على الانراد فدعاههم ودعواهم  
 في الجميع قوله فيصلي على النبي صلى الله عليه وسلم ويدعوا اليه كذا في اللخامة ورواه  
 حماد بن عمار في رواية في صحاح ويدعوا في حديث سفيان بن عيينة في حديث  
 ذلك يعني ما طه قال اللهم قال القاضي المحفوظ ودعي النبي صلى الله عليه وسلم  
 وادعوا في غير هذا الباب قال القاضي ابو الفضل وقد حاذوا ايضا واقتلت تسبهم  
 فلا يبعد ان في تسبهم دعاهم عليهم ثم دعي النبي صلى الله عليه وسلم بعد ذلك ايضا  
 فتصح الروايتان من ترك كلا او ضياعا فاما وليه فلا دعي له كذا في الرواية فيل صوابه  
 فلا دعي له بالجزم قوله يحتمل من وقف شاة فدعي الى الصلوة كذا في الكافي ثم عند  
 القاضي تدعوا وهو وهم

## الدالك مع الغين

قوله علام تدعرون اولاد كن فتح الدال وهو عسر اخو من العذرة وهو جمع  
 يجمع في الحلق سمي سقوط اللهايات قوله تحذنه دعاء اي خيدا دعاء واصله  
 الى الفساد واصله من الدعى وهو الشجر الملقب قوله تدعنه اي تضبه صببا شديدا

## الدالك مع الفاء

الدالك ولست تدعي في السمات زمان دعي في دعاء ودعوا ودعي  
 وكل ما استندفات به فهو دفت قوله قد نفع دعة من ديم غيبط بفتح  
 الدال في مرة واحدة ومدفوع والابواب مردودة مستحقة والد  
 فهو محب عن ابواب اهل الدنيا قوله دق ناس ومن اجل الداء ودعت  
 دافعة من الدف وهو سبيل ليس بالشديد في جماعة قوله يدقن ان اي يضرب  
 بالدف ويقال دق ايضا قوله سعت دق تعليلك بالفتح لا غلظت  
 مشيك فها عند ابن التبركي دوي يضم الدال والمعنى قريب وهو الصوت ايضا  
 قوله ما ينس الدفتر يعني المصحف قوله ما ينس اللوحين والدقان ما تضمنه من  
 جبابية واصل ان الدف الجنب وقد يكون دقا المصحف من جنب وغيره  
 قوله دفع مزدلفة ومن غمته قوله لا يجب الغسل الا من الدوق هو الانزال

## الاختلاف

قوله في كون الكهوب وتقبل منهم ما دعوا الى الاصل الحار بالدال وعند غيره رفعوا  
 بالراء وهما صحيحان في حديث الجوز فلما دق الى المنبر كذا فيهم وعند بعضهم  
 دق وعند الاصيلي رفع بالراء وكتب عليه شبه الدال والراف وداروي  
 عنه بعضهم بالدال فاما رفع ودفع فله وجه وايضا ففتح الدال اي انقطع عليه  
 ومعناه بالدال ذهب نحو وسار يقال قيت الخيل سارت بمنع واما  
 رفع ان كانت الرواية كذلك فهو وجه قوله عليه السلام لما احل المنبر صلى

بالفتح

من

فما



عليه ودر اجابة في الرواية الاخرى مينا حريث ام سلمة ثم اني رفعت حتى الحقة  
 كذا الصد في ولا سدي وعنده بعض سيوخنا دفعت بالدرال والرفع في السنين  
 النجمل والزيادة على ما كان قبله والرفع فيه الابتعاث بمرة ومنه فرفع رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم ودفعنا فغرتب الناق بالدرال وروناه عن جميع اشياخنا في بعض  
 الفسخ وبالراية في سلم في حريث ابن اللبينة من رواية اسحاق فرفع الى النبي صلى الله عليه وسلم  
 كذا الهمة وعنده ابن عيسى وابن ابي جعفر بالراية وهو ابن قولك كانت رخ كادت  
 ان تدفن الراية كذا اللؤل قال بعض النقاد لعله تدفن الراية اي نظرحه  
 ونصبه على الارض قال القاضي بل الوجه كاذب بالنون ودر اجابة في مصنف  
 ابن ابي شيبة ومعناه تمضي به وتغيبه عن الناس لشيدها ويقال باقة دفون الذي  
 تغيب عن الابل عبد دفون تغيب عن سيده في اباق او غيره قلت وعندي انها  
 ترفقه مما تطير عليه من الرمل لو وقف لها بموضع لفرقة ما ينقل من الرمال  
 قوله دعي فشة فشق بعضها بعضا كذا الرواية بالراية بالراية والقائين وعند الطبري  
 فدفن من الرق وهو الرق اي انها ما يسناء بعد شق فاما الرواية الاخرى فغناء  
 تسبب وتسوق ومنه عن صيوح رفق

## الدال مع القاف

قوله في الدعاء ذوق وجعله اي دققه وجليله صغيره وكبيره قوله فاندقت فنفقه  
 اي اكسرت والرق الكسر قوله فدق البات اي ضربه للاستيذان قوله  
 ما يجد من الرقل مفتوح القاف وهو مما لا يروم كذا قال القاضي ابو الفضل

قلت هو نوع من ثمر النخل يا بشر دي

## الاختلاف

في صفة الصراط اذ في من الشعير روي بالدال وبالراء قوله في  
 قباب الانبياء ولا تدق المسامير بالدال عند الاصيل بالراء

## الدال مع السين

قوله دسه البخداي دفعه ورمناه قوله في دسكه هو بناء بالقصر حوله  
 بيوت وجعه دسار قوله ان له دسما اي دكا وعصابة دسما وروى  
 دسمة بكسر السين لكونها كلون الرسم الزيت وسبهه وقبل سودا وقد  
 رويت هدا وعليه عصابة سوداء ولم يكن سماءا لظها من الرسم بل لان لها  
 لون الرسم مما يقال ثوب ربي وجوزي قوله دسما فوشتد اي سودا واحففة  
 دفته وقال ابن الجباري النول الرسم لا غير في سواد وقال الحصري اذا صام الرسم  
 وهو داهن وغيره وقد ناول على انها كانت سودا من رسم الطبيب مما جاء في  
 ثوبه ثوب زيات مما يدر القناع اي ما يعطى راسه فيتعلق ثوبه طبيب  
 وعليه يتوجه رواية دسمة وذعم الراودي انها على طاهر صاوانه لما ناله من غرق  
 المرسى قوله ودسسته تحت يدي لي جعلته تحت ابطي ودفعته هناك

## الاختلاف



ذو الجحاري سراً صلاح السفينة والضم وعند النفس في صلاح السفينة  
وهو الصواب قال ابن عباس الرسول معاريف التي تشد بها السفينة وقال  
ايضاً هي السامية وقال غيره هو الواح جنوبها وقال غيره مجاديفها قوله منعت مضر  
اردتها ودينارها والضم وعند العذري وديارها وهو وضوء لا وجه له

# الثالث والها

قوله عليه السلام لا تسبوا الدهر فان الله هو الدهر الدهر مدة الدنيا وقيل انه  
مفعولات الله تعالى وقيل فعله ما قال انا الموت ومعنى الحديث فان سببت  
الدهر موجداً حراً فهو الله انا الفاعل لذلك وكان بعضهم يترفع  
الدهر على بعض الزمان يقال اتمنا على الدهر اي مدة كانه كثير طول المقام  
ولهذا اختلف من خلف ان لا يعلم فلان الدهر او الدهر هل هو متابد واما في  
الرواية الاخرى فاني انا الدهر دوي بالرفع والنصب هو الزمان على الطرفين  
وقيل على الاختصاص واما الرفع فعلى التاويل لا يخرج وذهب بعض من تكلم  
في العلم من لا يحقق عنده الى انه اسم من اسماء الله سبحانه وتعالى ولا يصح  
قوله الدهر هو المصارع والعاش وهو المداخن والادهان المصانع والليل  
في الحق قوله في خيل دهم يعني سوداً قوله من اذها يعني المدينة بدهم  
ابي امير عظيم وقيل سوداً وغاية والدهم ايضاً جمع الخير والديهم والديهم  
من اسماء الدواهي قوله دهمان فزينة بكسر الدال وفتحها وهي معرب فارسي وهو  
يجمع فلاحي العجم وريش الاقليم سواء بذلك من الدهقنة والدهقنة وهي

تليين الطعائم لترفيفهم وسعة عيشهم والمعروف الدهقنة بالنون قوله  
فدهقشت ام اسماء على فتح الدال ذهقت وذهبت وهما

# الثالث والواو

قوله في حديث ام  
زرع كل داء له داء اي كل غيب مقترن في الناس يجمع فيه والداء ممدود  
الغيب والمرض وقوله لكل داء دواء بكسر الدال وفتحها ومثله الذي  
انزل الداء انزل للدواء جمع داء والدروحة الشجرة العظيمة قوله  
دور الانصار يعني قبايلها وعشائرها الملتصقة في تحلة فتنسي المحلة داراً ودان  
الكفر يعني دار الكفر وحيث يجمع اهلها يقال دارة القوم ودار القوم  
قوله اهل الدار يمشون يعني المحلة المحتمة من القوم يقال هذه دار القوم فاذا  
اردت محلهم قلت داره قوله استدار الرمان دار حتى وافق وقت  
الحج في ذي الحجة من اجل ما كانت العرب تغيرة وتنقل اسماء الشهور وترد شهراني  
كل اربعة اشهر ليتفق الارمان قوله دار قوم موهبت بالنصب على  
الاختصاص او على النداء المضاف والاول افصح ويصح الحذف على البدل من الكاف  
والميم في عليكم المراد بالدار على مدين الوجهين الاخيرين الجماعة واهل  
الدار على الاول مثله المنزل قوله فجعل الدائرة عليهم اي الدولة بالعلبة و  
النصر وقد فسده قبل قوله يدكون اي يحضون والدولة الاختلاط و  
الخوض وضبطه الاصيل يدكون وعند السمرقندي يدكون ليلتهم انهم  
يعطاهما فان تحت الرواية فهو معنى الاول لكنه غير معروف قوله فيذكر  
عليها اي يطهر ويغلب والدولة العلبة والظهور قوله فان علم دية اي



دائما اي متصلة والديعة المطر الدائم في سكون والسا الدائم الرادر السائر لا تجري  
قال ابن الانباري هو من الاضداد يقال للسان دائم والراس دائم قوله مجمعه  
ديوان حافظ هو الكتاب الذي كتب فيه اهل الجيش واهل العتيقة واولك  
من ديوان عمر انما قال ذلك الصلح بعد ان راي الديوان في زمن عمر  
قوله ليس فيادون خمس اواق صدقة اي ليس في اقل وشدة بعض الناس فقال  
معناه ليس في غير خمس اواق قوله اجاز الخلع دون عقاير راسها معناه بكل شيء  
حتى يعقاص راسها وغيره قلت وعندى ان معناه يما يتوي عقاير راسها اي  
الخلع جاز كل ما علكه المرأة ويجوز العاوضة به وانما الخافعة الي غيرها  
قوله يدوسون المطراي نحو ضونه باقدامهم ويدوسون طينته والراس  
في كلام ابي زرع الاندر دوقل الذي يدرس طعامة بعد حصاده دسه ودسه  
معنى قوله ويدفون فيه من القطيعا وادوف به طهي الدوف الخلط  
دنت ادوف ويقال ايضا بالذال معجمة ودنت اذ يف وبالمعجمة قدناه في  
حديث وقد عبيد القيس عن ابي حنيفة اي على الصفة في الا انه كان عند الصدة في  
ويدفون بضم الناء والمشهور بفتحها وبالذال المهملة قدناه عن الحسن بن علي  
في حديث ابي سليم وفي بعض روايات لم اذني به طهي اي غوي به راحة  
قوله في ادم دونه وفي رواية داوود وله ما صحح وهو القفر الحلاويين  
الذين منسوبة الى الدو وهو القفر قال ابو عبيد ارض دونه تخفيف الواو ذات  
ادواء وقع في التوبة من البخاري في هذا الخبر تخفيف قبح قوله سمع قدي منته  
بفتح الال وجامعنا في البخاري بضم الال والاول صموت وهو شدة الصوت وبعده  
في الهواء في حديث الجوزية

# الخلافة

ومعها دانتها هي المرسية لها والقيام بامرها كالحاضنة  
واي داء ادوي من الجبل في بقوله المحدثون غير موز والصواب ادوا بالهمزة  
من الدواء والفعل منه داء يداء وغير المموز من وي اذا كان به مرض بالجن في  
جوفه فهو دواء قال الاصمعي ادوي الرجل يدوي اذا صار في جوفه داء وبالجوفين قد  
عن ابي الحسين قوله في باب كتاب النبي صلى الله عليه وسلم ذكر الدواء والكيف  
كراههم وعند الاصمعي من الدواء والكيف بالهمزة لا من الناء وهو وهم  
وقوله الحامة من الدواء وعند الاصمعي من الدواء وكراههم له وجه اي من حلة  
الادوية او من اجل الدواء فيكون من البيان في باب التفسير ديارا من  
الدور ويقال من الدور ان كراههم وعند الاصمعي ديارا من دور بفتح الدال  
والواو اصل دارد واربقتا من دار يدور وقوله في باب السمينيات الارض  
اذا ليس وديس اللكاف وعند ابي ذر في بعض النسخ اذا ليس وديس ورس وهو  
وهو من الرواة انما درس تفسيره في الكافية فادخله النسخ في الباب  
والبخاري لم يقصد تفسيره في السورة وانما يفسر به من السمين اذا ليس قال  
الاقدام تحتهم قوله في الصفرة راب البطن قوله في حديث جابر ثم فارت  
الجفنة ودارت من واران الماء فيها وعند السمرقندي ثم فارت الجفنة  
وفارت مكره بدل من دارت وقد تقدم ادرك في الناس فتنة

# الدال والياء

قوله دار معا اي اشترى بالدين اعرض عن الاداء وقيل ان من اعترض له



وَيُقَالُ إِذَا كَانَ إِذَا اشْتَرَى بِالرُّبْحِ إِذَا كَانَ ذَاهِبًا بِالرُّبْحِ وَالرُّبْحُ مَا لَهُ أَحْبَلُ وَالْقَهْرُ  
 مَا لَا أَحْبَلَ لَهُ وَالرُّبْحُ بِالْكَسْرِ الْحَيَاتُ وَالْجَزَاءُ وَالْحَكْمُ وَالسَّيْرَةُ وَالْمَلَأْتُ وَالسُّلْطَانُ  
 وَالطَّاعَةُ وَالنُّوحُودُ وَالْعِبَادَةُ وَالْعَادَةُ وَالنَّدِيرُ قَوْلُهُ وَهَذَا نَقْلٌ عَنْهَا نَقْفَةً  
 دُونَ كَرَالِكَاةٍ عَلَى الْإِضَافَةِ وَصَوَابُهُ نَقْفَةً دُونَ مَا قَدْ بَدَأَ عَلَى أَيْ حَسْرَةٍ أَوْ رَأَاهُ مِنْ  
 أَصْلَاحِ الْوُضْعِيِّ سَيِّئَةً وَقَدْ خَرَجَ الْأَوَّلُ عَلَى مَذْهَبِ الْكُوفِيِّينَ عَلَى إِصْلَاحِ السُّنَنِ إِلَى صِفَتِهِ  
 وَقَوْلُهُ فِي بَيَانِ الْعَبَةِ فَجَعَلَ بَيَانًا حَتَّى يَدْرَأَ حَوْلَ الْكَعْبَةِ ثُمَّ أَصْبَطَتْهُ بِخَطِيئَةٍ رَوَاةٍ  
 الْأَصِيلِ وَأَخْرَجَ مَا وَجَدَهُ فِي الْأَصُولِ يَدْرَأُ الْأَوَّلَ أَصُولُ وَالْبَيِّنُ يَتَرْتَبُ الْبَيِّنُ

نقطة دونا

# الْخِلَافُ

فِي تَقْسِيرِ الْبَيِّنِ وَالرُّبْحِ مَا الَّذِي يَكُتَبُ بِأَنَّ النَّاسَ يَدْرَأُونَ فِي الْجَمَاعَةِ وَفِي الْقَاسِي  
 بِأَنَّ النَّاسَ بِاللَّامِ وَالْأَوَّلُ هُوَ الصَّوَابُ مِنَ الدِّينِ الَّذِي هُوَ الْجَزَاءُ لِأَنَّهُ إِنَّمَا يَكُتَبُ  
 بِالرُّبْحِ وَفِي تَقْسِيرِ السَّجْدَةِ أَنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ لَأَهْلِ الْإِخْلَامِ مِنْ دِينِهِمْ كَرَالِكَاةٍ وَاللَّعَافَةِ  
 ذُنُوبِهِمْ وَهُوَ الصَّوَابُ قَالَ ابْنُ قُرَيْشٍ وَهَذَا وَهُوَ مِنَ الْقَاسِي فِي أَمَّا رَوَاةُ الْأَصِيلِ  
 دِينِهِمْ عَلَى الْأَمْرِ أَنْ تَقْتَضِيَ الْقَاسِي وَفِي الْفِطْرِ فِي صَوْمِ الشَّوْعِ أَهْدَى لِلْعَبْرِ  
 فَقَالَ أَدْبَهُ كَرَالِكَاةٍ الرُّوَاةُ وَلِلْكَافَةِ أَرَبِيَّةٌ وَهَذَا هُوَ الْأَطْنَبُ وَالْأَوَّلُ وَجَدُ  
 قُلْتُ عِنْدِي أَنَّ الْأَوَّلَ يُقْتَضِي مِنَ الْقَاسِي إِلَى الْفَضْلِ إِنَّمَا هُوَ أَرَبِيَّةٌ أَيْ قُرَيْشِيَّةٌ  
 فَلَمَّا رَوَى فِي أَشْقَاطِ الْبَاءِ وَاعْتَقَدَ مِنْهَا خَيْرًا فَجَاءَ بَعْدَهُ مِنْ زَادَ أَنْ يَقِيمَ الْأَعْلَاءَ  
 فَابْتَدَأَ النَّوْءَ بِأَدْوَسَدَ الدَّالِّ وَفِي الْوَيَاتِ فِي فَحْجَةٍ مِنْ دِينِهِ كَرَالِكَاةٍ الْأَصِيلِ وَإِي  
 وَأَنَّ السَّكْنَ وَبَعْضُ رَوَاةِ الْأَصِيلِ وَفِي غَيْرِهِمْ دِينُهُ وَهَلَا مَا لَهُ وَجْهُ الْأَوَّلُ وَجْهُ قَدْ

# اسماء المواضع

دَوْنُهَا مِنْ بَقْعِ الدَّالِّ وَكثير الميم دفع في قصر الصلوة من قارب ميم دار  
 ضبطه الطبري ودار وقع في مسند البزار وضبطه غيره دُونِهَا وَهِيَ قَرْيَةٌ عَلَى  
 ثَمَانِيَةِ عَشْرَ مِيلًا مِنْ جَبَلِ دَابُوقِ بَقْعِ الْبَاءِ حَبَاةٍ فِي مِثْلٍ دَمَشَقِ بَقْعِ الدَّالِّ  
 وَفَحَّ الْمِيمِ قَلَّتْ وَمِنْهُمْ مِنْ بَقْعِ الْمِيمِ دَارُ خَلَّةٍ مَوْضِعُ سُوقِ الْمَدِينَةِ دَارُ  
 الْقَضَائِي دَارُ مَسْرُوَانٍ بِالْمَدِينَةِ كَانَتْ لِمَرْبُوعَةٍ فِي قَضَائِهِ دِينُهُ بَعْدَ مَوْتِهِ  
 وَغَلَطَ بَعْضُهُمْ فِي تَقْسِيرِهَا فَقَالُوا هِيَ دَارُ الْإِمَارَةِ قَلَّتْ وَمَذَا حَمَلُهَا صَارَتْ  
 لِأَمِيرِ الْمَدِينَةِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ دَوْمَةُ الْجَنْدَلِ فِي مِثْلٍ الدَّالِّ فَتَمَّا قَدْ بَدَأَ عَلَى أَيْ الْحَسَنِ  
 وَغَيْرِهِ وَالْأَكْبَرُ مِنْ دَرِيدٍ الْفَتْحِ وَتَسْبِيهِ إِلَى الْمَجْدِ ثَمَنٌ خَطَاءٌ وَهُوَ مَوْضِعٌ مِنْ بِلَادِ  
 الشَّامِ قَرِيبُ بَنُو كَرَالِكَاةٍ وَفَدَّ جَانِي حَرِيتِ الْوَاقِدِيِّ دَوْمَا الْحَدِيدِ

# الانساب

بَنُو الدَّيْلِ وَالْحَشْنُ وَالرُّحَشْمُ وَالرُّخَيْشْمُ وَالرُّخَيْشُ وَهَذَا ذَلِكَ قِيلَ فِي  
 وَالرُّمَالِ الْمَشْمُ بِالْفِقَاقِ وَلَيْسَ بِهِ فِقَاقُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَدَنَارٌ وَدَبْيَانٌ  
 وَدَبْيَانٌ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ لَيْثٌ وَأَسْمَا قَلَّتْ وَلَيْسَ هَذَا مَوْضِعُهُ لِأَنَّهُ يَجْمَعُ الدَّالِ  
 بِالْخِلَافِ وَدَعْدُوهُ هِيَ الْبَيْضَاءُ سَهْلٌ وَسَهْلٌ وَدَحْبِيَّةٌ بِالْفَتْحِ  
 وَالْكَسْرِ لَا غَيْرَ قَالَ ابْنُ حَسَّامٍ بِالْفَتْحِ لَا غَيْرَ وَدَرَّةٌ بِنْتُ أَيْ سَلَمَةَ وَقَدْ كَانَ زُهَيْرُ بْنُ  
 يَثْلَبَ فِيهَا يَقُولُ دُرَّةٌ وَدَرَّةٌ وَدَرَّةٌ ابْنُ دَاوُدَ وَبِنْتُ أَيْ هَبِ وَغَدَارُ  
 أَيْ جَعْفَرٍ فِي هَذِهِ دُرَّةٌ بَدَأَ مَجْمَعٌ مَفْتُوحٌ وَشَدَّ الرَّاءُ ابْنَهُ أَيْ لَصَبِ

باز  
والرحش

مُعَوَّذَةٌ



وهو تصحيف ودالات تحفيف اللام والد عبد الرحمن وأما الدال فبإسده مفتوح  
عند الأثر وقيد الحياتي بالوجهين وقيد بعضهم بالكسر لا غير ولا تعلم أحدًا شذوذا  
وابن الدغنة كالدغنة وعبد المروزي الدغنة بفتح الدال وفتح القير قال الأصملي  
كراهه لئلا يقللنا من ذلك لأنه كان في لسانه استنجا لا يملكه وعند  
القاسمي الدغنة بفتح الدال وكسر العين وتحفيف النون وعلى الحياني فيه  
الوجهين ثم قال ويقال الدغنة وابن الدغنة وتسكن الاء أيضا ه  
والدغنة الدغنة إذا مطر والدغنة الكثرة اللحم المسترخية وذكر الفصل  
ويشتبه به الركين ابن السرح إلا أن هذا لا يستعمل غالبا إلا بالالف واللام  
ويشتبه بهما أبو زهير يحيى بن محمد عن العلاء وأبو دحابة وأبو الدرداء  
وأبو الدرداء وأبو الدهمسي والداناج ويقال فيه الداناج ويقال الدانا  
وهو العالم بالفارسية وأبو الرخداج وابن الرخداج وابن الرخداج  
فل قد قيل فيه ولم يوفق له على اسم الرخداج في اللغة القصير ه  
ودوس مصدرداس نقل إلى العليمة

## الاختلاف في الأسماء

في باب الوصول حديثنا يوسف بن موسى قال حدثنا الفضل بن زهير حديثنا  
محمد بن حبيب كذا هو وعبد الحموي الفضل بن زهير كان زهير قال المشتملي  
كدا وحديثه في أصل ثري علي البخاري قال العلامة أبي هو أبو نعم الفضل  
بن زهير بن حبيب بن زهير واسم زهير من نسبه إلى علي قال ابن زهير

والدغ

وفي لبس الحرس حديثنا علي بن الجعد أخبرنا شعبه عن أبي ديان خليفة بن عبيد  
كدا القاسمي والأصملي قال الأصملي وعند بعض اصحابنا عن المروزي عن أبي ديان  
بدا من أبي ديان كدا القاسمي قال القاسمي وهو الصحيح وكذا ذكر البخاري  
في تاريخه عن علي بن الجعد قال أبو الفضل في القير في بعض نسخ البخاري  
والذي ذكر البخاري في تاريخه الجير أبو ديان وحاه عن شعبه ودرأ حاه  
عن ابن الجعد في أصل القاسمي أي علي هو المعروف الذي قاله مسلم وابن  
الجارود والدارقطني لم يذكره وأيد خلافا في نسخة ابن أسد أبو طيبان  
قال الجياني وهذا خطأ فاجش وفي شيب النسي على الله عليه وسلم  
وهو دون بن عبد الله جميعا عن أبي داود قال ابن مشي حديثنا سليمان بن داود  
كدا البخاري لغير سليمان بن داود هذا صحيح هو أبو داود سليمان بن داود الطيالسي

## الانساب

ثور بن زيد الدبلي وعبد بن عمر بن حنيفة الدبلي واحتلف في أي الأسود  
فقيه الأصملي الدبلي وقيد غيره الدبلي بغيرهم سينان الدبلي الدبلي  
في قانة هكذا ضبطه أصل العربية ويسمى بوزن اليد على القطنة ومنهم من  
يفتح المنة في النسب وأما أهل النسب فيقولون فيه الدبلي بن كانة  
واختاره أبو عبيد وأما الذي في الهون بن خزيمة فهو الدبلي لا غير كدا  
قيد أبو نصير بن مالك ولا محمد بن حبيب وغيرهما ولم يذكر القاسمي في أي الإ  
سوي الدبلي والدبلي وتسمم الزاري كدا لغيره ابن القاسم والقاسمي فيهم



وهو عندهم منسوب إلى العارفين هاني بن يحيى أو إلى دارين والاول أشهر في رواية  
عني الرازي وكذا لابن كبر منسوب إلى الرازي لأنه كان نصريا قبل ان يسلم ويقال  
هي قبيلة ايضا وصوب قوم الرازي ويستنبه به الرازي نسبتة إلى الرازي من خراسان  
ووقع في كتاب التسمي في باب علم الخمر بن خدينا محمد بن عبد الله الرازي وكتب عليه الرازي  
وجعل عليه معا وعلم عليه بعلامة الجبائي والمعرف في الرازي لا الرازي  
وكذا وقع في غير موضع وليس ثم داربي سوى ولا دربي الا تسم ويستنبه به الرازي  
وليس منها الداربي منسوب إلى بني داريم والدوربي منسوب إلى دورق راه من بلاد  
فارس وقيل بل الصنعة القلايس تعرف بالدورقية نسبتا إلى ذلك الموضع  
ويستنبه به مجلس يوسف الرازي في باب فضائل المدن خارثة في تفرسات الجودي  
وصحف العذري فقال فيه الرازي والمستواي ويقال بالوز ايضا منسوب إلى  
بيع البياض الدسموايية وهي ثياب تجلب من دستوي قرية بالاهواز منهم هشام  
وابيه معاذ بن هشام وقال له صاحب الدستواي وانما هو ابنه ه  
والدهني نسبتة إلى دهن من تحلية والدراوردي نسبتة إلى داراجر دسموع ويقال إلى  
دارورده قاله بن قتيبة واهل العربية يقولون الاول الرومي والمدمشي منسوب إلى فاعل الشام

## حرف الدال مع المنة

بذواي أي ناصيتي وقوله عليهم السلام والزام هذا أصله ويسهل وهو  
القيت والحقرة والصغار وذباب السيف طرفة الذي يضرب به  
والضامة وضبته والذبابه واحدة الذباب ومنهم من جعل الذباب

واحدة وموشه ذبابه ومعه الذبان وقوله فليقله بدل على انه واحد  
وكذلك اخذ جاحيه ويذب عنه يدفع ويمنع وأصله الطرد وقوله  
زع الحمر اليدشان الشمس ويروي دح اعظم النيدان والشمس أي طهرها <sup>استباحة</sup> قا  
استعمالها صحتها مريا باجوات المطروح فيها وطعمها الشمس يكون ذلك  
لها كالدابة لما يستعمل من الحيوان وفيه اختلاف بين العلماء وهذا على مذهب  
من يحسن خيلها وقوله من كان له دح بحسب النبال أي كبش يدحته وقوله  
احسنوا الذبح يعني الفعل اقربا لاجها زعليها دون تعذيب وقوله لشي  
في المحرم مذبح أي ذبي لا يحتاج إلى ذبح والدجاجة ذاب في الخلق تخنق صاحبه  
وقيل فرجه تخرج في الخلق وقوله برودة لها ذاب ذب أي شملها اطراف  
والذباب ذب الأسافل لأنها تذبذب أي تحرك وتضطرب ومنه مذبح نور  
أي لا يبق قول على حاله وتسمي ايضا الذلا ذل الواحدة ذل ذلك

## الدال مع الراء

من شرا ذرا وبأطه بمعنى واحد وذرا ري المشركين نسا وهه وابناه هه  
ومنه لا تقتلوا ذرية له بمعنى العيالات والعيالان وأصل  
الذرية الغسل مأخوذة من ذناهم أي خلفهم قال ابن دريد ذرا الله الخلق  
ذروا حال أصله المرفقة العرب منهم ولذلك الذرية وقال السهري  
أصله الشر من ذرقا عنده وأصله من الذر فعليه منه لأن الله خلقهم أولا  
أمثال الذر فلا أصل له في الهيمر والذرة في السق بضم الدال وفتح الراء



مُخَفَّفَةٌ مِنَ الْقَطْأَنِ هُوَ الْجَاوِرُ وَقِيلَ الْجَاوِرُ الدُّخَانُ وَمِثْلُهُ مَا يَرَى ذُرَّةً وَهُوَ  
 تَصْغِيفٌ صَوَابُهُ ذُرَّةٌ يَعْنِي تَمَلُّهُ صَغِيرَةً وَقِيلَ الذَّرَّةُ وَاحِدَةُ الذَّرِّ وَهُوَ الْهَبَاءُ الَّذِي  
 يَطِيرُ فِي شُعَاعِ الشَّمْسِ مِثْلُ دُوسِ الْإِبَرِ وَيُرْوَى عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ أَنَّهُ قَالَ إِذَا وَضَعْتَ  
 كَهْلَكَ عَلَى غَارِثَةٍ ثُمَّ رَفَعْتَهَا فَاسْقُطَ مِنْ ذَلِكَ الْغَارِثِ الذَّرُّ وَحُجِّيَ أَنَّ الذَّرَّ  
 جُزْءٌ مِنْ خُرْدٍ لَهُ وَأَنَّ خُرْدَهُ تَقَعُّدٌ فِي الْوَرْدِ أَيْ ذَرَاتٍ وَقِيلَ الدَّرَّةُ خُرْدٌ  
 مِنَ الْفَرْجِ وَارْبَعَةٌ وَعِزُّ جُزْءٍ مِنْ شُعْبَةٍ وَالْمَوْتُ الذَّرِيْعُ هُوَ الْفَاشِي الْكَبِيرُ  
 وَالْأَهْلُ الذَّرِيْعُ الْمُسْرِعُ وَذَرَعَهُ الْقِيُّ مِنْهُ وَقَدْ حَاطَ فِي حَدِيثٍ اخْتَرَا كَلَامًا حَدِيثًا  
 وَقَدْ يُقَالُ ذَرِيْعٌ بِمَعْنَى كَثِيرٍ مِنْ قَوْلِهِمْ سَبْرٌ ذَرِيْعٌ إِذَا حَالَ قَبْرُ الْمَشِيِّ وَذَرِيْعُ الْمَشِيَّةِ  
 أَيُ سَبْرُهَا وَالذَّرِيْعَةُ إِلَى مَا يَتَوَصَّلُ بِهِ إِلَيْهِ وَيَنْسَبُ وَأَصْلُهُ النَّاقَةُ الَّتِي تَحْمِلُ  
 بِهَا الصَّدْرُ وَذَرِيْعَتُ الْعَبْدِ تَدْرِفُ إِذَا انْصَبَّ دَمْعُهَا ذَرَفًا وَذَرَفَانًا  
 وَذَرَفًا وَقِيلَ الذَّرَوُفُ دَمْعٌ بغيرِ بَاءٍ غَرَّ الذَّرِيُّ لَهُ بَيْضُ الْأَسْمَةِ وَذَرَفُ  
 الشَّيْءِ أَعْلَاهُ قَوْلُهُ اطْوَلَهَا ذَرِيٌّ لِيُاسْمَهَا قَوْلُهُ وَذَرَوْنِي فِي رَوَابِيهِ إِذْ رُوِيَ  
 فَصَحِّي قَوْلُهُ فِي الْجَحْرِ مُقَابِلَ الرِّيحِ لِيَفْتَتِشَ أَجْزَارَ مَادِهِ وَيَتَبَدَّدُ يَقَالُ ذَرِيْتُ  
 الشَّيْءَ وَذَرَوْنَهُ ذَرِيًّا وَذَرَوًّا وَذَرِيْتُ أَيْضًا رَائِعِي وَذَرِيْتُ بِالْقَشْدِ إِذَا  
 بَرَدَتْهُ وَفَرَّقَتْهُ وَقِيلَ إِذَا طَرَحْتَهُ مُقَابِلَ الرِّيحِ كَذَلِكَ وَمِثْلُهُ الْفُسْفُ  
 وَفِي حَدِيثٍ أَسْمَاءُ لَا تَذَرُو أَبْغَمَ النَّارِ أَيُّ لَا تَقْرُبُوا وَمِثْلُهُ ذَرَوْتُ الطَّعَامَ

تقبضتها

الشيء

وَمِنْهُ اسْتِغْثَاقُ الذَّرِيْعِ عِنْدَ تَعْصِيهِمْ  
**الذَّالُّ مَعَ الْكَافِ**

قَوْلُهُ فَمَا خَلَفْتُ بِهَا ذَا ثَرًا وَلَا آثَرَ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ لَيْسَ مِنَ الذِّكْرِ بَعْدَ النَّسْبِ بَلْ  
 بَلْ مَعْنَاهُ قَائِلًا لَا لِقَوْلِكَ وَذَرْتُ لِفُلَانٍ حَرْثًا كَمَا أَيْ هَكَيْتُهُ لَهُ  
 كَأَنَّهُ يَقُولُ لَمْ أَفْعَلْ ذَلِكَ مِنْ قَبْلِ نَفْسِي وَلَا خَاصًّا عَنْ غَيْرِي وَقَوْلُهُ فَإِذَا ذَكَرْتَنِي فِي  
 مَلَأَ ذِكْرَهُ فِي مَلَأَ حَبْرُ مِنْهُ حَمَلٌ أَنْ يَكُونَ عَلَى ظَاهِرِهِ تَشْرِيْقًا لَهُ أَوْ ذَكَرَهُ بِالشَّأْنِ  
 عَلَيْهِ وَقِيلَ عَلَيْهِ وَالرَّجُلُ لَهُ وَقَوْلُهُ تَعَالَى وَإِذَا الصَّلَاةُ ذُكِّرَتْ فَذَكَرْتَنِي لِلذِّكْرِ  
 قَالَ الْحَمْدُ لِلذِّكْرِ سِتَّةَ عَشْرَ وَجْهًا الطَّاعَةُ وَذِكْرُ اللِّسَانِ  
 وَذِكْرُ الْقَلْبِ وَالْإِخْبَارُ وَالْحِفْظُ وَالْعِظَةُ وَالشَّرَفُ وَالْخَيْرُ  
 وَالْوَحْيُ وَالْقُرْآنُ وَالتَّوْبَةُ وَاللُّجُجُ الْمُحْفُوظَةُ وَاللِّسَانُ  
 وَالتَّفَكُّرُ وَالصَّلَوَاتُ وَصَلَوَةٌ وَاحِدَةٌ قَالَ أَبُو الْفَضْلِ وَقَدْ حَاطَ بِمَعْنَى التَّوْبَةِ  
 وَالْغَيْبِ وَالْحُطْبَةِ قَوْلُهُ فَلَا وَبِي جُلُودِي وَأَبْنُ لَيْوَنَ ذَكَرَ عَلَى التَّابِيْدِ  
 وَقِيلَ اخْتَرَا مِنْ الْحَنِيِّ قِيلَ بِمَنْهَا عَلَى قَبْضِ الذُّوْبِ فِي الرُّوْعِ مَعَ ارْتِفَاعِ  
 الْمِسِّ وَعَلَى مَعْنَى اخْتِصَارِ الرِّجَالِ بِالتَّعْصِيْبِ بِالذِّكْرِ الَّتِي لَهَا الْقِيَامُ  
 عَلَى الْإِيْمَانِ وَقِيلَ فِي الرُّوْعِ لِأَنَّ الْوَلَدَ يَقَعُ عَلَى الذِّكْرِ وَالْأُنْثَى ثُمَّ تَذُوْعُ الْإِنْسَانِ  
 مَوْضِعُ الْوَلَدِ فَيَعْتَمِدُ بِهِ عَنِ الذِّكْرِ وَالْإِنْثَى فَيَعْتَمِدُ بِذِكْرِ لَيْوَنَ وَلَا لَيْوَنَ  
 وَقِيلَ لِأَنَّ ابْنَ نِقَالٍ لَمْ يَذْكُرْ تَعْصِيْبَ الْوَأْنِ وَالنَّشَاءُ هَبْنِ أَوِي وَابْنُ قُرَّةَ وَابْنُ عُمَيْرٍ  
 فَرَفَعَ الْإِسْتِغْنَاءَ بِذِكْرِ الذُّوْبِ وَقَوْلُهُ احْشَرْنِي ذَا وَهَابًا فَفَتَحَ وَالْمِدْرَعِيَّةُ  
 الْعُذْرِيَّةُ الْمَعْرُوفُ فِي شِدَّةِ حَرِّ النَّارِ الْقَصْدُ الْأَنْبَاءُ حَنِيفَةً ذَكَرَ  
 فِيهِ الْمَذْرُوعُ حَطَّاهُ فِيهِ عَلَى حَسَنَةٍ يَقَالُ ذَكَرْتُ النَّارَ تَذَكُّوْا ذَكَرُوا وَمِنْهُ  
 ذَكَرَ الطَّبِيبُ انْتِشَارَ دِيْحِهِ وَأَمَّا الدَّكَامُ وَدَقَامُ الشَّيْءِ وَذَكَرَ الْقَلْبَ



قوله جابر بن جابر ذكر له خبر كاهن البتة واعتذاره بذلك في جواب أو ذاي

# الذالك واللاه

قوله في الكتابين بذلك أي يضرب وذلك لاذل التوب اسافلها وأكثر الروايات  
تترك بالرائ وهو معناه وقوله ذلف الأنوف قيل فطس وقيل صغار  
الأنوف وقيل قضا الأنوف وهو الفطس والذلف نادر الأربعة وقيل هو  
غلط في الأربعة وقيل يطامن فيها وقيل هرة تكون فيها وقد روى بعضهم مدال مملية  
وقد قيلناه عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم بالجمع أكثر قوله قلنا اذلفته الحجارة أي أصابته  
بحدتها وسنان منديل حاد والخل تدليلت أي لبنت ثمرتها وفرت  
للجنا والإسم منه الذك وتم من مذوق مذلل وروى مدلى وقد مر ذكره  
وذليلت فطورها وذلك لاسلامها ونعومتها ثقلت ففترت وأمكن ولا يمنع  
على فاطم

# الذالك مع الميم

حيث نام ابن تحب عليه وتدر أي تغبط وتكرم قال الأصمعي إذا جعل  
الرجل سحما وبغضب أثناء ذلك قيل سمعت له تدمر أو وقع للعذري عند بعضهم  
وتدمر ولا ين الجذاء وتدمر بلام اللين شيء قوله جسد يوم الزمار  
وقوله جسامي الزمار وهو ما بحث على المرء حفظه وحمايته والدفع دونه  
ومدنة الرصاع يقع الذال كسرهما والكسر الشمر وهو الذي صوب الخطاي وهو  
الزيتام أي ما ينزل عن ذمامها بالفاة عليه وقيل معناه ما ينزل من مؤنة واختمال

متشقة وبالفتح أيما يكون من الذم أي ما يذهب عنى لوم المصعة وضمها من  
ترك مطافها قال أبو زيد ميمد بالكسر من الذم أي وبالفتح من الذم وقوله  
يسعى بدمتهم وديمة الله وديمة رسول وديمة أي ضمان الله وضمن رسول  
وحياتك يقال تمام وديمة وديمة وديمة وديمة ويقال الذمة الامان  
وقيل العهد قوله في موسى عليه السلام فاصابته من صاحب يدعى الخضر عليه السلام  
ذمانه قبل استحياء وقيل من الذم قال ذوالرمة  
او تقضي ذمانه صاحب

وفي حديث ابن صياد فاصابته ذمانة الاستبابة أن تكون الذمانة هاهنا  
بمعنى الذم الذي هو لوم وقال صاحب العين ذمانة ذمانة يعني لمنه ذمانة  
وليشهد لهذا قول الخضر هذا فراق بني وبيك وقول ابن صياد لا خريث لأمه  
على اعتقاده فيه وقوله ما دعرها أي افزعها وقيل هو تنفيرها من الطل  
الشمس والدعر الفزع فزع منها دعة أي فرج وقوله فزعته أي خففته وقد  
تقدم مسك اذ فر الذم يقع الذال الفاء طر مع ذكية من طيب أو تين فاما  
الذم المملية واسطان الفاء فالنزل لا غير قوله بيخاقتي وذافتي الذافنة تغز  
الخبر وقيل طرف الخلقوم وقيل على البطن والكواقر اسقله وقيل الكواقر ما  
يحسن من الطعام وقد ذكرناه قوله فاذ يدرك الفضل يعني يجمع طرفه كحبيبه اسفل  
اسفل وجه

# الذالك مع الهاء

كان جملة مذهبة أي فضة مذهبه بالذهب مما قال الشاعر



كأنه فضاء مسها ذهب وقيل المذهب واحد المذاهب وهي جلود  
تختلف بطرق مذهبية الواحد مذهب ومذهبه وصحفت بعض الروايات هذه  
اللفظة فقال مذهبه قوله بعث بذهب كذا الرواية عن علي بن الحسين

# الذالك مع الواو

قوله في الرجال ذاب كما يذوب الملح وقوله ولو تركه لانداب اي اغل  
وسال فلا شأ وذهب وقوله بعد المذهب يعني موضع قضا الحياجه هو  
المذهب والمخلا والمشرق والكيف والبراز والغايظ ومنه قول  
علي في ناول النبي على الجلود على المقابر اي ذاب لك للمذاهب اي يذوب مذهبها  
وقوله ليس بالطول المذهب اي المفرط في طوله كما قال الباقون والذود من الإبل  
ما بين الثلث إلى التسيع وان ذلك مختص بالإناث قاله أبو عبيدة قال الأصمعي  
ما بين الثلث إلى العشرة قال غيره واحد ومقتضى الإجماع انطلاقة على الواحد  
وليس فيه دليل على نالوا وانما هو لفظ للجميع كما قالوا الله ربي ونبي  
ونسوة ولم يقولوا لواحدة منها وذكر ابن عبد البر ان بعض الشيعة روى في  
حمز ذود على البدل لا على الإضافة وهذا ان تصورناها فلا يتصور في  
قوله اعطانا خمس ذود في باب ليس فها دون خمسة أو سبق صدقة قوله  
ولا في اقل من خمس من الإبل الذود صدقة ذالك فاتهم وسقط الذود عند المستعمل  
وهذا على البدل نحو ما ذكر أبو عمر فان في كتاب الأصمعي هذا ليس فها ذود خمس  
مذود ثم غير بما تقدم وقال كذا لا يذود قوله فليزاد من رجال اي يطره ذود

لفظ

كذا رواه أكثر الرواة عن علي في الموطأ ورواه يحيى ومطرف وابن نافع فلا  
يزاد من رواه ابن ضاح على الرواية الأولى ولا يضاف المعنى والتأنيده افع  
واعرف ومعناه فلا تفعلوا فعلا بوجوب ذلك كما قال فلا تفعل  
أحدكم على رقبته بغير رأي لا تفعلوا أما بوجوب ذلك ومنه قوله لا تفعل  
تأتي القوم فمخاضهم فمخاضهم أي لا تفعل ذلك فخذك كذا ولا يجوز هنا  
قصر اللام لان الخبر هنا لا يصح واحد ثان المتقيد مان يصح فيها الخبر والنهي  
ذود ذود وذوات قال الزبيدي أصل ذود ذود ولا تخم قالوا في التثنية  
ذودا ذود في ترجمة اللقيط بالباء والواو وذو اضافة إلى الأجزاء دون  
غيرها ولا تنى عند أكثرهم ولا تجمع ولا تضاف إلى ضمير ولا صيغة ولا فعل ولا  
اسم مفرد ولا مضاف لأنها نفسها لا تنقل عن الإضافة وان كانت مفردة  
أو ما لا لف واللام أو مجموعة فتأخذ كقوله الذودينا والاذواء والرياء  
واليمين من اقمه ذود كرى نواس وذو فابش وفي الحديث اما ذوا رايانا وهذا  
جمع وقد اجاز بعضهم على يزداد ووناب وذو انا وذودون وعند الأصمعي  
في باب الرقاب والعز اقل من عند ذي مسجد ذي الحليفة وهذه مضافة  
إلى مفرد وفي كتاب سليم واعطاني من ذلي ذية ذية زوجا وهذه اضافة إلى  
صفة ووجهه انه من ذلك السناد كرى من ذلي ذية او بمعنى الذي هو  
كقولهم اقل ذالك برى سلم اي بالذي سلم أو بسلكك او بالذي  
سلكك او ذالك السلك منه هذه الوجوه التي جمعا بها هذا اللفظ  
وله داع إلى انه دعاء له وهو شاذ ايضا ويون ذية صله ودعاه للام تقويم



ذات يوم وذات ليلة وقد ترجع الى نحو ما قلنا ومن لا يدل حاشي في الحديث  
 ذو طين بنت خارجة اي صاحب بطنها من اهل محل وقوله وتري حمة ذات العقبة  
 من طين الوادي اي الحمة التي تصاف الى العقبة كما قال في الحديث الاخر التي عند  
 العقبة وقوله ان يقتل تقتل داريم اي صاحب داريم يستشفى به فانه ويد  
 تارة ولم يرد به الخفس وقوله لعل وانك ذو قرينها اي صاحب قرينها من يدرى  
 الجنة اي طينها وقيل ذو قرينها ذو قرين هذه الامة اي انك فيها كذي القرنين  
 في امته ودعا به لضمه انه فماد بر ضرب على قرني راسه وقيل معناه كبشرها  
 وفارسها وقيل معناه انك مصروب بهذه الامة يفرى راسه قوله وتصل ذا  
 رحمتك اي صاحب رحمتك وتشارك فيه وهو من الجار على ما قدمناه ويكون  
 الاضافة في هذا على تقدير الاتصال ودون في هذا الباب كله بمعنى صاحب  
 كذا والذي له كذا او الذي سانه كذا

## الذال والياء

وقوله فاذا بدع متلح بكسر اللام  
 بعد هاء ياء مشاة من اسفلها بعد هاء خاء معجم وهو ذكر الضباع  
 ومعنى متلح اي بالطين او من جميعه كما قال في الحديث الاخر امدراي متلوث بالمد  
 فصل في الحادي باب ما جاء في الذات وفي الحديث ذات يوم وذات  
 ليلة ويصلح ذات بينهم ذات الشيء ونفسه وحقيقته الذي هو وكذا اذا لمن ليس  
 اليه وذلك وذي الموت كل ذلك اشارة الى اثبات حقيقة المشار اليه  
 نفسه وقد استعمل المتكلمون الذات بالالف واللام وعلمهم في ذلك ان  
 الحاشية وقالوا لا يجوز ان يدخل على الف واللام لانها من الهمات واجاز

بعض النحاة قولهم الذات وانها كناية عن النفس وحقيقته الشيء او عن الحلو والصفاء  
 وقد ذكرنا قولهم الدوير وكما في الشعر وانه شاذ واما استعمال الحادي لها  
 فعلى ما تقدم من التفسير من ان المراد بها الشيء ونفسه على ما استعمله  
 المتكلمون في خلق الله تعالى الا انه كيف قال ما جاء في الذات والنعوت براد  
 الصفات ففرق في العيان بينهما على طريقة المتكلمين واما قوله في الحديث  
 ذات ليلة وذات يوم فقد استعملت العرب ذلك بالالف وبغيرها وقالوا اذ ابر  
 وذاليلة وذات يوم وذات ليلة وهو كناية عن يوم وليلة كانه قال  
 رايته وقنا اوزمانا الذي هو يوم اوليلة واما على الثانية فانه قال رايته مدة التي  
 هي يوم اوليلة وخوها قال ابو حاتم طاهم اضربوا موتا وكرات قولهم  
 طيل ذات اليد اي النفقة او الدنانير والرداهيم التي هي ذات اليد اي في  
 اليد ومنه قوله واحسناه على رذخ في ذات يده اي يده وهي هاهنا  
 مضافة على ما تقدم وذات بينهم من هذا اي الذي هو وصلهم والفتنهم واليه  
 الوصلة والالف وقوله وذلك في ذات الاله ما تقول لوجه الله  
 او في الله لا غير من الاعمال الاخفاه وعبارته قوله ان من امر ذيت  
 وذيت بفتح الدال مثل كرا وكرا عبارة عن امرهم وقوله ان نبي الخط من  
 وافق خطه ذلك قيل معناه اصاب وقيل معناه اي فذاك ما قسم قول  
 من اصابتهم لانه من يدا با حة الخط على ما ناوله بعضهم ولا دليل فيه لعموم  
 النبي على التحيز والجهالة والعياض وشيوع ديم الشرح لهذا الباب  
 وقال الخطابي بل يحتمل النحر عن هذا اذا كان على السبوت وقوله ولم يدر الا



ذَلِكَ حَتَّى عَقَبْتَهُ أَيُّ لَمْ يَطْلُ الْأَمْرُ وَلَا حَانَ الْأَعْمَقُ أَيُّ لَمْ يَكُنْ قَبْلَهُ شَيْءٌ وَقَوْلُ عُمَرَ  
لَيْسَ أَسْأَلُ عَنْ ذِهِ وَقَوْلُهُ فِي الْمَخَابِرَةِ فَرَمَا أَعْرَجَتْ بِهِ وَلَمْ تَخْرُجْ ذِهِ أَيُّ فِي فَجَاءٍ  
بِالْهَاءِ لِلْوَقْفِ أَوَّلِ بَيَانِ اللَّفْظِ مَا يُقَالُ هَذِهِ وَهَبْدِي وَاجْتَمِعَ بِمَعْنَى وَأَمَّا دَخَلَتْ هَذَا  
الْإِشَارَةِ عَلَى بِي فِي هَبْدِي وَقَوْلُهُ أَوْضُرِّبُهَا أَوْ تُفْسِلُهَا قَالَ أَوْ ذَلِكَ أَيُّ أَوْ  
افْعَلُوا هَذَا قَوْلُهُ وَأَصْلُوا ذَاتَ بَيْنَكُمْ وَصَلَّاحُ ذَاتِ الْبَيْنِ قَدْ تَقَدَّمَ

فصل الوهم والخلاف

قوله فإذا قصر الذبابة ذكر الجرح جاني بالجمعة المضمومة وعند غيره الرواية بفتح  
الراء أي السحابة وهو الصحيح لقوله بعد ذلك بيضاء ولأنه إنما وصفه  
بالارتفاع لا بالدقة وأن كان قد عبر عما يرى في افراط البعد والارتفاع بالصغر  
كالذبابة وتكرر وصفه بالبيضاء للقصر لا للذبابة وانت الوصف لذبح  
الذبابة وتشبيهه القصر بها وقوله في حديث الملا عيسى قول سعيدي  
ذكرت ذلك لابن عمر ذاب اليماني وسائر شيوخنا ذكر ذلك  
والأول الصواب وبه يستدل الحديث وبينه وقوله في حديث علي بن حجر  
قله فانت ابن عمر فقلت له الحديث وقوله في باب لأخوز الوضوء  
بالبيضاء المسكر ذكر الحسن وأبو العالية واللقماني ولغيرهم ذكره مكان  
ذكره وهو صحيح لأن المروئي عن الحسن كراهة الوضوء به وعليه يدل سياق  
هلام البخاري في ترجمته وعن أبي العالية <sup>عليه</sup> وقول عمارته رضي الله عنها  
عليكم بالشام والنام الرواية بغيره عند الحافه وذال معه وعند العذري

وَالْهَامُ بِالْهَاءِ فَعْلَى وَابْدِ الْكَافِ أَمَا أَنْ يُقَالَ أَنْ لَا يَفْ مُنْقَلِبَةً عَنْ هَمٍّ وَ لَا زَامٌ  
بِالْمِيمِ الْعَيْبُ يُقَالَ دَامَ يَدَامُ دَامَةً قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ أَخْرِجْ مِنْهَا مَذْمُومًا مَذْمُومًا  
أَيَّ مَعِيًّا أَوْ كَوْنٍ أَيْضًا مُنْقَلِبَةً عَنْ يَاءٍ بِمَعْنَاهُ يُقَالَ دَامَ يَدَامُ دَامَةً بِمَعْنَاهُ  
وَقَدْ لَكَ دَمُهُ يَدَامُ دَمًا وَ دَمَاهُ يَدَامُ دَمَةً مَعْنَى وَقَدْ ذَرَاهُ الْهَرَوِي يَذَرَاهُ  
الْحَدِيثُ يُقَالَ الدَّامُ بَدَالِ مَمْلُوكَةٍ غَيْرِ مَمْلُوكٍ وَفَسَّرَهُ أَيُّ عَلَيْهِمُ الْمَوْتُ الدَّامِ  
قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ الدَّامُ الْمَوْتُ الدَّامِ وَقَالَ ابْنُ عَرَفَةَ دَامَتْهُ بِالْمَجْمَعِ مَمْلُوكٌ حَقَرَتْهُ  
وَأَمَّا رِوَايَةُ مَنْ رَوَاهُ الْهَامُ فَانْصَحَتْ فَجَعَلَهَا عَلَى مَعْنَى الطَّيْرِ وَالشَّوْمُ لِأَنَّ الْعَرَبَ  
تَتَشَامُّ بِالْهَامِ وَهُوَ ذِكْرُ الْيَوْمِ أَوْ بِإِذْنِ الْهَامِ هَذَا الْمَوْتُ وَالْهَلَاكُ كَمَا  
فُسِّرَ بِهِ السَّامُ فِي الرَّدَائَةِ الْأُخْرَى عَلَى الْحَدِّ التَّفْسِيرَيْنِ فَقَوْلُهُ هُوَ هَامَةُ الْيَوْمِ  
أَوْ غَيْرِ يَمُوتُ وَأَصْلُهُ مِنْ قَوْلِ الْجَاهِلِيَّةِ إِنْ مَيِّتَ إِذَا مَاتَ مَخْرَجٌ مِنْ رَأْسِهِ  
طَابَ سَمِي الْهَامِ وَفِي حَدِيثٍ كَرِيبٍ وَابْنُ الْمُنْتَنِي يَدْعُو عَلَى رُغْلٍ وَكَيْفَانِ هَذَا  
لِلْكَافِ وَعِنْدَ بَعْضِهِمْ وَفِي الْبَحَارِيِّ فِي حَدِيثِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَادٍ أَنَّ رِعْلًا وَذَوَانَ  
وَعُضَيَّةً وَبَنِي كَيْفَانٍ وَفِيهِ يَدْعُو عَلَى رُغْلٍ وَذَوَانَ وَعُضَيَّةً وَبَنِي كَيْفَانٍ  
وَفِي بَابِ قَتْلِ أَوْلَادِ الْمُشْرِكِينَ سَبَّلَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنْ الزَّوَارِيِّ مِنَ  
الْمُشْرِكِينَ كَرَالْعُذْرِيِّ وَهُوَ وَهُمُ وَالصَّوَابُ مَا لُغِي عَنْ الزَّوَارِيِّ مِنَ الْمُشْرِكِينَ  
بِذَلِيلِ قَوْلِهِ فَبَصِيبِ السُّلَمُونَ مِنْ ذُرَارِيهِمْ وَلِيَايِهِمْ وَفِيمَا ذَكَرْتُ مِنَ التَّشْدِيدِ  
فِي الْعِبَادَةِ فَلَا نَدَ لَا تَنَامُ اللَّيْلَةَ تَذَكَّرُ مِنْ صَلَاتِهَا كَرَالْعُذْرِيِّ فِي زِيَادَاتِ  
الْفُغْيَانِيِّ وَعِنْدَ سَابِرٍ وَاقِعُ الْخَنَارِيِّ فَذَكَرَ مِنْ صَلَاتِهَا وَكَذَلِكَ الْبَسْرَارُ وَعِنْدَ  
الْحَمَوِيِّ يَدْرُ بِالنَّارِ عَلَى مَا لَمْ يُسَمَّ نَاعِلَةً وَالصَّوَابُ الْأَوَّلُ لِأَنَّ قَائِلَ هَذَا التَّأْجِيلِ



عَنْ عَائِشَةَ أَنَهَا ذَكَرَتْ ذَلِكَ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَفِي بَابِ إِذَا قَالَ الْكَاتِبُ  
 اسْتُرِي وَاعْتَقْنِي فَسَمِعَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ذَلِكَ أَوْ بَلَّغَهُ يَذْكُرُ لِعَائِشَةَ  
 فَذَكَرَتْ عَائِشَةُ مَا قَالَتْ لَهَا ذَلِكَ الْقَابِئُ وَعَبْدُ وَبِشْرٍ وَعِنْدَ غَيْرِهَا أَوْ بَلَّغَهُ  
 يَذْكُرُ لِعَائِشَةَ وَهُوَ الْوَجْدُ وَقَدْ خَرَجَ الْآخِرُ وَكَوْنُ قَوْلِهِ يَذْكُرُ لِعَائِشَةَ بِإِذْنِ  
 الْحَبَرِ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَقَدْ يَصِحُّ أَنْ يَكُونَ قَدْ رَفَعَ الذَّالِ إِيَّاهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ  
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ذَكَرَ ذَلِكَ مَا قَالَتْ فِي الْحَدِيثِ الْأَخْرَافُ لَهَا النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
 عَنْ ذَلِكَ فِي حَدِيثٍ أَحَدِيثٍ عَنْ طَارِقٍ ذَكَرَتْ عِنْدَ ابْنِ الْمُسَيَّبِ السَّحَرَاءُ قَائِدَهُ  
 عَنْ الْأَسْبَلِ يَفْتَحُ الذَّالِ فِيهِ عِنْدَ عَبْدِ وَبِشْرٍ ذَايَ ذِي بَعْضِهَا عَلَى مَا لَمْ يَسْمَعْ فاعِلُهُ هـ  
 وَفِي صَدْرِ خُطْبَةٍ عَلَيْهِ قَوْلُهُ تَعَالَى فَلَنْ أَرْجُ الْأَرْضَ حَتَّى يَأْذَنَ لِي أَيُّهَا خَيْرُ  
 قَدَائِمٍ وَأَبْلَ هَذِهِ الْآيَةُ كَرَامَتُهُمْ وَعِنْدَ الصَّدِّيقِ يَقُولُ خَيْرُ قَدَرِي تَعَالَى هَذِهِ  
 الْآيَةُ وَفِي رِوَايَةٍ بَيْنَ يَدَيْنَا وَأَبْلَ هَذِهِ الْآيَةُ وَالْوَجْدُ الْأَوَّلُ ابْنُ لَنْ مَذْهَبُ  
 هَذَا وَلَا مِنْ الشَّيْخَةِ مَا نَسَرَّهُ فِي الْأَمِّ مَبْنِيًّا فَاظْطَرُّهُ هَذَا وَفِي حَدِيثٍ  
 سَمِعَ مِنْ الْأَبِيِّ لَا خَطَرَ عَلَى قَلْبِ بَشَرٍ دَخَرَ إِلَهُ مَا أَلْعَمَهُ عَلَيْهِ كَرَامَتُهُ رِوَايَةُ عَلِمَ  
 وَمَعْنَاهُ مَذْهَبُ الْهَمِّ عِنْدِي أَوْ دَخَرَ أَمْرِي لَهُمْ وَعِنْدَ الْقَابِئِ يَذْكُرُ وَالْأَوَّلُ  
 هُوَ الصَّحِيحُ وَدَرَجَاتِي الْحَدِيثُ الْآخِرُ وَجَاءَ فِي الْخَبَرِ فِي بَابِ إِنْ لَمْ يَكُنْ عِنْدَهُ عِلْمُ  
 السَّاعَةِ دَخَرَ أَمْرِي إِلَهُ مَا أَلْعَمَهُ عَلَيْهِ وَلَا وَجْهَ لِلْمَرَادَةِ مِنْ هَذَا إِلَّا أَنْ  
 تَكُونَ مُعَيَّرَةً مِنْ مِثْلِي يَذْكُرُ أَمْرِي فِي حَدِيثٍ عَائِشَةَ لَا تَذْكُرُ إِلَّا الْحَجَّ بِالْمَوْزُونِ وَبِنَاءُ  
 عَنْ شَيْخٍ أَوْ عِنْدَ غَيْرِهِمْ لَا يَذْكُرُ وَالصَّحِيحُ الْأَوَّلُ مَا قَالَتْ فِي الرِّدَائَةِ الْآخَرَى  
 لَا تَذْكُرُ إِلَّا الْحَجَّ وَفِي الْفَتَنِ نَادَاهُ فَادْكُرْ الرَّجُلَ وَجْهَ الرَّجُلِ إِذَا

عَابَتْ عَنْهُ ثُمَّ إِذَا رَأَتْ عَنْهُ كَدَّ فِي جَمِيعِ الشَّيْخِ عَنْ مِلِّ قَبْلُ وَصَوَابُهُ خَابَسَى الرَّجُلَ وَجْهَ  
 الرَّجُلِ وَفَمَا لَا يَذْكُرُ الرَّجُلُ نَادَاهُ فَادْكُرْ الرَّجُلَ وَجْهَ الرَّجُلِ وَفَمَا لَا يَذْكُرُ الرَّجُلُ  
 الْمُحْتَرِقُ وَفَعَلُوا ذَلِكَ بِهِ وَذَرَى قَدْ تَقَدَّمَ الْخِلَافُ فِيهِ

## مُشْكِلُ الْأَسْمَاءِ

ذَرُّ رُبَّمَا اسْتَبَدَّ بِرَبِّهِ خَيْشَ وَذَوَيْتُ يَمْنُونُ وَلَا يَمْنُونُ وَأَبُو ذَرَّابِ  
 وَالْأَبْدَانُ الرَّحْمَنُ وَجَدَّ الْمُحَرِّقُ بِضَمِّ الذَّالِ وَذَوَيْتُ يَمْنُونُ وَذَوَيْتُ يَمْنُونُ  
 بِفَتْحِ الْكَافِ وَالذُّبْيَانِي بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ فَسَمِعْتُ ابْنَ بِيَانٍ ذَكَرَ ذَلِكَ

## أَسْمَاءُ الْمَوَاضِعِ

ذَاتُ الرِّقَاعِ بِحَسْرِ السَّاءِ قَبْلَ هُوَ اسْمُ شَجَرَةٍ سَمِيَتْ الْعُرْوَةُ بِهِ وَقِيلَ لِأَنَّهَا  
 يُقْبَلُ فَلَقُوا عَلَيْهَا الْحَرَقَ وَهَذَا سَمِيَتْ بِهَا فِي قَابِئِهِ وَقِيلَ لَهَا سَمِيَتْ رِقَاعُ كَانَتْ  
 فِي الْوَيْسَمِ وَالْأَصَحُّ أَنَّهَا مَوْضِعُ لِقَوْلِهِ فِي خَبَرٍ غَوْرٍ حَتَّى إِذَا كَانَتْ ذَاتُ الرِّقَاعِ ذَوُ  
 قَرْدٍ يَفْتَحُ الْقَفَافَ وَالرَّاءُ مَا عَلَى حَوْضٍ مِنْ الْمَدِينَةِ نِيَابِلِي بِالْأَدْعُفَاتِ بَيَانُهُ  
 فِي الْحَدِيثِ وَجَاءَ فِي حَدِيثٍ قَتِيلَةٍ فِي الصَّحِيحِ أَنْ يَذْكُرَ طَارِقُ سَمِعَ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
 الَّذِي عَادَتْ عَلَيْهِ عَطْفَانُ وَهُوَ غُلَطُ أَعْمَانُثُ أَمَّا كَانَتْ بِالْغَابَةِ قَرِيبَ الْمَدِينَةِ  
 وَذَوُ قَرْدٍ حَيْثُ اسْتَهْمَى الْمُسْلِمُونَ آخِرَ النَّهَارِ فِي طَلَبِ الْعَدُوِّ وَبِهِ يَأْتُوا وَمِنْهُ  
 النَّصْرُ فَاسْمِيَتْ بِهِ الْعُرْوَةُ تَوَدَّ ابْنُ يَمْنُونُ فِي حَدِيثٍ سَمِعَ مِنْ الْأَكْوَغِ وَالسَّيْبَةِ قَالَتْ  
 بَعْضُ شَيْخِي عَلَيْهِ فِي آخِرِ حَدِيثٍ قَتِيلَةٍ فَلَحَقَهُمْ يَذْكُرُ يَذْكُرُ عَلَى ذَلِكَ ذَرُّ وَانْ



يُسمى في بني ربيعة في الدعوات من الجحاري في غير موضع يبرذ روان وعند ميل  
 يبر في روان وقال الاصمعي هو الصواب وقد صحف بدي اوان وقد ذكرناه  
 ذات الحيتن ذوو الحليقة وقد تقدم ذلك كله وذات النصب  
 على اربعة من المدينة قاله مالك ذات العشيقة وفي الجحاري العشيقة للاصمعي  
 وعند القاسبي العشيقة والعشيرة وعندي ذي العشيقة والعشيقة عند عبد  
 العشيقة او العشيقة وذكر شعبه عن قادة العشيقة وعندي ذلك العشيقة او  
 العشيقة والمعروف العشيقة كما ذكر ابن اسحاق وهي من ارض بني مدح قال  
 القاسبي الموضع يقال له العشيقة او العشيقة من غير ذات ورا ذكر الجحاري  
 وابن اسحاق ولم يذكرها ذات وفي السلم ذات بمعنى العروة اضيفت الى الموضع  
 ذو الجحاز شوق عند عزم من اسواق اهل الجاهلية ذو طوابق الطاء  
 ومنهم من يسمونها هو الاصمعي قد لاحظ ذلك ومنهم من يسمونها والفتح  
 اشهر وهو واد بكه وقال الداودي هو الابح واليس قال قال ابو علي عن اي زيد  
 فهو منون على العيل وان في حايه مدودا فاكه وعندي المسبلي ذو الطواء معرو  
 مدود وقال الاصمعي هو مقصور والذي في طريق الطائف مدود واما الذي في  
 القنار فبضم ويكثر لغتان وهو مقصور لا غير ذات لظي من بلاد  
 حبيبة محمد جبر ذات عرق مثل اهل العيراق

## حرف الراء مع الهمزة

قوله كان تخلفا من الشياطين دل هو ثبت معروف وقيل هو تلييه على فتح منظرها

وكتايبه والعرب تشبه كل شيء مستشبع مستفيع الشيطان كما قال  
 كانياب اغوال وفي الحباب العين طلعا كاد في الشياطين قوله راس  
 الكفر من قبل المشرق اي معطاة او يكون اشارة الى معنى محصور كالجبال وغيره  
 من ديار الضلال الى بلدي لان الشمس تطلع على اصدائها ويلات فيه اشارة  
 الى عبدة النيران والى شري لانهم واسمهم واعظم ملوك اهل الكفر وقوله كبريه  
 المرأة اي المنظر ونظر في المرأة بكسر الميم في هذا قوله ارايتك معناه الا  
 اي اخبرني عن كذا وهو يفتح التاء في المذكر والمؤنث والواحد والجمع بقول  
 ارايتك وارايتكما وارايتكم ولم تنع ما جعل علامة الخطاب ولم تحده فان  
 اردت معنى الرؤية تثبت وجهت وانت فقلت ارايتك قائما وارايتك  
 وارايتكما وارايتكم وارايتكن وقوله حتى تبيس له رديما بكسر اللام وفتح  
 سادته قديما عن مشقني شيوخنا اي منظرها وما يرى منها وقع عند بعض  
 مشيوخنا بفتح التاء وكسر الهمزة ولا وجه له هنا واما السدي فباع العاصم من  
 قوله ارايت الجنة ما كثر لابن وصاح ارايت الجنة وقوله خطب فرائي  
 انه لم يسمع اي ظن والغدري والسمقيدي قروي مقلوب من اري في الظن  
 اليه وهو راجع الى معنى ظن وكل ما جئ من هذا اللفظ بمعنى روي العين  
 هو مفتوح الاول وما كان من الظن والحسبان فهو اري وارايت بضم الالف  
 الاول الا ان ما ي على ما لم يسم فاعله فيا فيهما وقوله ليتراون اهل عليتين  
 اي ينظرون اليهم ويبعاطون رؤيتهم ومنه تراينا الهلاك اي تعاطينا رؤيتهم  
 وتلفنا لها وقوله اري اراي في اعطيه وقد تقدم وقوله انا كذا

سقيار



رايابه المشركين يعني بالرميل فاعلمنا من الرواية اي ارياهم بذلك انا ايذا  
 قوله صلى الله عليه وسلم لم تروني الي قوميك اي لم يمتد عليك ولم تعبرني وقد  
 ذكرنا الرواية والرواية والرواية الا ان في رأي لغة الحسري راء من المقلوب  
 وقوله اري وياكم قد رواتها عن الحسن بن علي بن فضال عن جماعة قوله صلى الله  
 عليه وسلم اذا امرت من راي فاما انا بنشر ردي في امر الدنيا لان الحديث  
 في ابار الخيل وقوله اروي غير اي اعطوني به واتوني به وقوله اري اراكم من وراء  
 ظهري قل وند عين وقل وند قلب وقوله اراي الليلة عند الكعبة فيج الصخرة  
 من رويته العين

## الاختلاف

في المسئلة اراي كل امري ماشاء ان رايي افعل ما افعل من الرأي وعند العذر  
 اراي كل امري ماشاء ان رايي افعل ما افعل في الشيء وليس شيء في حديث ابن عمر  
 واني استوك يسواك كالمسألة وهو خطأ اما هو اراي في الكافية بمنزلة مقدم  
 مفتوح لانه اما احب عمارة في النوم قوله اراي الشيطان يوما هو فيه  
 اصغر كالكافية ولبعضهم روي وروي واري يقال راي واري في باب دفع  
 السواك الى الابرار اراي استوك يسواك كالكافية والمسألة اي وليس شيء  
 في الخلاص وقال سيرة عن راسيد اخلق شقة الايمان في الجميع عن راسيد  
 وللعنري عن سيرة بولان راسيد والاول اظهره قد روي على راسيد وقد  
 تخرج الاخرى على انه جعله على سيرة راسيد ليلابد الحال في راسيد وقال  
 هنا معنى جعل او اشار او دافع الخلاص عن راسيد في حديث الجوف قال

المستور وروي فيه الابنية مثل الجوب وروي بعضهم يفتح الباء المشددة  
 من اسفل وشير الرأى وصوته بعضهم وجعله من وري الزنديري اذا خرج  
 النار وهذا بعيد واما اراي العذر وانها نظرت في الكثرة فالجواب في عودها  
 كما جأ مفسرا قوله ان رجلا راسد الله ما لا اله الا الله والقراسي وعند العذر  
 والسجري راسد بشتين معجملها الف سائكة غير متويزة وهو الصواب  
 اي اعمد عليه وجعل له رايانا وهو الحال الحسنة ورأسه تصحيف يقال  
 راسد صرهب راسد ولا مدخل له هنا وروي في غير هذا الحديث راسد اي  
 كثر وقوله في باب من يحب في سبيل الله فقتله هم الارطالا اخرج صعد الجبل  
 قال هام واره اخر معه دالاهم ولا ين السكن وارتقى اخر معه ولعله الوجه

## الرامع الباء

قوله في الدعاء عند الاكل ولا تستغني عنه ربنا بفتح الباء لا اهرهم على الباء  
 والضمير في عنه للطعام ورواه الاحمدي راي على القطع وخبر المبتدأ ويكون  
 الضمير في عنه بفتح سبانه قوله عليه السلام ان تلبدا لامة ربها وربها الرب  
 السيد والرهبة السيدة اي تلبد مثل سيدتها وما لهما ارادته السراي  
 وانتاع الاحوال وقيل معناه العقوق اي حي يكون الولد في الغلظة والاستطالة  
 بالسيد وقيل لما كان ما تلبد من سيدتها سبب عبقها فان السيد المعقوق  
 لها وصل الرب المالك ومنه رب العالمين وقيل القائل بامورهم  
 والمصلح لهم ومنه ان روي بضم الباء وربي بفتح الباء الفاء اراي واللفظي

لا اهرهم



وقال سفيان بن عيينة في قوله تعالى  
وَالرَّابُّونَ الْعُلَمَاءُ لَقِيَاهُمْ بِالْحَبِّ وَالْعِلْمِ وَارْبَابُهُمْ  
الْعِلْمُ وَالْعِلْمُ بِالْعِلْمِ وَارْبَابُهُمْ الْعِلْمُ

ذكر

والجوي ثوبى وقوله لأن ربني بنو عجم الراي ايضا احب الى من ان يرضى عنهم  
اي ملكي او يرضى اميري ويصيروا لي اربابا اي سادة واما وكا في حديث سلمان  
تذاوله بضعة وعشرون من رب الى رب اي من ملك الى ملك وسيد الى  
سيد حين سبي وسبع والرايون العلما لقياهم بالحب والعلم واربابهم وزيد  
النون للبالغة ويقال فيه ايصاري على الاصل منه ربيون كيش والرايون الاحبار  
وقيل معناه اجماعه لان الرتبة اجماعة وريب الزوج قيل معنى مقول لأنه ربي  
وقوله هل لك عليه من نعمي اي تقوم عليها وتسبح في صلاحها وقوله فانها  
ربانة بفتح الراء اي كناية بعبادة الربان جمع ربانة بالفتح فبها وهو ما ركب  
بعضه بعضا ورب وربما اذا وصلت بما جا وسندها وخفيفها وقد تخفف  
المفردة يقال رب رجل وربته رجل ومعناها عند بعض النحاة التقليل وعند  
آخرين التكثير كقوله الارب يوم لك منهن صايج والصحيح انها تاتي للوحدتين  
لكن الاكثر للتقليل والربا الشاة القرية العهد بالساج وهو ديارها بحيرة  
الراء وجمع الربا ربان بالضم وقيل هي التي تربي ولها وقيل لا يقال ذلك  
للتعجئة خاصة وقيل بل يقال في الناقة والبقرة والعنز لا يقال في النعجة  
وقيل النعجة هي التي على الراعي عليها ادائه والاول اعرف وقوله في موضع  
السميد كان مريدا اي موضع يحس فيه الابل والغنم ومريد البقرة موضع بيع  
الابل لانها تحس فيه عند البيع والمريد ايضا موضع موضع فيه التمر اذا  
جدلت بين الحزن واصله من الاقامة والاسودم زيد بالمكان اقام فيه واربدة  
وهو وترد وجعل ريدا واسود مرادا ومريد في علم وكله من السبدة

وهو لون يشبه البياض والسواد والغبرة كانه لون الرماد وقيل ان مثل لون النعام  
وبه سميت ريدا ومن قال مرشدة بالميم لغة من هذا الباب يقال اخار واصفاد  
واحصار وارباد وقوله عليه السلام فليح الرباط ورجل بطنها الرباط لا رمد  
الشعر ليمنا وشبهوا به المصلي في الاجر وربط الحيل حبسها واعدادها لما اراد  
له من جهاد وكسب وغير ذلك وقيل معناه ان هذاب ربط صاحبته عن المعاصي  
وبعقله عنها فهو من ربط وعقل وقوله كان جادا وربطاي ملازما ه  
وقوله في الشفعة في ارض اربع السبع الدار بعينها في قول الاصمعي حيث كانت  
السبع المبركة في زمن السبع خاضة قال القاضى وتفرقة في الحديث بين  
الارض والسبع تصح ما قاله والله مختص بما هو مسمى وفي بعض الروايات او  
ربعة كما يقال دار ودائرة ومنسك ومنسلة وفي رواية اربعة بها الصبي  
وبعضها ايضا ما تقدم قوله في الشوم ان كان في السبع وجبا في الرواية  
المشهور في الدار قدك انه المراد وقوله كان ربة بسكون الراء وقيل  
هو رجل بين رجلين في قدره وفي الحديث الاخر من يوعا ويفسر هذا كله  
قوله ليس بالطويل ولا بالقصير في حديث اخر كان اطول من المربع ويقال  
رعة للذكر والاتي والواحد والجمع قوله باب الحكمة والشهيد من التبر  
بيع الطعام لا ارتفاع الاسواق والحكمة اثنان وجمعها نفعها نفعها من  
ايدي الناس قوله كربةضفة العنزة بفتح الراء ضبطناه على اي حبر وحكاة ابن ريد  
بحرها وراقدناه على ابن سراج وهذا للتبهي في هابيه ومعناه جنة العنزة اذا  
ركت اي نلت قوايمها ورضت قوله اربعوا على انفسكم اي اعطوا عملها



بالرفق بها والكف عن السِّنَّةِ وقوله اربع على يقيد اي كفي وارفع في قول الري  
 امرك وشايد وانتظري ما تريد من لا تجلي وقوله في خبايكم ربيع وعلى اربعاء  
 وما ثبت على الاربعاء هذه الجداول حس الباء في الجمع ويقال ايضا ريعان  
 واما ربيع البلاد وهو الغرض منه فيجمع على اربعة وريكان واما اليوم فيقال  
 اربعاء بفتح الباء وضمها وكسرهما وجمعه اربعاءات وقوله امير ربيع من تلك  
 الارباع يعني السنة السام وانها كانت اجزاء اربعة من يدنها على ربع من تلك  
 الاجزاء قوله وان ما ثبت الربيع يعني الزمان الذي من فضل الشتاء والصيف على  
 الاخلاق من العرب في ذلك وقوله في حديث اي لباية ربط نفسه بسلسلة  
 وبوض يعني من ثقله كانت ثقلها رصت بالارض في اقامت ومثله  
 رصته الماشية ومرايضها موضع مبيتها وقلان رص عن الحاجات اي ثقل كانه  
 لا يبرح منها ولا يخف وقوله جملة اربعاءا مخفف السرا وفي رواية ربيع وهو  
 الذي سقطت ربيعاه من سنانته ورباعيته الاثنى ربيع للذين فاذا نصبت  
 قلت ربيعيا والرباعية من الانسان هي السن التي من الثنية وهي اربع محطات  
 بالثانيان من فوق وانسان من اسفل والربا الزيادة في البيع التي لا ينهي السب  
 قوله الا ربما كانا اي لا تقع وزاد من الطعام وانتقاهما احده قوله فربا الرجل  
 ربيع اي عروا متلاخوفا وقوله حش باربعة اي اصابها الربو وهو البهه وانتفاخ  
 البرية فعمل نفسها فاعترى من شدة الجري ساول ما ثقل فاذ اكل ربا اصابه  
 نفس في خوفه وبه يثبت الرق لما ارتفع من الارض قوله الارباها ما روي احمد  
 قوله التربة والتربة القيام على الشيء وامر لاحد بالمعاينة له ربه وربته وربته

# الاختلاف

ورباه فقام عليه ومعنى الحديث هنا تضعف الاحر وتحميه  
 فانطلق من اهل اهل اي تطلع والريبة الطليعة للقوم ورافد باه عن التميمي  
 والحسن في عند شيوخنا في الشعر الفصحى روى اهلها تارة ومعناه يشد ملوهم  
 ويقوي بشارهم وقد يكون معنى تقدمهم ليتطلع لهم فيندهم بعد وهم ربا  
 تقدم وروا قوي وروا زاسه اصاحنا قوله في حديث الحرق فادوا ثقبهم  
 وروى فعملوا به ذلك كرا في الحار في وفي مل فعملوا ذلك وروى جعل  
 وروى مؤخر ابعث فعملوا فان بعضهم الصواب ما في الحار في جعلوا وروى  
 قسا على حجة ما ذكره فلا يروا ينشئ على القسم ووجدته في اصل التميمي  
 من طريق الجداء وروى ما في روى اي فعملوا ذلك به اي فعلوا الذي  
 امرهم به من الحرق والتدريه وروى هذا بين الروايات ويكون الناحية  
 اصوب حسب ما في كتاب لم يزل له اذهل من شيوخنا غير التميمي فحتمل  
 ان يكون وروى مخيرا عند قال القاضي فحتمل ان يكون مخيرا من ربا فحتمل اي  
 واحد عندهم والربا بالكسر الحمد يقال دهم واربعهم غاهاهم قال القاضي  
 وعليه حمله بعض السراحين قلت وهذا بعيد قوله الصلوة في مريض الابل  
 كما لا يصلي عند غيره مواضع الابل وهو اوجه لان المصابض الشها يستعمل  
 في الغنم قوله مال راج بيا مفردة اي في ورج او راج ربه وروى راج بالسرا  
 المشاة من السراج عليه بالاجر على الدوام ما بقيت اصوله قال القاضي وهي  
 رواية راوية تحي وجماعه والاولى رواية اي مصعب وغيره قلت الذي رويناه  
 ليحيى بالباء المفردة والتدريه معضه وفي مل بالمفردة وفيه كذا المزاج

بل



في حديث اسحاق بن ابراهيم عن علي بن الراسع كذا اللعندري في البحر في معنى الجداول على ما جاء  
 في الأحاديث الأخيرة مما ثبت على شطوط الجداول فيكون له في الأرض مختبر به  
 وما عداه للمزارع قلت وعندي أن الأمر بالعكر والله أعلم وعند السمرقندي على الريح  
 بتلا من الريح وهو الجزء من الزرع الذي يخرج الأرض وعلاما غرق قال القاضي في الله  
 يكون الريح بمعنى الرابع قال في بعض نضيف قلبيتم الروايات في قلب وهذا  
 بعيد قوله ربيع لعبد الرحمن كذا الكافي في جدول وعند ابن الماريط ربيع صغير  
 والأول صواب قال القاضي وقد يكون الريح ههنا القسم من الماء وفي التفسير على  
 الجنابز صلى بنا أنس فبرئنا ثم سلم فقبل له فاستقبل القبلة ثم كبر الرابعة كذا  
 للكا في وعند الأصمعي ثم كبر أربعاً فيحمل أنه استأنف الصلوة وهو الطاهر ويحمل  
 أن يكون كبراً واحداً قائم التسمية أربعاً والرواية الأولى أولى من هذا الاحتمال  
 قوله ألم أذكر نازل وريح في الجلود في نازل الميرابغ ويحمل عندي وترى بمعنى  
 تسرع يقبلي في ظل نعمتي لا يخرج إلى حرد في نعمة من المنازل الميرابغ في ربيع أو  
 من قولهم أربع على نفسك وفي رواية ابن عباس أن وترى أي تنعم وتلهوا وقد يكون  
 بمعنى الأول فاقبل في قوله تعالى وترى قبل يلهوا ويأكل

## الرا مع الثاء

قوله حتى يرح أي يخلو والريح الساب وقوله الإيمان ترث أي تيسر وتيسر  
 في رعيها فترسله وتخرج ويمنع في أهل الحضر وتغت والنبى ترث بالمدينة  
 ويوشك أن ترث فيه وقوله يروا فواد الخير في يشده ويقويه ٥

القدر المتبهر في التبيين دون العجلة والتلخيص من قولهم ثغر ثل إذا كان  
 غير مشصير ولا متجاب لئلا يهلك من يمين فج

## الاختلاف

قوله في إله الحضر ثم رثت كذا الكافي وعند ابن الحذاء ثم رجعت إلى رعيها أو إلى  
 حاليه أخرى ما قال في الحديث الآخر ثم عادت فاطت

## الرا مع الشاء

قوله رث البيت أي قليل المتاع خلقه ورثت الثياب خلقها وقوله يرى له  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم أي يتوجه له

## الرا مع الجيم

قوله وأرحا رسول الله صلى الله عليه وسلم أمرنا أي أحسنه وقوله والطعام  
 فرحبا وأي موخر والمرحبة قوم مبتدعة يقولون لا نضر الدينوب مع إلايمان  
 ولا يدخل مؤمن النار وإن كان مذنباً وهم في الإيمان صنفان صنف يقولان  
 الإيمان صدق القلب فقط وصنف يقول الإيمان قول باللسان وتصديق القلب  
 وغلامهم عالون فقط أو اوصوا لا قرار باللسان فقط وقوله وعريقها المرحب  
 تصغير عروق كسر العين وهو العرجون أو عروق وهي الخلة تصغير تعظيم وتصغير  
 مخرج كاقبل فرح وقريش أو تصغير تقريب كبنى وأخي والمرحب الحمد بينا من حجان



خوف سقوطه كثر حمله وقد بعد و قد خشب دوات شعب وقد يفعل ذلك  
 بالعرجون اذا جثى انكسار بالكل وفعل ذلك الترحيب واسمه الرحبة والرحمة  
 والرواجب والبراجمة وقد تقدم ما ورجب مصر لتقطيعهم له فاموا لا يغبرن فيه ولا  
 يستحلون حرمته خلا قال البيهقي في ابا كانت تستحل وقوله وزن يا فارجح الى  
 زاد وانتقل في الميزان حتى مال واضل الرحبان والترحج الميل والايوحه موضع  
 وسطها على ثل تكون طرفاها على فراغ ثم علس على كل طرف منها علام او حاربه  
 كل ما نزل بها احسن مما ارتفع الاخر وقد جاء في هذا الحديث وانا ارجح من عدي بن  
 وانهما ارجب في خيل معلقين بخيلتين يدفع فيه وقوله رجب ارسيل على مران  
 قبلكم وقوله الرجب ارجب وجعل بن جندب يقول الرجب وهو ضرب من السيف  
 القصير الفضول وقد قيل ليس من السيف بل هو من السبع وقال الكلبي المنهوك  
 منه والمستور طيب اشعر ما عدا هذين النوعين من شعر الرجل الشعر  
 المتكسر قليلا بخلاف السبط والمجد ورجله مشطه بما او ذهن او شي وما يليه  
 او رسل يابرة ويمد منقبضه وشعر رجل ورجل ورجل وفي باب راية  
 النبي صلى الله عليه وسلم ان قيس بن سعد اراد ان يحج فرجلها هاهنا لم يرد في الحديث  
 على هذا وهو مختصر تمامه فرجل اهدى شقي كاسبه وقد ناه في تفسيره بعض  
 الساجين لما لم يقف على ما به من غير هذا الموضع فحمله من الشرح على ما لا يحتمله  
 وانما ذكر البخاري منه هاهنا فائدة الترجمة في ذل الرواية واختصر بقتنه  
 اذ لم ينسب عن النبي صلى الله عليه وسلم وانما هو فعل غيره وقوله المترجلات  
 من النساء ذكر الاصيل والنسب في غيرها الترجلات والال شبيهة وهن المقتبها  
 بالرجال

بيان

أما

وقوله فارجل النهار اي ارتفع وقوله فاعلى الرجل ثل هي القدر وقيل هي  
 من كائس وقوله فانها رجل ارجب اي جماعة منه وقوله حتى يضع الجبار  
 فيها رجلا اي جماعة خلقة الذين خلقهم لها وقد مر ذكره في الحيم  
 وقوله ما يرب رجليه يعني رجليه وقوله يقول بالرحبة يعني مذهب  
 الشيعة يعني في رجوع على الناس اخر الدنيا وملكته الارض وفتح  
 الراو ضبطناه وكر قال أبو عبيد وفي رحمة المطلقة وجمان والكسر  
 اكثر وانكر من ذرير الكسر لم يصيب وقوله فرجع فارحمت بتسديد اليهم  
 فمما اي رد صوته في القفارة وقوله فاسترجع قال انا لله وانا اليه  
 راجعون قوله ارجع الى اهله اي رده ثلاثي ورجل ارجعه ربا ع  
 قوله في عزة الجميع هو ما له ذيل نسبت اليه قوله رجع فواده اي  
 تحرك ويضطرب حركه قوية وكر ذلك الارض في زلزلتها قوله ترجف المدينة  
 ثلث رجفات اي تحرك من فها من المناقبين لقدرهم الوجال يخوض بعضهم  
 في بعض والمجفون بالمدينة هم الذين يخوضون في امر المدينة القنن واليهم  
 امر العبد وتخوفا للمسلمين قوله في الروية انها رجس في قدروني رواية  
 انها كثر والمعنى واحد اي قد اركشت في الخامسة بعد الطهارة وقد رواه  
 الفتاشي في باب الاستنجاء باليحم وقد جاء الرجن معنى المسائيم والكهز والشك  
 وهو قوله فرادهم رجسا الى جسمهم وقيل يحون في قوله ليذهب عنهم الرجس  
 ويظهرهم من جميع هذه الحبايت وقد نجي معنى العذاب او العمل الذي وجبه  
 قال تعالى وعمل الرجن على الذين لا يعقلون وقيل يعني اللعنة في الدنيا والعذاب



في الآخرة قوله إلا رجائكم أن تكون من أهلها ممدود قال في الجملة فعلت رجاء  
 كذا أو رجاءه أو هو بمعنى طمحي فيه وأبلى تكون أيضا الرجاء ذلك ممدود على الخوف  
 ومبني في الحديث أنا الرجاء وخاف أن تلقى العدو وغدا قال الله تعالى يا أيها الذين  
 آمنوا قاتلوا الذين لا يخافونكم عظمة ومن كان من هؤلاء فليدفع إليه عاقبة يقال في الأمل  
 رجوت ورجيت وفي الخوف بالو أو لا غير قال بعضهم إذا استعملت العرب في الخوف  
 الرتبة لا حرف البقي لم يستعمل مفردا إلا في الأمل والطع وفي ضمنه الخوف إلا بوزن  
 ما يؤمله وهذا الحديث برز قول هذا فقد استعمله بغيره لا وقوله ترجين السباح يصير  
 التاء ضبطه الأصلي وغيره بفتح التاء وله ما يصح

# الاختلاف

قوله إنه يحذف بالرجل يفتح الراء قال الجسائي هكذا روينا وقال ابن عبد البر إنما هو  
 بالرجل وغيره تصحيف وانشد البخاري مستشهدا  
 ورجلة يضرنون البيهقي ضاحية بفتح الراء المستعمل وهو الصواب وكسر  
 الراء لا في الروايات وإنما جمع راجل وعند القاسمي ورجلة بالحاء المهملة وليس شئ  
 فاما رجلة ورجلة جمع راجل وكسر الراء في العدد ويقال أيضا رجلة كسر  
 الجيم ورجل رجل ورجل ورجاله ورجال ورجالهم جمع المائتي ورجل ورجل  
 وقوله مرط رجل في المروى بالحيم وفيه بالحاء أي مؤنث بصود الرجال أو بصود الرجال  
 أو المراحل وقد ثبت مراحل ومراحل وفي حديث الصراط وتسير الرجال بالحيم  
 أي تحميمهم ذاك في رواية مسلم وعند الحسن بن علي بن فضال بالحاء وهو تصحيف ه

وفي حديث جابر بن عبد الله فرعونيا أعظم رجل في الركب ذاكهم وللجسائي بأعظم  
 رجل بالحاء والجيم شبه لقوله فمنا يطأ على رأسه واختلف فيه أيضا الرواة على  
 البخاري في البخاري رجل ذاكهم بالحاء والجيم وقوله ابن زيد أن رجلا  
 رفاعة ذاك صوابه وجاء في الحديث أي الطاهران رجعت ولا وجه له إلا أن يكون  
 ترجعت بحسب النيب وسند النون وقوله فاحذني جففة بالراء أي اضطرب وعند  
 السمرقندي جففة بالو أو وهو من الجيف ضرب من سيل لايل وليس موضع هذا  
 قال القاسمي قلت بل هو والاول سوازي قال وجفت القلب وجففا إذا خفق كما  
 يقال وجب وجبا بالباء إذا اضطرب حياه ابن القوطية وفي البخاري أسما  
 في الطاعون وجس بالسسين هاهنا والمعروف رجز بالراء وقد تقدم أن الحشر  
 يقع على العقوبة أيضا في باب إذا حول الإمام في حديث معاذ فانصرف  
 رجل الأصمعي وهو الصواب وفيه الرجل لم يقدم له ذكر فيعرف وقوله  
 فرجفت بهم الرجل في تحرك واضطرب وعند الطبري فرجفت بالراء والحاء والاول  
 اعرف وفي تفسيره لا تقولوا لمن القى اليم السليم كان رجلا في غيبة له ذاكهم  
 ولا كثر رواية مسلم وعند القاسمي الرجل وهو وهم وقول أي هرة فاخذت  
 القدرح فاعطيت الرجل فشرحت حتى يروى في ردي على القدرح فاعطيه الرجل  
 فيشرط ذاكهم وعند السمرقندي أي ذاك فاعطيه القدرح وهو وهم وفي  
 كتاب مسلم في حديث ابن زنجي فقال الرجل لابن عباس أي النبي قال رسول الله صلى  
 عليه وسلم لو رجعت أجرة ابغضتني ذاك الدليل وصوابه فقال رجل بالسين وذو  
 هو في البخاري في اللعان وقد بين اسمه في الحديث الآخر فقال قال ابن



شذاز وعلى ما في الهم يول انه الرجل الثاني يا امرأة اذ لا ولا يستقيم بذلك  
 الكلام وفي هذا الحديث نفسه في رواية الناقد لو كانت راجعا احدا يبرهنه لحيته  
 كذا ابن الجندار وعند غيره لحيته وهو الصواب بوليل قوله ثلاث امرأة قوله  
 في حديث الذي كان بينه اقصى عيب في المدينة فتوجعت له ذلك لهم وعند الطبري  
 فتوجعت بالراء والاول اصوب وفي باب من جمع الفهقر في صلواته قوله  
 وهم المسلمون ان يفتتنوا رجاءا بالني جزاؤه وراهاه في جميع النسخ عن البخاري  
 والصواب فرجا بالني فان رجاءا في باب وفاته عليه السلام وفي كتاب مسلم من  
 فرج بالني عليه السلام وفي البخاري في حديث مريم من باب الايتار في خير  
 ابراهيم من المنذر واصحابه على منك رجل الى الصلابة وهو وهم والصواب  
 مندي رجلين في السارهم

## الرامع الحاء

قوله فرجاء ماله يقال عند المبرة للقدريم وابن سيرين وبنه والاجتماع به  
 وهو منصوب بفعل لا يطرأ أي صادفت رجاءا أي سعة وقبل بل انتصب على  
 المصدر أي رجب الله بك فرجا فوضع الرجب موضع الترحيب وهو  
 موضع الفداء ومكان رجب ورجب واسع واجمع رجاء وفي الحديث وقال  
 فرجاءا بنتي وقوله وضاقت على الأرض من جبهتها أي عما في عليه من السعة  
 وقوله ايضا لما رجبته أي لما وسعتني على سعتها وقوله ورجبني ليدعنا  
 فقال مرجاءك وقدح رجسراج وخرج ايضا لكن الرواية بالالف وهو  
 الواضع وقيل القريب القليل القصير كواكب وقوله لا تادجدها راحلة

بيان  
وسعتها

هي الناقة المحببة الكاملة الخلق والخلق المدربة على الركب والسيرة لا يكون ذلك  
 الا بعد الرياضة والتأديب مع خلقها وظفها لاني ذلك منها وشالها في الابل  
 قليل ذلك الخبيث من الناس فهم وان تشاؤوا في الخلق النسب فقد تباينوا  
 في النجاسة في الفعل والدين والخلق وقيل المراد استقوا الناس فاقال الناس فانه ان  
 المشط والتاويل لابن النبي بقوله لا تادجدها وهو اشارة الى التقليل وقيل المراد  
 ان الكامل والراغب في الآخرة قليل وغير مستوفى كل الناس والراجل اسم يقع للذكور  
 والأنثى ونصره القعبي على الأنثى وانكره الأزهري في الهافيه اذا كان للذكر لبا لغة  
 وقيل انها ترجل كعيشة راضية وماذا فوق أي مرضية ومدفوق وقوله  
 الى رجليه والى رجليهم والصلوة في الرجال هل ذلك بمعنى المنازلة المساجل  
 والرجل ايضا الرحالة مردج من مراتب الرجال وجمع رجال ومنه حج الابرار على  
 الرجل رجليه البعير مخفف شددت عليه الرجل ومنه ورجلوا هو ذجي ورجل  
 بي في حديث الافك وفي شرط الساعة تار رجل الناس بفتح التاء والحاء  
 قديما في مسلم وفي الغرر من رجل يضم التاء وتساخا مع التشديد وباسكان  
 الراي ايضا مع تخفيف الحاء أي رجمهم ويشخصهم راجلين من موضع الى موضع  
 فاقال تسوق الناس وقيل رجل الناس ترحلهم المراحل وقيل تقبل معهم وتبينت  
 معهم وقوله في غابة ولا رجليه حرا ضبطناه عن شيخنا ومعناه الارحال  
 وحماة ابو عبيد بنهمها لسا يقال بعير ورجله اذا كان شديد اقويا  
 وذلك ناقة ذات رجليه وقال الاموي الرجلة الجوزة الشئ قال القاسمي  
 وعلقنا في الحيا سية من الموطا فذو رجليه بلحم قلت وهو تصحيف في الرواية



وان كان مخرج في المعنى قوله يمسح الرخص اي غرق الحاد والمراحض المذاهيب فلو ان  
 واصله من الرخص وهو الغسل قوله عليه السلام انا بنى الرحمة بالسجدي ولغير الرحمة  
 فبنى الرحمة لان يدانفد الله الحلق من الضلال الى الهدى فصاروا الى الرحمة كما قال  
 وما ارسلناك الا رحمة للعالمين وهو بالمؤمنين رؤوف رحيم وهو الشافع للحاق  
 في تجل الحساب والشافع لهم في اخراجهم من النار وفي رفع درجاتهم في الجنة  
 هذا كله كان بنى الرحمة والمرجوة في علم بنى المحبة اي القنات كما قال عذت بالزنج  
 وامرت ان اقبل الناس وفي حديث حذيفة بن المجسم وقوله الرحمة متعلقة  
 بالعرش يقال رحم ورحم ورحم ولينست بحسب نفعها القيام والتعلق واللام  
 واما في معنى من المعاني والنسب الذي جمع رحم واللذة فيسمى المعنى باسم ذلك  
 المحل فسرنا بالاهايم واستعان جارية في قصص الهام ليفهم الحلق عظم حقها  
 وزجوب صفة المتصلين بها وعظم الاثم في قطعها وبذلك يسمى طبيعة الاله  
 قطع تلك الصلة وقوله جعل الله الرحم مائة جنة ومعناه العطف والرحمة  
 كما قال خلق الله مائة رحمة

## الرامع الخاء

ان منزلي متراخي اي بعيد ومنه قوله استرخى اي تباعد وفي حديث اساء  
 في اعج استرخي لي تاخري وتبايدي قوله ولم يرض له في الانتقاء ذرا

## الرامع الدال

قوله ودد الاسلام اي عوهم كما قال زيدا يصدر قتي والاردب محال يسع مقدار

اربعة وعشرين صاعا وراح ثقيلة مما اشلت به والعوم الاعمال المشقة  
 على الاستعة والاطعمة الواجد علم يصفها بحرة الماء والسعة في الرزق وقد  
 يريد بذلك لفظها في امتلاك يد سمناء والرداح اسم مفسر ولا يوصف به  
 العوم ولا يخبر به عنها لانه جمع ثقيلة كل عجم منها رداح او يكون مصدرا كذا  
 والطلاق يكون خبرا عن العوم او يكون على وجه النسبة اي ذات رداح كما  
 قال السماء منقطة اي ذات انقطاع او يكون ردة على الفعل على المعنى  
 قال القسري ثلث شحور واما ثلث نساء فردة على الشحور وهو منذر وقول انيس  
 فردتني بعضه قيل معناه من الردي اي صرفت جوعي مما اعطيتني من الطعام يكون  
 الها في به عابدة على الطعام وقيل بل هو من التردية وانما عابدة على الحار جعلته  
 له كالداء وهذا البيه في الخاري لا يثنى بعضه وفيه من في الفضائل اذ رثي بنصف  
 خايرها ورثي بنصفه قوله في حديث المجامع ويكون عند ذلك الغفال  
 ردة سديده بفتح الساء اي عطفة وسدة وقوله في حديث معقل فترك  
 الحمية واستراد لا يراد اي رجع وقوله في الردودة من تابتد يعني المطلق  
 وقوله عليه السلام رد السائل اي صرفه عن بابكم بشئ وتعطونه آياه ولم يرد  
 الحرمان وانه اراد ما فوه بمسؤوله كقوله ردوا السلام اي احب عليه  
 وقد يحتمل ان يكون رد السلام كبره وترديده مثل اللفظ الذي ابتدأ به الملم  
 قوله وبه ردع من عفران عيسى مملعة اي طبع ولطخ وقوله في يوم ذي ردع  
 بدل مملعة وغنم حجة ورواه العذري وبعض رواة مسلم ورا ابن السكيت وابن  
 القابلي الا انه بفتح الدال وهو الطين الجير يقال فيه ردع ورددع ورواه الجعفي



والسمر قدي رذع نراي مفتوحة بعدها غير معجزة وهو المطر الذي سئل وجه الأرض  
 وفي كتاب العين الرذعة بالنراي اشد من الرذعة وقبل بعكس هذا وقال ابو عبيد  
 الرذع الطين الرطوبة وفي المحمرة الرذعة مثل الرذعة وهو الطين القليل من طين  
 او غيره وقاله ابن الاعرابي وقال الراودي الرذع الغيم البارد وقوله في النهي عن  
 المغشقة التي ترذع على الجبل بعين مائلة وفعل ثلاثي رباعي ترذع اي النهي فيه  
 فيه الرغفران حتى ينفضه ويلطفه من ليسها وفتح الدال وجه ومعنى ترذع الرهاغ  
 تنقي ارا على الجبل وقوله كنت رذقت رسول الله صلى الله عليه وسلم وردني  
 ورذقت الفصل وارذقه ورذقت رسول الله صلى الله عليه وسلم وردني رسول  
 الله صلى الله عليه وسلم حله الرطب خلف الراب وهو الردف والرديف  
 واصل الردف العجوة ومنه اخذ يقال رذفته اردفه رذفت خلفه وارذفته  
 اذله خلفه اذ يفتح وارذفته بفلان اي وجهه خلفه ومنه في الحج ثم اردفه بغير  
 وتما فيه ايضا رذفته مثل حفته بمعنى واحد وقال ابو عبيد رذفته بالفتح وكل  
 شيء جابعدك فهو رذفت قلت رذفته وارذفته لغتان في تبعته وهو يتعدى  
 الي واحد فاذ اعدتته الي اثنين اتيت بالتميز ولا بد فقلت اردفت ولانا وبفلان  
 واما رذفته فلانا فلا اعلم لكن بفلان وقوله رذفتي علينا اي تهدلي وقد جاء هذا  
 اللفظ تعدي من قدوم اي من علو الي سفلى ومنه ترذى من جبالني اي التقى  
 نفسه فالرذاء امدود ما كان على اعل الجسد والرد السفلى ومنه قول  
 ايم زرع صفر رذائها اي انها مفسدة الا على فاذ ما اشتعل عليه الرذاء  
 لم يفرغ رذيتها ونهيتها وانما ج خصرتها بملة الاسفل القولها وعلك لسانها



اركتنه

وقوله رذا الكبرياء وقوله الكبرياء رداؤه والعزازارة على الاستعارة والمجاز  
 وغاية البلاغة في لزوم هذه الصفات له مما لازمة هذين التوبين للابن

# الاختلاف

تقدم الرذع والرذع قول سلمة فاذلت اريد بهم اي لم يسمهم  
 بالحجارة والمرداة بكسر الميم الحجارة وتدوي اريد بهم لكن الاستبصار في هذا اريهم  
 واما في قولهم فعلت الجبل فجعلت اريد بهم فالاستبصار فيه الدال لانه انما رماهم  
 من فوق الجبل بالحجارة واما قبل ان يعلوا الجبل فاما كان يرميهم بالنبل فالرعي  
 فيه اولى واما ما يفتح الهمزة وقوله في هذا الحديث فارذوا فرسيين يدال  
 مغفلة وهي رواية المشيخينا وعند بعضهم بذال تحمة ومعناه خافوها وتترها  
 استضعافا لها والبردي المستضعف من كل شيء ومعناه الاول اهلكوا فرسين  
 بالانقلاب لها حتى اسقطوها وطرحوها ومنه المشرقية وارذت الجبل الفا  
 اسقطته وفي بعض النسخ عن ابن ابي اسنان واذا فرسان الاصوب ما تقدم  
 قوله اما لم رذه عليك الا انما حرم المحدثون النحور الدال اهل العربية يابون الا  
 صمها وقد تقدم بيانه في حرف الحاء وقوله فاذتته بحرقه فقال بيده هكذا  
 وما رذها ذالك الكاف وعند ابن السكيت لم يردوها وهو وصم يذليل الرهاية الاخرى  
 فاذتته بثوب فلم ياخذ قلت ولهذا ايضا وجه وصوانها فتمت منه انه استعنى  
 ولم رذها عليها رذناها لكن اشار بيده اشارة فتمت منه انه لا حاجة له بها

# الرامع النراي



سأردنيك من بابك شيئا بكسر الهمزة والميم معناه ما نقصناك وقال أبو زيد الأصباري  
 رزأه رزأه إذا أصبت منه خيرا ما كان وقوله حصان رزأه رزأه ثابته  
 وقوة قليلة الحركة ولا يقال رزأه المرأة في مجلسها وإن كان ينقل جسمها قلت رزأته  
 كما يقال في الرجل رزأه لا يقال له رزأه يقال له ثقيل للمرأة ثقيلة في جسمها يقال  
 في مجلسها والرزق ما أخذ الله من حلال أو حرام عند أهل السنة وغيرهم يخصه  
 بالحل واللعنة لا تقتضيه وقوله رزأه في ثياب من الحان يابس طوال قاله  
 أبو عبيد دخلت بياضها رزقة قوله مع رزاق المسلمين يعني قوات من عدهم من خيل  
 المسلمين تاجرت به عادة أهل كل موضع وقد جازي حديث أسلم عن علي بن أبي القيس  
 العصف بقل الرزق إذا قطع قبل أن يترك الرزاق ورقة تراعى القابسي والنسفي  
 ولا يفي رزاق أصلي رزقة وهو الصواب وبقيته الكلام يدل عليه

## الرامع الطاء

قوله قلت لها من فيه رطبة يعني لا ولي نزلها كالشيء الرطب الذي لم يجف  
 ورؤي طبنا ذلك يرجع إلى لسانه كان لسانه لم يجف بها بعد وقوله في كل  
 كبر رطبة أجراي في كبر حية لأن الميت إذا مات جفت جوارحه وأحيى محاج  
 إلى رطيب كبره من العطش إذ فيه الحرارة الموجبة له وفي حديث الخوارج  
 يتلون كتاب الله رطبا وعنا بفتح الراء واسطان الطاء وروينا عن عمر خلاص وهو  
 أصوب من ثم الرأ وفتح الطاء لأن أول ابتداء إلهام من حين كان وقيل الإرتطاب  
 وقيل البس والبسح قوله فابتهى إلى قبره طبيب أي طهرني المدفن وذلك مرفوعا إلى

الميت المدفون وإلى التراب قوله فارتطمت به فرسدي ساحت  
 فأيهما في الأرض وأصل الإرتطام الرخول في أمر يغشيه فيه قوله فوطئ الرطانة  
 الرطانة الكلام لسان العجم

## الاختلاف

في حديث جابر فقام في الرطاب في النخل يابته داجا في الأجمة عند أكثر الرواة  
 وعند ابن السكيت فقام فطاف في النخل يابته وانه الأشب وقوله فربنا إليه  
 طعنا ورطبة هو السمر قدي واحدة الرطب وعند غيره ووطئة وفي كتاب  
 ابن عيسى وغيره عن ابن مائة رطبة والصواب من مذهبه ووطئة بالهشيم  
 ممدود هي ابن ردي عبيدة التمر يستخرج نواه يعني بالليل قال  
 بن قيسبة وفي الحديث الآخر فخرج اليناء لث أهل من وطئة الوطئة الغداة  
 يعني أخرج منها ثلاث لقيم من طعام وتحمل أنه إذا نلت لقيم من هذا الطعام  
 المعجون بالليل قال ابن ردي وهو أشبه لما رواه البزار في هذا الحديث فجاءوا  
 بحبس فاه منه قال أبو عمرو لعنه طعاما أو طيبة على البدل في الكثرة زيادة وأو  
 العطيف وقال ثابت الوطئة طعام للعرب من غرازه كالحبس وذكر قبله في  
 الحديث فحضب له ووطئة فشرب ورواية البراري في الحديث يبين المقصود

## الرامع الكاف

قوله في ركب وركبنا الركب جمع ركب قال يعقوب وهو للفرس فاقومها من  
 الإبل والركبة أقل من الركب وقوله في حديث معاذ وركبني عمر أي استعني  
 وركبني الليل غشيته والركاب الإبل ويجمع ركائب والركوب الركوب



وَجَمْعُ رُكْبٍ وَالْمَاءُ الرَّابِدُ الَّذِي لَا يَجْرِي وَأَرَدَ فِي الْأَوَّلِينَ اسْتَنْفَافًا لَمْ يَخْرُجْ مِنْ دُونِ  
 بِذَلِكَ تَطَوُّلًا قَالُوا فِي الرَّوَايَةِ الْآخِرَةِ أَمْرٌ فِي الْأَوَّلِينَ وَالرَّكَازُ الْكَثْرُ مِنْ دُونِ  
 الْبَاهِلِيَّةِ وَعِنْدَ أَهْلِ الْعِرَاقِ هِيَ الْمَعَادِنُ لِأَنَّهَا زَكِرَتْ فِي الْأَرْضِ أَيِ ثَبَتَتْ قَوْلُهُ  
 وَهُوَ كَرْدُ عَوْدِهِ مِنَ الْمَاءِ أَوِ الطِّينِ أَيِ ثَبَتَتْهُ فِي الْأَرْضِ وَزَوَى يَضْرِبُ قَوْلُهُ  
 رَكَنُ النَّاسِ رَأْسُ الْوَجْهِ قَوْلُهُ وَرَكَنُ الْعَسَنَةِ وَرَكَنُ الرَّايَةِ يَعْنِي تَغْرِزُ فِي الْأَرْضِ وَالْمَرْكُ  
 هِيَ كَالْحَبَانَةِ وَالْقَصْرِئَةُ قَالِ الْخَلِيلُ هِيَ شَبْدَةٌ تُؤَدِّمُ مِنْ أَدِيمٍ سَتَعْلَمُ الْمَاءُ قَالَ عَمْرٍو هُوَ  
 شَبْدَةٌ خَوْضٍ مِنْ صُفْرِادِ خُتَارٍ قَوْلُهُ وَيُقَالُ لِأَرْدَانِيَةِ الْطَفِيِّ يَعْنِي حَوَارِجَهُ وَأَرْدَانُ  
 حُلٍّ شَيْءٌ يُؤَاجِبُهُ قَوْلُهُ أَنْ كَانَ لِبَاوِي عَلَى الرُّبْعِ شَيْءٌ يَدِيرُ بِدَارِهِ سُبْحَانَهُ وَأَصْلُهُ الرُّبْعُ  
 مِنَ الْجَبَلِ لِمَا أَلِيَهُ وَهُوَ النَّاحِيَّةُ مِنْهُ تَرْجَمَ عَلَيْهِ السَّهْوَةُ مِنَ التَّوَكُّلِ عَلَى اللَّهِ  
 وَالْإِسْنَادُ إِلَيْهِ رَفَعَهُ إِلَى رَجُلٍ فَرَسًا أَيِ خَرَدَهُ بِرَجْلِهِ وَأَصْلُ الرُّفْعِ الرُّفْعُ قَوْلُهُ  
 أَنَّهُ دَكَرَ كَقَوْلِهِ رَجَعَ بِعَيْنٍ خَبْرًا لِأَنَّهَا أَرَكَسَتْ أَيِ دَرَسَتْ فِي الْخَبَرِ سِتَّةً بَعْدَ أَنْ  
 كَانَتْ طَعَامًا قَوْلُهُ أَرَادُوا عِدِينَ بِضَمِّ الْمِيمِ أَيِ آخَرُوا وَأَخْبَأُوا أَنْظِرُوا قُلْتُ وَقَالَ  
 الْقَطِيعُ وَكَذَلِكَ صَبَطَهُ بَعْضُهُمْ فِي رَوَايَةِ السُّنَنِ قُدْرِي وَالْجَحْرِي أَرَادُوا مَقْصِلًا  
 وَفِي الْمَوْطَأِ أَرَادُوا أَوَارَكُوا عَلَى الشَّيْءِ قَوْلُهُ يَسِيرُ بِدِيهِ زَكَاةٌ وَهِيَ شَبْدَةٌ  
 تُؤَدِّمُ مِنْ أَدِيمٍ وَتَفْعُ الرَّاءُ وَتَكْشُرُ وَتَضْمُ وَالرَّهْنُ الْبَيْرُ وَجَاهَا حَوْلُهَا وَقَالَ الْأَصْبَغِيُّ  
 هِيَ جَمْعُ دِيمَةٍ

## الاختلاف

قَوْلُهُ فَافْتَحَ النَّقْرَ إِلَى قَوْلِهِ فَقُلْتُ يَصْلِي بِهَا فِي رُكْعَةٍ فَضِي فَقُلْتُ بَرَعَ بِهَا لَهَا فِي جَمْعٍ  
 فَجَمْعٌ مِنْ قَوْلِهِ فَقُلْتُ يَصْلِي بِهَا فِي رُكْعَتَيْنِ عَلَيْهِ بِذَلِكَ قَوْلُهُ بَعْدَ فَقُلْتُ بَرَعَ بِهَا

بَابُ  
حَايِرٌ

قَوْلُهُ وَحَعَلَنِي فِي رُكُوبٍ نَيْنٍ يَدُهُ يَفْتَحُ الرَّاءُ قِيْدُ الْأَصْبَغِيِّ وَعَبْدُ بْنُ قَالٍ  
 بَعْضُهُمْ صَوَابُهُ رُكُوبٌ جَمْعُ رَاكِبٍ كَسْتَهْدُوهُ أَوَارَكُوبٍ لِأَنَّهُ صُنِيَ عَلَى الْجَمْعِ لَا عَلَى  
 الْوَاحِدِ قَوْلُ جَابِرٍ فَرَكَنُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَعْنِي الْحُلَّ كَالْهَلْمَةِ فِي  
 الْهَلْمَتَيْنِ وَعِنْدَ أَبِي الصَّيْتَمِ فَوَكْنُ أَيِ طَعْنُهُ وَهُوَ الصَّوَابُ لِقَوْلِهِ فِي الْحَدِيثِ الْآخِرِ  
 ضَرْبُهُ وَعِنْدَ النَّسَبِيِّ فِي جَرِّهِ وَقَوْلُهُ بَابُ كَيْفَ يَعْتَمِدُ عَلَى الْأَرْضِ إِذَا قَامَ مِنَ الرُّكْعَةِ  
 كَرَالِاصِبٍ وَالْجَمْعُ وَالْجَمْعُ مِنَ الرُّكْعَتَيْنِ وَالْأَوَّلُ الصَّوَابُ وَقَوْلُهُ وَتَحْتَهُ  
 قَطِيفَةٌ قَرْنِيَّةٌ كَرَالِافَةٍ رَوَاةٌ يَلِمُ وَبَعْضُهُمْ قَرْنِيَّةٌ وَكَرَالِافَةٍ هِيَ وَتَحْتَهُ  
 وَفِي قِصَّةِ أَبِي جَهْلٍ وَصُورُ رُكُوبٍ عَلَى عَقَبَتِهِ فِي الْبَعْضِ رَوَاةٌ يَلِمُ وَلَا تَرَاهُمْ يَتَكَلَّمُونَ

## الرامع الميم

قَوْلُهُ إِلَّا أَنْ تَرْمِجَ الدَّابَّةُ أَيِ تَرَكُضَ بِرُجُلِهَا وَقَوْلُهُ عَظِيمُ الرَّمَادِ كَلَامٌ عَنْ ذِي الطَّبَخِ  
 لِلضَّيْفَانِ وَيُسَمَّى أَمْلُ الْبَلَاغَةِ الْأَرْدَافُ وَهُوَ التَّغْيِيرُ عَنِ الشَّيْءِ بِأَحَدٍ لَوْ لَاقِيَهُ  
 كَقَوْلِهِ دِيَارُ الدَّانِ الطَّعَامُ خَبَرٌ بِهِ عَنْ أَحَدٍ وَقَوْلُهُ وَهَذَا رَمْدٌ هُوَ مَرَضٌ يَصِيبُ  
 الْعَيْنَ يَسْمَى الرَّمْدُ وَعَامُ الرَّمَادَةِ عَامٌ مُسْغَبَةٌ هَلَكَتْ فِيهِ النَّاسُ جُوعًا وَالرَّمَادَةُ  
 الْهَلَكَةُ مِنْ قَوْلِهِمْ رَمَدَتْ الْعَيْنُ إِذَا هَلَكَتْ وَرَمْدٌ وَاهْلُكُوا وَالْإِسْمُ مِنْهُ  
 الرَّمْدُ وَقِيلَ يَمُوتُ بِذَلِكَ لِأَنَّ الْأَرْضَ صَارَتْ مِنَ الْقَيْطِ كَالرَّمَادِ قَوْلُهُ فِي  
 أَرَمْتُ وَهُوَ الْأَوْرَقُ لَوْ أَنَّ السَّوَادَ وَاحِدَةً وَقِيلَ الرَّمْدُ لَوْ أَنَّ الرَّمَادَ يُقَالُ  
 أَرَمْتُ بِالْبَاءِ أَيْضًا وَالْمِيمُ اسْمُهُ قَوْلُهُ عَلَى رِمَالٍ سَهْرٍ وَسَهْرٌ مَرْمُولٌ وَمَرْمَلٌ  
 كُلُّ ذَلِكَ يَرُدُّ بِهِ الْمَفْسُوحُ مِنَ السَّعْفِ بِالْجَمْعِ وَيُقَالُ فِيهِ رَمَلْتُ وَأَرَمَلْتُ



وَرَمَالَهُ وَرَمَلَهُ صَفْرًا نَجْدًا فِي وَجْهِهِ وَالرَّمْلُ فِي الطَّوْفِ وَثَبَّ فِي الْمَسْتَقِيمِ لَيْسَ بِالشَّدِيدِ  
 مَعَ هَبِّ الْمُنْجَبِينَ وَهُوَ يَفْقَهُ الرَّاءُ وَالْيَمِيمُ فِي الْإِسْمِ وَالْفِعْلِ الْمُنَاطِي وَجَاءَتْ فِي وَايَةٍ  
 بَعْضُهُمْ سَاكِنَةً عَلَى الْمَصْدَرِ قَامَةً قَبْلَ بَعْضِ الرِّوَاةِ وَدَخَلَ حَيْثُ بَدَأَ بِاسْمِ الْمِيمِ قَوْلُهُ  
 أَرَمَلُوا فِي الْعَرَايِ فَقَدْ زَادَهُمُ الْأَرْمَلَةُ وَالْأَرْمَلُ الْمَسَاكِينُ الْمُحْتَاجُونَ مِنَ الرِّجَالِ  
 وَالنِّسَاءِ يُقَالُ خَبِلَ أَرْمَلٌ وَأُمْرَأَةٌ أَرْمَلَةٌ وَهِيَ أَيْضًا الَّتِي تَمَاتَ رَوْحُهَا قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ  
 سَمَّيْتُ بِذَلِكَ لِقَاءَ زَادَ هَا بِفَقْدِهِ وَحَتَّى تَأْتِيَ عَنْ أَبِي بَدْرٍ أُمْرَأَةٌ أَرْمَلَةٌ وَلَيْسَتْ  
 أَرْمَلَةٌ وَرَجُلٌ أَرْمَلَةٌ وَارْمَلُ فِي جَمْعِهَا وَقِيلَ لَا يُقَالُ أَرْمَلَةٌ إِلَّا فِي النِّسَاءِ قَوْلُهُ  
 كَا أَهْلُ نَمَّةٍ وَنَمَّةٌ بَضْمٌ أَوْ لَهَا أَيْ الْقِيَامُ فِيهِ وَأَصْلُهُ قَوْلُهُ فِي الْهَجْرِ تَرَمَّمَا  
 مِنْ خَشَائِشِ الْأَرْمَلِ اللَّعْذَرِيِّ السَّجَرِيِّ بَضْمٌ النَّاءُ وَكُسِرَ الْمِيمُ وَبَفَتْهُمَا عِنْدَ السَّمْعَانِيِّ  
 تَرَمَّمَا قَاتِلٌ يَأْخُذُ مِنَ الْمَرْمَةِ وَهِيَ الشَّفَقَةُ وَالرَّمْزُ عَشَبٌ الرَّمِيمُ لَانْدَ بَرْمُ بِالْمَرْمَةِ  
 بَفَتْهُ الْمِيمُ وَكُسِرَ هَا وَأَصْلُهُمَا فِي ذَاتِ الْأَضْلَافِ قَوْلُهُ نَبِيٌّ عَنِ الرُّؤْيُ وَالرَّمَّةُ  
 بَعْنَى الْعِظْمِ الْبَسَالِي وَقَوْلُهُ فَارْمُوا إِلَى سَكُونٍ وَأَقَارِمُ الْقَوْمِ ذَلِكَ مَا نَمَّ اطْبَقُوا  
 بِهَا نَشَأَتْهُمْ الْمَرْمَةُ مِنْ غَيْرِ النَّاسِ اسْتَعِيثَ لِلنَّاسِ رَدَّوْهُ فِي غَيْرِهِ مِنَ الْعَنْبِ  
 فَارْمُ الْقَوْمُ زَايٌ مُحْفَقَةٌ وَمِيمٌ مُحْفَقَةٌ أَيْ اسْكُوْا عَنْ الْهَلَامِ وَقَوْلُهُ فَرَفَعَهُ  
 إِلَيْهِ مَرْمَةً وَسَعَطَ بِرَمِّهِ بَضْمُ الرَّاءِ أَيْ بِالْحَبْلِ الَّذِي يُطَبِّدُ وَكَانُوا يَرِيضُونَ بِالْمَقْوَدِ  
 مِنْهُ حَبْلٌ وَيُدْعَوْنَ إِلَى ذَلِكَ الْمَقْوَدِ ثُمَّ قِيلَ ذَلِكَ لِحُلِّ مَا دَفَعَ عَلَيْهِ وَلَهُ مِنَ السَّلَامِ  
 لِلْمَقْوَدِ وَأَنْ لَمْ يَنْسَرُ نَوْطًا حَبْلًا وَالرَّمَّةُ قِطْعَةُ حَبْلٍ يَأْتِي بِهِ لَقَبٌ ذُو الرَّمَّةِ  
 قَوْلُهُ لَيْسَ وَرَأَى اللَّهُ مَرْمِيَّ أَيْ مَطْلَبٌ لَطَائِبٍ وَالْمَرْمِيُّ الْعَرَضُ الَّذِي يَرْمِي إِلَيْهِ فَالْيَهُ  
 مِنْهُنَّ الرَّمَامِي فِيهِ جُوزُ السَّبْقِ قَالِي اللَّهُ تَعَالَى أَنْتَ الْعَفْوُ وَوَقَفْتَ

تسا  
جميعها

المرم  
المرم

وهي

لَيْسَ لَهَا وَرَأَى مَرْمِيَّهِ وَالْإِيمَانُ بِهِ مُلْتَمَسٌ وَلَا غَايَةَ يَرْمِي إِلَيْهَا قَوْلُهُ تَرَمَّضَانِ بَضَادٍ  
 تَمَلَّةٌ وَفَتْحُ الْمِيمِ وَصَفَهَا كَرَامَةً وَمَعْنَاهُ تَقْتَضِيَانِ الرَّمْضُ الْقُتْرِيُّ الَّذِي تَقْدَرُ  
 بِهِ الْعَيْنُ يَجْتَمِعُ فِي مَاقِفَتَا وَبَيْنَ هَذِهِمَا وَرَوَاهُ الطَّبَاعُ عَنْ مَلِكٍ بَضَادٍ نَجْدَةٍ  
 مِنَ الرَّمْضِ وَهُوَ شِدَّةُ الْحَرِّ وَالْأَوَّلُ الْمَعْرُوفُ قَوْلُهُ فَإِذَا بِالرَّمِضَاءِ يَعْنِي أُمَّ  
 سَلَمَةَ هَذَا فِي الْبَحَارِيِّ وَغَدَمٌ بِالْعَمِيقَةِ وَهِيَ أُمُّ حَسْرَامٍ وَقِيلَ بِالْعَكْرِ وَمَعْنَاهَا  
 مُتْقَارِبٌ قِيلَ هُوَ مِنْ رَمَضَ الْعَيْنُ وَالْآخِرُ إِحْدَارُ فِي الْعَيْنِ وَقِيلَ قَدْ وَغَدُورُ  
 قَوْلُهُ حَتَّى تَرَمَّضَ الْفَصَالُ أَيْ تَحْتَقِ أَخْفَافُهَا مِنْ حَرِّ الرَّمْضَاءِ وَالرَّمْضَاءُ الرَّمْلُ إِذَا  
 اسْتَحْرَبَ السَّمْسُ عَلَيْهِ وَبِهِ يَمِي رَمِضَانٌ لِمَوَافَقَتِهِ حِينَ يَمِي مَدَا الرَّمَانِ وَقِيلَ كَحَدِّ  
 جَوْفِ الصَّيَامِ مِنَ الْجُوعِ أَوْ الْعَطَشِ وَقِيلَ لَمْ يَكُنْ عِيدُهُمْ أَبَدًا لِنَسْيَانِهِمْ  
 الشُّهُورَ تَقْسِيمُهُمُ الْأَزْمَنَةَ وَزَادَ تَقْسِيمُهُمْ شَهْرَانِي كُلَّ أَرْبَعِ سِنِينَ حَتَّى لَا يَنْتَقِلَ  
 الشُّهُورُ عَنْ مَعْنَى اسْمَائِهَا قَوْلُهُ يَجْعَلُ مِنْ شَقَةِ أَيِّ تَبَاعِ النَّظَرِ إِلَيْهِ وَلَا يَرْمُقُ  
 لِأَنَّهُ بَعَثَ قَوْلُهُ بِأَخْبَرِ مَنْ هُوَ بَقِيَّةُ الْحَيَوَةِ وَالرَّهْمَةِ الطَّرِيقَةُ الْمَرْمِيَّةُ مِنَ  
 الصَّيْدِ وَالرَّمَا مَفْتُوحٌ مَمْدُودٌ الرَّاهِدُ قَالَ الْكَسَايُ فِي غَيْرِهِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقْصُرُ  
 وَيَكْسِرُ لَهُ وَيَفْتَحُ وَفِي حَدِيثِ الدَّجَالِ فَيَقْطَعُهُ جَزَلَتَيْنِ رَمِيَّةَ الْغُرُوضِ لِيَجْعَلَ  
 بَيْنَهُمَا قَدْرَ رَمِيَّةِ الْغُرُوضِ قَالَ الْقَاضِي أَبُو الْقُضَيْلِ وَعَنْ أَبِي إِسْحَاقَ إِذَا دَفَعْتَ رَمِيَّةً  
 فِي قِطْعَةٍ آيَةً أَصَابَتْ الرَّمِيَّةُ الْغُرُوضُ ثُمَّ اخْتَصَرَ لَفْظُ السَّامِعِ قَوْلُهُ مَرَمَاتَيْنِ  
 حَسَنَتَيْنِ كَسَرِ الْمِيمِ وَفَتْحُهَا ذَكَرَ أَبُو عُبَيْدٍ جَاءَتْهُمَا مَابِزٌ خَلْفِي الشَّاةِ مِنَ اللَّحْمِ  
 قَالَ الْقَاضِي تَعْلِي هَذَا إِلَيْهِمْ أَصْلُهُ وَقَالَ الْقَاضِي الدَّوْدِيُّ هَا بَضْعَتَا حَيْجٍ وَقَالَ  
 لَهَا سَهْمَانِ مِنْ سَهَامِ الرَّمِي وَقِيلَ سَهْمَانِ يَلْعَبُ بِهِمَا فِي كَوْمٍ مِنْ تَرَابٍ فَمِنْ أَتَشَدُّ



فيه فقد غلت وأخر سبقة وعلى هذا لا يجوز إلا الكسر في الميم

# الراء مع الميم

قوله قها رمرمة أو رمنة دراية البخاري في كتاب الشهادات بغير خلاف  
في الخبرين مثله في الأول وفي الأخرى زمرة لابي ذر خاصة وكراني غير كتاب  
الشهاديات في حديث يونس وقال شبيب رمنة وكذلك رواه مسلم وعند  
بعض رواة مسلم زمرة وعند البخاري في حديث ابي اليان عن شبيب رمرمة  
أو زمرمة وهذا النسب في الخبرين وفيه عن معمر زمر في الأخرى زاي وقال  
عن عتيق واسحاق رمرمة دراهم وعند النسفي قال عتيق رمنة وفي كتاب  
ابن حبان في حديث الليث رمرمة وفي كتاب سيف يعرض الإسلام على الصبي  
رمنة ومعنى هذه الألفاظ لها مقاربات والمرمنة غمرك السفين بالعلم  
قاله الخطابي قال غيره هو كلام العلوج وهم سكوت بصوت يدار من الخواصم  
والخلق لا يخرج فيه اللسان ولا السفنان والمرمنة صوت خفي يجرى  
السفين بهام لا يفهم وأما الزمرة فيقديم الرازي من أجل القيمة وفي حديث  
جابر بن عبد الله أي ارمك قوا جارية يترمونها كذا الجياني في حديث شيبان  
ولغيره يترامونها وفي الحديث الآخر مونها وقوله أرمي بالطير  
أي ارمي الأغراض مثله للعدري وغيرها أراما وأول صوب والتأني والتدبير  
والترمي من واحد وفي حديث الدهقان في باب الأهل في الآباء المفضلين  
فلما وضع القدر في يده رمي به كذا جأها فها وصوابه رمي به وكذا ياتي في غير

موضع من المحو ذلك اعتد عن ذلك بنهيه من قبل عن سقيه فيه

# الراء مع النون

قوله فاقبلت امرأته بنه هو الصوت مع الباء فيه ترجيع كالقلقلة  
والقلقلة يقال أزلت قوتي مرنة ولا يقال أزلت قال أبو حاتم وقال  
بانت وفي الحديث لعنت المرأة ولعلله من القلة

# الراء مع الصاد

قوله فارصد الله له ملكا أي أعد له قوله الأديار أصد أي أعد  
الهمزة وفيها زلاي وراعي يقال أصدته وأصدته أصد به بالخير والشر  
أعزده له وقيل أصدته أصدته أعدته قال تعالى وأرصادا  
لن جارب الله وقال شيبان أصدأ ومبدر صد لغيه قرين والصد الطلب  
والرصاد العقب الذي يلوي على مدخل النصل في السهم وترادفوا مواء

# الراء مع الضاد

قوله يرضع ناسخان الصاد العطية ويقان العطنة القليلة منها ويقال لرضي  
بمعناه ورضع وأسنها شدخه والرضم يفتح الصاد حجارة محتمة جمع رصة يفتحها  
أيضا وكذا قنده الإميلي وروي بضم بالسكون على اسم الفعل وقال أبو عبيد الصام  
مخور عظام وأجرها رضة والرضع اللبأ وأجرهم وأضع لانه يضع اللبن



من اختلاف ابله لا يسع صوت الشخب فيطلب منه وقيل لا يصيبه في الحلب ام  
 ويقال من اللوم رضع برضع رصاعة مثل لوم يلووم وقال الاصمعي انما يقال  
 رضع في مقابلة لوم فاذا افرز قيل رضع ورضع كالماء من الثدي وقال غيره ومعني لبثتم  
 راصع انه رضع اللوم في بطن امه وقيل لانه يرضع الحلالة من الحلالة التي تحبها  
 من ثمن استانه ويمصها ومعني اليوم يوم الرضع اي يوم هلاكهم وقيل اليوم يومهم  
 من ارصعته كريمة فاجت او كريمة فاجتت وقيل اليوم يومهم من ارصعته الحرب  
 من صغره قوله انما الرصاعة من المجاعة اي حرمتها في الحليب والتحريم في حال الصغرة  
 وجوع اللبن وتغذيته ويقال في هذا رصاعة ورصاعة ورصاع ورصاع وانكر  
 الاصمعي الكسر مع الهاء وفي بغيره رضع ورضع برضع وبرضع والمرضع التي لها لبن  
 رصاع او ولد رضيع والمرضعة بالهاء التي ترضع ولدها وقيل امرأة مرضع ومرضعة  
 التي ترضع ومنه ان له مرضعا في الجنة قال الخطابي ورواه بعضهم مرضعا اي رضاعا  
 قوله وكان من رضعها في عوالي المدينة اي كان هناك من رضعه قوله بشر الحارث بن  
 رضيف هي الحجارة المحلاة بالنار قوله فيبيتون في رسلنا ورضيفها الرسل اللبن  
 والرضيف المصوف اللبن يحرق في السقا حتى يصير حاردا ثم يصب في القدح  
 وقد شئت له الرضاف فكسر من رزده وجامته ويقال الرضيف المطبوخ  
 منه على الرضيف قوله حاديت ترض فحدي له تدق وتكسر

## الاختلاف

قوله فيبيتون في رسلنا وفسره في الحديث فقال هولاء منحتها ورضيفها وقد فسره

وعند الخطابي في رواية وصرفها وهو اللبن ساعة علبت وفي رواية عبد بن القيس في  
 ورصيعها بالعين والتنوين وليس بشيء في حديث ابن صيار فرضه النبي صلى  
 الله عليه وسلم كذا ذكره البخاري في كتاب الجنائز من رواية الاصمعي لأبي زيد  
 فرقصه بالقاف وراء قبلها وعند عبد بن قيس فقصه بالواو وقاف وعند أبي ذر  
 لغير المستعمل فقصه بالفاء والصاد المعجمة ولا وجه لهذه الروايات قال  
 الخطابي انما هو فرصه بصاد مهملة اي صغره وضم بعضه الي بعض وقال المازري  
 اقرب منه ان يكون فرصه بالسين اي كلة وقال بعضهم الرقص الضرب بالرجل  
 كالمفرس سواء لم اجد هذا اللفظة في جاهير كتب اللغة وقوله في البخاري في  
 السلب فارصيته منه كذا وقع في باب ولا وجه له الا ان يكون يضم التمة  
 لكن المعروف فيه لفظ الأمير

## الرامع العين

قوله فرعبت عنه بفتح الراء وفتح العين منه الاصمعي وغيره فرعبت وهالفتان  
 رعبت ورعبت حاكما يعقوب قوله وامسح الرعام عنها يضم الراء وغير مهملة  
 وهو ما تسيل من انوفها وقوله في حديث الكاتبة حتى شربت الاموال فارتجت  
 اي تحركت واضطربت كثرتها ورعاع رعوها هم سواء اي سقا طهم واحدمهم  
 رعرع ووعوع ويقال رعت الرعام رعت بفتح العين فيهما ويرعت ايضا بالضم  
 ورعت ايضا رعت وهذه قليلة والرعاف هو الدم نفسه وريعا البهيم  
 بكسر الراء ومع الميم ودعاها بضم الراء مع الهاء كالمجامع راع وقوله الا ارعاء



عليه قال صاحب العين الادعاء الابقاء على الانسان في الابقاء عليه اي لا اكثر  
عليه بالسؤال وقوله طمكم راع ومسول عن رعيته اي حافظ موثني واصل الرب  
النظر ومنه رعيته الجحوم وقوله لا تقولوا راعيا وقولوا نظرا يدل ان اصله النظر  
قبل معناه حافظنا وقيل استمع مينا واعني سمعك اي استمع الى

# الوهم والخلاف

قوله نحت راعوفة في يدهي صخرة يترها جافا البريانية في قعره لحسن عليهما ملاحظة  
ومنفية ونحوه لا يعبى وقيل هو جحش علي ابن البري يستقي عليه المستقي  
وقيل هو جحش ناد من طمها يقف عليه المستقي والناظر فيها وقيل هو جحش ناد  
في بعض البريل يمكن قطعه لصلابته فترك وجاني بعض روايات البخاري راعوفة تعني  
الف والمعرفة في اللغة الاخرى راعوفة ويقال راعوته ايضا بالناء وقوله  
ان الاولى راعوا علينا ذلك اللفظ بئى والنسب في جمهورهم في حديث احمد بن عثمان  
في غزوة الخندق شد الغير المعجزة والاصلي بالمهملة المشددة ايضا من الرعب  
اي اذ جفوا وقرعوا ووحدة المعجم من الكراهية وهي في رواية غيرهم راعوا  
اي لم يهتدوا ولا الهتيم لغوا من البغي وهو الصواب في الرواية قوله لمعلن بعضهم  
ادعى له من بعض الاصل اي احفظ له واقوم به والمستعمل مثله وبغيرها ادعى اي  
اكثر تحصيله وبقيدا وحفظا وهو الاكثر والاشهر وفي حديث الثلاثة فاراحت  
للطبري بتقديم الجيم في ماله وصوابه فارحت كما تقدم لغيم وفي حديث ابن عمر  
لمن راع كرا الجماعة واللفظ بئى ان ترع وهو لغة شاذة لبعض العرب مجزم بئى

وفي الفضائل فسقوا وقرعوا الكافهم وفي كتاب العلم من البخاري وذرعوا  
والاول اوجده وفي رواية بعضهم وقرعوا بالواو وهو بصيغة

# الرامع الغين

قوله الرعا البلى بفتح الراء مع المد ويضمها مع القصير والمد الشرع شيوخا  
وقوع عند ابن عباس وابن عيسى بالوجهين معا وقال بعض أهل اللغة يقال رعا  
بالفتح مع القصير ايضا مثل شكواحي ذلك القالي ومعناه طلبة الطلب والمثله  
قال شمر رعب النفس ورعها سعة املها وطلبها للكثير ويقال ايضا  
ورعب بضم الراء ورعبه لا غير وقوله من رعب عن يده فهو هزاري ترك  
الانتساب اليه وانتسب الي غيره ومتى عدى هذا الفعل او مضى رة  
بعن فهو معني الكراهية والترك وقوله رعب في قيام رمضان يحضر  
عليه ياتد من ثوابه وعظيم اجره وقوله راعين راهبين طالبت  
راحين وخافين فرعين وقوله اسما قدمت الى امي وهي راعبة اي  
طالبت طامعة بشيئا وقد روي في كتاب اي داود قدمت على راعمة  
متركة اي راعمة للاسلام وقيل هاربة منه وفي رواية راعبة اورا هبة  
فقبل راعبة عن الاسلام كارهة له وقيل طامعة طالبت له ويقال  
ان اما هبة هي قبيلة بنت عبد العزي فراهية وهي ام عبد الله بن ابي بكر  
واما ام عابشة وعبد الرحمن فام رومان وامر محل اسما وراغبة تصب على الحال  
صططاه ويجوز رفعه على خبر مسنداء وقوله وانتم من راعوتها اي تصغونها







والصديقون والأنبياء المذكورون في قوله تعالى وحسن أولئك رفيقا  
وهو يقع على الجمع والواحد وقيل إذا ارتفع الرفيق وقيل إذا ارتفع الرفيق وقال  
الراودي هو اسم لكل سماء قال الأعمى لأن الجنة فوق ذلك وأصل اللغزة لا  
يعرفون هذا ولعله تصحيف له من الرفيع وقال الجوهري الرفيق على الجنة وقوله  
نقطتها سرفقتين أي وسادتين ومرفق اليد يفتح الميم وقد كسر وهو من العظم  
المخترق يقال على العضد وقوله فان سرفقتين هما في البيت إيمان الرفيق أو من  
الإيمان عليهما بالمرفق وقوله في صفته صلى الله عليه وسلم وكان رفيقا رحما  
كذلك يسمى بالقار والأصلي وأي الهيم بالقاف وهو من رقة القلب ومن  
رفقه بأمته وشقيقته مما قال بالمؤمنين وف رجم وقوله رفقه رفاقا جمعها  
وهو اسم جماعة المسافرين وانكر ابن مكي أن تكون جمع رفقة وقال إنما هو جمع رفيق  
ولم يقل شيئا بل هو جمع رفيق وجمع رفقه وسميت بذلك من المرافقة وقد  
يكون الرفاق مصداق المرافقة والرفاق صيغة رعد العيش ومنه قفاصانهم  
الرفاق صيغة وقوله فترقه عنه قوم لابن السكن وللباقين فتنزه وهما فريان  
والشرف الترفع والتنزه القبحه ولاهما يرجع إلى معنى تجسبهوه

## الاختلاف

قوله في كتاب التوحيد وقال محاهد العمل الصالح برقع العلم الطيب كذا هو والأصلي برقع العلم  
الطيب والقولان مرويتان عن مجاهد وغيره والها عايدة على العلم وقيل على  
العمل وقيل على الله عز وجل هو رقع العمل الصالح وقوله في باب شرح البيتيم

بيان  
مجا

في تفسير الآية أحدهم عن يمينه كذا أي الهيم وعند النسفي وبعضهم رغبه  
أحدهم يمينته ومعنى ذلك في الروايتين كراهية وعند الباقر رغبه أحدهم  
يقيمته والاول وجه وقوله فإذا رغبتم لغتها فلا تن غن عوا وارتقوا  
وعند السمرقندي وارتقوا والاول تشبه وقوله في حديث عكاشة فرفع  
إلى سواد كذا عند مسلم وابن السكن ومعناه أطهر وأطهر قد يحتمل أن يكون طهرات  
في مكان مرتفع ويعضده الحديث الآخر في يوم القيمة على تل وعلى كرم  
فوق الناس ولبقية رواة البخاري في باب الحي توقع في هذا وقالوا ثم القاف  
ثم العي وبعد الآية في أي توقع في سواد عظيم أي وقع نظرة بعينه على غير انتظار  
ولامقدمة وقوله في تفسير ربع الارتفاع من الأرض كذا اللقباسي  
وعند وشرف عند الأصلي الارتفاع جمع يفاع وهو المرتفع من الأرض أيضا  
وعند النسفي الارتفاع جمع ربع وقد ذكر البخاري بعد ذلك وحله صواب  
ومعنى لكن قول البخاري بعد ذلك وجمعه ربع وأربع ربعه وقوله  
يحل غادر لو ابرغ له كذا اللغزدي في حديث رفيع لغيره عرف به وهو  
المعروف وقوله ثم رفعت إلى سيدة المنتهي كذا الأصلي أي نذر ولغيرها ثم  
رفعت إلى سيدة المنتهي وفي حديث صيد الحريم فلما استيقظ طلحة  
وقوم من أجله كذا الحاف مشيخهنا أي دعاه بالتوقف أو قال له وقتت تصوبها  
لفعله ورواه بعضهم رفقا بالراء والصواب بالواو وفي حديث ابن  
مسعود إذا نكح على أن ترفع الحجاب كذا يند عن الجبائي ولغيره ترفع الحجاب

## الرامع القاف



قوله فارقا الرقعة اي ارتفع جسر به وانقطع وكذلك لا يرقا الى مع وقوله كنت  
 رقا على الجبال اي صعدا اعلمنا وقوله لما تعدون الرقوب فيم الحديث اجابوا  
 بمقتضى اللفظ في اللغة واداهو مقتضا في المعنى اي مهيبة من فقد اجر الولد  
 في الاخيرة اعظم ممن فقد نفعه والتمتع برؤيته في الدنيا وهذا من الخويل للعلم  
 كقوله المفلس من ياتي يوم القيمة الحديث والمحروب من حرب دينه وقوله  
 ارتبوا محذرا في اهل بيته اي احفظوه والرقيب من سمي به سبحانه الكافط وقيل  
 العالم ومعناها في حق الله واحد وانما اختلف في حق البشر فان الرقيب الكافط  
 للشئ ممن تعقبه ولا يصح هذا في حق الله وقوله صلى الله عليه وسلم ولم ينس  
 حق الله في رقابها هو حسن ملكها وتعهدها وان لا علمها ما لا يطيق ومحمد  
 وقيل انزل عليها في السبيل والرقبي عندها هي هيبته من واحد من الرجلين الآخر  
 ساء بينهما اذا مات على ان يكون الاخير مما رقا وقيل هي هيبته الرجل شيبته  
 فان مات وهو حي رجع اليه شيبته على ذلك لان كل واحد منهما رقا  
 موت صاحبه قوله ما راى رقيقا رقا اي مليئا بحسنه وذلك حين  
 الخوارى وشبهه والرقب التليق يقال جارية رقا اي رقيقة البنية  
 براءة البياض وقد يكون المرقق الموسع والرقاق ما كان من الارض والشمع  
 وريق الامارة اما في المتحدة كذمة المسلمين بمعنى مرقوق والرق العبورية  
 وراق البطن ما سفل منه ورق من جلد واحد مما رقا وقوله ارق  
 قلوبا واق الشدة ويروي اضعف قلوبا الرقة اللين والضعف مثله  
 وهو هاهنا شدة القسوة والشدة التي وصف بها عبيدهم في الحديث

والإشارة به الى سرعة اجابتهم للايمان وقبولهم للهدى فعلى الانصار  
 وقرن بعض ارباب المعاني من الذين يذوا الرقة وجعل الذين تقدم ذكره  
 والرقعة عبارة عن صفاء القلب وادراكه من العسر ما لا يدركه من اليسر فليبه  
 كذلك وان ذلك موجب لقبولهم وسرعة اجابتهم وقيل يجوز ان يكون  
 وقيل يجوز ان يكون الإشارة بلبس القلب وضعفه الى خفض الخناج وخس  
 العشرة وبقية القلب الى الشفقة على الخلق والعطف والرحمة وفيه  
 وصف اي كرمه ان رقا إشارة الى سرعة البكاء وسرعة تقوى الموعظة  
 قلبه وقوله في الرقة ربع العشر هي الفضة مسكوكه وغير مسكوكه  
 وجمعها رفاق ورفاق واصلا رقة بعدة ورق وقوله كالرقة في  
 ذراع احمار هي الدائرة فيه وقيل هي سبيل الطفر يكون في ذراع الدابة والرقم  
 الكتاب ومنه رقيم اصحاب التحف لوح كانت فيه اسما وهم ومنه في  
 نسوة الصفوف حتى يدعها كالقروح او الرقيم فالقروح السهم المقوم والرقم  
 السطر المكتوب وقيل الرقيم اسم فرقتهم وقيل اسم لهم وقوله كان يرد في الرقم  
 اصله ما يرقم على الثياب اي ما يكتب من اسمها لتفريق المراكمة عليه او  
 بغتر به الساييم لها ثم استعمله المحدثون فمن كذب ويرد في حديثه تشبها  
 بالناجير الذي يدرب في قومه والرقية جمع رقية والفعل منه رقي رقي  
 وهو التقويد قوله فوقي على الصفاح القاف ونجتها في المستقبل ومنه  
 فوقي فوجدها وصبطناه عن ابن عباس وابن جبرين فقا وطلما مقولان  
 والاول الفصح والهمز مع فتح القاف لغة لطيفة



# الاختلاف

في حديث الجاهل من حديث يونس وكنهم يرون فيه ورد ذكر رواية السمرقندي  
 والسجدي بضم الباء وفتح الراء وعند الجبائي يرون بفتح الباء والقاف كذا ذكره  
 الخطابي قال بعضهم وهو الصواب يقال في فلان على الباطل كسر القاف اي قعه  
 واصله من الصعود اي يدعون فيها فوق ما سمعوا وقد تضح الرواية الاخرى على  
 تضعيف هذا الفعل وتكثيره وقال بعضهم لعلمه يزدنون او يزدنون الشرف  
 والتزريف الزيادة وفي التفسير تاتي عطفة مستندة في نفسه عطفة  
 زينة كذا قال الجبائي وفي باب عم المرأة في البحر فقصت بها ذاتها  
 فسقطت كذا في باب الطرابلسي فقصت ولساير رواة البخاري فقصت  
 بها ما لواء ولا يصح الا ان جعل الباء زائدة اي كسرتها

## الرامع السنين

قوله فيمتون في رسلنا بكسر الراء لا غير وهو اللين وكذلك قوله البغاري  
 اي هيبه لنا واطلبه قال ابن زيد اللين بفتح الراء والسين مال من الابل  
 والعنم قال غيره ترسل الى الماء وقوله الامن اعطى من رسلها ووجدتها  
 روي بالكسر والفتح قال ابن زيد وهو اعطى في السند والخاء والحاء  
 وقبل سمنها وهما لها وقيل الامن اعطاها في رسلها اي بطيب نفيس  
 وقوله على سلك بفتح الراء وكسرهما فمعى الحيرة المؤدة والفتح اللين والرفق  
 واصله السين اللين وقوله ثم ادركه الموت فارسلني اي حياي واطلقني

ومنه فارسل معني بني اسرائيل وسمى الرسول رسولا لتتابع الوجي البه ورسله  
 الله اليه والرسول يقع على المذكر والمؤنث والواحد والجميع والرفع بالسين  
 والصاد مفصل ما بين الكيف والساعة ومجتمع الساق مع القدم رضع ايضا  
 ويرسفت في قوله بضم السين وكسرهما اي يمشي مشية المقيد وهو الشرف  
 والرسيف والرسفان

## الاختلاف

في حديث ابن الاوزاعي  
 راسونا بالصالح بضم السين وشدها للطيري وغيره بفتحها وتخفيفها  
 وعند العذري راسلونا بالهمزة وادى ولقبهم عن ابن مازان واسلونا بالواو  
 ولا وجه له هاهنا ويقال من الحديث رسله اذا ابتداء وتسميت بين  
 القويم اصلحت ورسا الحديث رسوا كرمه طرنا

## الرامع السنين

الشرح العروق في صفة اهل الجنة شرح المسالك بردي الساجدة قوله  
 قد رسلت اي وفقت للصواب وهديت ومنه ارشاد الصالح  
 يقال رسلت رسلد ورسلد رسلد ورسلد ايضا وهو الرشد والرشد والر  
 وقوله رسلوه هم بالنيل شقا بفتح الراء وهو المصدر وكسرهما لا يصلي  
 وهو الاسم والفتح ما اوجب ومنه كسرهم من رسل النبل بفتح  
 الراء وقوله ورسوه رسله من كسر الراء وهي السهام اذا رميت على واحد  
 لا يتقدم سبي منها على الاخير وقوله الرسل على العطية يعوض بضم الراء



وكسرها وفتحها وقوله فرش على جبله حتى غسلها ووصف الماء مفرقا ومنه  
رشت السماء مطرت وقوله فلم يكونوا من شئ من ذلك اي ينضح  
كذا الرواية عند الجميع ورواه الداودي رقيقا وفسر محسن منه وكافه  
وهو تصحيف قوله رشتهم المسك كذا يجمعهم وعند القسري رشم المسك وهو

## الرامع الهاء

قوله رهبنت اي خشيته وخفت ان يكتن بها والرهبت والرهبت والرهبت  
والراهبت والراهبت الخايف اليد ولا رهبة لانه لا يثبت ولا اخيضا والرهط  
ما دون العشرة من الناس وذلك النفر قبل من الثلثة الى العشرة ارهقنا  
الصلوة لاي في رولعني ارهقنا الصلوة اي اخسنا ها حتى فادت تدنوا من الاخرى  
وهذا الظاهر ووجه قال الخليل ارهقنا الصلوة استأخرنا عنها وقال  
ابوزيد ارهقنا نحن الصلوة اخسناها وارهقنا الصلوة اذا اجأنت وقال النضر  
ارهقنا الصلوة وارهقنا الصلوة يقال رهقت الشئ غشيته وارهقني دنائتي  
وقال ابو عبيد رهقت القوم غشيتهم ودنوت منهم وقال ابن الاعراب رهقته  
وارهقته بمعنى دنوت منه وراهق الخلم دنائته ويكون رهقنا الصلوة  
اعجلنا لغنى وثباتها يقال رهقته اعجلته ضيق الوقت اي يطوف للورود  
قبل الموت بعرفة وقوله فان رهق سيده دين اي لزمه اداؤه وضيوعه عليه  
ومنه لما رهقوه اي غشوه قبل ولا يستعمل الا في العروة وقال ثابت كل شئ  
يقرب منك فقد رهقته وفي الاعمال رهقته وارهقته بمعنى ادركته ٥

وهو الماهون الغنى في الجمع  
وقال الحسن بن علي بن حمزة

ومنه فخشيتا ان رهقنا اي لم يبق بعد ذلك وقبل علمنا عليه ووهان  
الحيل فهو الحاطرة على سبيلها على الاختلاف في الصفة الجارية من ذلك  
شرحته في موضعه والرهبة الرهبة والها للبا لغة فاقبل لرمية القوم والفعل  
منه رهق وارهق والراهق واقع الرهق والمراد من اخذه قوله اي لك به غدا  
رهقوا اي شهقوا من غير مطلق واما وانزل البحر رهقوا فليل ساءا وشهق  
وواسعا ومنه جازا وطريقا يسا

## الخلاف

في حديث رصاع البكير فقيت سنة لا احدث بها رهبة كذا لاي على لاي  
رهبة مصدرا اي من اجل رهبته ورواه بعضهم وشيئة من الهيبته

## الرامع الواو

روثه الانف مقدمة الطرف المحدث منه وهي الارنبه والروثه من  
روال الشمس الى الليل والعروة ما قبلها ومنه راح وغدا حيث ما وجد  
وتناول تلك رحمة الله قوله فراح في الساعة الاولى الى اجراما ذكر اجزاء  
من الساعة السادسة ادلاستعمل السراح الامن وفرتها وذهب غير الى انها  
من اول النهار وان راح ليستعمل في معنى ساد اي وقت كان ومنه رحت  
اليوم وراح الى المسجد والرواح ان كنت تريد السنة ورحمت احضره بمعنى  
الدهاب والسير وقوله على راحة من المدينة اي مقدار راحة ومرح الغيم



موضع بيوتها وقيل نسبه الى المبيت وقوله ولم ارج عليها بضم الميم الى  
 والاراحة ردا لما شية بالعتي وغيره ولم ارج اي ارجع بالماشية قال  
 القاضي وهما سوا فقال ارج ابله وارجها قلت وليس كما قال لانه ضم الراء لوق  
 تسما لان ما قال وقوله قروحها بعني ارجها وردتها من مرعاها  
 بعني ومنه ارج على نعاثريا وقوله استنادت عليه اخت عديجة  
 فارناح اي هس ونشطت نفسه وقيل خف عليها وقيل شربها ومنه  
 يراخ للنساء اي يسهلن وقوله صلى الله عليه وسلم هارحاشاي من الدنيا  
 اي في الدنيا وقبل من الجنة في الدنيا كما قال الولد الصالح رحا من راجين  
 الجنة والرحان ناسراح الله وقيل يوجب منها راح الجنة وقيل لانهما  
 يستمان فاستتم الرجاين وقولها واعطاني من كل راحة روجا اي ماشية  
 تروح عليها اي ترجع بعني وقوله فلم ربح ولم ربح ولم ربح ولم ربح ذلك  
 بجاز وبفتح الراء والياء اضمها ويقال دخت وارج وارج وارجته  
 ارجح واستراح رجة كل ذلك اذا شئ فوجد رجة ويوم راح وليس له راحة  
 اي روج وذات ربح ويوم ربح وروح اي طيب وعيسى روح الله اي رحمة  
 وقيل لقوله ونفخنا فيه من روحنا وقيل لانه ليس من ايب وروح القدس  
 نفث في روعي وايد روح القدس قيل هو جبريل وهو المراد بقوله يوم يقوم  
 الروح وتلك الملائكة والروح وقيل المراد من ملك من الملائكة  
 يقوم وحده صفا وقيل عالم ساوي هم حفظه على ملائكة السماوات كما ان  
 الملائكة حفظه على الناس على صفة بني آدم لا تراهم الملائكة كما لا يرى على الملائكة

ونفث فيه من روجي اضافة ملاب وتشريف حيث الله وناق الله قوله الا  
 ترخي من ذي الخلفا من الراحة اي ترخي مني والعاديات والرايات  
 وروي بعير واوي الخيات التي تعدوا عليك وروح برحمة الله وهبت  
 الارواح اي الرياح ولا يقال الارباح وقوله فاخذ الولد ليسرني وروحي  
 من الراحة من تعب الاستقاء وقوله رويدك ورويدا انضغيد ورويدا وهو الرفق  
 وانتصب على الصفة لمصدر محدود اي سوتار ويدا او اخذ جري ويدا  
 على اخلاف الناس فما اسر به ورويدك على الاعراوي الهم رفك او على  
 المصدر او زدد رويدك مثل اذن نقاب قوله تراد لبولي اي تطلب موصفا  
 له والارتداد الطلب والاختيار روضه من رياض الجنة هي كل مكان فيه نبات  
 مجتمع قال ابو عبيد ولا يكون الا في الارتفاع قال غيره ولا بد منها من ماء والماء  
 القساوم من راضد روضه اي كل واحد منها روض صاحبته ليسر ونقاد  
 على ثابر منه والروح النفس قبل الروح بالضم موضع الروح بالفتح وهو  
 الفزع وقوله فلم رعمهم الا الدم اي فزعهم فلم ترع واروع ولم تراغوا حله  
 من الفزع اي لا فرع عليك ولا فرع عليك يعني ابرع اي بعصه بذلك  
 وقد تقدم ان ترع بالجرم بل للقباسي ولم يرعني الارجل اخذ بكفي لم ينفسي  
 وروحة الخيل خوف صدمتها ولم رعمهم اي فزعهم ولم يصبهم فرع وباب  
 الرمان من السري وهو استيفاء الشرب حتى يمتلئ من الحميم ام لا لا يحتمل  
 زيادة حص يد الصايحون خرا على عطيتهم في الدنيا ومنه حتى يلع من السري  
 وحتى الى السري وبوم السروية اليوم الثامن من ذي الحجة محقق الباء

ن

رويدك

قوله



شيء بذلك لأن الناس يزودون فيه البري من الماء بكم وقيل لأنهم رزقوا فيه  
 عمل جهم وبنعونه قولاً وعلاً وروى من المساء وروى روى الخبر إذا  
 حمله أو حدث به غيره رواية والرهو بالفتح والميد والرهو مقصور مكسور الأول  
 وهو ما روى من المساء وغيره وهو أيضاً مصدر روى وقوله حتى روى الناس رباً  
 بالفتح في الإسم والمصدر وقال الداودي رواية المصدر بالفتح والرواية القليلة  
 البقية التي تروى في المزاردة وقال يعقوب الراوية البعير ورواه الماء مزاردة  
 سميت بذلك الزيادة طرفة على حديث وقوله فاستمر رأيتها فأنجحت الطاهر  
 أنه البعير ويحتمل أن يريد المزاردة من سمائها بالبعير الذي هو الراوية عمله أياها ويحتمل  
 أن يسمى البعير رواية لأنه تستقى عليه الراوية كما يسمى ناصباً لمصدر الماء ورواه  
 السمرقندي روايتها وهو يروي في سميتها بذلك فبعث روايتها فشرها يعنى  
 الوعاء ويحتمل البعير وقوله في حديث الرجل في ضرب روايته فيخرج البطل  
 منافق روى الإنسان منه ونفسه إذا الفاء على الشيء حرصاً عليه ويقال  
 الروح الشغل يعنى جمعه والرواق أيضاً الفسطاط والمضلة وأصله ما يكون  
 بين البيت وقيل رواق البيت مما وده وهو الشقة التي تكون على العدا

# الاختلاف

مع إذا وعلتها خيرة قد رواها في البخاري للجميع وصوابه روايتها بغير همز  
 وتحمل معناه شدتها ودربطها عليها يقال رويت البعير مخفف الواو إذا  
 شدت عليه بالرهو وهو الجبل ويحتمل أن يريد أوردتها البري التي صلى الله عليه وسلم

تأليف

ليظهر ويشرب وفي مقدمه مسلم قوله والاختبار عن سؤره وثبت ذلك كاف  
 وعند الصوري رواية والأول الصواب وفي حديث روى ابن علقمة  
 تلك فقال لي لم تدع ذلك لكاف في لا روع عليك ولم يقصده ورواه  
 في البخاري فلقية علة وهو من قوله فقال لم تدع وفي روع خرجته واستيدان  
 اختها فارتاح لذلك كذا للنفسي وفي مسلم وعند سائر رواة البخاري فارتاح  
 أي غطى في نفسه سماع صحتها واختار له واستعد للقاء بها وتنبه له أول الأمر  
 الذي استنادت فيه ولما أصابته من عجزه في حديثه وفي المقدمة ان يخذ  
 الروح عرقاً تصحيف من قدي القدر وروى ذلك تفسيره آية خطأ وإنما هو  
 ان يخذ الروح عرقاً أي ينصب ما فيه الروح للبري وهو المصطبوق  
 والمجتمعة في الحديث شر الرواية في روايته المستقى عن مسلم جمع رواية وهو  
 ما يدبره ويعده أئمة علمه وقوله وقيل جمع رواية أي باقل استعاره من رواية  
 الماء كحمله أياها كما قال حذف علم ورواه علم وقوله حتى روى بشتنة  
 أي ابلغ إليها الماء فاستوفت البري منه



# الرامع اليا

قوله يري ما رواها قال البخاري السيب ما أدرك من شيء فحوت عقابه  
 وقوله وأما المتهاب وكذا بعض الناس من باب هذا من الشك وقولها  
 يري يري في مرضي ودع ما يري بك يقال أعني الأمر وأداني إذا أتمته وانكرته  
 وفوق أبو زيد بينهما فقال رأيتني إذا تحففت ربيته وأداني إذا طننت



ذَلِكَ وَسَكَتَ فِيهِ وَقَدْ حَيَّ عَنْ أَيِّ يَدٍ أَنْتَ سَوَاءٌ وَهُوَ قَوْلُ الْفَرَّاءِ وَالرَّيْبِ  
 أَيْضًا صَرَفَ الرَّهْزَ وَجَوَادَنَّهُ الْحَرُوفَةَ وَقَوْلُهُ زَاتٌ عَلَى جِهْلٍ وَزَاتٌ عَلَيْنَا أَيْ  
 أَبْطَأَ وَالرَّهْزُ الْإِبْطَاءُ وَقَوْلُهُ مِنْ عَمَلٍ عَلَيْهِ رِجَانٌ فَلَا يَرُدُّهُ الرِّجَانُ كُلُّ قِلَّةٍ طَبِيعَةُ  
 الرِّيحِ وَقَدْ تَحْمِلُ أَنْ يُرِيدَ الطَّبِيعُ طَبِيعَةً أَوْ حَاضِرَةً فِي الْحَدِيثِ الْأَخْرَجَ عَنْ عَلَيْهِ طَبِيعٌ وَلَا  
 يَرُدُّهُ وَاصِلُهُ الْوَادُ وَهُمَا رِجَانَايَ مِنَ الدُّنْيَا وَالرَّيْطَةُ وَالرَّائِطَةُ كُلُّ ثَوْبٍ كَوْنٌ  
 لَفَقَيْنِ وَكُلُّ ثَوْبٍ رَفِيقٌ لَيْنٌ وَأَكْثَرُ هَلَامِ الْعَرَبِ رَيْطَةٌ وَلَمْ يَجْرِ الْبَصْرِيُّونَ رَائِطَةً  
 وَاجِبًا زَهَامُ التَّوْفَرِ وَاحْتَلَفَ فِيهَا رَوَاةُ الْمُوَاطَا وَقَوْلُهُ يَخْرُجُ مِنْهُمْ أَرْوَاحُ  
 جَمْعٌ وَقَوْلُهُ ظَاهِرٌ أَرَادَ مِنْ هَذِهِ الرِّيحِ يَعْنِي رِيحَ الْجَنَانِ وَقَوْلُهُ بِرُيْدَانٍ تَقْضِيكَ  
 نَبِيًّا لَلْسُقُوطِ وَقَالَ الْكَسَايُ مَعَاذَ مَا قَالَ قَوْلُهُ فَمَادَامَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
 مَكَانَهُ وَلَمْ يَرَفُ جَمْعُ أَيِّ لَمْ يَرْجُحْ وَلَا فَادَ وَقِيلَ أَلَمْ يَرَوْهُمْ رِيْمًا وَأَمَّا مَنْ طَلَبَ شَيْئًا  
 فَيَقَالُ دَامَ الْأَمْرُ تَرَوْهُمْ دَعَلَطَ الْوَادِي فِي لَمْ يَرَهُ فَقَالَ مَعَاذَ لَمْ يَصِلْ جَمْعُ  
 وَهُوَ عَكْسُ مَا قَالِ وَقَوْلُهُ وَتَدْرِي بِأَيِّ أَنْقَطَعَ بِهِ وَقَبْلَ عِلَالَةٍ وَغَلَبَتْهُ وَأَحْطَا  
 بِمَا لِهَ الرِّيحِ وَرَيْنَ بَيْنًا هَلَكْتَ يَقَالُ رَيْنَ بِهِ إِذَا هَلَكْتَ وَتَوَعَّاهُ لَأَسْتَطِيعَ  
 الْخُرُوجَ مِنْهُ وَقَوْلُهُ التَّدْيَعُ أَيُّ زِيَادَةِ الرِّيحِ مَا أَرْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ وَقَعِيَ  
 تَفْسِيرُ الشُّعْرَاءِ وَالرِّيحُ الْإِيْقَاعُ كَمَا لَا صَبْلِي وَأَبْنُ السَّكَنِ عَنْ الْمَرْوَزِيِّ لَعْنَتُهُمَا  
 الرِّيحُ الْإِرْتِفَاعُ مِنَ الْأَرْضِ وَذَلِكَ قَالَ الْمَفْصُولُ الرِّيحُ مَا أَرْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ  
 ثُمَّ قَالَ الْخَارِيَّ جَمْعُ رِيْعَةٍ وَرِيْعَةٍ أَرْبَاعٌ وَوَلَحْدَةٍ رِيْعَةٍ فَجَاءَ مِنْ هَلَامٍ أَنَّ الرِّيحَ  
 جَمْعُ رِيْعَةٍ وَأَنَّ رِيْعَةً وَارْتِيَاعٌ جَمْعُ جَمْعٍ قَوْلُهُ وَلَمْ يَكُنْ أَضَلَّ رِيْعٍ هُوَ الْخَصْبُ وَالسَّعْدُ  
 فِي الْمَاكِلِ وَالرِّيفُ مَا قَارَبَ الْمَاءَ مِنْ أَرْضِ الْعَرَبِ وَغَيْرِهَا وَقَوْلُهُ بَقْدَ بَعْضُنَا

أَيُّ نَصَاقَةٍ يُرِيدُ نَصَاقَ نَبِيِّ الْأَدَمِ وَقِيْدَ شَيْفَانِ مِنْ إِبْرَاهِيمَ وَالْقَوَائِدُ وَشَبَّهَهَا  
 وَرَأَيْتُهُ اللَّهُ تَعَالَى أَيْ وَسِعَ عَلَيْهِ وَرَأَيْتُهُ الْكُرْبَ لَوَاوُهُ وَاصِلُهَا الْعَلَامَةُ وَلَوْلَاكَ  
 يُسَمَّى أَيْضًا عَلَمًا لَانْ بِهِ يُعْرِفُ مَوْضِعَ مَقْدَمِ الْخَلِيشِ وَجَوَابُ صَاحِبِ الرِّايَاتِ  
 مِنْهُ وَرَأَيْتُهُ الشَّيْطَانَ الَّتِي يَنْصَبُهَا فِي الْأَسْوَاقِ أَيْ يَتَجَسَّعُ بَعْلَامَتِهِ ٥  
 قَوْلُهُ مَنْ رَأَى أَرَايَا اللَّهِ بِأَيِّ مَنْ تَرَى النَّاسَ بِمَا لَيْسَ فِيهِ مِنْ عِلْمٍ صَاحِبِ لِيُعْطِيَهُمْ فِي تَقْوَاهُمْ  
 أَطَهَرَ اللَّهُ فِي الْأَجْنَاسِ سِيرَتَهُ عَلَى رُؤُوسِ الْخَلْقِ قَوْلُهُ أَلَمْ يَرِ الْبَيْتَ أَرَيْتَهَا  
 أَيْ أَخْتَهَا وَأَفْوَمَهَا وَأَجْعَلَ فِيهَا رِيشًا الَّتِي تَرَى بِهَا

## الْوَهْمُ وَالْخِلَافُ

قَوْلُهُ لِلْيَهُودِيِّ مَا زَا بَعَمُ الْيَدِ الْيَدُ قِيْدُ الْأَصْبَلِ بَابُ وَغَنِ الْقَابِئِي بَابُ مِنَ الْهَلَاكِ  
 قَالَ الْوَقْشِيُّ صَوَابُهُ مَا زَا بَعَمُ أَيِّ حَاصَتُمْ قَالَ الْقَابِئِيُّ وَحَمَلُ أَنْ يَكُونَ مَعِيَ زَا بَعَمُ  
 مَا سَكَكُمْ فِي أَفْرِهِ يَعْنِي الرُّوحَ الَّذِي سَالُوا عَنْهُ أَوْ مَا الرِّيبَ الَّذِي زَا بَعَمُ  
 مِنْهُ حَتَّى أَصْبَحْتُمْ إِلَى مَعْرِفَتِهِ وَالسُّوَالُ عَنْهُ أَوْ مَا دَعَاكُمْ إِلَى تَعْرِيفِ شَيْءٍ فَتَسْأَلُونَهُ  
 عَقْبَاهُ الْأَتْرَى إِلَى قَوْلِهِمْ لَا سَتَقْبِلُنْكُمْ الشَّيْءُ تَكْرَهُونَهُ فِي حِدْسٍ بَرِّعْتُمْ  
 مَعَ الْحِجَاجِ أَنْ تَمُتَ نَيْدُ السَّنَةِ الْيَوْمَ كَمَا لَفَقَابِئِي وَالْأَصْبَلُ عَنْ الْمَرْوَزِيِّ  
 فِي عَرَصَةٍ مَكَّةَ وَعِنْدَ أَيِّ نَيْدٍ وَالْجُرْجَانِيُّ لَوْ تَمَتَّ نَيْدُ السَّنَةِ وَالْأَوَّلُ صَوَابُ  
 وَالْمَعْرُوفُ وَقَدْ أَتَتْ لَوْ مَعْنَى أَنْ فِي قَوْلِهِ لَوْ أَعْجَبْتُمْ قَبْلَ مَعْنَاهُ وَأَنَّ الْعَجَبَ كَمُ  
 وَفِي بَابٍ مَنْ قَلَّ نَفْسُهُ خَطَاؤُهُ أَيْ قَلَّ يَرِيدُهُ عَلَيْهِ لَوْلَا دَعَا عَنْ الْجَارِي  
 وَعِنْدَ الْأَصْبَلِ يَرِيدُ النُّونَ وَمَلَاهَا تَرَايَ وَمَعْنَاهُ أَيْ قَلَّ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِفَضْلِهِ وَفِي



نقص الروايات أي قليل وراعي القياس وعبدوس في باب خلق آدم وذريته  
في حديث سيدة ورثنا المال قال غيره الراش والريش واحذوهما طهر من اللياس  
كذا في رواية الأصمعي في حديث سيدة واقنا المال غيره الراش والاستنبه  
الأول ولعل واقنا مصحف من ورثنا لاسيما وذكر الراش بعده وقد تخرج  
رواية الأصمعي لراقتا المال والسعي في المعيشة من جهة المسفات إلى الإنسان  
فيها وحاشي التفسير في حديث ثوب ومشفه في أمور الدنيا والآخرة

## أسماء المواضع

يرحم على أربعة ردي قال مالك وفي مصنف عبد الرزاق ثلثين ميلا  
الرواح من على الفرع على نحو أربعين ميلا من المدينة في مسلم على سبعة وثلاثين في  
كتاب ابن أبي شيبة على ثلثين الرمي بفتح الباء على ثلث مراحل من المدينة قريب  
من ذات عرق ركبته قال ابن كهي من مكة والطائف قال العجني هو واد من أدنية  
الطائف وقيل هي من أرض بني عامر بين مكة والعيراق أم ربيعة من أسماء مكة  
روم اسم بر عثمان بالمدينة وفي الحديث وارض طبر بطريق رومة ولعلها بذلك  
رومية محففة لآيات مدينة رياسة الروم وعلمهم كراوية من جميع شيوخنا  
قال الأصمعي مثله الطائفة محففة أيضا روم من بضم الراء صبطاه عن الصدفي  
والأسدي وغيرها إلا الحشني والتميمي فانه عندهما بفتح الراء لم يختلفوا في الراء  
انها مكسومة وقيداه عن بعضهم في غير الصحيح بفتح الدال وهم قالوا بسين مملية  
الا الصدفي عن العذري فانه عندك بشين معجم ومدناه في باب اي ادع من طريق

من طريق الراسي ذال المعجمة وسين مملية وقال هي جزيرة بار من الروم  
وام هجر من مدينة مشهورة روضة خاخ تقدم ذكرها الرج  
ما لهديل بن عسقلان مكة وبها بئر معونة الرويثة بطريق مكة من المدينة

## الاسماء

على في هذه الكتب من رباح فهو بباء منقوطة واحدة الا زياد بن رباح ابو  
قيس عن اي هيرة في اشراط الساعة ومفارقة الجماعة فهو بالياء كأنه  
جمع ربح كراوية عن جميعهم وعلى الجاني فيه الوجهين الباء والياء ه  
ورشد بضم الواو والرهاود ورقبة بن مسقلة ورقبة بنت السبي  
صلى الله عليه وسلم وقع للقباسي في باب البدوي ورواه عيسى عن رقية  
وهو تصحيف من رقية قاله الدارقطني وروى كسيرا لهما حيث وقع الرمان والرد  
بحار وزيان الناري واليزيد بن شيبه به وروى جندب عن عبد الله وابور  
عن اي هيرة وبيشيبه زور والرسيم وقيد الأصمعي زور بضم الزاي على  
التصغير قال الراعي في زياد وكراوية والصواب الفتح وبه قيد الأصمعي  
وهو الذي صحف اسمه ابن مديني هال ابن زور وروى بن حاتم بتصغيرها معا  
وبقديم الراي ومثله عمار بن زريق وعند العذري في باب ما ينكح من أحد  
الأول به قريبه زريق بفتح الزاي وهو خطأ وزريق بن حبان تقدم  
الناري بقوله اهل مصر والشام قال ابو عبيد وهم اعلم به وذلك في  
ذكره ابو مسعود والدمشقي ورا الجياني في الموطأ عند ابن عثاب



بتقديم الماء وكذلك لانهم من وهو قول اهل العراق وهو الذي حكاه  
 الحفاظ واصحاب المؤلف والتجاري من بعده والربيع بنت مَعُودٍ  
 وبنت النضر وربيعة واليد عبد العزيز ورياب واليهودون والرهات وهي  
 بنت ضبيع عن سلمان وليست به بدحة الرهات وابوصايع الرهات وروثة  
 وروثة وثمان بن ربيعة وابور شدين وابور اي ربيعة وروثة وروثة  
 وابور هيم وامر رومان وسيد بن رومان ورجل قيل من سليم وابور الحال  
 ورحضة جذخاف وابور رواد والرحضة ورحضة وعبد العرس وعاصم  
 عن ابن اي رواد ورداد والرحضة وفي بعض النسخ عن القاسم هلال بن رداد  
 وهو خطأ ورداد كاتب المعية والرحمة بن الربيع وسيد الرشيد ومعناه  
 بالفارسية القاسم وقيل العبور وقيل العقب وهو اسمها بالفارسية  
 ولاها اختلفت في حبيته ثلثة ايام وقيل ثلثة ايام كبر حبيته وروح عظيم  
 ومحمد بن روح ورفيع بن سعيد والريضا ام سليم ذاد الرحاري ودهها سليم  
 الغيثا بالغير ودهها ابو قيس النخاعة وقال هي الغيثا والريضا وقال ابو  
 داود الريضا اخت ام سليم من الرضا عليه وهو وهم وذكر ابو داود في حديث غيره  
 في عرس النخاعة اخت ام سليم الريضا وربيعة الراي على الاضافة وقد ضبطناه بالرفع  
 على الصيغة

# الاختلاف

في حديث عن الاخيرة والسابقون حدثنا محمد بن داود حدثنا عبد الرزاق قال  
 وعبد الهوزي حدثنا محمد بن داود عن محمد بن داود وهو وهم وفي الموطا عن حمدة

بنت عبيد بن ربيعة كالجسيع وعند يحيى عن حمدة ابنة اي عبيدة بن حمزة  
 وهو وهم في القراءة في نسخة عن جعفر بن محمد عن ابيه عن اي داود كالجسيع  
 عن العذري ولعبه عن العذري في نسخة عن ابيه عن اي داود وهو الصواب  
 وفي باب صفات من اهل النار حدثنا عبد الله بن علي داود مولى ام سلمة  
 وتعد في حديث اخر عبد الله بن داود وبلاهما صحيح وانما الخلاف في اسم  
 ابنة ذك الرحاري في بارجد في التجاري في باب التفسير على الجبال عن داود  
 مولى اي قتادة وايضا كالهضم وللشفي عن داود مولى اي قتادة وهو وهم  
 وفي باب اذلال الصنفان عشرة عشرة عن سنان بن اي ربيعة كرايا بن السكون  
 في بعض الروايات وهو وهم وعند الجمهور سنان اي ربيعة قال التجاري  
 هو سنان بن ربيعة يحيى ابا ربيعة وفي الموطا ولاي العاصي بن ربيعة بن عبد  
 شمس الجسيع وابن جبريل بن ثعلبة وابن يوسف وكذا للشفي في التجاري  
 وغيره في من ذكناه بن ربيع بغير هاء وكرايا بن صالح وابن عبد الله هو  
 الصواب واسم ابيه الربيع بلا شاك عريان الاصم قال ان النساء يقولون  
 هو ابو العاصي بن ربيع بن ربيعة من سنان بن ربيعة قال ابو  
 الفضل وهذا غير معروف بل لا علم من نسب ذلك واسم اي العاصي لقبط  
 وقيل القاسم وقيل قسم وقيل شمس وفي الصلح مع المشركين حدثنا محمد بن داود  
 كالهضم وعند ابن اي مغيرة حدثنا محمد بن داود وهو وهم وفي باب لم نعلم  
 ما اهل الله لا حدثنا الحسن بن الصباح سمع الربيع بن داود كالهضم ولا بن السكون  
 الربيع بن داود وفي قبل الحيات حدثنا اسحق بن عمار عن محمد بن داود كذا



للمرقد والعدري وعبد الله بن محمد بن رافع وهو وههم وفي باب لغو الأصابع  
 حديثي أبو بكر بن رافع حدثنا عبد الرحمن بن يزيد وعبد الله بن محمد بن رافع مكان  
 نافع وهو وههم وفي حديث الخوارج فليقتل رافع بن عمر والغضاري كما لهم وعند  
 الطبري نافع وهو وههم وسياق في حرف اللام الإحلاف في حديث محمود بن  
 ربيع وفي فصل صلوة الفجر وقال أبو جازء اخبرنا همام بن أبي همام عن عبد الله  
 بن جازء وفي باب من أياه ستم غائب أن أم الربيع بنت البراء وهي أم حارثة وذكر  
 سواها عن ابنها حارثة ذكر في جميع الشيخ أن أم الربيع وصوابه الربيع بنت النضر  
 عم البراء لا ابنته قال الدارقطني الربيع بنت النضر عمه أم حارثة  
 بن رافة المستشهد يوم بدر والبراء هو أخو النضر بن مالك بن النضر

## الانساب

الرازي في الرية إلى الرية من مدن السام والرجي إلى ربيعة في حمير الساسي  
 والرواسي إلى راسين من بلادهم من حمير ومن سبيلهم وداقدها عن سبيلهم  
 وفي بعض نسخ مسلم إبراهيم بن محمد بن الرقاشي وهو وههم وكذا للعدري في باب  
 اتباع الأئمة الصلوة ثم بن عبد الرحمن الرقاشي وهو وههم وأما الرقاشي أبو معين  
 وأصل بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله بن محمد وفيه وسلم آثار  
 الرازي والعقل بن يعقوب الرازي وعبد الله بن الهادي وقال  
 الرازي وابن العلاء الرازي ومحمد بن يزيد الرازي

## الوهم والاختلاف

في نسخة قاصدا أبو معين الرقاشي من يزيد الثقفي ولا يجمع رقاشي وثقفي  
 وفي صلوة أبي بكر في مرض النبي صلى الله عليه وسلم ذكر محمد بن عبد الرحمن الرقاشي  
 وعند العدري الرقاشي والصواب الرواسي وأبو هشيم الرازي بالراء المعطلة وقع  
 عند الطبري في البخاري بالراء مكسوفة وهو تصحيف أما النهاية عبد الله بن محمد  
 تفرده مسلم في صلوة النبي صلى الله عليه وسلم على القتيبة حدثني أبو عثمان محمد بن عمر  
 والرازي كرههم وعند الصدفي عن العدري وعبد الله بن محمد بن أبي العباس المسعودي وهو هاهنا وههم

## حرف الزاي مع الباء

له زيمتان قبل زيدان في جاني ثقبه من السمة فانكون لا لسان من  
 كثرة اللام وقال الرازي هاتان بايان محرمان من فيه وقيل هاتان نقطتان سوداوان  
 فوق عينييه وهي علامة خاتمة ولا يعرفه أهل اللغة وفي وصف ذي الشوكة  
 هادئ الكعبه كان رأسه زبيبة يعني ثقل عليه وقيل لتوايه والاول أطهر  
 وزيد البحر رغبة ما به عند توجهه واضطرابه والزبل والزبل الفقير  
 البنية وعندى أنه خرج من سعة أو حلقا على الدابة وهو العروق  
 وزكري في جبري وأغلطي في النهي والمنزلة الزبل مع معلوم المحمول  
 من حسيه أو مع محمول محمول من حسيه ما خوذ من الزبل وهو الرفع لأن كل  
 واحد منهما برفع صاحبه عن الرفع عليه وبينه ثقبه وقيل لا هاهنا من طهر  
 الزيادة لأحد هاتين دفعه عنها الآخر طلب الرجوع في الغنى قلت وهذا ضعيف  
 وعندى أن الزبل هو الغنى وسبع المنزلة سبع المغالبة في الجنس الذي لا يجوز فيه



الغبر والنفاذة تكون ذالك ربا او غمدا وان كان في غير الخير لان طلت المعانة  
وبناء البيع عليها عسر وقد نهى عنه

# النأي مع الحميم

زج الرمح حديد اسفله وقوله ثم رجع موضعها يعني طلاه مما يمنع انفلاته منه  
وسقوطه اما في ذاك او شيع او جلقطة مما يشد بقية قال الفاضل اعلمه سمرها  
بمسامير النرج او حشيا شقوق لصاقها بشي ثم دفعه بالنرج كالجلقطة قلت  
وهذا تلف لا يحتاج اليه قوله في حديث العنبر كانه رجع تعني كانه نهى والبر النهي  
حيث وقع وقوله فبيع وراه رجرا اي صياحا على الابل ورجل يدي في النار  
ما يستعمل في الشيء الرجو والعذري فحله يا نجا المعفلة وهو يتخفف هـ  
ومزجي السحاب باعتمها وسابقها والارجاء السوق والرحف المشي على الالبطين  
كالطفل يقال زحف وازحف ورحف للقبال مشي اليه قليلا قليلا تشبهها  
بدلائل ويرحفون على استاهم تفسير لصق الرحف وازحف اكل اعيان ورحف  
ايضا ومبند ورحفت يدناقة وزجر البحر زحمة اي لما وارتفع حتى سمع له  
صوت وقام موجه ورواه العذري وزجر البحر زحمة وهو وهم

# النأي مع الخلاء

ورخفة المساجد وروى بها بالنقر والنام من الاصابع واصل النمرين بالذهب بطل على  
الشيء لما قد فعل محمد النبي صلى الله عليه وسلم ايام الوليد بالفسيفساء وكذلك مشهور طبعا  
الاعظم هـ

# النأي مع الرأ

قوله يزره علك اي تشد كشد الانار قوله مسرورة بالذهب اي مطوقة  
به او لها ازار من ذهب او من بنية الازرار به والندع موضع الندع واصله  
مزرع بالنايم ابرلت لقرب المخرجين وزر الحجلة ما يدخل في غرابها  
ولا ترد مسوة اي لا يقطعوا عليه بوله ورج زرب نوع من الطيب يصفه  
بالسواد الطيب او بحسن العشرة او بطيب القروا وما يستعمله الطيب هـ  
والنداعه بفتح الراء وشد النأي الارض الذي رزع فيها فله المصروي وكذا  
صطناه ويروي كسر النأي وتخفيف الراء

# النأي مع الطاء

والنط جرح من السوادان طوال

# النأي مع الكاف

قوله واجعله له زكوة اي طهره وادفعه معاى الزكوة النالية طاعة المال  
طهرها او طهره صاحبها او سبب نمائه وزيلجته والكوة والركوة الفناء  
وقيل تركيبة صاحبها ودليل ايمانه وركوته عند ربه الزكوات لله  
الاعمال الناميات وهي الصالحة

# النأي مع اللام



مدرجته من الزمان فيكون كذا قوله وزلزالهم الساعة راحة الأرض  
 واضطرابها وعدم ثبات سكنها فانه دعا عليهم بعد الثبات في الحرب ودل  
 الاقدام واضطرابها او زلزاله فلو بهم خوفا ورعبا والازلام الفتح وانهما  
 زلزم عليهما علامات الخيرة والسيئة الامير والنبي فما خرج لهم ما علموا به  
 والفتح اخرج عيذان السهام قبل ان ترمى وتركب فيها النصال واذا اعمل  
 زلزالها نهي سهام ويقال ان الارلام حصي سحر كانوا يصرون بها ذلك والاول اعرف

# الخلافا

زلفها قدتها وقوتها الله وقيل جمعها وانسبها ومنه المزدلفة جمعها الذكر  
 وقيل لقرب أهلها الى منارهم بعد الافاضة فتعبد من ذلك ابرلت  
 التاء دالا وقوله حتى ترفل لهم الجنة اي تدن وتقرّب وصبطه بعض شيوخنا  
 ترفل او تدن وتقرّب قوله هناك الزلازل قال العرب وقيل الاضطراب  
 في الفتن وقيل رجة الأرض قوله حي محوج من بعض شيوخنا يترنزل اي يتحرك  
 وضطرب كراواه مسلم والنسعي وقد تقدم وقوله فصيح كالتففة وروى بالقاف  
 وبالوهمين صبطناه في مسلم عن ياقوت بن حماد ذكره اهل اللغة وفسرها النعمان  
 بالسراة وقاله ثعلب وابوديرة قال اخرون هو بالقاف الاجانة اكصل  
 وقيل الصخرة وقيل الحاقة وقيل المصانع الممثلة

# الزاي مع الميم

والرخصة الجماعة في تفرقة اي بعضهم اترك بعض ومنه نور الشيطان من زمانه وهو  
 الزمان وهو الصوت العالي قبل الصوت الحسن ومنه قوله لقوا وبيت  
 من زمان اي صوتا خشنا والزمان الغناء وزلزلوني لقوي في الثياب وكذلك  
 زلزلوه في ثيابهم غير اني لم ازل في الاعتناء من خوفها من الوعلت سائر الزمان  
 دله لعلقت برماها الزمان لابل ما تشد يد روضها من جبل وسيرد نحو ليقادير  
 قوله ان الزمان قد استدار الزمان الزمان الدهر هذا قول الاكثر وكان ابو الهيثم  
 يسميه هذا ويقول الدهر مودة الدنيا لا ينقطع والزمان رجل كرم وزمن البرد وكانه  
 الحروب من الدهر قال الزمان يكون شهرين الى سنة اشهر يعتلي القول الاول  
 يكون معناه ان حيايت الزمان على الصواب وقوام اوقاته الوقتة وترك التسمي وما  
 دخال لك من الباهر الشهور واحدا في وقت الحج واستدار حتى صادف الان  
 القوام ووافق الحق وعلى الوجه الثاني ان زمن الحج قد استدار بما دلت تدخله  
 فيه الجاهلية حتى وافق الان وقته الخفية على ما كان عليه يوم خلق الله السموات  
 والارض قبل ان يغير العرب بالبرادة والتبديل وقد تقدم وقوله اذا تقارب  
 الزمان قيل تقاربته استواء الليله ونهاره في وقت الاعتدال فغير الزمان عن ذلك  
 لانه وقت من السنة معلوم واهل العبارة يقولون تقاربته انقضا الدنيا ودنو  
 الساعة وهو اول القول في حديث اخر اذا كان اخر الزمان وقد تبادول هذا على من الخريف  
 ايضا وفي اشراط الساعة يتقارب الزمان حتى تكون السنة كالشهر قبل المصاديق  
 طاهره اي تقصير مدته وقيل لطيفه وفي الحديث الآخر يتقارب الزمان وتكثر  
 الفتن قبل علي طاهره اي تقرب الساعة وقيل المراد اهل الزمان في تقصير اعمارهم



وقيل هو قارب اهله وتساوهم في الاحوال والاخلاق السببية والقانون على الباطل  
فيكون كاستان المشط لا يبان بينهم وقوله زهير يربها بغنى شدة بردها

## الرأي مع النوز

قوله له زمنة مثل زمنة الشاة اي حجة معلقة من حلقها وبه فسر بعضهم قوله عمل بعد ذلك  
يتم وقيل هو الذي غير اسمه على طاهره وقيل له علامة طاهرة في الشاة الشاة  
الطاهرة في حلقها وبه اكثرت اهل النار لحيوان زعيم قبل هو في رجل مخصوص  
بتلك الصفة على الاختلاف المذكور انفا وقيل بل اشارة الى اهل الكفر لفساد ما لهم  
وقيل دعي الى غير اسمه قوله زنة عمره اي مقداره في الثقل واصله وزنه وقيل مقدار  
عمره مساحته وامتدادا وذلك راجع الى عدد اجزائه والزنادقة من لا يعتدوا  
بذلك من البطل المعروفة ثم استعمل في كل من عطل الاديان وانكر الشرايع وقيل من اظهر  
الاسلام واسرعه واصله من كان على مذهب ما في وسبوا الى كتابه الذي وضعه  
في ابطال النبوة ثم عرته العرب

## الرأي مع العين

قوله لا ترعوا ما اي لا تحرقوها في رفعها وعلوها بسرعة شتى لها والخرقة الحركة  
القوية وقوله زعم ابن امي يقال الزعم بفتح الزاي ومنها وقيل هو القول على غير  
تيقن ويقين وتحقيق ومنه يسقط الرجل زعوا وفي معناه فني بالمرء انما او  
كذبا ان يحدث بغير ما يسمع ويكون زعم بمعنى زعم ومنه الزعم غارم ويكون معنى القول المحقق

وتكون الرئاسة الرئاسة والفعل منه زعم المنزعة من الجليس ما صنع منها  
بالعرفان ومنه هيمه عن العرفان وقيل الترغف صنع الحجة به وقيل التطبيق به

## الرأي مع الفاء

والعار الزفت بفتح الزاي الزفت هو المطلي به وقيل هو عسرة اسكان  
وزفر لنا القرب اي على ما ملأ على طهرها والزفر على الظفر خاصة والزفر  
القربة بلام ما فتح الزاي وسكون الفاء ودرافال القاصي وليس ذلك بل الزفر  
بكسر الزاي القربة في العود في المصنف كل ما جعل على طهره فهو زفر مثل حبل ووقر  
وزر وور وور يقال منه زفر وافر وروي المسيلي في البخاري قال ابو عبد الله  
تر فرج حيط وهذا غير معروف في اللغة مالم يشر فرج بضم التاء وفتح الزاي  
اي زرعدين والزفر في العدة ورواه بعضهم بالمرء والقاف قال ابو عمرو انهما  
صحيبان ورفق المرأة اهديت من الرفيف وهما قارب الخطو وقيل فتون  
يرقصون وهو قفرهم بحرهم عند اللب ودعت ابو عبيد الى انه من الزفر بالرف  
والاول هو الصواب لان ضرب الرف لا يفتح في السجود وهذا من باب التدرج  
في الحرب وكان مما يجوز قبل تنزيه المساجد عن مثله

## الرأي مع القاف

وقوله في رفاق خيبر لا زفة الطرق بين الدور قوله مؤمن من هذا دليل  
المال وقدر هذا الرجل والرهيد القليل ومنه قوله في ساعه يوم الجمعة ينهدمها



اي يقللها وقوله وزهمتهم وتنهم فتح الهاء اي زهمتهم ورجعتهم ويسمى راحة الهم  
 الكريهة زهمة تالم يبتز ويتغير وقوله وهدى نرهى ان يلبسه في البيت اي تنكبه  
 ويقال نرهى لان فهو مرهون ولا يقال بالفتح قاله الاصمعي وقال يعقوب تقول نقوت  
 عليك وقوله حتى نرهى حتى نرهو جاء اللفظان في الحديث اي تصير رهوا وهو  
 ابتداء ارتطابها وطبها يقال زهت وزهت وانزع بعضهم زهت وقال ابن  
 الاعراب زهت ظهرت وازهت اتمرت واصفرت وهو الزهو والزهير  
 وقوله زهت لثماية ممدود اي فزرد ذلك ويقال لها لثماية وقوله اذا سمعت  
 صوت النهر ايقن انهن هولاء النهر عود الغناء وازهت اللون اي مشرقه  
 منيرة ويقسم قوله لبس الابيض الامهق لا بالادمية هو ازهو والزهرة البياض  
 النيرة وزهو الخوم بيضا وزهرة الدنيا غصناتها ونعيمها زهرة النبات  
 وهو حسنة ونوارة وزهرة الجنة نضرتها ونورها وقوله افروا النهر افر من  
 البقرة والاعيان يزيد النيران كما يسمى القرآن نورا وكله راجع الى البيان كما  
 يذكر في حرف النون

## الزاي مع الواو

قوله لنزدك هذا افصح من توجه والتهج في اللغة الفرد والاشان  
 وجان ومنه من انفق وجن قال الحسن يعني اثنين من شيء من الاشياء كودهيان او  
 دينارين او ثوبين قال غيره يد شئين درهمين دينارين او درهما وثوبان وخفاو كما  
 ونحو هذا وقال البيهقي عمل ان يمد علامن الاعمال تصلا بين وصوم ثوبين وقوله  
 تحمل اربعة زوجا قيل اثنين وقد يقع الزوج على الاثنين كما يقع على الفرد وقيل الزوج

الفرد اذا كان معه آخر وقيل لما يقع على الفرد اذا شئ قال تعالى زوجين  
 اثنين وتحمل ان يردها اعطاهما من كل اربعة صنف الزوج الصنف وقيل  
 في قوله وكنتم ارواجا ثلثة اي اصنافا او من كل شيء شبه صاحبه في الجودة  
 وقيل ذلك في قوله سبحان الذي خلق الزوج كلها اي الاشياء ويقال  
 الزوج القيرين قال وزوجنا هم بخور عيسى اي قرا ومثله قوله له زوجتان في  
 الجنة اي قريتان اذ ليس في الجنة زوج ومعاقد قوله ان لزورك يعني  
 جمع زائر يقال اما زور الواحد والاشان واجمع سواؤ أو يقلل البر وزمصد  
 سمي به الزائر قالوا رجل صوم وعدل ورجل صوم وعدل ومنه فهم رضى  
 وهم عدل وقوله زورت في نفسي مقالة اي هياها واصحها وقيل فو  
 وشدهتها ومعناها قريب اي زورنا قوله واعده وقوله شهادة النور  
 يعني الكذب والباطل وقوله لا يس ثوبى زوراي ثوبى باطل واختلف في معناه  
 فقيل هو الثوب الواحد يكونان لكل يد ليري ان عليه ثوبين وقيل هو لباس  
 اهل الرشد وليس زاهد وقيل معناه لا يس ثوبى زوراي ثوبى عن ذي الزور كذا  
 ثوبيه عنه والمعنى العاذب القابل بالثمن وقال الخطاي فان الرجل ذو  
 الهيئة اذا احتجج الى شهادة ثم شهد فلا نرد شهادته لاجل هيئته حسن  
 ثوبيه فاضيف الشهادة الى الثوبين وقوله في الشعر هذا الزورك  
 الباطل والولسة وقوله في زيارة القبور زيارتها قصد هذا للترحم عليهم  
 والاعين بارهم في حديث الحج زرت قبل ان اري قال لا يخرجك الهمة  
 اي طفت طواف الزيارة وهو طواف الافاضة ومنه اخر الزيارة الى الليل



وكان ترور البيت ايام منى وقوله ترور يد السراب اي تجلجول وكل من  
 زائل ومنه في حديث اي جعل يرول اي يذهب ويحي لا يستقر ومنه زوال  
 الشمس وهو ظهور حرمتها بعد الوقوف وزويت الى الارض اي جمعت  
 وقبضت وكذلك ليروي من الحامة الحديث اي ينقبض اهلها وسمارة يعني  
 الملاية لا يستقر ذلك منه الله زادونا الارض بك ضمها واظومها  
 وترب بعدها وفي حصة فيزوي بعضها الى بعض اي يضم ويروي على من  
 من الجبار او الجماعة التي تقدمت لها فمقدم من القضاء السابق وقوله في رواية  
 الجوز جمع زاوي اي نواحيه كما جاء في الحديث الاخر ما بين ناجدي

## النراي مع الباء

زاع عنى الباطل ذهب وقوله عنى الباطل اي يذو اضبطناه بعكس النراي  
 اي انقلبت الزيادة لمن شئت وزيادة الكبد وزيادته هي القطعة المنفردة  
 المتعلقة من الكبد وهي طيبة قوله بين مرادة من قبل المرادة ما زيد فيه جلد  
 ثالث بين جلدتين ليتسع وقيل في القربة الكبر التي تحمل على الدابة سميت من  
 الزيادة فيها من غيرها مفعلة من ذلك وهو من معنى الاول وهي الرواية  
 بعينها وقوله حمل زاده ومراره المراد ما ينزله الرجل في سفره والمراد بها  
 تقدم واكثر ما جاء مرادة بالهاء وحتم ان يكون مراد جمع مرادة قوله  
 وتقول هل من مزيد اي لا مزيد في وقيل معناه زدي فاي احتمال الزيادة  
 وهذا الحق لا يذمع الحديث قوله لا اذيع اي لا اميل عن الحق ومنه

اختنى ان اذيع وقوله زاعيت الشمس اي مالت للنزول الى جهة المغرب  
 الرقعة من الثياب بفتح القاف وفتح الياء قبلها وكسر الناي ثياب حسان  
 ما تخفف ونحوها

## الاختلاف

قوله في الرخصة في بيع العسرة قول سلم غير ان اسحاق وابن شني جعله مكان الزنا  
 الزنا في الكافهم وبعد بعضهم في كتاب الاختنى مكان الزنا الذين بالرجال  
 وهو تخفيف وعندها من اجزاء مكان الزنا ربنا وفي حديث اي غيبة فجعلوا  
 تر وادنا الا لدر ذواة مله مع الناء وهو اسم للتراد والتسيار والترداد  
 وعند الهوزي مرادنا جمع مزود ولا من الجداء عن ابن ماصان ازوادنا هـ  
 وفي حديث عطية الهدي فارحفت عليه في الطريق يقال ازحفت البعير  
 وازحفة السيرة قال الخطابي الاجود فارحفت به غير مسمى الفاعل يقال  
 رحف البعير اذا قام من الاعتياء وازحفة السيرة قال القاسمي هاهنا رحفت  
 في المشي وازحفت اذا مشيت مشية الرحف على البيت كما جاء في حفر  
 على استأهم ويكون ايضا من المشي على مثل رحف البعير وازحفت اذا عيا  
 ووقف وازحفة السيرة ذلك وفي حديث المسود اقبية مررة بالذهب  
 من الارار وعنده اي الهية مررة بالرجال وفي الموطاء كلوا وترودوا واداروا  
 عن ملاب وقد اخرج اهل الصحاح الروايتين عن ملاب وقيل قوله فارغ  
 ياخذ من النمل من الحنطة والنريت نصف العشرة الجميع وعند المالك  
 النريت مكان النريت وفي السلم الي من عنده في حديث موسى استعمل في الحنطة

ليس



والسجود والركعة كما لا يصح في وعند القاسم والفتنسي ورواية عن يحيى وعنه ابن كثير  
 البخاري اختلاف شيوخه في هذا الحرف والمعنى فيه واحد في الفقه وكذلك  
 ذكره في باب السكينة في أهل علوم فوقع عند البخاري الزبيدي وعند غيره الزبيدي  
 وفي الموطاء ما ذكره في الأعيان به بأسكان الجيم وابن المبريط فيهما ما يشبه  
 بالرفع وقوله في باب من قل نفسه خطأ وأي فتيل يند عليه كما لا يصح  
 ولغيره من يد عليه بغيره وهو الصواب أي يند في الأجر عليه وفي  
 حديث هرقل ويأمرنا بالصلاة والصدقة والعفاف والصلاة كالأهم وعند  
 ابن السكينة والركعة مكان الصلاة

## الاسماء والكنى

زبيدي ليس في الموطاء ما يشبه به وفي الصحيحين زبيد وليس فيها  
 زبيد وقال فيه الطبري سنة الزبيد بالالف واللام وجاء في باب ليس منا  
 من ضرب كدود وزبيد بن ابراهيم كذا القاسم وهو وهم وصوابه زبيد بن  
 ابراهيم وهو زبيد بن الحرث اليامي ليس ثم غيره عن ابراهيم النخعي ويام بطن من  
 همدان والزهري كثير ويشبه به الزبيدي بن عبد الرحمن بن الزبيدي بالطاء ويقال  
 ويقال بالهاء لا خلاف في مع الزبيدي بن زباط واختلف في حفيده  
 الزبيدي بن عبد الرحمن فاشتم بضمون آية منهم البخاري وعبد الغني والامير  
 والدارقطني والاصيلي ومطرف وابن كثير عن مالك وكذا رواه جماعة عن يحيى

بن ابراهيم

وبعضهم يفتحها منهم ابن وهب وابن القاسم والفتنسي ورواية عن يحيى وعنه ابن كثير  
 وكذلك لابن فضال عن يحيى بن عبيد بن رباح ولم يثبت عن مالك  
 سوا مطرف وهو الذي صحح ابن عبد البر وقال انها رواية يحيى ابو الزناد  
 بالنون ومن عدة زياد بالياء وابوزميل وابوزكير وامر زفر وصلة  
 بن زفر وزهدم الجرمي وزمعة يفتح الميم عن اي عمرو واسمها عن غيره  
 ودررا والسرقات والعلاب من عدة زياد وزيد بن زباز وقد تقدم  
 وابن زيم وزرير ويقال زير وزريق ويقال زريق وقد تقدم في التراء  
 وزر وحمزة النهايت ومحمد بن نجويه ورجويه وزاذان بن ابي معجة  
 وزاهر والدمجزة بهم مجزأة ولا يثبت وزاهر عن البراء بن عازب

## الانساب

الزدي والزورقي والبرقي والزماني والزي والزهراوي وهو الغنكي ايضا  
 وزهران والعتيك ابناء عم جدنا عمان بن عمرو مزيقياء ولا يجتمع عتيق  
 وزهراوي الا بخلف او جوار والزهري محمد بن الوليد وابو احمد الزهري  
 وعبد الله بن نافع الزهري ايضا وابراهيم بن حمزة ذلك وصاحب  
 الزبادي عبد الرحمن وعبد الحميد الزبادي

## الاختلاف

الموطاء انها رأت زبيد بنت جحش التي كانت تحت عبد الرحمن بن عوف



هَذَا وَهُمْ يُعَدُّونَ عَلَى ثَلَاثٍ رَحِمَهُ اللَّهُ وَالَّتِي كَانَتْ تَحْتَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ فِي أَمْرِ جَبِيَّةَ  
 بَنَتْ حُجْرَتَ رَيْبٍ وَأَنَّ عَفِيرَةَ كَرِيْبٍ فَقَالَ ابْنَةُ حُجْرَتٍ وَكَذَلِكَ قَالَ  
 الْقَاسِمِيُّ إِسْمَاعِيلُ عَنِ الْقَعْنَبِيِّ قَالَ أَخْبَرَنِي صَوَابُ أُمِّ جَبِيَّةَ وَأَسْمَاءُ جَبِيَّةَ قَالَ  
 الدَّارِقُطْنِيُّ هُوَ الصَّوَابُ قَالَ أَبُو عَمْرٍو وَهُوَ الْأَكْثَرُ وَبَنَاتُ حُجْرَتٍ ثَلَاثٌ رَيْبٌ  
 وَجَبِيَّةُ هَذِهِ وَحَمَّةٌ فَقِيلَ كُنْ لَسْتَ تَحْضُنُ كُلَّهُنَّ وَقِيلَ بَلْ جَبِيَّةٌ فَقَطْ وَقِيلَ  
 بَلْ جَبِيَّةٌ وَحَمَّةٌ وَهَذَا الصَّحِيحُ وَحَدَّثَنَا أَبُو اسْمَعِيلَ الدَّوَّاقِيُّ عَنْ أَبِي سَهْلٍ  
 عَنْ يُونُسَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْقَاسِمِيِّ أَنَّهُ حَدَّثَنَا حُجْرَتُ حُجْرَتٍ كُنْ ثَلَاثًا اسْمُ كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهُنَّ رَيْبٌ  
 وَكَرْنٌ يَحْضُنُ كُلَّهُنَّ قَالَ الْقَاسِمِيُّ وَسَأَلْتُ عَنْ ذَلِكَ جَدَّيْهُ يُونُسَ بْنَ مُحَمَّدٍ  
 بْنِ مَعِيْنٍ فَصَحَّحَهُ قُلْتُ وَهَذَا لَا يَقْبَلُ وَلَا يُلْتَفَتُ إِلَيْهِ لِأَنَّهُ لَمْ يَسْمَعْ إِلَّا مِنْ هَذَا  
 الْوَجْهِ وَأَمَّا الْمَعْرِفَةُ بِهَذَا الشَّانِ لَا يَثْبُتُ وَنَدَّ وَأَمَّا جَمْعُ عَلَيْهِ مِنْ قَالَهُ الْأَيْلَسِيُّ  
 إِلَى ثَلَاثٍ وَهُمْ فِي بَابٍ سَاجِدَةٍ فِي الْحِجَابِ عَنْ زَيْدِ بْنِ طَلْحَةَ دَاخِلِي وَأَمَّا هُوَ  
 زَيْدُ بْنُ طَلْحَةَ بْنِ دَهَانَ قَالَ سَابِرُ الرَّوَاةِ فِي بَابٍ لَا طَيْرَةَ وَلَا عَوَّلَ قَالَ  
 أَبُو الشَّيْبَانِ فِي عَدِيدِ الْغُرُوبِ حَدَّثَنَا جَعْفَرُ بْنُ إِدْرِيسَ حَدَّثَنَا زُهَيْرٌ عَنْ أَبِي اسْحَاقَ كَذَا  
 لِلْكَسَائِيِّ هُوَ الصَّوَابُ وَلِغَيْرِهِ حَدَّثَنَا وَهْبُ بْنُ مَهْزُومٍ فِي بَابِ الْمَيْمَنَةِ  
 مَعْنَى حَدَّثَنَا ابْنُ أَبِي شَيْبَةَ حَدَّثَنَا زُهَيْرُ بْنُ جَحْدٍ الْجَلُودِيُّ وَهُوَ خَطَاؤُهُ وَصَوَابُهُ حَدَّثَنَا  
 بَنُو مَيْمَنَةَ الْبَاقِيْنَ فِي بَابِ قُلِّ الْقَلَايِدِ أَنَّ زَيْدًا رَدَّ إِلَى غَايَةِ لَيْثَةٍ لَدَايَةٍ  
 جَمِيعٌ نَسِجٌ نَسِجٌ وَهُوَ وَهُمْ وَصَوَابُهُ أَنَّ زَيْدًا رَدَّ وَكَذَلِكَ هُوَ فِي الْمَوْطِئِ وَالْحَارِيِّ  
 وَفِي حَدِّثٍ نَاطِلَةٌ بَنَتْ قَيْسُ بْنُ شَرْبِيلٍ بَنُورٍ وَكَيْسُ بْنُ زَيْدٍ وَكَسْبُ بْنُ زَيْدٍ وَكَسْبُ بْنُ زَيْدٍ وَكَسْبُ بْنُ زَيْدٍ  
 بَابُ زَيْدٍ فِيهِمَا وَكَذَلِكَ هُوَ الصَّوَابُ هُوَ أَبُو زَيْدٍ سَامِدٌ بَنُورٍ وَفِي بَابِ الْأَطْعِمَةِ

التي تسمى بالأمم  
 وعندها يكون على ما هو  
 حقا في قول أبي الشيبان

فِي حَدِيثِ أَبِي طَلْحَةَ حَدَّثَنَا وَهْبُ بْنُ جَعْفَرٍ حَدَّثَنَا ابْنُ سَعْدٍ جَعْفَرُ بْنُ زَيْدٍ قَالَ  
 الْجَلُودِيُّ وَعِنْدَ ابْنِ مَاهَانَ جَعْفَرُ بْنُ زَيْدٍ قَالَ الْجَبِيَّةُ الصَّوَابُ زَيْدٌ فِي حَدِيثِ  
 أُمِّ زَيْدٍ عِنْدَ الْعُذْرِيِّ أُمُّ زَيْدٍ فَمَا أُمُّ زَيْدٍ وَهُوَ وَهُمْ وَالصَّوَابُ مَا لَغِيهِ وَمَا  
 فِي الْخَارِيِّ أُمُّ زَيْدٍ وَفِي تَسْلِيمِ السَّائِلِ عَلَى الْمَاءِ شَيْءٌ يَدَّانُهُ سَمِعَ ثَابِتًا مَوْلَى عَبْدِ  
 بْنِ زَيْدٍ كَالْكَافَةِ وَعِنْدَ الْحَبْرَجِيِّ مَوْلَى عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ زَيْدٍ وَهُوَ وَهُمْ وَفِي  
 بَابِ إِذَا التَّقَا الْمُسْلِمَانِ سَبَفِيهِمَا حَدَّثَنَا أَبُو دَاوُدَ حَدَّثَنَا جَعْفَرُ بْنُ زَيْدٍ عَنْ ابْنِ  
 وَعِنْدَ ابْنِ مَاهَانَ حَدَّثَنَا ابْنُ سَعْدٍ قَالَ الْجَبِيَّةُ وَالْحَفُوطُ هُمَا بَنُورٍ زَيْدٌ وَكَذَلِكَ فِي الْخَارِيِّ وَالسَّيْنِ

## أَسْمَاءُ الْمَوَاضِعِ

الرَّوْرَامُ مَوْضِعٌ عِنْدَ شَوَقِ الْمَدِينَةِ قَرِبَ الْمَجْدِ وَقَالَ الدَّوَّاقِيُّ هُوَ  
 مُرْتَفِعٌ كَالْمَنَارِ الرَّوَاةُ مَوْضِعٌ بِالْمَدِينَةِ فِيهِ كَانَ قَصْرُ اسْمِ بْنِ مَلِكٍ عَلَى قَرْنٍ  
 مِنَ الْمَدِينَةِ عَمِينَ زُغَرٌ مَوْضِعٌ بِالشَّامِ عَلَيْهِ زَرْعٌ وَسَوَادٌ زَمْزَمٌ بَيْنَ  
 فِي الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَيُسَمَّى بَنِيَّ وَالْمَصْنُونَةُ وَتَكُنُّ وَهَزْمَةُ جَبْرِيلَ وَشَفَاءُ سُقْمٍ  
 وَطَعَامُ طَعْمٍ وَشَرَابُ الْإِبْرَارِ وَطَبِيبَةُ سُمِّيَتْ زَمْزَمٌ لَكُنَّ مَا يَحْتَابِقَانِ مَا  
 زَمَزَمٌ وَزَمْزَمٌ وَقِيلَ هُوَ اسْمُهَا قُلْتُ وَقَالَ الْوَائِلُ مَنْ هُمُ مَا جَرَّ لَهَا حَجَرُ الْفَجْرِ  
 وَزَمْزَمُهَا آيَةٌ وَقِيلَ بَلْ مِنْ زَمْزَمَةَ جَبْرِيلَ وَهَلَامَةُ عَلَيْهَا

## حَرْفُ الطَّامِعِ الْبَاءِ

قَوْلُهُ مَطْبُوبٌ أَيْ مَسْحُورٌ وَالطَّبُّ السَّحَرُ وَالطَّبُّ أَيْضًا عِلَاجُ الدَّاءِ وَهُوَ

تَحْقِيقٌ



الاضداد وقيل في الطب عن التبريق والاسمو اللدغ سلبا والطب  
 بفتح الطاء الرجل كاذق قوله طاطا بصره اي خفض قوله لم ينو للناس  
 طباح اي عقل وقيل قوة وقيل المارد بقية الجيرة والطباقة الاحق الذي  
 اطبقت عليه اموره وقيل الذي لا ياتي اليه وقيل هو الذي ليس بصاحب  
 عز ولا سفه وقيل هو العي القدم وقيل الثقيل الصدر عند المباشرة  
 وقوله وطبقت بين يفي التطبيق هو ان يجعل بطن كل واحد من لحيه لبطن الآخر  
 ويجعلهما في الروع بين فخذه وهو متسوخ وقوله وعاد طهره طبعا اي فقا  
 واحدة والطبق فقا الطير فلا يقدر على الاحتذاء ولا السجود وقوله كل رحمة  
 طباق بين السماء والارض اي ملوها كانهما يكون طباقا لها وقوله على  
 طبقات من الناس اي اصناف والطبقة الصنف المتشابه وقوله في  
 الاستفقاء فاطنقت عليهم سبعا اي غمهم مطرها فاقا طباق الارض تجري  
 وتدر وقد يكون معنى اظلمت عليهم وعمتهم وقوله ان شئت ان اظن عليهم الاحشيين  
 اي اجمعهم وارضهم عليهم وقوله فانها طباق اي تدرها

# الطامع الرأ

الطارئ موز على يد من غيره وقوله الطار دحية اي انصيدها  
 وازاوغها ومنه طراد الصيد وهو اتباعه ومراو عته حيث مال  
 وقوله طبع الله على قلوبهم الهدى خلق فيها صده وقوله اطرادوا النعم  
 اي ساقوها امامهم وهي الابل هاهنا وقوله غير مطراة اي غير مطيب

اي ملط بطيب بل هو باق على اصله عود صرف واصله من طردت الحيايط  
 اطرا اذا غشيته بجموحه فالاصل مطرة وقد تكون مطراة بمعنى طينة  
 محسنة من الاطرا وهو من المبالغة في حسن الثناء قوله المومر عليه كالبطر  
 بفتح الطاء وشكون الراوي سرعة وجع العين قال قيل ان رتد البيل طرفك  
 وهو طرف الانسان لعينه وهو امتداد خطه حيث اذرك ويضع حافره  
 حيث انتهى طرفه كذا لك وذلك قوله في النزاع بسبق الطرف نباته وقيل  
 طرف العين حركتها ومنه وهي نظرف اي عرك اجفانها والاطرف من  
 العصبية الا بعد من طرف الشيء الذي هو اخيرة كانه اخر العصبية  
 وطرفاء العابد شجر من شجر البادية وسطوط الانهار واحدها طرفه بفتح  
 الراء مثل قضبة وقضا قوله طروقه الفحل اي استحققت ان يطرقها الذر  
 لبصرها وفيه نبي عن طريق الفحل الناة يطرقها طرفا فاطمته انا اعزته لذلك  
 اطرقا وقوله نهي ان يطرق الرجل اهله او ياتينهم طروقا وهو القدوم عليهم  
 من سفرة لئلا يغتة ليستغفلهم ويطلب عندهم والاطلاع على خلوصهم  
 كما قد فر ذلك في قوله يخونهم بذلك والطروق بالليل حقيقة وبالنهار مجاز  
 ومنه ومن طارق بطرق اي ياتي ليلا ومنه طرفة وقاطنة والمجان المطرفة يسكنون  
 الطاء وفتح الراء اي الترسنة التي لقيت بالعقب طافة فوق اخري وقال  
 بعضهم الا صوب فيه المطرفة وهو كل شيء ركب بعضه فوق بعض وقيل هو ان  
 يقور جلد بمقداره ويلصق به كانه ترس وقوله يحشر الناس على تلك طبقات  
 اي فرقي بالعباء طرايق تدر اي فرقا مختلفا الهوا وقوله صلى الله عليه وسلم



لا تطروني فما اطرت النصارى الاطراء مجاوزة الحجة في المخرج بالكرب فيه

# الطامع اللام

ان لنا طليئة اي شيئا نطلبه فعلة بمعنى مفعوله والطل المطر الرقيق ومنه  
ويترك مطر كانه الطل او الظل ذرا البراية في الاول بالمهملة المفتوحة والثاني  
بالهمزة المسبوقة والاصح هنا اللفظة الاولى لقوله في الحديث الاخر مني الجبال  
وقوله وغير ذلك يطل عليه يهتدرو ويطل ولا يطل ولا يقال طلع الطاء ووجهه  
صاحب الافعال وطله اياكم فاطله اصدده قوله من هوال المطلع من انما يطلع  
عليه من احوال الاخرية وسنذكر ما والمطلع موضع الاطلاع من الاشراق  
الى الاخيرية شبه ذلك به والمطلع موضع الطلوع بفتح اللام وبالكسيرة  
وقته وقد قيل بالوجهين هما وقوله اذا طلع الغلام اي طهر وقوله طلاع الارض  
ذهبا اي ملوها وهو ما طلعت عليه الشمس واطلعت الشمس وطلعت واطلعت  
معنى الطليعة المتقدمة لطلوع على امر العذر وتشرق على اخباره ومنه ولو  
ان امرأة من اهل الجنة اطلعت على اهل الارض اي اشرقت ويقال اطلع الرجل  
اطلاعة يسكن الطاء فهما اي اشرقت واطلعت من فوق الجبل وطلعت على  
القنوم وطلعت انتم وقوله تطلق في وجهي انبسط وظهر البشرف فيه  
ووجهه طلق منبسط غير متحرك ولا متقبض يقال منه رجل طلق الوجه  
وطليقة وطلقة وقد طلق وجهه بالميم ومنه طلق اليد من اذا كان يحيا ومصدر  
خلاقه والطلق اجمع طليق وهو من اطلق من اعتق اسيرا وثقاف وسموا الطلقاء

النار وطم

لمن النبي صلى الله عليه وسلم عليهم وقوله وامرأة تطلق يقال بفتح اللام وبضم الناء  
ايضا والطاء ساكنة فيهما يقال طلقت المرأة بضم الطاء ولسر اللام مخففة  
من الولا رة طلقا ومنه صرهما الطلق وطلقت وطلقت من الطلاق وتك  
ومنه ان اخي استطلق بطنه اي اصابه الطلاق البطن قوله قلت ذرع طلقا حقيقه  
وهو قيد من اديم اخيره والطلق جبل شديد والطلاة قيطران تطل به الابل  
الجربية ومثله العيصير اذا طلع حتى يخرج ويخسر

# الاختلاف

في باب ما يحذر من رهرة الدنيا قوله فلقد رحمتنا حين طلع ذلك كله  
للكافية وعند ابن السكيت صبح ذلك وعند النسيبي اطلع ذلك اي اظهره  
وابانه وكشفه وكان سبب ذلك يعي السائل وعليه يعود الصبر  
على ذلك قال ولا وجه لقول من قال اطلع ذلك هنا

# الطامع الميم

الطائفة السكون وهو الاسم واصنله الممر اطان اطمنا نانا قوله فطمنت اي  
حاصنت يقال كسر الميم وفحها وقوله فطمحت عيناه اي السمت اي انفتحت  
وشخصت وقوله ولا تمثالا الاطمست اي محوتة وغيرته

# الطامع النون



قوله وان يمتني مطيب بيت النبي صلى الله عليه وسلم اي تشدود طنبه بطنبه  
وهو الخيل الذي يشد الى الويد وحمته اطباب ثم استعمل قيا قارب  
من المتاذل استعان وقوله بما ذكره من الاطباب في المريج في المبالغة  
في القول وتطول الكلام كذا اطباب الجاء وقوله ما يبر طنبني المدينة اي طمرها  
والطنفسه بضم الطاء والفاء وبكسرهما وبكسر الطاء وفتح الفاء وهو الاصح  
وحكي ابراهيم فمخ الطاء مع كسر الفاء وقال ابو علي الفاي بفتح الفاء لا غير وهي  
بساط صغيرة قبلها صناعية من عسيف او ديم عرضه ذراع وقيل قدر عطفه

## الطامع العين

انما هي طعة بضم الطاء وكسرها جالضم الاكلة وبالكسر وجه السب  
ويحيته فلان طيب الطعمة وتحيته ومنه فزال ث تلك طعمي  
صفة اهل هل اطم غل بستان اي اتمموا نول وقوله صاعا من طعام  
يعني البرود لك قوله من خطه اهلك طعاما ونهى عن بيع الطعام حتى يستوفي  
مولاها هنا كل مطعوم وكذلك نهى عن بيع الطعام بالطعام نسيان او  
تفاسيلا جفسا وفي حديث المضرة صاعا من طعام لا سمر اى من تمر  
لان حنطة قاله الادهبيري والتمر طعام وبفسره في الحديث الاخر او صاعا  
من تمر قوله كبر عن الطعام اي اللبن لا تأخذوا ذوات اللبن كما قال مالك  
وقوله صلى الله عليه وسلم طعام الاثنين كفي الثلاثة اي ما يشبعهما يقوهم  
كما استطاع الحديث طلبه منه ان يحدثه واي استطاعه اي يسيله ان يطعمه

وطعام طعم اي يصلح للاكل والطعم بالضم مصدر لغني سارها عن الطعام  
وقيل لعله طعم بالفتح والرواية بالضم اي طعام يشتهي والطعم شهوة  
الطعام وقيل لعله طعام طعم بضم الطاء وضم العين اي طعام طامع  
شهي في الاكل لان طعم جمع طعوم وهو الاكل الاكل وقيل يكون تعناه طعام  
سمن والطاعون قروح تخرج في المغاير وغيرها لا يلبث صاحبها ولعمري  
اذا ظهرت ورجز عذاب وقوله قطع عن غاير اي اصابه الطاعون  
والمطعون شهيد يعني الذي يموت في الطاعون

## الطامع الغين

ولا بالطواغي هي الطواغيث الواحد طاغية والطاغوت يعني الاصنام  
ومنه مائة الطاغية ويقال الطواغيث بيوت الاصنام وتكون  
الطاغوت واحدا وجمعها افلاك

## الطامع الفاء

وفي العين القايمة اذا طغيت كذا اللطاعي لغيره اطفيت اي ذهب بصرها  
وبقيت قايمة لم يتغير شكلها ولا صفها وعند ملاي فيها الاجتهاد  
عينة طافية بهمة ولا يهتز وسياقي وقوله فطفرت اي وثبتت والطفرة  
الوثبة والمطافيل النوق التي معها اولادها وهي اطفالها والطفل  
الصغير من كل حيوان والمطفل امه وجمعها مطافيل والطفيف النقص



وقوله نقصت من الاجر وطففت الفرس وثبت وزاد على النساء وعلى عليه يقال  
 طفت عليه ارتفع وطف الكحل قارب الامتلاء وطاف في البحر مائات فيه فطف على  
 الماء يوحل عند اهل الحجاز ومنعه الكوفون وطفق ضربا بالحجر اي جعل يضرب ضربا  
 وصار ملته بالذليل كسر الفاء ونحوها ولا ياد بقولها بالنفى وكريه الاجاب  
 لا يقال ما طفق بفعل وذو الطفيتين الحية ذو الخطبتين على طهرها  
 والطفية حوصلة المقل شهما بذلك وقيل نقطتان

## الطامع السنين

قوله طس وطس وطست وطست كل ذلك لغات والفتح افصح

## الطامع الها

قوله طه يارجل البتطية ذكره البخاري في التفسير وصحة بعضهم وقال  
 هي لغة على وقال الخليل بن قراطة فهو يارجل ومن قراطة حرقان من الهاء معناه  
 اطمئن وقيل طاء الارض والهاء كناية عنها الطهور للوضوء كذا وقع في  
 الموطأ ولا كنههم وعند بعض الرواة الطهر الوضوء والاول الصواب لانه  
 انما قصد ذكر الماء وعليه ادخل في الباب وهو اذا اراد به الماء  
 مفتوح عند كنههم ويكون الوضوء عند ربع الواو ومثله جئته بطهور  
 وهو الطهور تامه وذلك الوضوء وانما يضم اولها فهو الفعل وحى  
 الخليل الفتح في الماء والفعل ولم يعرف الضم وحى الضم فيها حجب

وكذلك الغسل الغسل وفروا بينهما على ما تقدم في الفعل والماء على الاصط  
 الفتح والضم واما الطهر والطهارة فالفعل وقوله الطهور شرط الايمان  
 فهو هاءنا الفعل وذلك قوله كفيه الطهورة وقوله في المعتكفة  
 اذا طهرت رجعت بفتح الهاء لاكثر وقيد بها الجاي بالضم وكراني الحرة  
 والوجهان معر فان اذا ذهبت عنها حيضتها ولم يات من فعل فاعل لا يليل  
 طهرت فهو طاهر وقسرة فهو قارة ومض فهو حامض ومن هو ماثل هذا  
 الاربعه وقد قيل مثل ومثله فاذا انت قد طهرت اي ضربت في حكم الطهر  
 وان لم يقطع دمك قاله في المستحاضة وقوله امراني قال ابن السكيت  
 بغير هاء في الحيفر حامة وبالهاء من العيب قوله وتزنها لي ظهورا اي شطيرة  
 قوله هدا بررها واطهرها لاكثر الرواة اي اذني عنك وعند بعضهم واظهر  
 بالطاء والاول واجب وقوله حدي فمسة ممسكة فطهرت اي هاضمت في  
 الحديث تتبع بها اثر الطيب يريد نظيرها وتنظي من راحة ديم الحيفر  
 والمطهر الاناء الذي شطره وقيل بالكسر الاناء وبالفتح المكان قوله  
 لم يكن بالمطهر قال الخليل هو التام الحلق قال ابو عبيد هو التام كل شيء  
 منه على حدة وقيل هو الفاحش السمين وهذا هو الاصل في صفة عليه  
 السليم لم يكن بالمطهر وقيل هو الخفيف الجسم من الاصداد

## الطامع الواو

الاطوار الاصناف المختلفة في الصفات وقيل طورا بعد اخر بطفة ثم علقه



مكذرا قوله اهلون يدرا اي اشركن عطاء فلان طول اليد والباع اذا كان دهرما فكن  
 يتناولن اي يتقايسن اي طول يدرا قوله لا يعركم بياض الافق المستطيل بضم  
 ثقف للبياض طول الطولين فسرهما ان اي يبيكة بالاعراف والمائدة  
 ووقع عند الاصل بطول الطولين وهو وصف في الخط واللام مفتوحة قوله  
 في العبدية فراد في طولها اذا و كان طولها اذا يراد في ارتفاعها وقوله غير طائل  
 اي غير ذي قدر وقيمة وقوله فاطال لها في مخرج مدتها في طيل او طول وهو اكثر  
 وقيل هو الرسن وهو الطوال ايضا وقوله من الطوافين اي المتكررين وما لا  
 ينقلب منه ولا يقدر على التحفظ منه والطائف المتكررين باخذ منه الملاحظ  
 فيما وقوله او الطوافات تحمل الشك وتحمل ذكر الصنفين من الذكور والاناث  
 وقوله طاف باعظمتها تدرا اي استدار به من جميع جوانبه يقال منه طاف به  
 واطاف به وفي الجملة طاف به دار حوله واطاف به الم به وقال الخطابي طاف  
 يطوف من الطواف حول الشيء وطاق يطيف من الإحاطة بالشيء وفي حديث  
 سليمان لأطرقن وروى لأطيفن كناية عن الحجاج ومعه يطوف عليهم المؤمن ويحمل  
 ان يكون في الحديثين معنى يستلم ويحيط روايه الطيفن اصح وكناية عن الحجاج وقيل اللغزان  
 كناية عن الحجاج يدرا اي يحيطان يقال طاف بالمرأة واطاف قاله من الفوطية  
 وقوله من يعبرني نظرا فاحسب النار اي ثوبا اطوف به حول البيت وقوله  
 طوقها من سبع ارضين اي جعل طوقا في عنقه وقد جازي رواية اخري تحسف به  
 الي سبع ارضين وقيل طوقها جملة ولف طافه من ذلك وقوله مانع الكوة  
 يحوقه اي جعل في عنقه كالطوق وقوله مثل الطاف يعني الحوت في الحراي مثل

مثل طاق البناء الفلارغ تاحتها وهي الحنية وتسمى الإزج ايضا وقد فسر  
 بقوله استسك الله عنه جرية الماء كان اثره في حجر و فرق بين اهما به والتي  
 تلتها وقوله مطوقة ثمها اي تزلت ورجبت عنها كلفها صارت للتحيل  
 كالأطواق قوله فان صه طاعوا لك يقال طاع الله واطاع الله وقال طاع  
 انقياد واطاع اتبع الامر ولم يخالفه وكله راجع الى امتثال الامر وترك  
 المخالفة قول البخاري استطاع استفعل من طعت له فدل على فتح استطاع  
 يستطيع وقيل استطاع يستطيع انما هو اطاع يطيع وزاد واليسر عوا  
 عن حركة الالف وقال غير استطاع قدر والاستطاعة القدرة على الشيء  
 واصلة من الطاعة قوله بانا طاو بينك جالعين والطوي طوز البطن من يجمع  
 وقوله يطوي بطنه عن بابه اي يوش بطعامه وفضل زاده وينرك شوقه  
 وماند اجاع نفسه عن شوقه وقوله اطولنا الارض اي سهل علينا المشي  
 والسفر واعنا عليه وقوله لنا ولا تطول سيرا ومنه ان الارض تطوي  
 بالدليل اي ان الانسان بالدليل انشط منه بالنهار لعدم الحر فيه هـ  
 فتشط الدواب وتسرع في المشي وذلك بخلاف غير النهار ولهب الهواء  
 والطوي المطوية بالحجارة والاطوا جمعها وقوله في الامام وصر فليطل  
 ماشا در الهمة وعند بعضهم فليصل ماشا والاول واحد واما في  
 الحديث الآخر فليصل في ماشا في

# الطامع اليا



قوله تعالى صعيدا طيبا اي طاهرا وهو قول مالك واصحابه وفي التمهيد  
الطيبات لله اي الطهات الطيبات ومن نسب طيب خلال وقوله ان الله  
طيب ولا يقبل الا طيبا اي ان الله يرى من النقص ربي من السوء وطابت  
الذين خلص ومنه قائل ان ديننا قد طاب وفي قوله جعلت في الارض  
حبيبة ظهورا فيه محمد للاب ان معناه مطهرة وتكرار اللفظ للقائدة الرائدة  
في تطهيرها العبرها ولم يخص عليها السلام نازها حبيبة وقوله ينضع طيبها  
بكرم الطاء عند ابن وصاب وعنده غيره طيبها ومعناه يخلص وقيل ينقي ويطهر  
ورطب ابن طاب نوع من المدينية وطوي شجرة في الجنة تطيل الحنة وقيل  
هو اسم الحنة والاستطابة الاستحباب لانه يطيب الموضع وينزل منه  
وعلى كرم المطاعم مما طاب منها يعني الحلال وقوله ومن احب ان يطيب ذلك  
منكم اي محلل ذلك ويحبه وطابت نفسه بالشيء سمحت من غير كراهية  
وطوي له قبل الجنة وقيل تلك الشجرة وتطير يد في الصفحة تحف وتجول في  
نواحيها والطير العجلة والحفة في الافردون تثبت والفجر المستطير هو  
المتسرة الاقلاق الصاعد وخلافه المستطيل وهو الصاعد الى الافق  
والطيرة اعتقاد ما كانت احب اهلية عليه من التطير بالطير وغيره ما نوا  
يعتقدون روي الكرويه عند حرمان الطير في تصرفه في الجهاد وصوته  
واستيقاق الطيرة من الطير بان الله عليهم ونظرهم به وقوله فطار لعثمان  
اي طار في فرعتنا ومنه فطارت الفرعة لعائشة وقوله انما سمعت  
المومن طير يعلق قبل ان ينفسها طير طير اذ قيل بل نودع اجواب طير وهذا

لقوله في حديث اخر في خواصل طير خضر وقوله فطير الناس بها كل طير اي يشبهونها  
ويدهنون بها كل مذهب وضبطه بعضهم في كتاب الزيم بطيرها عند كل طير  
يرفع كل على انه فاعل ومطير اسم فاعل من طار وقوله فلما استطير اي ضارت  
بده طائر دعا بالسعادة واصلة من تقاويل العرب بالطير ما تقدم وقد يكون  
معنى القسيم والنصيب وقوله فطاطيسه الطيلسان يفتح اللام وكثيرا  
وانكر الاصحى الكسر شبه الادوية توضع على الحنطين والظهير قال الفايدي واما  
كانت صفرا لقوله في هويا صبهان عليهم الطيات لسه الصفرة وطيبته  
احبال مفسرة في الحديث غصارة اهل النار

# الاختلاف

قوله في الشهر تسعة وعشرون وطبق شعبه بيد مشددة الباء وفي حديث  
جبلته وصفق بالصاد وعنده بعضهم بالسين وكذلك قوله فيه ونقص في  
الصيغة الثانية وكذا هو في حديث جابر من رواية الليث بالصاد ومن  
رواية ابن جريج بالطاء وفي تفسير ربا الشف عنا العذاب فاذلهم  
سنة اكلوا منها العظام كراهية وعنده الفايدي الطعام وهو خطأ وفي الاشارة  
قال ابن عباس اشرب الطلاء ما دام طيرا كراهية الجرجاني وغيره اشرب العصير  
ما دام طيرا وهو الصواب وفي الرقايق في حديث اياي الخيرة اشرب قال لقند  
حمدناه حين طلع ذلك كراهية ولا بن السكين حين صنع وهو الصواب وفي  
المسابقة فطفف بي الفرس المستبح وفي رواية فطففون وهو تصحيف



وطففت هذا بمعنى ارتفع وعلا حتى ثبت المسجد كما قد جاء مفسرا في الحديث قال  
 وكان مدار المسجد قصير فوثبت والتطفيف ايضا تقاربة الشيء يقال انا طفتان  
 اذا قارب المل ولم يمتد وبنيته التطفيف في الجبل واصل التطفيف الارتفاع  
 قال ابو عبيد في قوله طففت بي القبر المجدي وثبت حتى دار يساري المسجد والاول  
 عندي اشبه لان المسجد هو كل خارج الجبل في المسابقة الا ان يريد يوثبه  
 ارتفاعه وقوله كانت يدي تطيش في الصحفة كذا الهمة وعند بعضهم تطيش  
 والاول اشبه في الوطاء في الحرم او طلاء جسد بنورة كذا عند عامة  
 مشيخنا وعند بعضهم اطلاقا وهو صوابه طلاء اي تلح ثلاثي وقوله  
 في الخلع لبي لا الهية وعند المذهب لا اطيعه بالوحي ولا وجه له وانما  
 اجرت عن بعضها فيه وعدم حملها على الصبر عليها وفي تراجم البخاري  
 باب الاطمانية بكسر الهمزة ومنها ولما ذكر في حديث اي حميدة عند القاسمي  
 الطمانية وهو الصواب ومعناه السكون قال الحري وهو الاسم وقال غيره  
 ويصح ان يكون الاطمانية مصدر اطمنا انا بغيرهاء والطمينة بالهاء  
 ويقال اطمنا بالباء ايضا ويقال طامن داسه ونظام من مقلوب قاله الخليل  
 وفي الرد يا حتى اذا جرى اللبن في اطراف او اطرافه على الشيب ولما سارهم  
 في اطرافه بغير شك وهو الصواب وقولها ينفع طيبا كذا عند ائمتهم وعند  
 العذري نفع الطيب منه وخطاه بعضهم وله وجه من الصواب اي لمرته  
 عليه كانه ما ينفع عند يرش يد غيره وينشر عليه وعندى انه تصحيف  
 من نفع بالحاء المهملة وهو شوح رائحة الطيب وقوله فاذا صلي وحده

فليطأ ما شاء وفي رواية فليطأ ما شاء ووقع في رواية الرباع فليصل والاول  
 هو الصواب لانه انما هي عن التطويل وحسن على الخفيف وقوله فاما  
 اصابت في طلبها ذالك كذا الحافتم وهو الجبل وقال ابن وهب هو الشرس  
 يطول لها وعند البخاري في طولها في موضع من البخاري وروا في مسلم وانكر  
 يعقوب الباء وقال لا يقال الا بالواو وحتى ثابت الوجهين وقوله فطاولنا  
 عثمان كذا الاصيل وغيره وعن القاسمي فصار بالصاد وهو تفسير لطار  
 والطائر الخط ومنه طائر في عنقه ويقال طار منهم فلان اي خرج  
 وفي باب بيع الخطب واللا في حديث علي ومعنى طالع من يحيى متناع كذا  
 لاكثرهم وفسره بالدليل يعني الطليعة ووقع للمستعمل ابن السكيت صايع  
 وهو المعروف في غير هذا الموضع من هذا الباب مسلم وغيره وقد جاء وعدت  
 صواعا وقوله قامت ففعل سراجها فاطفائه كذا الاصيل وعند غيره فاطفته  
 والاول اصح وقوله غيبة طافية اي بارزة حبة العنب الطافية على الماء  
 وقبل ثمانية من بين صواحبها في العقود وروياه عن بعضهم بالهمز وانكره  
 اكثرهم ولا وجه لاخاره اذ قد روي انه ممسوح العين ومطووس العين  
 وليست حجارة ولا ثمانية وهذه صفة حبة العنب اذا سال ماؤها  
 فتشجت وطفيت وقد جاء انه جاحظ العينين كانهما كوكب وهذه حجة  
 الرواية الاخرى وقد جمع بينهما بان تكون تخلفتي الصفة فاذبح انه اعور  
 اليمنى في بعضها اليسرى في حديث اذان لابي حنيفة في تفسير اي فتشتر  
 وعند بعضهم تستطيل باللام وهو خطأ وقوله وعليه عامة سواد اذارجي طمها



بن شبيب ذكر العائيد روافد مله وعند اي جف طرفها وهو الصواب

# اسماء الموضع

طَبِئَةُ وَطَابَةُ اسْمَانِ لِلدَّيْنَةِ مِنَ الطَّبَا وَهُوَ الرَّاعِي الْحَسَنَةُ وَكَرْلَاكُ تَرْتَبُهَا  
فَمَا قِيلَ وَالطَّابُ وَالطَّبِيبُ لَعْنَانٍ مَعْنَى قَتْلِ الشَّيْءِ الطَّبِيبُ وَهُوَ الطَّاهِرُ  
الْحَالِصُ بِخُلُوصِهَا مِنَ الشَّرِّ وَتَطَهَّرَ بِهَا مَعْنَى وَقَالَ الْخَطَايَ طَبِئَةُ تَرْتَبُهَا وَمَعْنَى  
لَيْسَ هُنَاكَ لِأَنَّ الْأَرْضَ كُلَّهَا مَسْجِدٌ وَأَطْمُونٌ وَأَقْبَلُ طَبِئُهَا لَسَانُهَا لِأَسْمَانِهِمْ  
وَدَعْنَتُهُمْ بِهَا وَتَوْمٌ طَبِيبٌ سَائِلٌ الرِّيحَ وَرَحْ طَبِئَةُ أَيْ لَيْسَتْ وَقِيلَ مِنْ طَبِيبِ الْعَيْشِ  
فِيهَا مِنْ طَابَ إِلَى الشَّيْءِ إِذَا وَاقَفْتِي مِنْ أَسْمَانِهَا الْمَدِينَةِ وَالرَّازِ وَالْإِيمَانِ  
مَحْبِرَةُ طَبِئَةُ طَبِئَةُ اسْمُ الْأَرْضِ وَمَا وَصَلَ حُلُوهُ وَهُوَ تَصْغِيرُ حَجَرٍ لَا حَرَّ لَهَا الْحَجَرُ  
مَذْكُورَةٌ وَتَصْغِيرُ بَحْرٍ طَرَفُ الْقُدُومِ بَعْضُ الْقَافِ وَشَدَّ الدَّالَّ قَالَتْ  
أَبُو عُبَيْدٍ الْبَكْرِيُّ قَدُومٌ تَلِيَّةٌ نَالِسَةٌ مُخَفَّفٌ وَالْمَذْكُورُ لَيْسَ بِدُونِهِ وَسَمِعْتُ  
هَذَا إِنَّمَا فِي حَرْفِ الْقَافِ الطُّورُ حَبْلٌ مَشْهُورٌ بِالشَّامِ طَفِيلٌ وَشَامَةٌ  
جَبَلَانِ عَلَى خَوْفٍ بَلَدَيْنِ مِنْ بِلَادِ مَكَّةَ قَالَ الْخَطَايَ كُنْتُ أَحْسَبُهَا جَبَلَيْنِ حَتَّى أَتَيْتُ  
إِلَى أَسْمَانِيَّانِ فِي الْغَرَبِ شَامَةٌ وَطَفِيلٌ جَبَلَانِ مَشْرِقَانِ عَلَى حَسَنَةٍ وَعَلَى بَرٍّ  
مِنْ مَكَّةَ وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو أَحَدُهُمَا جَدَّةُ الطَّائِفِ هُوَ وَابْنُ دُجَّجٍ عَلَى بَوَيْبٍ مِنْ مَكَّةَ  
قَالَ ابْنُ طَلْحَةَ إِنَّمَا سَمِيَ الطَّائِفُ لِأَنَّهُ دَجَلٌ مِنَ الصَّدَفِ أَصَابَتْ دُمَانِي فِيهِ  
مَحْفَرَةٌ فَخَرَجَ قَهْرًا يَأْتِي تَرَابَ بَوَاجٍ وَخَالَفَ مُشْعُورٌ مِنْ مُعْتَبٍ وَكَانَ لَهُ  
مَالٌ عَظِيمٌ فَقَالَ هَلْ لَكُمْ أَنْ بَنَى طَوْفًا عَلَيْكُمْ كُنْ لَكُمْ رِزْقًا مِنْ الْعَرَبِ

# الاسماء والكنى

تَحْلَا وَطَبِئَانِ وَطَبِئَةُ وَطَرِيفٌ وَطَارِقٌ وَطَوَالِدُ بَعْضُ الطَّارِ وَتَحْدُ بَعْضُهُمْ وَطَافِيلُ  
وَطَلِيٌّ وَالطَّفَاوِيُّ وَالطَّنَافِئِيُّ وَالطَّبَايِئِيُّ وَالطَّائِفِيُّ

# الاختلاف

فِي بَابِ الشَّرِيدِ حَدَّثَنَا خَالِدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ عَنْ أَبِي طَوَالِدٍ كَرَالِاصِيلٍ وَالْقَابِئِيُّ وَغَيْرُهُمَا  
عَنْ أَبِي طَوَالِدٍ قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ وَالْأَصِيلِيُّ وَالْقَابِئِيُّ الصَّوَابُ عَنْ أَبِي طَوَالِدٍ وَفِي غَرَفَةٍ  
الْحَسَنُ دُقِّ وَخَبْرِي ابْنِ طَاوُسٍ عَنْ عَدِمَةَ كَرَالِاصِيلٍ يُدْعَى وَغَيْرُهُمَا وَخَبْرِي طَاوُسٍ  
أَوْ ابْنِ طَاوُسٍ وَفِي قَتْلِ حَمْرَةٍ ذَكَرَ لَهُ لَطِيعَةُ بْنُ عَبْدِ بْنِ الْخِيَارِ كَرَالِاصِيلٍ خَبْرُ النَّبِيِّ  
وَهُوَ عَطْلُ وَصَالٍ بِطَعْنَةِ بْنِ عَبْدِ بْنِ تَوْفَلٍ مِنْ عِدَمَاتٍ وَأَمَّا طَعْنَةُ  
بِزَعْدِي الْخِيَارِ ابْنِ اخْتَمٍ وَفِي دُخُولِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْعَبْدَةِ وَأَرْسَلَ  
إِلَى عِثْمَانَ بْنِ أَبِي طَلْحَةَ دَاخِلُودِي وَعِنْدَ قِيَمِ عَمَارِ طَلْحَةَ وَهِيَ صَحِيحَةٌ هُوَ عِثْمَانُ  
بِزَعْدِي بْنِ أَبِي طَلْحَةَ وَفِي بَابِ الرَّغِيبِ فِي السُّجُودِ حَدَّثَنِي مَعْدَانُ بْنُ طَلْحَةَ  
وَعِنْدَ بَعْضِهِمْ مِنْ أَبِي طَلْحَةَ قَالَ الْحَارِثِيُّ وَيُقَالُ لَانِ مَعَا

# حرف الظام مع الميم

قوله وكان ظمرا لبرهيم الطيرة ووج المبرضة والمضجعة ايضا طيرة واصلة العطف



للساقفة على قدر غير صاغر صعد والاسم الظار والطراب جمع طرب قال ذلك  
 الطرب الجميل ويقال ايضا فيه ضرب كرايدناه على اي الحس وقوله غلاما  
 طريفا يعني الغلام الذي قتله الحنف الطريف الحسن الهيبي وقيل الحسن العتيق  
 والاول النبي هذا الحديث قوله صلى الله عليه وسلم نيتهم عن الشرب في ظرف  
 الادم قيل معناه غير الاسقية لا باحتية الابتداء فيها من قبل ولعله الاني  
 ظرف الادم فسقطت الا

قيل

# الظامع اللام

قوله يظلم الله في ظلمه يعني ظل غرضه فاحس في الحديث الآخر واصافته اضافة  
 ملاب او على حرف مضاف او يرب ذلك ظلام الظلال ولهها لله وكل ما  
 اكن هو ظلمة وظل كل شئ فهو كنه وقد يجوز الظل بمعنى الكف والستر ويكون  
 بمعنى خاصته ومن يدري مناته وبخصه بمراتبه في الموقف وقد قال مثل  
 هذا في قوله السلطان ظل الله في الارض له خاصته وقيل ستره وقيل غره وقد  
 يكون الراحته والنعيم كما يقال عيش طيب اي طيب ومنه في طلبة الجنة  
 يسير في ظلها خمسين عام اي في ذراها وكنها وراحتها ونعيمها وقوله  
 اظلم المصدق اي عيشهم وقد اظلم فادناوا اظلمها يوم عسره اي دناوا وقرب  
 كانه البسها طلة وقوله كانهما اظلمان اي سحابتان ومنه عذاب يوم الطلة  
 وذلك العاشان ورايت طلة تنطف السمن ومنه كظلمة من الذين قوله  
 صلى الله عليه وسلم الجنة تحت ظلال السجود والضرب بها في سبيل الله

الظلال

الظلمة والظلمة

والثبات لها في وجه العدو وطلبتا لما وعد الله به المجاهد من الصابرين مؤنة  
 الى الجنة فان الجنة تحت ذلك وما زالت المذبة تظلم باخترها محتمل  
 وجهين قوله في حديث الهجرة طماطل لم يات عليه الشمس اي لم يبق عليه وهذا  
 بفسر معنى الظل والفسر بينه وبين الفع وان الظل من عدوة الى الزوال عما لم  
 تصبه الشمس فلذلك وقوله يظل الرجل ان يدري كيم صلى اي نصير يقال  
 ظلمت بكسر اللام افعل كما اظل اذ فعلته نارا او ظلمت ولا يقال الا في فعل  
 النهار كما لا يقال بانك الا في فعل الليل واما طفق فيقال فيهما معا وقد يكون ظل  
 بمعنى دام وقوله قد اظل عليه يد اي صير له ظلا يقيد حر الشمس الظلم ظلمات  
 يعني على اصله من سعي نور الموتى من يد يجرم ويا عاينهم او يكون بمعنى الشدايد  
 والاهوال كما قال كل من تخيم من ظلمات البر والخير اي هو الهما وشدة تهما  
 ويوم مظلم شديد والعروق الظالم فسر يملك انما احتقر او غمرت بغير  
 حقه وروى لبر لعروق ظالم على الصيغة وعلى الاضافة والصيغة راجعة الى صاحب  
 العروق اي الذي عرق ظالم وقد رجع الى العروق اي عرق ذي ظلم فيه وقوله  
 ان كنت فارقت سوا او ظلمت يعني عصيت ومنه منهم ظالم لنفسه وقوله  
 اي هو من في ثناء النبي صلى الله عليه وسلم على الانصار ما ظلم باي حق وامر  
 اي ما وضع الشا عليه في غير موضعه وهو معنى الظلم في الوضع وقوله انصر  
 انك ظالما او مظلوما فسر في الحديث ان كان مظلوما اعانه وان كان ظالما  
 كنه ومنعه اي نصر على شيطانه الذي اغواه ونفسه التي امرته بالسوء وقوله  
 العرجاء والبين ظلمها ما سلك اللام ونصها اي البين عرجها وقوله اعطافا قوما



اخاف ظلمهم اي يبلعون من الحزن وضعف ايما بصم والطلع دأب في قوايم الدابة  
 بغير منه والطلع بالاسكان العرج ومنه قوله ما دنع على طلوعك وطلع الدابة  
 اذا كان غير خلقه فان كان خلقه قبل طلع بالفتح يصلح بالضم مثل عرج وعرج في الحابلز  
 ويقال رجل طالع اي مايل مذنب وهو ما خوذ من طلع الدابة وحي ابن الجباري طالع  
 بضاد اي مايل مذنب وذكر اخلاف اهل اللغة في الصلح الذي هو العرج  
 مثل هو بطا او بضاد ويقال من ذلك للمذكر والانتى طالع بغيرها والصلح  
 بكسر الضاد وسكون الهمزة وتحتها ايضا العطر الذي في جنب الحيوان وذلك  
 اضلاع جنب الانسان ومنه المرأة طالع اضلاع السفينة في الضاد  
 والطلع كل خافر مشق منقسم كما ان الخف للبعير واخافر للفرس ولما ليس للفرس  
 ولا منقسم والفرس للبعير ويستعار للنباة ومنه ولو فرس شاة محرق

## الظامع الميم

قوله ولا يطأ بها اي لا يعطش والطا العطش رجل طان وظاى  
 والابل الطاء تقدم في حرف المنة

## الظامع النون

قوله ما كان ظنه رقية اي تهمته ما قال ما كانا تبه رقية والظن باي معنى الشك  
 والتممة واعتقاد ما لا يخفى له ومنه اياكم والظن وقد حار الظن يعني  
 العبد وهو من الاشرار ومنه قول عائشة رضي الله عنها ولقد كنت انهم سيفقدوني

يظا

قوله اذن للظعن من الدابة واصلة الهواء التي تن فيها سمى الساء طعناتها  
 وقد قيل لا يقال طعنته الا للمائة ما دامت راجية وكذا حتى تستعمل في كل اشارة  
 وحتى سمي الحبل الذي ترت عليه المرأة طعينة ولا يقال ذلك الا للحبل الذي عليه  
 صودج وقيل سميت المرأة طعينة لانها يطعن بها ويرحل

## الظامع الفاء

قوله ليس السيسن والظفر المترادفان فهاهنا ظفر الانسان قال سدي الجعنة  
 لا صم يذبحون بها ما يكون رجة وذلك تعديب ونحو فهاهنا اي عنده واختلف  
 في الريح يما متصلين ومنفصلين اذا بقعا وقطعا ويقال ظفرو ظفرو ظفرو  
 واطفورو وقوله في مقيد الرجال على عبيده ظفرو بفتح الطاء والقاء هي حجة  
 ثبتت عند المناقاة علقته وقيل هي جلدة تغشي البصر وعند ابن الكذا وظفرو  
 بضم الظاء واسطان الفاء وليس بشئ

## الظامع الهاء

قوله والسمس في حجرها قبل ان تطهر اي تعلوا على الحيطان وتروى عن صاحبة  
 الحجر ويبيها قولها والسمس واقعة في حجرتي لم يظهر في بعد كراي لم  
 عن ابن ابي شيبة وفي البخاري عن اي نعيم وغيرهما لم يفي اليه بعد من يدي  
 الحجر طها وعند ابن عيسى للزاري في حديث يلاي قبل ان يظهر ما في  
 وقيل معناه لم يرفع بل الحجر على الجدر وقد جاء ايضا مفسرا عند مسلم



لم يرتفع الفي من حجرها ذرا الان ما هان والسجدي وعند غيرها في حجرها وعند  
 البخاري من رواية اي سامة لم يخرج من حجر حجرها وقيل معنى نظير تزول  
 كما قال تلك شدة ظاهرة عند عارض اي زايك دل هذا راجع في المعنى الى ان الفي  
 لم يعمد بحجة حتى ارتفع عن حيطانها وبقيت الشمس على الحذر • وقول ابن عمر طهرت  
 على سقف بيت اي علوت • وقوله صلى الله عليه وسلم حتى طهرت لمستوى  
 اي علوت وفي حديث الهجرة اسرنا ليلتنا ويومنا حتى طهرنا كرا لهما وعند  
 اي ذرا طهرنا فطهرنا علونا اي في سائرنا وتكون طهرنا بمعنى قتنا الطلقت يقال  
 طهرت عند اذنته ومعنا اظهرنا صبرنا في الظهيرة وهي ساعة الترو الى ان الشمس  
 تظهر في ذلك الوقت اي تعلو غاية ما لها ان تعلو وقال يعقوب الظهير  
 نصف النهار حتى تكون الشمس جبالا راسك ويد سميت صدوة الظهيرة وجمع الظهيرة  
 ظهائر وتحو الظهيرة لثقل قاي الظهيرة وقيل غمرها او لها وغير ظهيرة قوي الظهيرة  
 على الحسنة • وقوله صلى الله عليه وسلم لا تزال طائفة من امتي طاهرين اي عابرين  
 عابرين ولم يمتس • حق الله في ظهورها من حقوتها ركب ظهورها غير مشقوق  
 عليها في الركوب ولا في الحبل ومن حقوتها العمل عليها واعان جملها وقيل يتصدق  
 ببعض ما كسبت عليها • وقوله طهرت بدعاجتي اي جعلته ذرا لظهري ويقال  
 في ذرا طهرت ايضا قال ابو عبيد وهو استهانته بها • وقوله طاهرين  
 ذرا عين اي ليس ذرا فوق ذراع وقيل طارق بينهما اي جعل ظهرا خداهما الظهيرة  
 الاخير وقيل عاوى والظهير العيون اي قوي جدا الذراعين الاخير في التوق  
 ومهنة تطاهرون واليطهرون من المدة معانوم • وقوله مصبح على طهر قبل على سفير

واذا الطهر وهي ذرايب السفة منه قوله كان يجمع اذا كان على ظهري يسير  
 اي على سفير ذرايبا الطهر ذابته ومنه نرى ظهري ذرايب ذرايب السفة احاطة لانقال  
 وغيرها • وقوله جعل رجاا يستاذنون في ظهري اضم الطاء وضبطناه  
 عن شيوخنا وهو جمع ظهري ومنه وان في الظهيرة غميا ومن كان ظهري حاصلا  
 وقوله في الصدقة ما كان عن ظهري غنا فسر ابو في الحديث عن فضل عيال  
 وبما انه من وراء ما يحتاج اليه العيال الشئ الذي يطرح فيه خلف الظهر  
 ويقره قوله صلى الله عليه وسلم ابدا بمن تقول ومثله قوله من عالا خسيد  
 فظهر الغيب كانه من وراء معر فيه ومعرفه الناصر لذلك لانه دليل  
 الاحكام له في الدعاء وكانه من القاء الانسان الشئ وراء ظهره اذا اشتراه  
 عن غيره وقد يكون قوله عن ظهري عنى بمعنى بان الغنى عن المسئلة ورد هذا قوله  
 ابدا بمن تقول ولانه خرج على سبب وهو ان رجلا تصدق باحد ثوبين  
 كانا قد تصدق بهما عليه فنهاه عن ذلك وقال خير الصدقة ما كان عن  
 ظهري غنى • وقوله بظهر الحرة اي طاهرها والظاهر ما ارتفع من الارض  
 برذاعا لها • وقوله بين ظهري ختم اللعذري والغير ظهري ومثله  
 بين ظهري الناس رواه الباجي وابن عتاب وبعض اشياخنا وعند الجمهور  
 بين ظهري • وفي حديث الجوز بين ظهري احبابه وكذلك لا صبرن بها  
 بين ظهريهم وبين ظهري خيل ذمهم وبين ظهري صياها وعنده بعضهم ظهري  
 وفي حديث السوف بين ظهري الجحر كما الفتا عنى ابن عتاب والغيرها  
 ظهري قال الباجي وهو المعروف وقال الاصمعي الغرب تضع الاليتين موضع الجمع

ظهر الى

في هذا الظهري  
 من ظهري  
 وقيل



وقوله قطعتم طهر الرجل أي أهدك ثوبه بدرج من قطع نخاعه وقصم طهره وقوله جعلت أمه طهر أي من ذاء طهورنا وقوله لا يزال معك من الله ظهير لي مني والمطاهرة المعاونة وقوله في البخاري فطهرها ولا والدن كان بينهم وبين رسول الله صلى الله عليه وسلم عهد ففقت شرا بعد الرجوع يدعوا عليهم كما في صحيح الشيخ ومعناه فما ضنا غلبت ولا وجه له اقرب من هذا والاستبهان ان يكون معينا فعدوا فخر وهو الصحيح في المعنى كما قال في الحديث الآخر غدروا بهم ففقت شرا

# الاختلاف

وقوله في الصلوة حتى يظلم الرجل ان يدرى كم صلى أي يصير وجهه إلى الأرض حتى لا يدرى ان يدرى يضل ويضل من الضلال وهو اجماع والسر في المستقبل اشهرها قال تعالى ان يضل احداها أي تنسا ودرأ عن القابض في بعض الروايات ولا ين الحزاء ودرأه كملت منسى من الضلال الذي هو النسيان وانما يستقيم على غير ما روي في الموطاء من قوله بطاء مشالة التي معنى يصير وهو الا لبق الكلام وهذا تقدم الكلام عليه في حق التمرة وقوله أي لا يعطي اقواما احاطت بطلعتهم بفتح اللام أي صغف انما هم الصالح من الدواب الذي يضعف عن المشي والحمل وقيل ظلمهم دينهم ورواه ابن السكيت ظلمهم أي حرمهم وقله صبرهم وقوله عليه السلام اعوذ بك من طلع الدين كذا روي في موضع عن الأصمعي وهم بعضهم والمعروف بالصايد كما لعنهم وهو ثقله وتشدته وفي بعض نسخ البخاري في حديث الحوكت معدنا إلى طلع من اطلاق بطاء وهو وشم وقول سعيد القيسيل من طهر إلى طهر كذا رواه

ملاك عن غير جلاب إلا ان بالكاف وما اناه إلا من طهر إلى طهر بطاء مسئلة وان الذي حدثني علي بن سعيد فيه وكذا الصلوة ابن وضاح وقد روي عن سعيد انه قال لغتسل المسقاة إذا انقطع عنها الدم وروي عنه ايضا انه قال لغتسل كل يوم عند صلوة الطهر قلت وهذا عنه أصح واشهر قوله من قسطه والخطار كذا في رواية بعضهم وكذا في حديث الحارث عندهم جميعهم وعند بعض الرواة او اطفأ على الخبير والشاب ورواه الشراواه الصحيح في اشمال ابواب من قسط اطفاء والاول هو الصحيح وهما نوعان من الخور وفي حديث الاكل من خبز اطفاء هذا صوابه وفي رواية الاصيل أي الحميم وفي رواية مسلم الا انه وقع في باب التقيمين والتمهات من البخاري اطفاء ورواه التبراني في كتابه لم يره مصنف إلى طفار مدينة باليمن قال ابن ذرير هو الخبز الطفاري له او اير بالخبر الطفاري اربع واشد غيره كأنها اطفاء لجزع الذي في التراب قول مسلم في المقدمة واضرابهم من حال الانا دصا به من ضرابهم لأن ضرابا فلما تجمع على اضراب المثل والشبه قلت هو جمع ضراب خبير وخبير وخبير واحبال وهو كثير وضراب جمع ضرب مثل طرقت وشرفت قوله هذا اليوم الذي طهر الله موسى على فرعون كذا رواه ابن السكيت والكافي اطفأ وهما متقاربان قال القاضي والاول اوجه لان طفرا لما يتعدى بالباء قلت طفر لا يتم فعدى بالباء فانه وبالممة اخصري ويعلى في المعدي بالتميز ٥



# اسماء المواضع

طفنا دمي على الكسير مثل حزام قال ابو عبيد وقال غيره سبيل ما سبيل  
الموت لا ينصرف ورقع وينصب مرطمان والطنان ويقال الطنل  
من غير اضافة الى امر على ريد من مكة وقال ابن وصال على احد وعشرين ميلا وقيل ستة  
عشرين ميلا

## الاسماء

ظهير وابو ظبيان وابو طلائع كسر الطاء وتخفيف اللام ورواه ابن السكيت ابو  
هلال بالفتح

## حرف الكاف مع المنة

الكافة الحزن والنقلب الجوع من السفر الى الوطن استعاد من الكافة  
والحزن في طلب الكال لانا له في سفره اونا لاهله من بعده ٥

## الكاف مع الباء

ان الله جنت الكافراي صرعه وخيبه وقيل غاطه واصله من قوله تعالى اولئك  
كذبوا واصله لسه اي اوصل اليهم بعد فقلبت تاء فاقبل سميت وسبب  
اي خلق والجنات ثم لا راي قبل بضمة وقيل بل هو حصه وقيل غضة  
وقيل من بنة وهو البر ايضا قوله في الارض فلا ذكيرا لها اي كنوزها  
وما جنى فيها وقيل معادنها وما تولد في حومها وقيل كل شيء وسطه وكبد  
الفتوس نائين وترها وموضع يد الاري منها وقيل البحر وسطه وعمود كبد

الانسان وعمود بطنه ايضا خاية عن المسفة والتعب وقيل على ظهره  
لان الطمر عمودا للطن وما فيه لانه يمتسك ويقويه فهو العمود له والفلذة  
القطعة من الكبد وقد عبر به عن الولد ومنه قوله فلذة كبدي اسمها يدي  
وقوله في جد جيل اي جوف من كنف او شعب وقد جاء في كنف جيل كمال  
كبد وقوله الله البراي الكبير وقيل كبر من كل شيء ومعناه معنى العظيم والجيل  
اي الذي جعل سلطانا وعظم كل شيء محققا ومنه وقيل الكبير عن صفات الخلق  
واختلف في كبر هذه الكلمة في الاذان هل تفتح الباء وتضم او تسكن اعني في  
الكلمة الاولى واما الثانية فتضم وتسكن وقوله الله اكبر كبيرا وقيل هو  
نصب باصماد يعلى بقدره الله اكبر حيث كبر او قيل بل هو نصب على  
القطع وقيل على التمييز وقوله الكبر ما رد اي هو فعلية من الكبر والعظمة  
والملاب والسلطان واسند واعظم ذلك وكبره الى ملاب الرحيم  
ويروي كسر الكاف ايضا ومنله والذي تولى امره قيل عظيم العظمة وقيل  
الكبرها هنا الاتم وقيل الكبر الكبير كخطاء والخطيئة ودير الامر  
معظمه قوله كبر كبر وفي رواية كبر الكبر اي قدم السيرة وقيل الكبر  
جمع اكبر مثل احمد وحسن ومنه قوله صلى الله عليه وسلم ادفعوه الى كبر  
حراة ويروي الى كبر وقول اي دبر على ساعتي من اليساري على خالتي من  
اليسار العالية وقد تكون الكبر ايضا في المنزلة والنباهة ومنه انه لكبيرهم  
اي عظمهم في العلم بالبحر وقوله فلما كبر يقال كبر الصبي وكبر كبر الشيخ  
زادت سنده وعلت بالكسرة لا غير وكبر ايضا لغة فيه واما الامر فكبر بالضم



إِذَا عَظَّمَ قَوْلَهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي الرُّعَاةِ اعْوِذْ بِكَ مِنَ الْكَيْدِ وَسُوءِ الْبَيْسِ  
وَرُؤْيَاهُ بِسُكُونِ الْبَاءِ وَفِيهَا مَنْ سَمِعَ إِذَا دَلَّ النَّعَاطُ وَالْعُقُودُ مَنْ فَتَحَ إِذَا كُنْهَتْ  
وَسُوءُ الْحَاكِ فِي أَرْدَلِ الْعَمْرِ فَدَجَّاءُ فِي الدِّسَائِي وَسُوءُ الْعَمْرِ وَفِيهَا مَنْ كَرِهَ اللَّهُ وَسُوءُ  
الْكِبَرِ وَالْوَحْشِينَ دَكْرُ الْخَطَايِي وَرَحِمَ الْقَنْعُ قَوْلُهُ وَجَعَلَ الْأَكْبَرُ مِمَّا بَلَى الْقَبِيلَةَ  
أَيُّ الْأَفْضَلِ فَإِنْ اسْتَوَوْا فَالْأَسْنُ وَالْبَيْسُ نَوْعٌ مِنَ التَّطْيِيبِ وَقَوْلُهُ يَكُونُ مَرَاتِي

# الاختلاف

قَوْلُهُ فَعَرَضْتُ كَيْدَهُ بَيَّارٍ مُفْرَدَةٍ عَنْ الْأَصِيلِ وَالْقَابِئِي مَعَ كَيْدِ الْبَاءِ وَكَذَا عَنِ الْمَذَاهِي  
وَالنَّسَبِ أَيُّ قَطْعَةٍ مِنَ الْأَرْضِ صَلْبَةٍ يُشَقُّ لَهَا وَالكَيْدُ الشَّدَّةُ وَالْمَشَقَّةُ  
وَرَوَاهُ الْأَصِيلُ عَنِ الْجُرْجَانِي كُنْدَةً بَنُونَ مَكْسُوتَةٍ وَعِنْدَ ابْنِ السَّكَنِ كُنْدَةً بَنَاءً مُشْنَاءً  
مِنْ قُوَّتِهَا مَفْتُوحَةٌ فِي الْمَوْضِعِ وَلَا تُقَرَّفُ لَهَا تَيْنٌ الرَّوَاتِقِينَ مَعْنَى هَاهُنَا وَأُخْرَى  
فَرِمْ مِنْ وَائِدَةِ الْمُسْتَمَلِّ وَالْجُورِي كُنْدَةً بَيَّارٍ سَائِدَةٍ وَمِنْ رَوَايَةِ أَبِي الْهَيْثَمِ كُنْدَةً وَكَذَا الْإِسْنُ  
أَيُّ شَيْبَةٍ فِي الْمُسْتَدِ وَأَبْنُ قُنَيْبَةَ فِي عَرَبِيهِ وَهِيَ الْأَرْضُ الصُّلْبَةُ لَا تَحْقِرُ إِلَّا بَعْدَ شِدَّةٍ  
وَهَذَا صَوَالُ الْأَوْجَعِ أَوَّلًا وَاللَّهُ أَعْلَمُ فَلَمَّا كُنْتُ الْكَنْدَةَ الْأَرْضَ الصُّلْبَةَ أَيْضًا الَّتِي  
لَا تَقْبَلُ وَالْحَدِّ الْمُسْتَلِيزَةِ الْمُنْقَعِدَةَ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ وَكَذَا رَاجِعٌ إِلَى شِدَّةِ الْحَقِّ  
وَقَوْلُهُ تَأْتِي الْقَابِئِي فِيهَا وَقَوْلُهُ وَنَحْنُ نَقْلُ التُّرَابِ عَلَى أَجَادِنَا ذِكْرُ الْكَافِي فِي بَابِ  
عَمْدَةِ الْحَسَنَةِ وَعِنْدَ أَبِي ذَرٍّ إِذَا دَنَا بَنَاءٌ مَعِجَةً مِنْ قُوَّتِهَا شِدَّةٌ وَعِنْدَ مُلِمٍ إِذَا فُتِلَ  
وَهِيَ تَوَدُّ رَوَايَةَ أَكْثَادِنَا وَالكَيْدُ مُجْتَمَعُ الْعُقُودِ وَالصُّلْبُ وَهُوَ مَوْضِعُ الْحِمْلِ وَمِنْ  
رَوَاةٍ بِالْبَاءِ الْوَاحِدَةِ فَكَانَ عَنْهُ الْمَشَقَّةُ وَالنَّعْبُ وَتَقَدَّمَ قَوْلُ مَنْ قَالَ فِي

الْيَقْطِينُ أَنَّ الْإِسْنُ وَقَوْلُهُ فِي الْمَشَافِقِ يَكُونُ فِي هَذِهِ مَرَّةً وَفِي هَذِهِ مَرَّةً ذِكْرُ الْإِسْنِ  
مَا هُوَ فِي حَدِيثِ ابْنِ قُنَيْبَةَ مِنْ طَرِيقِ الْمُصَوِّرِي وَعِنْدَ الْعُدْرِيِّ كَرُيْنًا فِي مَكْسُوتَةٍ  
عَلَى الْأَصِيلِ فِي الْمَصَاعِفِ الَّذِي لَا يَتَعَدَّى كَيْدًا بَيْنَهُ فِي الْمُسْتَقِيلِ فَيَقَالُ قَرَبَكُو  
إِذَا عَظَّمَ وَكَرِهَتْ قُوَّةً وَذَهَبَتْ وَعِنْدَ الْقَارِي سِي كَرَاتِي عَمْرِي فَقَالَ قَارِ الْقَرْصِ  
يَكْرِي إِذَا جَرَى إِفْعَادُ نَبْهٍ وَأَمَّا يَكْرِي مَنْ بَنَى كِبُونًا إِذَا عَادَ عَدُوًّا وَابْنُ  
وَقَوْلُهُ تَحْمِلُ الْعَيْثُ الْكَبِيرُ الْأَصِيلُ وَعِنْدَ الْقَابِئِي وَابْنُ دُرِّ الْكَيْدِ وَقَوْلُهُ  
ظَلَمْتُ نَفْسِي ظَلَمًا كَبِيرًا وَلَقَدْ بَشَّرَ بِالثَّوَابِ الْمَثَلَةَ وَفِي حَدِيثِ سَعْدٍ وَالثَّلَاثُ  
كَبِيرًا بِالْبَاءِ وَرَوَى كَبِيرًا بِالشَّاءِ وَفِي بَعْضِهَا أَوْ كَبِيرًا عَلَى السَّلَاةِ وَفِي زَكَاةِ الْأُولِ  
الْيَتَامَى فِي بَيْعِ ذَلَالَتِ الْمَالِ بَعْدَ مَالٍ كَثِيرٍ وَرَوَى كَبِيرًا فِي بَابِ قِيَامِ الْبَنِيِّ صَلَّى  
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي حَدِيثِ ابْنِ عَبَّاسٍ ثُمَّ صَبَّ فِي الْخَفِيفَةِ فَكَبَدَ بِيَدِهِ عَلَيْهَا  
كَذَا فِي حَسْبِ سَبْعِ نُسُخٍ مُلِمٍ وَالْوَجْهُ كَبَدٌ وَفِي كِتَابِ الصُّلْحِ بَرِي مِنْ امْتِرَاتِهِ مَالًا  
بِحَبْنِهِ كَبَرًا أَوْ غَيْرَهُ دَرَأَتُهُ الْأَصِيلُ وَهُوَ الْوَجْهُ وَضَبَطَهُ غَيْرُهُ كَبَرًا أَوْ غَيْرَهُ  
أَيُّ تَبَاهٍ وَشِدَّةٍ غَيْرَةٍ وَفِي حَدِيثِ أَسْلَامٍ أَيُّ ذَرَفَاتٍ عَلَيْهِ الْعَبَّاسُ كَذًا  
لِلْكَافِي وَعِنْدَ الْعُدْرِيِّ كَبَّ وَهُوَ خَطَاةٌ وَالْأَوَّلُ هُوَ الصَّوَابُ وَقَدْ رَوَاهُ  
وَقَوْلُهُ فِي حَدِيثِ مُحَمَّدِ بْنِ حَرْثٍ صُطْلَةُ الْأَسِيدِي وَكَانَ مِنْ دِيَارِ أَصْحَابِ  
الْبَنِي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ذِكْرُ الْجُورِيهِمْ وَعِنْدَ ابْنِ عَبَّاسٍ مِنْ كِتَابِ أَصْحَابِ  
وَهَا فَحَيَّانَ كَانَتْ مِنْ دِيَارِ الْبَنِي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَيَعْرِفُ بِالْجَابِ  
وَفِي حَدِيثِ الْإِفَالِ لَا أَقْرَابِيٍّ مِنَ الْقُرْآنِ ذِكْرُ السَّخَرِي وَفِي كِتَابِ  
مُلِمٍ وَغَيْرِهِ كَثِيرًا وَقَوْلُهُ وَكَانَ الرَّجُلُ سَقَالَهَا ذِكْرُ الرَّوَايَةِ لِأَكْثَرِهِمْ



كان التي للشببيه وقال بعضهم تخفيف احسن ولم يقل شيئا بل تشديد لها  
فما بلغ في المعنى لانه نبي تناول عليه ذلك المخبر العانة بان اوجب

# الكاف مع التاء

قوله قاييبي هي الحيوان المحمجة التي لا تنوع في الصلوة الحموية المفروضة في  
القدران حاياموقونا وقوله لا قضين من كتاب الله اي حكمه وقيل ما جاني  
القدران وذلك من حله الكبر وقوله كتاب الله الفضايل اي حكم الله  
والذي جاء به كتاب الله الفضايل وقوله اقم على قامت الله اي حكم كتاب  
الله وقوله في حديث برة كتاب الله اخي يعني قوله تعالى فاخوانهم في الدين  
وموالهم ويحتمل ان يريد حكم الله وقضائه بان الاول ان اعنت كما قال في  
الرواية الاخرى فضا الله اخي والكثير من هذا العنت الى اسفل الحقيقين  
وقيل هو مجمع الحقيقين من القيس والاسل اليرسل وقيل الفقه وقال ابن  
وهيب هو وعما وبيع خمسة عشر صاعا الى عشرين قلت قاله سعيد في العرق  
والحم نبات يصنع به الشعر كسر ما منه او مسرة الى الدهمة يقال هو الوسممة  
ويقان هو غير ما يكتنه غلط بها لذلك وربما سود صبغة وسناني الله  
في حرب الواوان شا الله تعالى وكان ابو عبيدة يقول الحم تشد التاء ولم  
يأت على هذا المثال الا خمسة اوسية اخرت مذكرة لحدتها البقرة والحم

# الاختلاف

قوله صك سها في رجلي حتى خلس الى كفة في اكثر الروايات وفي  
بعضها الى كفة والاول اظهر لقوله في الرواية الاخرى فاصدك بسهم  
في بعض نسخة وفي حديث اي هرة انه قال لا رمين بها من كتابكم  
كذلك كافي ومعناه لا صرحن بها فيكم وارمىكم بتوبحي بها فاجري بالسبي  
من الحقيقين لا لهم طاهواروسهم حين سمعوا حديث عمر الحشبة على ما  
وقع في الترمذي فقال لهم ما قال ذكره الترمذي وكرادع في الصحيحين  
ورويانه من طريق اي الصنيع بن سهل في الموطاء بالنون قال الجاني هو رواية  
يحيى وقال ابو عمر اختلف شيوخنا في ذلك ورجح رواية التاء قال  
القاضي وهو الذي يقتضيه الحديث على ما رواه الترمذي وفي حديث  
وجوه يومئذنا طرة حتى اذا اراد الله ان يخرج من اذن من اصل  
الحاير وكذا لكافي وعند الجرجاني من اهل الكتاب مكان الحاير وفي  
الموطاء افضل سلوكم في يومكم الا الصلوة الحموية وفي البخاري  
عن روة الفصح جاءت حديثه في قل الحايي فيهم رسول الله صلى الله عليه وسلم  
كالحم اجمع وذكر هذا الحديث الحميدي في صحيحه فقال ثم جاءت كاسبة  
فهي اجل الحايي وعندي ان الاول هو الصحيح الا في قوله اجل فهو عندي  
احسن وانح لقوله في بعض الطرق فيها المهاجرون والاضار ولا سطوي على  
الاضار كناية لكن البخاري ذكر ان الاضار تقدموا بدينهم فاذ كان هذا  
ايضا فتصح رواية البخاري ان النبي صلى الله عليه وسلم جاء بميثبه خواص  
اصحابه من المهاجرين وهم اقل من تلك القبائل والحايي كلها غير تلك



لأنه قدم الكتاب فلما وقع في خاصة محاسبه فيكون أقل لأجل العذر والأي  
 فحقيقته التي كان فيها هو على ما ذكرنا من أصل السيرة كانت أعظم الكايب وأخفها قد تفتت  
 في الخبرين بها المهاجرين والأنصار وفي باب إيلام الجاهلية في حديث القشامة  
 فثبت إذا شهدوا الوسم والحمم بالناء وعند العموي في المسبيل فثبت بالنواز  
 وفي حديث تميم الداري في خبر الجحسا سكة عن ابن مهران وغيره إلى كعبه وهو ابن

## الكاف مع الثاء

قوله عند الخشب الأخير الخشب قطعة من الرمل سبطيلة محدودة وهي شبه  
 البروة وكل مجتمع من الطعام وغيره إذا كان قليلا فهو شبه خلاف المصيق وشبهه  
 في خبر الحجر فثبت شبهه أو فثبت من لبن أي قليلا جمعة في ناء وقد وثبت  
 وقوله فثبت بها بالحيثية أي القليل من الطعام وجمع ذلك كله ثبت بالغ  
 كت الحية كثر شجرها بملقة غير طويلة مستديرة والكثير يقع الحاف  
 والناء إجماعا قاله يلك وقال صاحب العمدة باسكان الناء ثم قال وقاله قوم غيرها  
 والكور في قوله صلى الله عليه وسلم هذا الكور الذي أعطاني الله هو صاهنا  
 نقل النهر المذكور وقيل الكور في القدران الخير الكثير من النبوة والكتاب وغير  
 ذلك قول من الكرة وقال ابن عباس الكور الخير الذي أعطاه الله وقال  
 ابن جبير النهر الذي أعطى في الجنة هو من الكور من بذائه بعضه وإن الكور  
 أعم منه والتم الكثير والقل القليل بالضم فهما وروي عن ثعلب الكثير بالغ  
 أيضا وقد بالكسر أيضا وقوله فمن قال كثر أي جمع الكثير لغير حاجة وفائدة

وقوله ويستكرهه أي كرهه من عليه السؤال والعلام أي تطلب من منه استخرج  
 الكثير منه أو من الجوامع وقوله ولها ضارير الأكرهون عليها يعني كثر القول  
 فيها والعيب لها ومثله وكان ممن كره عليها وكثرة السؤال تكرر في السن  
 وقوله أكرهت عليكم في السؤال أي الأكرهين والمكرهين عليكم

## الاختلاف

قوله إذا التبتوكم فعليكم بالنيل كذا رواه الحاف وهو المعروف أي إذا  
 امتدوكم وقربوا منكم والكتب القرب وقسمه في الحديث في كتاب أي  
 ذا وداي عشوكم وقسمه في الحاردي بالكره وكم ولا وجه له صاهنا وبالع  
 ابن المرباط يقال خاوم بكرة فالعيب من الرمل ورواه القاسمي أن التبتوكم  
 بتقديم الباء بواحدة على الناء المشككة وهو ضعيف وقسمه بعضهم من الكثبة  
 وهي جماعة الخيل والرجل إذا احتتموا عليكم وقيد بعضهم التبتوكم وركم  
 أنه الصواب وهو الخطأ المحض من جهة اللفظ والمعنى إنما يقال ثبتته  
 لا أكتبته إذا رده يعطيه وقوله في حديث الحجارة جلب شبهة من لبن وفي أصل  
 الأصيلة كقصة بالقاء وكتب عليه شبهة قال وهو الصحيح قال القاسمي والكا  
 الصفاة إلا أن تبدل الناء فاء كحدث وثوم فان حجت به الرواية فهو ذلك  
 قلت كقصة من لبن يضيف لاشك فيه قوله ستكون خلفا فتكره قالوا فما  
 تأمرنا قال فوبيعه الأول فالأول أي كثر في وقت واحد وضبطه  
 بعضهم فتكره ربا على بكره ونما لا يعبرون والأول أولى لأمره بالوفاة الأول



فَالْأَوَّلُ قَوْلُهُ قَطَعَ الْحَدَّ الْأَخْلَعُ مَعْرُوفٌ قَالَ الْبُخَارِيُّ هُوَ عَرَفُ الْحَيَوَاتِ  
وَقَالَ غَيْرُهُ هُوَ لَحْظُ الْحَيَوَاتِ فِي كُلِّ عَضْوٍ مِنْهُ شَعْبَةٌ لَهَا اسْمٌ عَلَى حِدَةٍ إِذَا قُطِعَ  
مِنْ الْبَدَنِ بِقَادِمِهِ وَقَالَ أَبُو حَاسِمٍ هُوَ عَرَفُ فِي الْيَدِ وَفِي الْفَخْرِ الْفَسَا وَفِي الطَّهْرِ

## الْكَافُ مَعَ الْخَاءِ

قَوْلُهُ خُجَّ بَفَتْحِ الْكَافِ وَكَسْرِهَا وَسُكُونِ الْخَاءِ وَكَسْرُهَا بِالنُّونِ مَعَ الْكَسْرِ  
وَبِفَتْحِ النُّونِ قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ يُقَالُ خُجَّ إِذَا نَامَ فَنُظِّفَ قَالَ الدَّوْدِيُّ هِيَ كَلِمَةُ الْعَجِيَّةِ

## الْكَافُ مَعَ الدَّالِ

قَوْلُهُ أَرَأَيْتَ مَا يَفْعَلُ النَّاسُ يَخْرُجُونَ إِلَى تَسْعَوْنَ وَيَجِبُونَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى  
أَنْتَ كَادِحٌ وَقَوْلُهُ يَكْرُمُ الْأَرْضَ كَسْرُ الدَّالِ إِلَى عَصَاهَا بِفَيْدٍ مِنْ شِدَّةِ الْآلِ  
أَوْ شِدَّةِ الْعَطَشِ وَفِي كِتَابِ الطَّبِّ بِلِسَانِهِ وَهُوَ مُغِيرٌ مِنْ اسْتِنَائِهِ لَا يَكُونُ  
بِاللِّسَانِ وَفِي رِوَايَةِ الْأَخْزَعِيِّ يَخْرُجُ الْحَجَارَةُ قَوْلُهُ لَيْسَ مِنْ ذَلِكَ  
وَلَا ذِيَابِيكَ أَيْ لَيْسَ مِنْ ذَلِكَ فِي الطَّلَبِ وَتَعَبِكَ فِيهِ وَبِهِ قَوْلُهُ اسْعُ بِجَدِّ  
لَا يَكْرِي عَمَّ لَا بَاجِهَتَا دَوْسَعِي قَوْلُهُ وَمَكَدُوشٌ فِي نَارِ حَمَمٍ كَرَا الدَّوْدِيُّ بِالشَّرِّ  
الْعَمِيَّةِ وَلِغَيْرِهِ بِالْمُهْمَلَةِ فَكَدَشٌ مِثْلُ كَدُوشٍ فِي الْكُدَيْشِ الْأَخْزَعِيِّ مِثْلُ كَدُوشٍ  
فِي الْأَخْزَعِيِّ ابْنُ دُرَيْدٍ كَدَشْدَا إِذَا قَطَعَتْ بِاسْتِنَائِهِ قَطْعًا دَائِمًا يَقْطَعُ الْفَسَا وَمَا  
اشْتَبَهَ وَفَدَّ كَوْنُ ابْنِ أَبِي بَعْنَى مَطْرُوحٌ فِيهَا قَالَ صَاحِبُ التَّوْحِيدِ الْكَرْشِيُّ السُّوْقُ  
وَكُونُ هَذَا مِنْ مَعْنَى كَدُوشٍ بِالْمُهْمَلَةِ فِي الرِّوَايَةِ الْأَخْزَعِيِّ أَيْ مَطْرُوحٌ عَلَى غَيْرِهِ ٥

وَالْتَكْدِيرُ طَرَجُ الشَّيْءِ عَلَى الشَّيْءِ وَكَلِمَةٌ مِنْ مَعْنَى فَهَمُ الْمُؤْتِقِ بِعَمَلِهِ وَفِي صَدِّكَابٍ قِيلَ  
فَإِذَا خَالَفَتْ رِوَايَتَهُ دَوَائِمُهُمْ وَلَمْ تَكُنْ تَوَافِقُهَا دَرَارًا وَابْتِنَاءً وَرَوَاهُ بَعْضُ شَيْخِي  
مُسْلِمٌ أَوَّلُ مَكْرِي تَوَافِقُهَا وَهُوَ تَخْفِيفُ عَجَبٍ

## الْكَافُ مَعَ الذَّالِ

قَوْلُهُ تَتَكَدَّرُ بِالْكَزْبَةِ كَرَايَةُ الْكَافِ وَيُقَالُ بِفَتْحِهَا وَأَنْتُمْ بَعْضُهُمُ الْكُفَرَاءُ  
أَلَا إِذَا ارَادَ الْحَالَةَ وَالْهَيْئَةَ وَقَوْلُهُ دَبَّ كُوبٌ وَقَوْلُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
فِي قِصَّةِ حَاطِبٍ كَرَبْتُ وَقَوْلُ اسْمَاعِيلَ كَرَبْتُ وَقَوْلُهُ كَرَبْتُ أَبُو جَدِّهِ كَلِمَةً لِبَعْثِي  
أَخْطَأْتُ قَوْلَهُ وَبَدَّلَ كَرَبًا بِفَتْحِ الذَّالِ حَمْدًا وَنَامَا الْكَافُ بِفَتْحِ الذَّالِ حَمْدًا  
وَسَمِعْتُ دَرَبَاتٍ لِحَالِفٍ ظَاهِرًا بِهَا بَاطِنًا وَأَسْرَعِيْمُ عَلَيْهِ سَلَامٌ وَأَمَّا عَصْرُهَا عَنْ  
صَدَقِ اثْنِ اثْنَيْنِ أَيْ فِي الْإِسْلَامِ وَحَقْلُهُ كَيْفَ هُمُ عَلَى مَعْنَى التَّيَجُّتِ بِدَلِيلِ قَوْلِهِ  
أَنْ تَأْتِي نِطْقُونَ وَقَوْلُهُ أَيْ سَقِيمٌ أَيْ سَاسِقٌ لِأَنَّ مِنْ غَائِرٍ سَقِيمٌ أَوْ يَهْرَمُ فَيَبُوتُ  
وَقَوْلُهُ أَنْ شَدَّ دَتَّ كَرَبْتُمْ بِشَدِيدِ الذَّالِ يُقَالُ بِالْخَفِيفِ أَيْ إِذَا حَمَلْتُمْ  
عَمَلُوا مَعِيَ وَأَصْلُ الْكَرْبِ الْإِنْصِرَافُ عَنِ الْحَقِّ قَالَ الْهَرَوِيُّ فِي مَعْنَاهُ هَذَا الْفَصْلُ عَنْ  
وَلَمْ يَحْمِلُوا مَعِيَ قَالَ الْقَاسِمِيُّ يُقَالُ أَنْ مَعْنَاهُ امْتَنَعْتُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ وَأَصْلُ الْكَرْبِ  
عِنْدَ هَذَا الْإِمَّاكُنْ لِأَنَّ الْكَافَ كُنْ مِنْ نَفْسِهِ قُلْتُ وَهَذَا ضَعِيفٌ بَلِ الْكَرْبُ  
الْصَّدَقُ وَالْصَّدَقُ الثَّبُوتُ عَلَى الشَّيْءِ وَالصَّلَابَةُ فِيهِ يُقَالُ وَلَا أَنْ صَدَقَ  
الْفَسَادُ وَحَمَلُ صَدَقِ أَيْ ثَبَتَ وَرَجَحُ صَدَقَ لِي صُلْبٌ ثَابِتٌ عِنْدَ الطَّعْنِ  
تَقْبِيلُ مَنْ قَالَ غَيْرَ الْحَقِّ كَرَبْتُ لَعْنِمُ ثَبُوتِ قَوْلِهِ وَقِيلَ لِحَمَلِ تَمَّ كَرَبْتُ فِي حَلَّتِهِ

خلاف



لم يصدق أي لم تثبت وقول ابن القيم عليه السلام في امر الله الخ في الحديث الاستسلام  
كأجاني الحديث ليس على وجه الأدر من مؤمن غيري عريك

# الاختلاف

قوله ذاك من أشد ذلك ركب الله عند العذري كهاك وهما معني واحد قال  
الفتي معناه حبك وقد جاء في البخاري هذا اللفظ وشيئ به قوله اليك أي تخ  
عني ويفسر فقل وقد لا حقت المطايا ذاك القول ان عليك عينه هـ  
معناه فف القول فال غير الصواب ذلك أي فف قال يكون ذاك بمعنى دون في غير  
مما قال القاصي أبو الفيل ويصح أيضا ان يكون معناه ان هذا الإحجاج في الدعاء  
والمناشدة وقل منه بغيرك واشتبهت من أشد ذلك بالمفهوم معني ما يذكر  
الكهف والترك وقوله في باب ما نحن في يوم القيمة عن ذاك وكذا يضري ذاك  
فوق الناس في جميع النسخ ومنه تعبير كثير أوجبه غري في رواية بعض النسخ  
فما سكت على من بعده وأدخل منهما لفظة انظر التي تبت بها على الإشكال وطرائها  
من الحديث والحديث إنما هو عن يوم القيمة على كرم فوق الناس على ما في بعض  
نسخ من لم يفهم العترض وخطه من الحديث فصح بعضه إلى بعض وقد ذكره من له  
حسنة تحشروا مني على تل ورواه الطبري في التفسير يتر في محله وامتد على تل  
كوم فوق الناس وذكره أيضا في حديث آخر وأكون أنا وأمتي على تل وفي رواية  
أصح فمن كان دونهم من أهله ورافدك أي حتى أهل كة يهلون منها كرية نسخ مسلم  
قال بعضهم وجه الكلام وذلك ذاك

# الكاف مع الرا

قوله صلى الله عليه وسلم تحوت لذلك في أصابني كرب وهو الغم  
والهضم قوله وميتهم الحردس بسين مملدة أي الموتى الملقى في النار وقد يكون  
بمعنى الحردس أي الملقى بعضهم فوق بعضهم كدواب الخيل كرادس لاجتماعها  
والحردس بالتجمع والرادس القوس التي تحفر بها وأجرها كبريز وكبريز  
وكبريزم والجرع في الماء الشرب منه بالضم وقال ابن ديد لا يكون الجرع  
إلا إذا خاض الماء بمقدميه فشرب منه بغيره يقال كرع في الماء يكرع  
كرعا وكروعا والجرع بفتح الراء الماء الذي تخوضه الماشية بأرجلها  
فتشرب منه وقال غيره الجرع ماء السماء وأكرع القوم إذا وجروهم فوردوا  
والجرع بضم الكاف وتبسط بعضهم عن الأصيل كسرهما وهو خطأ اسم جمع الخيل  
والكارع يدارب الضال كواصفة من الخيل والإبل ثم كذلك حتى تتوابع  
ثم استعمل ذلك في الخيل خاصة وقوله ولو كراع شاة كراع ما فوق الظلف  
للأنعام وغت الساق وقوله كراع هو شاة كراع كل انقب سابل من خيل  
أو حية والجرع العليم موضع معلوم وقوله ترك كرجات أي ظهر  
والجرع العتب نفسه وقوله في النهي عن بيع الكرم بالزبيب وقد نهى النبي  
صلى الله عليه وسلم ان يقال للعب الكرم فيقول هذا الحديث قبل النهي عن  
تسميته وتسميت العرب العتب كراما وأخر كراما أما العتب فلكرم  
ثم تده وأمتد أطلها وكثرة خله وطيبه وتدلله للقطف وسهولته  
للمحني لميسرته يدي شوك ولا شاق المصعد ويوصل غضا طريا وزيدا







واستباح الوضوء عند الحاجة عند المشقة به والثالثة تمتد ليشدة ردة او لعلته  
في جسمه او وقت كسبل وطلب دقة وقيل عند عدمه وضيقه لولا وثمنه  
والحرى النوم

# الاختلاف

قوله هذا يوم اللم فيه مكروه كذا الدكا في في سلم وكذا عند الترمذي وعنده العذري  
مظهره كان مكروه اي مستهني بذل عليه با في البخاري هذا يوم فيستهي فيه اللحم  
يقال قهرمت اللحم فهو مقروم وقهرمت الي اللحم فهو مقروم اليه قاله ابو مسروق  
ومعنى الرواية الاخرى ان هذا اليوم كره فيه ذبح شاة للحمة خاصة بل للنفس  
وليس عندي الاشارة لحم لا بخير عن النفس كلف اضيق وهذا التاويل كان  
برحمته ابو عبد الله محمد بن سليمان الخوي شجنا رحمه الله وضبطه بعض الرواة  
الحكم فخرج الحار الى الشهوة الى الخير والشوق اليه والمحبة فيه دون وجوده  
والنهي منه شديدا على العباد فانما يوم حرت العادة فيه باكل اللحم فترك  
الرج في هذا اليوم وبقا الامل والعيايل لا يصح مع شهوته له مكروه اي  
شديد بحر الحاء الذي كراهل اللحم والذي شتهيه ايضا وبفنتها  
مصدر زعيم اذا استهي اللحم وقوله وخلق الله المحرومة يوم الثلاثاء هذا  
في سلم وفي الدلائل ثابت التقن كان المحرومة والنقل الاستيلاء التي تقوم  
بها المعاش وصلاخ الاستيلاء جواهر الارض وغيرها ذلك وقال غيره  
التقن التقن الاول احسن واصوب وقوله لا يدعون عنه ولا يكرهون  
لا كمال القاسي وغيره مكروهون وهو العجيج ومعناه يقهرون وقوله ما يستحق

ان يهديه كهيئة كذا الا لثمنه وخبنا اي لنوعه عليه ورواه ابن السرايط  
لغيره اي لغيره قوم

# الكاف مع الظل

قوله وهو كطيط بالخيام اي يمتلي مضغوط وقوله فله عظمها  
استطاع اي تمسك فله ولا ينفخه والاصل في العظم الاستسالك ومنه كظم الغيظ

# الكاف مع الالم

الكافي الكافي هو الدين بالدين وبيع الشيء الموهب بالتمسك الموهب ابو عبيدة يهتر  
الكافي وغيره لا يهتره ونفسه ان يكون لخطا على اخرين من منع او غيره فاذا جاء  
لاقتضاه لم يجد عندك فيقول له بع مني شيئا الى اقل اذ فعه اليك واما  
بحا نسر هذا وزيد في المبيع لذلك التاخير فيدخله السلف بالنفع  
وقوله لا يمنع فصل الماء والمنع به الحلا هو موزن مقصور وهو المشرعي  
والعشيت رطبا كان او باسما عند اكثر وقال تغلب الحلا الياسر معوم  
الحديث يرد عليه ونفسه ان من رزق مائة على يمين ابار المسواشي  
بالبارية تمنع فضلها من ان يبعد ليعبد عنه ولا يرعى حسب الموضع معه  
لانه اذا منع الشرب منها السبقية اليها لم يقدر الاخر على الشرب فقهه  
دون شرب ماء فخل له المشرعي ويذهب يطلب الماء وليس الاخر رغبة في  
شبع الماء الا ليهتد فتهي عنه وفي الحديث الاخر ومنها ما بينت الحلا بمعناه  
وقوله الحلا لنا الصبح والحلا لال هو معنى الحفظ اي ارضد لنا طلعته واحفظ



عليها منه ملاه الله أي حفظه وقوله طوب وهذا لئيب بفتح الكاف وأجر جمع  
 هي الخطا طيف ويقال طاب أيضا للواحد وهي حشبه في راسها عقافة حديد  
 وقد تكون حديدًا لها والثالث العقود كل ما يعقد من الطلاب والسبلع ولعددا  
 يسمى طبا وقوله في التفسير عتس كل العلم بفتح اللام تخلص الشفتين وفي التبريل  
 وهم فيها كالحون وعتس معنى قطب وقوله نخل الكل بفتح الكاف قال الله  
 تعالى وهو كل على مولاه ينطلق على الواحد والجمع والدكر والمؤن وقد جمعه  
 بعضهم كلول ومعتاه الثقيل ومن لا يغدر على شيء كالعتال واليتيم والمسافر  
 والمعنى وهذا الضلع من اللال وهو الإعياء ثم استعمل في كل صايح وأمر  
 متقبل ومنه قوله عليه السلام من ترك كلاً فعلى أو عبداً أو ديناً قوله  
 وسملد النسب ولا يرثني إلا هلاله قال الحدي في الهلاله وحيان كون الميت  
 بنفسه إذا لم يترك ولداً ولا والداً والقول الآخر أن الهلاله من نزه الميت  
 غير الابل والابن ويدل عليه هذا الحديث سملد النسب أي عطف عليه  
 وأحاط طبه وفي حديث حسين فماتت أرى جدهم طبا أي شدتهم  
 وقوله سم إلى ضعيف وفشا واللال الإعياء والفشل والضعف هو  
 قوله ملا والله معناها المحمد بمعنى لا والله وقيل في معنى الخبر وفي حديث  
 الاستسقاء فسادت في مثل الإكليل هو ما لحاظ بالطفر من الحميم  
 وكل ما أحاط طبت في طوطع الصبح وهو يصف وفي باب انقطاع الأنصار  
 الجحدرين ثلج لك يقولون وهو الصواب وفي البخاري في باب الجهاد  
 في باب فصل الصوم في سبيل الله وأنه كل ما ينبت السبع يقتل أو يلم في

في النسخ هتاء وصوابه وأن ما ينبت السبع كما في مسلم وكما في غيره هذا الكان  
 من البخاري قوله هتاء يعود في قيسه والاول شهدا فتح لفظا في  
 حديث ابن عباس من طاف بالبيت فقد حل الطواف كله سنة بيمينكم  
 كذا هو في جميع النسخ وعلق بعض شيوخنا الطواف عمرته وبه يستقيم  
 الكلام ولا يفهم الا اول قوله سمعت النبي صلى الله عليه وسلم له الرواية با  
 لجميع على ما يدل الاستسقاء او على حديث القول وفي الاستسقاء  
 واحملها عليهم سنين كسني يوسف هذا كله في الصحيح كذا هو جازي في المتن  
 واي في ريعي القنوت وعند المروزي هذا كله الصبح يعني في البيان والوضوح

# الكاف مع الميم

الحامة نبات لا أصل له وتسميه العرب جدري الأرض  
 وسماه النبي صلى الله عليه وسلم مثلاً لأنه يأتي عفواً غير معاجلة ولا اعتمال  
 ولا ذرع كالمز الذي أنزل على نبي إسرائيل قوله كل من الرجال يشترى بفتح  
 الميم وسمها وسمها أي انتهت في الفضل نهاية التمام والتمام دون نقص  
 وقيل ثلج في العقل إذا وصف النساء بنقص ذلك وقوله حتى يبدى  
 في الحامد جمع كبد وهو غلافه الذي تتكون منه الحبة وذلك للطلع  
 كبد والقميص كبد وفي حديث الهجرة كمن أيد ذلك ليل كذا اللثافي  
 واي في رأي اخفينا ولغيره فحاي أي أمانا ومنه في قتل أي أوج فميت فيه أي

# الكاف مع النون

اخفيت

حل



قوله في ما بع ذكرا للبشر والكاثرين اصله ما اودع من الاموال الارض وكل  
شيء قد حشده في شيء فقد حشده واصله الضم والتلخيص وقوله لتفتقن  
كنوزها يعني ما اذخره ومعناه من الاموال وقوله لا حول ولا قوة الا  
بالله كثر من كنوز الجنة اي اخرجها من خزائنها وقيل لتفتقنها  
المفروض الي الله المتبري من حوله وقوته الابدي وقوله يتعالمون كتيبه هي امرأة  
اخ الرجل وامرأة ابنه والمراد هاهنا امرأة ابنه عبد الله والحائدة  
جمعته السهام لانها تنسب اليها وتنتسب اليها وتنتسب اليها وتنتسب اليها  
وان الناس من المطر يفتح الممرقة وكسر الكاف على الامر من كن كذا ضبطه  
الاصيل اي اصنع لهم هاهنا بالكسرة وهو ما يستلزم وضبطه غيرهم وكن  
الناس من المطر يفتح الكاف من كذا كنه وقال بعض اهل اللغة كنت الشيء  
تستره وكنته وكنت الشيء في صدره اخفيته قال ومنه يفسر مكنون  
من كنهت وما بين صدورهم من الكنه وقوله ما استفت كنه انني قط  
اي ثوب امرأة والنف الستر وهي بد عن الحجاب ومثله لم يفتش لنا كنهنا  
وفي المناجاة فيضع عليه كفنه اي تستره ولا يفضحه وقد يكون كفنه  
هاهنا عفو ومغفرة وقد صحفه بعض المحدثين فقال كفنه وهو صحيح  
وقوله والناس كفتية اي ناجية وفي رواية السمرقندي دفتية  
وفي فصل غمر فكفه الناس اي اجابوا به واكتفوني او اي اخلصنا  
نحاشني قوله صلى الله عليه وسلم لا تكون كفتي ولا حصيلي كفتي وكلاهما

# الاختلاف

صحيح

قوله لبشر الكاثرين كذا الاكثر هم في حديث ابن ابي شيبه وللطبري فيه  
بشر الكاثرين والمعروف قهو الاول ثم ان اسم الفاعل من الكثرة مكثرا  
كاثر لهم فذوقوا وعدا كذا في الحديث وليس هذا من اهل البيت  
وهي عصابتها لاحبا طيبه بالجبر وقيل هي الروضة وفي الحديث يبرق  
الليل وجهه وهو الجبين وما يحيط منه بالوجه وهو موضع الاكليل  
وقوله لا يعلم احد في سبيل الله الحديث العلم الجرح وقوله هات  
الله الشامة يعني القتران ومنه وتصديق هات وقيل هاتم الله تام لا يدخله  
نقص فادخل هاتم البشر وقوله سبحان الله عدده هات وقيل في قوله  
تعالى قل ان تفقد هات ربي اي علمه فان كان محض على تقدير العدد  
بحاز معنى المتباعدة في العزة اذا علم الله تعالى لا يحصر ذلك بل من ردد  
معنى هات الى هات او القتران فما تقدم في قوله هات الله الشامة وقا  
قيل في قوله عروحل ومنت كنه الحسني اي كلامه ادا لا تنحصر  
صفاته بالعدد ولا باول ولا باخر كذا في سبيل الله واذا قلنا معنى  
هات علمه اي معلوم ما به يحتمل ان يريد العدد وعمل ان يريد  
الكثرة وقيل يحتمل ان ردد عدد الاذكار او عدد الاحواز على ذلك  
ونصب عددا ومددا على المصداق وقوله في عيسى كنه الله احيى خلق  
كفته وهي كن من غير اب كما قال مثل عيسى عبد الله الاله وقيل سماه  
كفه للبشرها او لا يولد من حواء بشر سماه كفه لذلك وقوله تعالى  
الي له سوايستا وندكم فسرهما في عتبة الحديث اي لا نعبد الا الله



وَقِيْلَ لَهُ التَّوْحِيدُ وَكَذَلِكَ هِيَ فِي قَوْلِهِ لَتَكُونَ لَهُ اللهُ هِيَ الْعُلْيَا اَيُّ تَوْحِيدٍ كُلِّهِ التَّوْحِيدُ  
وَمِثْلُهُ وَنَصَرْتَهُ اَيُّ تَوْحِيدُهُ اَوَّلُ الْفُلِّ عَلَيْهِ ثُمَّ حَرَفَ اَهْلُ قَوْلِهِ تَرْجُمُونَهُ  
كُلُّهُ اللهُ اَيُّ هِيَ التَّوْحِيدُ لَا اِلَهَ اِلَّا اللهُ وَقِيلَ قَوْلُهُ اسْمَاكَ بِمَعْرُوفٍ اَوْ  
تَسْمِيَةٍ بِاِحْسَانٍ قَوْلُهُ اَرَاكَ كَلِمَتِ عِلْمِ الْقُرْآنِ اَيُّ عِلْمَتٍ بِهِ وَاجِبَتُهُ  
وَأُولَعْتُ بِهِ تَعَمُّدًا وَكَوْنِي وَرَوِي كَيْفِيَّةً بِالْيَسَارِ وَهُوَ الْاَكْثَرُ وَالْاَشْهَرُ اِنَّمَا وَقَعَ  
بِالْوَاوِ فِي قَابِ الْاَدَبِ مِنْ رِوَايَةِ الْاَصْبَلِيِّ خَاصَّةً فَقَالَ كَيْفَتُهُ وَلَكِنْتُهُ  
اَكْبَدُهُ وَكَثْرَتُهُ وَكُنُوتُهُ وَهُوَ الْاِسْمُ اِنَّمَا الْمَصْدَرُ كُنُوتًا وَكُنِيَّةً

## الاختلاف

قَوْلُهُ اَلَمْ تَرَ اَنَّ الْعِلَّ مَا تَطِيفُونَ كَلِمَتُ الشَّيْءِ وَلَعْتُ بِهِ ثَلَاثِي مَفْتُوحٌ الْاَلِيمُ  
فِي الْمَضَارِجِ مَكْسُورٌ هِيَ فِي الْمَاضِي وَفَعٍ عِنْدَ بَعْضِ شُعْبٍ خَابَ الْفَقْطُ وَلَا مَكْسُورٌ  
مَكْسُورَةٌ وَلَا يَفْعُ عِنْدَ اَهْلِ الْعَرَبِيَّةِ وَفِي حَدِيثِ الرُّوْيَا قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ كَلِمَةً  
لَا اَقُولُ نِصْفَ الْكَلِمَةِ وَفَعَّ الْاَلِيمُ وَضَمُّهَا وَقَعَ فِي بَعْضِ الرِّوَايَاتِ كَلَامًا بِفَتْحِهَا  
وَمَعْنَاهُ الْاِتِّكَارُ وَرَدَّ مَا تَقَدَّمَ وَفِي صَدْرِهَا بِمِثْلِ كَلِمَتِ عِلْمِ الْقُرْآنِ  
وَعِنْدَ الْكُتُبِيِّ عِلْمَتُهَا وَمَعْنَى اَيُّ اُولَعْتُ وَجَبْتُ اِلَيْهِ اَوَادَمْتُ عَلَيْهِ  
وَكَرِهْتُ عَلَيْهِ قَوْلُهُ فِي الْاِحْبَارِ اَرَاكَ فَاسْتَكْمَلُوا اَجْرَ الْقَبْرِ يَقْبُرُ لَهَا وَفِيهَا عِنْدَ الْاَصْبَلِيِّ  
لَا يَصْبُلِي لَهَا وَفِيهَا صَبْحَانِ لَعْنَانِ تَجْرِي حَتَّى تَصِلَ اِلَى الْاَعْرَابِ وَفِي  
الْاَخْطَرِيِّ مَعْنَى اَعْرِفْ فَقَوْلُهُ لَهَا اِنَّمَا فِي كُلِّ حَالٍ مَرْفُوعٌ وَتَصَبُّ وَخَفَقَ  
وَقَوْلُهُ فِي تَضَامُلِ عَمْرٍو وَلَا هَلْ ذَلِكُ كَمَا يَجْرِي فِي عِنْدَ الْمَرْوَزِيِّ اَيُّ اَيُّ نَدَى

وَلَا هَلْ ذَلِكُ وَعِنْدَ ابْنِ السَّكَنِ وَالنَّسَبِيِّ وَلَا هَلْ ذَلِكُ  
وَمَا الْمَرْوَزِيُّ فِي هُتَمَةٍ لَا مَعْنَى لَهُ وَرِوَايَةُ الْجَرَّاحِيِّ تَصَحُّحٌ وَالْوَجْهُ فِيهِ النَّصْبُ  
اَيُّ لَا يَجْعَلُ كُلَّ مِثْلٍ اَوَّلُهُ يَبْلُغُ الْجَرَّاحُ كُلُّ هَذَا الْاِتِّكَارُ فَذَقْنَا هَذَا عَجَزُهُ  
اَيُّ شَجْعُهُ وَزَيْلُ حَزْنِهِ وَمَعْنَى رِوَايَةِ ابْنِ السَّكَنِ وَالنَّسَبِيِّ وَكَبِيرُ قَضِي  
عَلَيْكَ يَمَّا قَضِي فَلَاكَ مِنَ السَّائِقَةِ مَا ذَكَرْنَاهُ يَمَّا يَغِيظُكَ بِقِيَامِكَ  
وَقَوْلُهُ فِي الْاِسْتِشْقَاءِ فَمَا نَزَلَ حَتَّى تَفْجَسَ كُلُّ مِيزَابٍ كَمَا لِلْجَمُوحِ فِي الْمُسْتَعْمَلِ  
وَالْاَصْبَلِيُّ ثُمَّ ضَرَبَ عَلَيْهِ الْاَصْبَلِيُّ وَكَثُرَتْ فَوْقَهُ حَتَّى تَجْمَسَ لَكَ مِيزَابٌ وَذَكَرَ  
فِي سَائِرِ النُّسخِ وَفِي الْاِسْتِشْقَاءِ وَقَالَ ابْنُ الرَّهْدَانِيِّ هَذَا هَلْ فِي الصُّبْحِ كَمَا اَيُّ نَدَى  
وَابْنُ السَّكَنِ وَالْجَرَّاحِيُّ فِي عِنْدَ الْمَرْوَزِيِّ ذَلِكُ لَانَّهُ نَقَالَ كَثْرَةُ الْعَدَدِ  
فَصَوَّرَ كَثْرَتَهُ فَوَضَعَهُ وَنَسَبَهُ اِنَّمَا الْعَرَبُ لِلْكَثَرَةِ  
وَفِي شُعْرَتَانِ مِنْ كَثَرَتِي كَرَارٍ اَيُّ مِنْ خَابِئَتَا كَرَارٍ وَاهُ الْقَارِي  
وَالْجَرَّاحِيُّ وَكَرَارٌ وَبِنَاءٌ عَنِ الْحَافِي اَيُّ عَلَى عَنِ الْعَذْرَى وَعَيْنَا اَيُّ عَيْنِ  
الْعَذْرَى نَوْعٌ مِمَّا كَرَّرَ

## الكاف مع العين

الْكَلْبَةُ كُلُّ بِنَاءٍ مُرْتَفِعٍ وَمِنْهُ كَعُوبُ الْقَنَاقَةِ وَقِيلَ كُلُّ بِنَاءٍ مُرْتَفِعٍ وَقَوْلُهُ  
يَلْصِقُ كَعُوبُهُ جَمْعُهُ فِي كُلِّ جِلٍّ اِمَّا بَارٍ وَفِيهَا عَطْفَانِ طَرَفِ السَّائِقِينَ عِنْدَ مِلَّتِي  
الْقَدِيمِ هَذَا قَوْلُ الْاَصْبَلِيِّ رَأَيْ زَيْدٌ وَذَهَبَ بَعْضُ النَّاسِ اِلَى اَنَّ الْكَعْبَ فِي طَرَفِ  
الْقَدِيمِ وَالْاِسْتِشْقَاءُ يَدُلُّ عَلَى صِحَّتِهِ لَانَّ الْأَعْيُنَ عِنْدَ هَرَمٍ كُلِّ عَقْدَةٍ وَهَدَبِ







اياه لغيره حقيقة ومثله اصبح من عبادي مؤمن ي كافر من اعتقاد الخلق فاعل  
ومدر فهو كافر حقيقة ومن قال ذلك عبادة وحكمة قليل ذلك فيدعم  
اللفظ او كافر نعم الله تعالى في المطر اذ لم ينصف النعم الي ربحها او انه ليس  
في هذا جأ الحديث ولا بأس به وهو قول اكثر العلماء وقوله الكفري  
بضم الكاف وفتح الفاء وضربها وتشديد الراء مقصور وهو عا الطلع وقشره  
الا على هذا القول الاضمي وهو الحافور والكفر ايضا وقال بعض اهل اللغة وعاء  
كل شي كافور وقال الخطابي الكفري الطلع بما فيه وقال الفراء هو الطلع  
حين يشق قال ابو علي وقول الاضمي هو الصحيح وقوله في الحديث قشر الكفري  
يصح قول من قال انه وعاء الطلع وهو قول الاضمي وقوله انه كان يلقى  
في الخور كما نوراه وهذا الطيب المعلوم يقال بالكاف والقاف  
وقيل فيه تقویر قال ابن ريد واحسنه لبعض يعني محض قوله في الدعاء  
اخير الطعام غير مكفي ولا مكفور ورواه الحري وروي غيرهما ومراذه بهذا  
كله الطعام واليه يعود القمير قال الحري والحق المقابوب الاناء  
لاستغناء عنه كما قال غير مستغني عنه او لعدمه ايضا وغيره كفور غير  
مخووف الله فيه بل مشكورة غير مستورة الاعتراف بها والحمد عليها  
وذهب الخطابي الى ان المراد بهذا الدعاء كله الباري سبحانه وان يعود  
اليه والى قوله غير مكفي اي انه يطعم ولا يطعم كانه هنام من الغفابة والى هذا  
ذهب غيره في تفسير هذا الحرف اي انه تعالى مستغني عن غيره وظاهر  
قوله ولا مودع اي غير متروك الطلب اليه والغبية له وهو معنى المستغني

عنه وينتصب ربنا على هذا بالاحصاء والمدرج او بالنداء كانه قال يا رب  
اسمع حمدنا ودعائنا ومن نفع قطع وجعله خيرا وذاقيد الاصيل وقال  
ذاك ربنا او هو ربنا او انت ربنا ويصح فيه الكسر على البدل من الاسم  
في قوله الحمد لله وقوله والافير باهل سبعة معاء قيل هو رجل  
مخصور وقيل بل كافر قوله وحفل الله وفلهم عشائرهم هذا  
كله معنى الضمان فكل كفيل ومعنى كفيل يكون الكفالة بمعنى الحياطة  
وكافل اليتيم حايطة وحاضنه القائم بامرته وهنل من ذمها اي نصيب  
وقال الخليل ضعف ويستعمل في الاجر والوزر قال القالي تؤلم هلد من  
رحمته قال شفاعته سببته يكن له هلد منها قوله اذا كفر احدكم احاء  
فليحسن كفته باسكان الفاء وهو الفعل وهو اعم لانه يشتمل على  
التوب وميئته وعمله وبالفتح في ذاب التيمم يعني التوب الذي كفنه  
فيه قوله فاهدي لنا ساءة وكفنها اي عطيها من الاقراض والغف  
قوله ولا ينف شعرا اي لا يضم ويجمع فيعقصر الشعر ويحضر على التوب  
وروي في غير هذه الاصول ولا ينف والمعنى واحد وقوله يتكفون  
الناس اي سألونهم ان يعطوهم في الفهم وفي الحديث الاخر مكفون منها  
اي ينفون ولون منها بالقصر وقوله كف ما وجهه اي يصونه ويقبضه  
عن نزال السؤال واصله المشع وفي السلام غفر ذنبي الله عنه وعلى العاصي  
قميص مكفوت اي له كفنة وهي الطرة تكون فيه من ديباج وشبهه وكفنة  
الميزان كسر الكاف وكذلك كل مستدير وكفنة التوب وكفنة الحيايل

كانه



وهو مستطيل في الضم وقوله مضمض واستنشق من كف واحدة هذا  
 بالضم والفتح مثل غرة وغرفة اي مثل كفه من ماء وقول ام سلمة في راسي بك  
 اجمعيه وصني اطرافه وقال بعضهم كف عن راسي اي رعيه وانقبض عن شطيه حتى سمع  
 الخطبة وقوله بجوت منه هاهنا اي لا على ولا في وقوله وجعلت اظفارها يعني  
 البقلة اي اصمها عن السنين وامنعها وقيل به سميت كف الانسان لانه كف  
 بها عن ما ير البدر وقيل لان بها يضم ويحج وهي مذكرة وقد جاني من كف  
 ما جرة وهي لغة في الوثئ او على معنى الحارضة ومعنى كف الله وعلاني  
 بمعنى صرف ومنع وكهاني الشيء فأنني واغنانى عن غيره وان كانت كافية والكافة  
 الحرف الذين كفون العمل ومؤنية وتعبه وقوله سيفخ الله عليكم ارض  
 وتكفيكم الله اي تكفيكم الله القتال بما فتح عليكم وظهور دينكم  
 اي لا موجب ذلك من حم الرهي والتدريب في امور الحرب للحاجة اليها  
 يومئذ قول من قرأ الايتين من آخر سورة البقرة لقناة اي من كان يجزى  
 من هاتيه وشيطان فلا يقرب له ليلته

# الاختلاف

في حديث سورة فاتحات راجعة اي انقلبت واصرفت وعند الاصيلي  
 فاتحات اي انقبضت عن سائرها ورجعت وفي حديث جابر فقال جابر  
 بكفة وعند القاسمي بكفه وعند الاصيلي وخمان قوله في تفسير القمحي  
 لمن كان كف يقول كفارة يقول جازم من الله كذا الكافة وعند النسفي لقوله

حزاً من الله ولعله تصحيف من كفله وقوله وعمدا اي اعظم فضل هو شبه  
 الرجل الذي جاب في الرواية الاخرى اصله البسي الذي يدريه الرايت على سنام  
 البعير ليندق عليه الراب حلفه وعند الصدي في التميمي لا اعظم فضل  
 ولا وجه لهذا وقوله في تفسير تبارك وتنفور الاضواء الكافهم وعند الاصيلي  
 وتنفور تنفور لقدير وهو اوجه من الاول وقوله في المناقب ثمانية منهم  
 تكفيكم الذبيلة كذا السمر قندي والسجري في حديث ابن المشي وعند ابن  
 الجذا في حديث اس اي شبيبة تكفيهم الذبيلة وعند العذري تكفيكم  
 وهو اول الوجوه اي يقتلهم ويدخلهم الكفات وهي الارض البقوت اليسر  
 والضم وثمانية بصب على المفعول الثاني تكفيكم هم مقدم وفي حديث  
 ابن اي شبيبة عند ابن الجذا وبعينهم وعند العذري هاهنا

# الكاف مع السين

تسبب المعلوم بفتح التاء اكثر الرواية فيه واصحها ومعناه تكسبه لنفسيات  
 وقيل تكسبه غيرك ويعطيه آية يقال حسب ما لا وسببته غيري لا زيم  
 ومعتد والسر القرا وغيره اكسب في المعتدي وصوبه ابن الاعراب  
 واشتد واشتني بالاول واشتبهته حمدا  
 والكسب والفست يجوز معرفت وشيخ شوكتها اي كسسته وارلته  
 وقوله في المفسر ولم كسبه لهم قوله العجيب نذا كسره كل شيء فترقد انكسر  
 بر ندانه لان ورطت بلكه العجيب والجزاير حملناه على انه لم يمر بعد لقوله



في الحديث الآخر من قوله لا يحبون عجمي حتى اتي وان كان علي ما في هذه الرواية  
 لا تنوعوا البرمة ولا الحبرة من النور فيكون النور له لينة للنضج والحرارة  
 منه وقوله تكسر من دهموي تقطعه كسرت منه هذا اصله ثم استعمل في  
 الجوز منه وان لم يكسر وقوله بسوط مكسور يعني ضعيف ليس وقوله في اعاج  
 قاصبه كسر السين ضبطناه وقوله ثم كسر واصابه ما لا يقدر عليه كذا  
 ضبطناه على اي اسحق عن ابن سهل بفتح الكاف وكسر السين وكان عند القاضي  
 التميمي ثم كسر قوله سمع انصارا قال اخليل هو ان تضرب بيدك ورجلك  
 ذبر انسان قال الطبري هو ان تضرب عجر انسان فذمك وقيل هو ضربك  
 بالسيف على مؤخره وقوله في الرجل كسل ولا ينزل ثلاثيا ورباعيا ضبطناه  
 عن القاضي التميمي عن الجبائي وحكي صاحب الانعام قيل فتد والاسل في  
 اعاج ضعف عن الانزال وقوله اعوذ بك من العجز والسيل هو فترة تقع  
 في النفس تثبط عن العمل وسفت الشمر تقدم في الحاء وقوله ليداء كاسيات  
 يعني من لعم الله عاربات من الشجر وقيل كاسيات من الثياب عاربات  
 بانكشافهن وابدأ بعض اجسادهن وقيل كاسيات ثيابا راقا عاربات  
 لانها لا تسترفهن من كاسيات في الطاهر عارية في الحقيقة واليسوة  
 ما كسبه الشيء وقوله يسر دابة تكسر الكاف كراهية وللخوزي خسر دابة  
 وقوله ثم كسر وكسر وقد تقدم قوله وكان رجلا دابيا شديدا فقد كسر ثم  
 قوسين او لكسر الالاصيل واي في روعند البسفي وبعضهم لقد تكسر فعل  
 مستقبل قبله لقد حرف توقع وقيد عبدوس لقد تكسر وعنده بعضهم

شديد القدر يسكون الالام وكسر القاف ولعله يريد الوتر لانها كانت اوتارهم  
 من جلد قال القاضي ابو الفضل اقرب الروايات الى الصواب ما للتسفي وقرب  
 ايضا تقييد الالاصيل على حذف ما لم به العلم من مية او شدة ونحو هذا وفي  
 باب اخر شديد النزع كسر ميم وهو طاهر المعنى من دما شغل ما تقدم

## الكاف مع الشين

قوله حتى كسر والتكسر هو الكاف الاسنان عند الضحك او التيسيم  
 وقد استعمل في غير الضحك يقال كسر العتب عن يابه اذا ابراه ورفع شفتيه عند  
 غضبه والفرار به قوله فاسموا عند اي انتموا

## الكاف مع الهاء

قوله ولا كسر وناد العذري وفيه قارب ابن عيسى بالفاء والكاف وغيره  
 العذري كرهون والمعاني متقاربة كرهني نخهي واغلظ علي في القول وانتهري  
 ايضا ومنه ياتي هو ما كرهني قوله فالفاء على ما قبله الكليل من الانسان ما بين  
 كفيه وقيل موصل العنق في الصلب وهو الكندر وقال الجليل هو مقدم على الظهر  
 ما بين العنق وهو الثلث الاعلى فيه شئت فقاراة

## الكاف مع الواو

الكوة بفتح الكاف هو المشهور وقد حكي الضم وقال لنا الصديقي عن بعض شيوخه عن  
 المعري انها بالفتح غير نافذة وبالضم نافذة قلت وهذا ضعيف المعري ليس باهل ان  
 يقلد قوله والشمر والقمر كوران في ملفوفات جالف الثوب وقيل مركب



ههنا وقل قد ذهب نورهما وقوله الكور ويزانه قدر نجوم السماء وهي اواني  
 الشرب اذا كانت لها خراطيم واذال واذا لم يكن لها خراطيم ولا اذان فهي اواب قول  
 كور دومة بفتح الحاف عندهم وتيد الجبائي الضم وقال ابو مسروان هو الضم اسم ما يوم  
 وبالفتح للفتحة الواحدة والكور بالفتح اسم المكان المرتفع من الارض طارئة والوجه  
 الصبر من الطعام والكور العظيم من كل شيء وفي الحديث ثومان من ثمرات ثاقبين  
 كوتان من طيلة السنام وقوله حتى تصير دومة اي صبرة ورواه بعضهم بصير  
 الميم فانه جعل يهيم بمعنى الوقوع والخروج مثل كان في اخراقاتها وقوله  
 ان الشيطان لا يترك شيئا من شئ ان يكون لنا ما كان في الحديث الاخر لا يتصور غيا  
 صوري ولا يمتثل في وقوله صلى الله عليه وسلم كن يا خزيمة قبل معناه انت  
 كما قال خزيمة خيرة من اقول المسوزي وعندي ان هذا خلاف الآية قوله  
 الوعد بكرة طاعة انت صاحبنا المسي بان الاوج من اول يومنا لانه قال لهم حرمنا  
 وانا ابن الاوج ورايت تعليقا بخط شيخنا انه اشار ان معناه من كماع يوج اذا  
 اذا عقره فانه ذهب الى انه اراد انت الذي تعقنا من كراهه والاول اطهر  
**الخلاف**  
 وقوله الكور بعد الكور في اللغوي  
 والكون للقيام في التجزي وابن ما هان وقوله غايمة في تفسير جار بعد ما كان  
 وهي وايتة ويقال ان غايمة او صم فيه وقد ذكرنا الكور في الحاء وفي باب  
 اذا القى على ظهر المضي قدرو وقال ابن السيبب والشعبي اذا سئل في ثوبه دم  
 كوال لكافه وعند الحموي قاي الهيتم وكان ابن السيبب والشعبي يدرك قال  
 والاول هو الصواب وقوله في خبر ابن صيار ان جد فلن تسلط عليه

بعض  
 الله

كما عند الاصمعي وغيره ان من يقولوا الاول هو الوجه وفي حديث ثومان كان  
 بعض الناس فاذا ان ثبات كراعتا في نعيم وكافية الرواة فنادوا الاول اصح  
 لسياق الكلام بعد وقوله اراد ولا تجتمع مع كاد في كلام صحيح في حديث  
 بيان الكعبة حتى اذا كان يدخل دغوه في الكافية وهو الوجه وفي بعض  
 النسخ كان وله وحه بمعنى المقارنة في المزارعة فذكره لطاوس وقال يردع كرا  
 لابن السكن وغيره وقال والاول الصواب وفي التفسير لا ينبغي لاحد ان يكون خيرا من  
 يونس بن مثنى في المسوزي وغيره وعند الجوهري ان يقول مكان كور وهو الصواب  
 ووجه الاول اخبار بعدم جواز ذلك وبانه لا فضل لاحد من الانبياء وعلى بن نوس  
 بن مثنى من حيث النبوة لتساوهم فيها ان لا يكون شي خيرا مني من جهة النبوة ووجه  
 هذه ان تكون ضمير النبي صلى الله عليه وسلم يقول لا تفضلوني من الانبياء  
 وانا على طريق التواضع او على طريق الكيف عن ان يفضل بعضهم على بعض وهم نقصا او  
 يودي اليه او يكون ذلك قبل عليه بانه سيد ولد ادم او يكون المراد بقوله انا  
 كل قابل ذلك من الناس يكون في معنى الرواية الاولى فيكون تفضيل نفسه على نبي  
 من الانبياء ويعتقد ان ما فضل الله تعالى من قصته حطت من منزلة الكور  
 فسد الحاربي بالادان له ولا عزة ولا خسر طوم له اذن معنى العزة والكور  
 يجمع ذلك كله قال الازهر في الاواب ما اخراجهما وان كانت لها خراطيم  
 فابارتق قال غير الكور ما كان سديرا لا عزة له وقيل ما انتع راسه من  
 الابارتق ولا خسر طوم له وقيل هي دون الابارتق وقوله لما مات النبي صلى الله  
 عليه وسلم كان ابو بكر اي كان امرة او بانه نعت

عاد  
 تفضيل



## الكاف مع الياء

قوله بماذا ان به الكيد  
 تدبر فعل السوء واما اليمين فيكون فيه وهذا الشيء في معنى قريب وقوله وهو يكلف نفسه  
 قال الخليل اي سوق قال ابو سعد ان كان من الكيد وهو الفخ او من كيد الغراب  
 ومن لعبه او من كيد اذا تارت الموت ولانه صفة في نفسه صفة من يتقيا  
 والغراب اذا نبت ففتح فاه وحرك راسه وردد صوته وقوله اكلكم  
 بالسيف جبل السند في اي اكلكم قلاد ريعا واسعا والسندرة ميجاك  
 واسع وقيل السندرة العجلة اي اكلكم مستعجلا وقوله صلى الله عليه  
 وسلم الكيس الحسن بن طلحة السلي قال اسر الرجل في عليه حرق وهاش ولد ليس  
 وقال الاسابي اس ولد له هيس والكيس ضد العجز ومنه قوله حتى العجز والكيس يضم  
 التاي في السين عطاء على كل ويصح بالحضر عطاء على شي في ومتو عند اللغو من ذوات  
 الواو لقولهم كوس واباه الخو من ومتو عند ههم من ذوات الاء قلبت في الكوس  
 قوله وكان في ليس لي هو وعاء خفي فيه النفقة وقوله من ليس اي  
 ضربت بكسر الكاف رواه الكاف اي ما عند من العلم والمقتني المال في الكيس  
 ورواه الاصمعي في فتح الكاف اي من فهمه وفطنته لا من روايته وقوله لا  
 تسألوني كيف قالوا كيف اي كيف هو ما ذكرت وقالوا كيف هو قوله  
 الكايسة هي المحاكاة والمضابقة في المساومة في البيع وهو مضاعف من اثنين  
**اسماء الامكنة** الكعبة هو البيت نفسه لا غير يسمي بذلك  
 لتعظيمه وهو من بعدة ولد بناء من يعز كعب ومنه كعب ثدي تجارية انا على  
 في حذرهما كاع الغيم واذا نام غسق ان ثمانية اسماء يضاف اليه هذا الحراع

الولد اوى

وهو جبل اسود بطرف الحرة يمتد اليه والعراف تاسا من انفس الجبل والحرة  
 ودرع كل شيء طرفه ومنه ادرع الدابة ودرع هو شامو وضع وقد صغر بغض  
 الشعرا واد الغيم والاول شهر دراء وكثير وقوي ودرع مضر في  
 باعلى مكة ودرع جبل قريب مكة قاله الخليل واما الذي قصور من قول مضموم الاول  
 الذي باسفل مكة والمشكك مولن خرج من اليمن وليس من طريق النبي صلى الله عليه  
 هي العقبة الصغرى التي باعلى مكة التي تهب منها على الابطح المقبرة منها على سائر  
 ولدي التي خرج منها هي العقبة الوسطى التي اسفل مكة وفي حديث الهيثم  
 بن خارجة ان النبي صلى الله عليه وسلم دخل من كذا التي باعلى مكة بضم الكاف وابعده  
 وابعده على ذلك ويبس واسامة وقال عبيد بن اسماعيل دخل عام الفتح من اهل  
 مكة من كذا بالمدينة في المغازي من حديث عبيد بن اسماعيل ان النبي صلى الله عليه وسلم  
 اسر خالد بن الوليد ان يدخل من اعلى مكة من كذا من كذا مفتوح ودخل هو من كذا  
 مضموم مقصور ودراني حديث عبيد بن اسماعيل عندهم وهو الصواب  
 الا ان الاصمعي ذكر عن اي زيد بالعكس دخل النبي صلى الله عليه وسلم من كذا في كذا  
 من كذا وهو مقلوب وفي حديث ابن عمر دخل في كذا من كذا مصروف من الثانية  
 العليا التي بالبحر وخرج من الثانية الوسطى وفي حديث عابشة دخل من  
 كذا من اعلى مكة من كذا عند الاصمعي في صدر الموضع قال وكان غرة  
 يدخل على هليتها من كذا وكثير في عند القاسي غير ان الثاني غرة كذا غير مشدد  
 ولكن تحت الياء كذا ان ايضا وعندنا في القصر في الاولى مع القيم وفي الثاني  
 المدمع الفتح وقوله والشر ما كان يدخل من كذا مضموم مقصور للاصمعي والهمزي  
 ولغير مشددا ليا وودد الحارثي بعد عن غرة من كذا

مقصود



[illegible]

لا تأخروا عن عباد الله حتى ينزل عليكم من السماء كتابا  
كما أنزلناه على موسى في ليلة القدر

وَبَارِقُ بْنُ الْحَافِلِيَّةِ وَعِنْدَ الشَّعْرِيِّ نُسْبَةُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَفِيهِ لُحْزَانٌ  
 لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اخْتِصَمِي هَيْشَةُ كَمَا أَنَّ ابْنَهُ مِنَ الرِّضَاعَةِ يَكْنَى بِهَا وَقِيلَ لَهُ  
 كَانَ فِي لِحْدِهِ مِنْ أُمِّهِ مِنْ كُنْيَتِي ذَلِكَ وَقَدْ ذَكَرَ مُحَمَّدُ بْنُ حَبِيبٍ فِي خَبَرِهِ خُصَاعَةً مِنْ  
 أَبَائِهِ مِنْ حِمَّةِ أَبِيهِ وَأُمِّهِ يَكْنُونَ بِأَيِّ هَيْشَةٍ وَفِيهِ لُحْزَانٌ الَّذِي فَارِقُ بْنُ  
 قَوْمِهِ جَعَدَ دَامَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَذُو الْخَلَّاجِ وَعَبْدُ كَلَالٍ وَأَبُو  
 ذَاتِ الْكَيْسِ وَبَرِيدُ بْنُ هِشَانَ وَطَلُومٌ وَكَثَانَةُ وَكَرْكَةُ مَوْلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
 وَسَلَّمَ بِكَسْرِ الْكَافِ فِيهِمْ هَذَا وَهُوَ الْأَكْثَرُ وَمُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ الْبَيْهَقِيُّ يَقُولُ بِالْكَسْرِ  
 وَيَدَّ هَذَا عِنْدَ الْأَصِيلِيِّ وَأَيُّ نَعِيمٍ قَالَ الْقَابِسِيُّ لَمْ يَكُنْ فِيهِ عِنْدَ الْمُرُوزِيِّ صَبْطٌ إِلَّا أَنِّي  
 أَعْلَمُ أَنَّ الْأَوَّلَ خِلَافُ الثَّانِي وَتُسَمَّى بِفَتْحِ الْكَافِ وَهِيَ تِلْكَ الْأَصْبَعُ بِتِلْكَ الْفَتْحِ  
 وَالْمُقَدَّرُ ابْنُ عُمَرَ الْكَنْدِيُّ وَقَدْ جَاءَ فِيهِ الْهَسْلَانِيُّ وَهُوَ مِنْ قَضَاعَةَ لَا خُصَاعَةَ مَعَ قَدَّةِ  
 الْأَبِيِّ سَبَّاسٍ مَشْجَبٌ عَلَى مَنْ جَعَلَ قَضَاعَةً مِنَ الْيَمِينِ أَوْ فِي غَائِبٍ عَنْ شَاخٍ عَلَى مَنْ جَعَلَ مِنْ مُعَدِّ  
 الْأَنْسَابِ

الكرمانى كسر الحاف فقه الاصيل والقاسم من عاصم الجلي في الابن السخن والقاسم  
وعند وثر وعند الاصيل والنسفي واي في الكليتي مضغرا وعبد الله من اي محي  
الكساي والكعبي وفي اسانيدنا عن البخاري اوعلى الكشاني مضمون الحاف  
مخفف الشين وشانته من اعمال بخاري واسم اي على هذا اسماعيل بن محمد بن احمد وفي  
سلم الكساي واسم محمد بن ابراهيم بن يحيى كنى بالاجر وفي مسند البخاري الكشيته  
وذلك فرقة ابنة احمد المرورية تروي عن هذا اي الهيثم واسم محمد بن ذراع وهي  
ايضا كشيته تروي حديث فضائل اي بكر محمد بن شاذان بن كثير الكري حديث الوليد



لا ينسكن ولغيره حرشاحدين بن يد قال الجبائي اي ما عند ابن السكيت غلطاً وانما هو  
محمدين بن يد الرقاعي وقيل غيره ومحمد بن قراة العلي كذا ابن اصران بن بعض طرقة  
وللكافي السلي كذا نسخة الحكم

### حرف اللام مع الهمزة

قوله فخرجون كأنهم اللؤلؤ قيل انه اسم جامع محسنه يسمى بذلك اللؤلؤ وهو انشائه  
وضيائه وقوله لا تلووا اي تشرق والالامة السلاح والالامة اليرع بنفسها قوله  
وضع لامة واغتسل اي سجد واستلام القتال اي ليس سلاحه قال الاصمعي قال  
الحليل ليس رعة قوله ولا يلتم ولا يمتها وروى ولا يمتها ممدود وقال لما  
التمنا قالت ما ظلمه معنى الاجتماع يقال التام الشيء اذا انضم ولامة اذا ضمت بعضه  
الى بعض وذلك لامة ومنه ولا يلتم على لسان آخر بعدى انه شعر اي لا يقول  
وقوله لا يصبر على ولا يها اي تدبرها وضيقها واللاواء واللواء سواء

### الاختلاف

قوله لا احسن من هذا وما تقول وعند  
القاضي اي علي لا احسن رفع النون مع لام لا ابتداء وكذلك اختلفت الرواية عندنا  
في دايب المشاهير لابن هشام ولعل وجه ومن الناس من رجع النقي وجعله الصواب  
على معنى انه اظهره التسليم لما جابوا ان كان حقاً من عند الله ولم يكن شيئاً اخترعه فيكون  
جواباً ان مقدم عليها وتحمل يتم الكلام في قوله لا احسن مما تقول  
ثم قال ان كان من عند الله فانزعه عما جالس في منزلة حتى ياتي اليك  
من غير فيك زيفه ورجع القاضي ابو الفضل رواية اي علي وقال  
انه الاشبه بمقصد هذا المسافر الي لا احسن مما تقول

بمقصد هذا المسافر اي لا احسن مما تقول ان كان حقاً ان تجلس في بيتك  
ولا تؤذنا ويكون قوله ان تجلس في منزلة خبر المبتدأ وقال وعلي رواية النقي  
يأتي في الكلام تناقض لانه اثبت له احسن ولا ثم ادخل الشك  
قوله لا عرف ما جاء الله رجل بيقظة الحديث وروى لا عرف هذا رواه القاضي  
وهو الصواب وقوله علي رضي الله عنه ما كنت اقيم على احد حدا فموت  
فاجد منه في نفسي الا صاحباً احب لانه ان مات وديته ما لم بعضهم الوجه  
فانه ان مات وديته وقوله في حديث الشجرين ولا تم بينهما كالم  
وعند ابن عيسى بالام بالمدة وعنده اي تحدي عن العدي فالا لم بغيرهم بعد  
اللام وهو بعيد الا ان يكون تسهل من الام ثم نقلت احكامه الى اللام  
السائدة كما يقال الارض والامر

### اللام مع الباء



قوله لبيك هو تشبيه ومعناه اجابة لك بعد اجابة تايدها كما  
قالوا احبناك ونصب على المصدر هذا مذهب سيبويه ومذهب يونس انه  
اسم عيسى وان الف انقلبت ياء لا يصالها بالضمير مثل لدي وعلي واصلة  
لبت من لب بالعين والباء اذا اقام وقيل معناه قرباً منك وطاعة لك  
فاستثقلوا الجمع بين ثلث ياءات فابدلوا الثالثة ياء كما قالوا تظنيت من  
تظننت ومعناه اجابتي لك ياءت لازمة وقال الحمزي الإلابة القرب وقيل  
الطاعة والخضوع من قولهم انا ملت بين يدك اي خاضع وقيل اجابتي لك



وقصدي من قولهم داري تلب دارك اي تواجهما وقيل مجتبي لك يارب  
 من قولهم امسراة لبنة اذا اشتد جها لولد صا وقيل اخلاصي لك يارب من  
 قولهم حسب لبنا اي محض وفي الحديث لبنته بردايه اي جمعت  
 عليه ثوبه عند لبنته وهو صدره بتشديد الباء وتخفيفها والتخفيف  
 اعرف واللبنة المنحر ومنه الذكاة في اللبنة والخلق وطعن في لبانتها واولوا  
 الابواب اولوا القول واللب الرجل اذا حرم وقوله فاطال اللبث بفتح اللام  
 والباء واسكان الباء اي صا وهو اسم الفعل واللبث بالضم وسكون الباء المصدر  
 يقال لبث لبنا ومنه ولولبت في السجرات لبث يوسف واستلبت الوحى  
 كله بمعنى الإبطاء والتأخير اي تأخر وابطا وقوله من لبث شعرة اي جمعه بما لم يرق  
 بعضه الى بعض من خطمي او صمغ او شبهه ليتصل بعضه ببعض فلا يشعث  
 وتعمل في الإحرام والحساء الملبد الذي حقت ومشط حتى صار شبه اللبد  
 وقيل معناه مرعا يقال لبثت الثوب ولبدته والبدته اي رقعته والي هذا  
 صار المخرروي والاول اصح لقوله في الرواية الاخرى من يذم الملبدة قدل  
 على انه جنس وقوله لبث بعضها فوق بعض في رقع وقوله فلبط به اي صرع  
 وسقط حينئذ وللبط بسكون الباء اللص بالارض وقال الكوفي وعك  
 حينه وفي حديث استاعيل تلوي وتلبط اي غلب عطشا وقوله  
 عليهم باللبينة هو حيا ومن دقت او حالة سميت من اللب لبنا صها وقد  
 جعل فيها اللب واللبث قوله وعندي عناق لبني في ملبونة نظم اللب ونزعه  
 وقال بعضهم اني ليس بشيء وقوله اني مصت عن امرأتى لبنا وقال ابو عبيد

م  
 م  
 م

والمعروف في الكلام لبنا قال غيره اللبان في نبات ادم واللبس لغيرهن  
 وقوله واما موضع تلك اللبنة ويقال اللبنة وتجمع لبس ولبس وهو هذا الصواب  
 وقوله ولبنتها ديتاج اي لبنة الثوب رقعته من جيبه بحسب اللام وسكون الباء  
 وقوله فلبس عليه مخفف الباء ومنهم من ثقلها والتخفيف اصح من قوله عرجل  
 واللبسنا عليهم اي خلط عليه امر صلوتيه وشبهها عليه وقوله من لبس بك  
 نفسه لبسا جعلنا البس به لا لبسوا عليه لعل ذلك بالتخفيف لشيئا  
 في الموطاء في رواية الاصيلي في الاخر بالشديد وقوله ذهبت ولم  
 تلبس منها بشيء يعني من الدنيا وقوله هي عن لبستين حسرت اللام لانها  
 هبة وحالة في اللباس وقد روي بضم اللام على اسم الفعل والاول هنا اوجه  
 وقوله في التراب يلبسون الشعر وفي الحديث الاخر بمشون في الشعر  
 تحتل ان يكون على ظاهره ومن ان لباسهم من الشعر وحمل انه تفسير لقوله  
 يتعللون الشعر اي لعالم من حال من شعر طفا بر من شعر وحمل ان يكون ريد  
 بذلك مرة شعورهم اي حتى تجل اجسامهم وقوله لبس عليه اي خلط  
 وعمي امسه عليه ومنه في خبر ابن صياد فلبس تخفيف الباء اي جعلي البس  
 في امسه واللوبياء حب معروف وهو مدود وقوله بعث يوم القيمة  
 ملبيا واجافي البخاري في حديث ابن النعمان في كتاب البخاري وفي كتاب مسلم  
 من رواية ابن الصلاح عن هشيم ورواية يحيى بن يحيى وغيره عن اي شريح بن  
 جبير ملبدا بالمال يعني على سنة الاجرام وليس للتلبية هاهنا معنى  
 قوله فتحرم بلبتها في الرواية وقال ابن مكي ودا اللبس في نبات ادم خطا وانما







اي ضربتك بلطمتها واخرقت وهو اصبوب وقوله تلبس بحبيبه قيل  
 لسانه وقيل بطنه والحي والحي عظم الانسان الذي ثبت عليه الحية وقوله  
 واعفوا للحي مقصور جمع حية وقوله فلاح جارح لان اي سبابا والاسم للحا  
 وفي مسلم سباب وكاف وقوله ان هذا يوم اللجم فيه مكروه وفي رواية مقصود  
 اي مشتهار ورواه البخاري والعذري في كتاب مسلم ومكروه لعامة رواه  
 مسلم وذلك في التبريد اي بكره ان يذبح فيه لحم لغيرة حية فافان  
 انها شاة لحم وقال بعضهم انما صوب اللجم فيه مكروه بفتح الجاد اي شهوة اللحم والشوق  
 اليه وترك البغال بلا لحم حتى يشتهوه مكروه قوله في تفسير الانعام لما حرم  
 عليهم شحومها حملوه في اللحم وللقابسي حومها وهو وهم وقوله في حديث  
 اي مسعود الخفك النار واللعذري والغيرة للضحك وهو اصبوب  
 وفي حديث فاطمة بنت قيس في حديث اسحق فخرج في غزوة بني حنظلة كما عند  
 بعض رواة مسلم وعندنا في حجاز وهو الصواب بدليل قولنا في الحديث  
 الآخر وقوله في قيل عايشة حتى احييت عليها تقدم في حرف الدار في تفسير  
 الانعام لما حرم الله عليهم شحومها وعند القابسي حومها وهو وهم

## اللام مع الحاء

وقوله انظر لك بشيئين قد تقدم وقوله في الخاف وهي الحرف وقال ابو  
 عبيد هي حجارة بيض رفاق الواحدة حنفه وقال الاصمعي بها عيش ودية

## اللام مع الدال

صلى الله عليه وسلم لا يذبح  
 الا ذوات النعم الا ذوات  
 التي يصيبها جوارح

الا ل الشريد الخصومة من ليد الوادي وما جابنا به لانه قل ما اخذ عليه جانب  
 من الحجة اخذ في اخر وقيل لا عماله ليد يديه في الخصام وما جابنا فيه وقوله  
 فم المديح وما ليد يده ولد دته فعلت ذلك به وقوله قلدر عليه  
 اي تلحاة ولم يبعث وقوله صلى الله عليه وسلم لا يذبح المؤمن من خير مرتين  
 بضم العين وخبرها على النهي وعلى الخبر وهو مثل اي لا يستغفل وغدغ مرة بعد  
 اخري في شي وقيل المراد بذلك في امر الاخرة خاصة ولدغته العقر  
 وغيرها من ذواب السموم اذا اصابته بسبها وذلك بان يارب بشوكها

## اللام مع الزا

في شرط الساعة ذكر اللزائم ونسب بانه يوم بدر وهو البطشة الكبرى  
 ايضا واللزائم في اللغة الفصل في القضية واللزائم ايضا الملازمة للشي  
 اي البتوت عليه والدوام قال ابو عبيدة ودانه من الاصداد  
 وقوله في خبر ابيس بلترمة اي يصم اليه وقد جاء في يديه

## اللام مع الطاء

قوله تلبط حوضها في الموطاء وفي مسلم تلبوط حوضه كذا الخشب والصدي  
 يلبط ولغيرها يلبط باليساء والمعنى متقارب يقال لبطة الصفة بالطين  
 حتى تشد خلد واللبطة اللصوق والاصاق ولاطه اصله بان يلمص به الطين  
 ولاط الشيء بالشيء لصق به والطنة به الصفتة البيطة قوله اللطخ هو التهمة



والصائر الشرا إلى المسطوح من لطح بلصوق وقول أي طحة تركب حتى تلطخ  
 أي تجسست وتقدرت بالجمع يقال فلان لطح أي قد روي وتحمّل أن يرد حتى  
 تلبست مما تلبست به مما لا ينبغي أن تلبس من أصيب بمثل ما أصيب به  
 وقوله أوله أرى منه اللطف الذي كنت أعرفه دار ويناؤه بفتح اللام والطاء وهو  
 البر والتحق في رفق ولين ويقال لطف أيضا ومن اسمائه اللطيف وهو  
 البرعبارة من حيث لا يعلمون وقيل العالم بحقائق الأمور والمصالح وقيل  
 هو الذي لطف عن أن يدرك بالحيثية أو غمض وحفي في شعر حسان  
 يلطمهن بالخير النساء أي ينقطن ما عليهن من العباد ويصبرنها بذلك  
 فاستعالمنا اللطم قلت وقيل مسح وجوهنا فقط من اللطم من الخيل  
 وهو ياض في وجهه أحد وروي يطمهن وهو البعض أيضا قال  
 ابن زبير الطم ضربة الخيل يدك لتفرض الرهاد عنها والطة خنة الملة  
 قال ابن مراح ورواه الخليل وأحمد رواية يطمهن

## اللامر مع الظا

بدأت لطي اسم من اسماءهم ما خور من التلطي وهو التلبيس بسرعة وشدة حكمة

## اللامر مع الكاف

قوله فلكأت أي ترددت وتجسست عن التقدم وقوله فلكزني  
 كلمة شديدة لكن ووداد واحد في البخاري قوله انعدي لكاغ مثل

حذام أي باساقطة أو بادنية أو باقليلة الفعل كل ذلك يقال  
 وقوله أتم لكم يعني الحسن وهو الصغير في لغة تميم قال الهروي وعندي أنه  
 على يابه في الاستصغار والاستحقاق على طريق التقليل له والرحمة به كما  
 قال حمير وقال عمر اجبني على هذا الغريب وهي كلمة يقال لمن يستحق من العبد  
 والامة والوعده الحامل والقليل العقل وهي مأخوذة من الملاح وهي التي  
 تخرج من السيل على الولد قاله الأصمعي وهو معدول عن الجمع ويقال  
 لكم الرجل يلكم لكم أي هو الكع ولكم كل ذلك إذا خسر أي إذا صار  
 خسيسا ويقال للكم الوعد لكنه للذكر لكم وللأنثى لكاغ مبنية ووقع في  
 المواطن كلام ابن عمر لكاغ في رواية عجي وفي رواية ابن القاسم ووقع لابن  
 بكير وابن قتيب ومطرف وفي رواية عن ابن القاسم لكاغ وهو الصواب  
 ورواه أصح ابن وضاح قوله لا أدري من أذن منكم من لم ياذن غاطب  
 الأنصار وفي رواية الجرجاني لا أدري من أذن لكم فإنه غاطب هو أذن  
 وقوله لكن أفضل الجهاد حج مبرور والآخر ول بعضهم لكن لكن الجهاد  
 في جفتن أفضل وفي حديث آخر جهاد بن الحبح ولم يقبده الأصلي في طبعه  
 وفي مقدمة مسلم من قول ابن عباس ولذا صح كذا هو الصحيح وعند العديري  
 ولأبناصح قال وهو تصحيف

## اللامر مع الميم

المر هو العز من الناس والعيب لهم ومثله الهمة ويقال المر في



الوجه والمنزلة في الطهر وقيل بلامها في الطهر والغيبة وقيل للمر بالشارة  
 العين والشفقة دون نطق ولا تصرح لمنه يلزمه ويلزمه شمله ان تتبع فيه  
 الطعام في غير بلسانه والملت بالذنب قاربتة ووقفت فيه والملت بها  
 سنة اي حلت والم بها قاربتها او يلم بقارب ان يقتل وتلم بها شعثي اي تجمع  
 ما تفرد من امرى يقال لملت الشئ لما اذا جمعت والعين اللامنة ذات  
 ليم باصايتها وضربا وبه لم اي جنون وله لمة اي شعرة ون الحجة وجمعها لم  
 وسميت لامت بها بالمنكبين والوفرة دونها الى شمة الاذن ويلتصعان البصر  
 تحتفانه وقد جادل ذلك مفسرا وفي حديث اخر فانها بلمتسان ولمتصعان  
 البصري بلمتسانه من قولهم ادف ملوس الاحناء اذا امرت عليه اليد فان وجد  
 فيه تحجب وقوله من سلك طريقا يلتمس فيه علما اي يطلبه والتمست  
 عقدي طلبته والملازمة للمس باليد ويعبر بها عن الجماع والملازمة ايضا  
 والملازمة بيع من بيع الجاهلية وهو ان يستري الثوب ولا يقبله  
 ولا ينشره ولكن يمسسه بيده مطويا او في ليل او مدرجا في ثوب اخر وفي  
 الحديث جعلت تلع من وراء الحجاب اي تسير مع الرجل واللع اذا اشار  
 بيده او ثوبه وقوله ليع الصبح يعني به ضوة في الحديث ان تمت الممت  
 بدين اي قاربتة وامسه وليس لك اعادة والمسلم بالشئ هو الواقع فيه  
 من غير اعتياد ولا اصرار واختلف في الليم المذكور في الحجاب العزيز فقيل  
 ان اتي الذنب ندرة ثم لا يعاود وقيل صغار الايام وهي التي تكفرها الصلاة  
 والصيام واجتناب العايس وقيل هو الم بالشيء دون وقوع فيه وقيل الميل

اي

## الوهم والخلاف

قوله ان من الشجر ما يركبه جنة الرجل المسلم في المم وعند المروزي لما  
 يركبه وفي بعض الروايات عن ابن السكن ان من الشجر شجرة لها بركة  
 وهذه الزيادة تستقيم بهذه الرواية وقوله في باب قول الرجل  
 ويلك ان اخر هذا فلم يدر كنه المم حتى تقوم الساعة ذرا اللكاف  
 وعند ابن السكن فلن يدر كنه بالنون وهو الوجه او لم يدر كنه بدون الفاء  
 والا فيختل الكلام بلا جواب وقد جاني الحديث الاخر لم يدر كنه الهتم  
 قامت عليكم ساعتكم وقال بعض الناس صواب الحديث ان اخر هذا لم يدر كنه  
 الهتم ثم قامت عليكم ساعتكم وهذا تلطف لا يوقع اذ لا يجوز ان  
 يبقى غير جواب ثم لو ساع هذا في هذا الحديث لم يسع في غيره لقوله  
 ان لعش هذا العلم فعسى ان لا يدر كنه الهتم حتى تقوم الساعة وانما  
 الصحيح ما جاني تفسيره في الحديث الاخر ان رجالا من حقاة الاعراب  
 يسألون النبي عليه السلام عن الساعة فكان ينظر الي اصغرهم فيقول  
 ان لعش هذا لا يدر كنه الهتم حتى تقوم عليكم ساعتكم يعني موتهم يدل على  
 هذا التاويل قوله من مات فقد مات قيامته وقوله فان الله لم يزل







ابن عمر كان عمره وهو خطأ فلعن بعض الرواة لذلك بان له الخطا فيه فقال  
لعله رايت عمر قوله في قبض روح الكافر وذكر من تنها وذكر لعن في جميع  
الفتح وكان الوقتي يذهب الى ان في اللفظ تعبيراً يقول ولعله وذكر الحرف بقوله  
قل في طيب روح المؤمن وذكر المسك وهذا عندي من حسارته ها  
كانه ذهب الى مقابلة المسك بما ذكره قال الطيب بالنسب ولم يكن مثل  
مذاق من الفاضل وقد كان يعني عند الضرورة في مثل هذا وليس المقابلة  
في هذا باولي من مقابلة الصلوة على روح المؤمن المذكورة في الحديث قيل باللعن  
في روح الكافر فاسقط الحائز الالف واللام فاتي بلفظ الفعل الماضي وقوله  
ذكر المتكلمين عند النبي عليه السلام قال لم وعند ابن السكيت التلاع وهو الصواب  
وعليه يدل سياق الحديث وقوله في قلبي تدري فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
وهو يلحنهم هل وجدتم ما وعد ربكم حقاً قالوا بلى وعبدوس وعند الاصمعي  
واي تدريهم وليس بشيء وعند النسفي ابن السكيت يلقينهم وهو الوجه اي يطرحهم

## في القلب الامر والعين قوله قلعبوا

اي اعينوا بفتح العين وكسرهما والفتح اشهر وانما بعضهم الكسر وقوله انتم تلغثونها  
او ترغثونها اي ترضعونها والراء هنا هو المعروف ولا يعرف اللام في هذا  
وقوله لغاد بده مؤمناً تعلق من لحم الجحش واجدنا لغد بفتح اللام ولغذ وذهب اللام  
ويقال ايضاً لغز وجمع لغزين ويقال للغد اصل اللحي وقيل لحيه في الجحش الذين  
من داخل وقوله فلغظ نسا واللفظ اختلاط الاصوات واللام حتى لا يفهم

وقوله من من احبني فقد احبني من علم وقيل لعن عن الصواب اي قال وقيل  
صارت جموعه ظمراً وقيل خاب من الاجرة في كتاب يلم في حديث ابن عمر  
فقد لغيت وهي لغة دوس ولغو الكلام ما لا يحصل له يقال لغوت  
الغو لغوا ولغووا لغوا اي لغوا ايضاً ولغيت الغي ايضاً ولغيت ايضاً  
في معنى والشئ طرحت والغيت ايضاً بلغوا ولغو اليقين ما لا هفانة فيه اما  
لانه لم يعتقد اليقين به اولاً لانه لم يعتقد اليقين به وخلف على يقين فظهر له حجة  
وقال الغيت ايضاً اذا جعلت غيرك يلعوا

## اللام والفاء

وقوله وحانت مني الفتاة ونظرة ولفظة البحر اي طرحه  
وتلفح النار اي قضيه وتورث فيه قال الاصمعي ما كان من الرياح فهو حوس  
وما كان نفخ فهو ورد وقوله اذا اهل لفت اي جمع وضم وقوله ما هاهنا  
اي وجدته ولا لفت اي لا تفعلين فعلاً يكون من سببه كذا لك ودوت  
لافتين بالقاف ورواها جميعاً ابو ذر والاول احسن واوحده

## الاختلاف قوله في التفسير اقبلت

غيره فالتفتوا اليها كذا الاكثر الرواة وعند الاصمعي انقلبوا اليها ومع اصوب  
لقوله انفضوا اليها وقوله متلفعات بمروط من دارواه طابقت من رقا  
الموطأ بينهم يحيى بن عبيد ورواه جماعة بينهم ابن كثير وابن القاسم وترطت بالغير وكل  
طبعة من صياح والتلفع يستعمل في الاكاف مع تعظية الراء والتلفع يكون مع تعظية  
الراء وحقيقه وفي حديث ابن عمر زرع اذا اضطلع التف



# اللام مع القاف

اللفحة بكسر اللام وقدر يقال ان يفتحها وجهها القفاح بالكسر لا غير وهي ذوات الدرد  
من الابل يقال لها كرك بعد الولادة بشهر وشهران وثلاثة ثم هي لبون واللفحة  
اسم لها في ذلك الحال لا صفة فلا يقال ناقة لفتحته ولكن يقال هذه لفتحته فان اردوا  
الوصف قالوا ناقة لفرح وواوهم وقد يقال لهن ذلك وهن حوايل لم يصفهن بعد  
وقد جاني الكرش اللفحة في البقرة والغنم فاجأت في الابل وفي الرضاع القفاح  
واجر يفتح اللام ومنهم من كسرهما وانكر الحسري الكسر ومعناه ان ما الفحل الذي حملت  
به المرسعة التي ارضعها واحدا قال الهروي ويحتمل ان تكون اللقح في هذا  
الكرش معنى اللقح يقال القح الفحل الناقة القاحا فاستعير لني ادم  
وقوله نهني عن الماتج يعني بيع الاجنة في البطون وهو قول ابن جيب  
واجر ما لفتوحه وقيل ما في ظهور الفحول وهو قول سيبويه وهو غدر ربيع عالم  
ويجوز وقوله في الفحل لفتوحه اي يحملون الذكر في الانثى وهو الابل او قد  
تقدم وقول الجباري في تفسير لوائح تلحج هو اخذ الاقوال بمعنى لفتحة  
او ذات لفتح اي تلحج الشجر والنبات وتاتي بالسحاب وقيل لوائح حاميات  
للسحاب تحمل النافق وقوله في اللقطة ولا تحمل لفتحتها بفتح القاف ولا يجوز  
ولا يجوز الاسكان فهو العروف وقوله النقطة برودة اي وجدتها لقطعة  
والالفاظ وجود الشيء من غير طلب له قوله وبلغهم كقدر ربيته اي يدخلها  
فيه ويقيم عليها وقوله ما لم ين لقع اول لفتحة واللقطة كلمة الاصوات  
اذ اشرت واللفظ للسان فانه يردد اللسان بالصوت عند السك

وندية الميت قوله ثقف لقس اي فهم حافظ لقيت احدث حفظته ويقال  
ثقف لقس بسكون القاف وقوله ملقت اللبنة من في رسول الله صلى الله  
عليه وسلم ذالم وعند الشجرى تلقيت بالياء اي حفظتها بسرعة ومنه تلقف  
ما يافون وتلقيت اخذت وقيل ومنه فلقني ادم وقوله لا يقول احدكم  
لقت نفسي لي غشت وقيل نبات خطها وقيل خبثته وقيل نازعته مالت  
به الى البرعة والحسد وقوله اكثوي من اللقوة يفتح اللام وفي الرمح التي تمل  
احد جانبي الفم قوله ثم لقيته لقيته اخري دار وينا بالضم وتغلب يقول له  
لقية بالفتح ولقاء ايضا ولقته القامتا الي منكم اي علمها وقوله فض  
حتى القيت الى الارض لي سقطت واللقى الشيء المطروح بالارض قوله  
فانزل الله عليه ذات يوم فلقني على ما لم يسر فاعله يعني مثل ما تقدم ذكره  
من الحرب بنزول الوحي عاجا اذا انزل عليه يريد وجهه وحرب وقوله  
ويلقي الشخ اي يجعل في القلوب ويطلع عليه وضبطناه على اي يحرم ويلقي  
مشدد القاف بمعنى يعطي ويستعمل به الناس ويحلوا عليه طاقيل في قوله  
وما يلقت ما الا الصابرون اي يعطى ما وقيل يوقلها الاختلاف  
تلاقي كل يوم من معدد القاصي اي على ولاي تحس يلاقي على ما لم يسر فاعله  
وفي بعض الروايات لنا في كل يوم من معدد

# اللام مع الشين

قوله ولا يشي لم فعلت واذا اباو الربيع لشيء ما يصنع الخادم وغيره وليس



بصنع الغارم والمعنى متقارب  
اللام مع الهاء

قوله يلمت يا حل الشري من العطش لمت القلب بفتح الهاء وبها  
إذا أخرج لسانه من شدة العطش أو الحرق والماءات بضم اللام العطش قوله  
فلما في هذه أي دفع في صدري وقوله فاخذ بلمته بضم اللام يعني شدقه  
وقال تحليلها مضعفان في أصل الحديث وقيل عند مخني الحيين اسفل من  
الأذن وقيل بين المضعف والأذن وله مقارب قوله اللهم على عبدك معناه  
يا الله انما جئتك أي قصدنا واعتدنا فحذف المنة ووصله بالميم لثمة  
الاستعمال قوله الملهوف يعني المطوم لهف الرجل إذا ظلم وأيضا ضرب  
وكذلك لهف فهو لهفان ولهف ولهف أي مكروب وقوله واشتد لي  
لم الولاء أي عليهم لقوله فلم اللعنة أي عليهم وقيل بل هو على ظاهره اشتد  
لهم حتى أيسر منه وإن مثل هذا الشرط ياطل فيكون قيامه بفسخ حكمه أثبت  
وليقوم به فافعل بجمع الناس وقوله فتمت أعرها في هوايت رسول الله  
صلى الله عليه وسلم جمع لهايب وهي الخلة التي ياعلى الخنجر من أقصى القم  
وقوله في خبر القبي فلي النبي صلى الله عليه وسلم بشئ يسر يد بفتح الهاء  
أي غفل عنه به وليس به مما قال عمر الهادي الصفوح لي شغلني وأنساني وقيل  
وقيل لي عنه انصرف عما كان فيه ما يقولون في معنى بعد بفتح الهاء وبفتح  
القاف بهذه لغة طي وغيرهم يقول لي وريه وهو أشبه وأما من المير فلما يلهو

الاخلاف فلم يني بزائل مجمة ذالكاف وعند ابن الحدا فلهنني نرا  
والمعنى واحد قوله هذا الله إذا اضطبطناه عن الشهم ومنهم من يمد ما قال  
القاضي اسماعيل وصوابه ما أفيدنا يقصرها وإذا اسم المشار وقال جماعة غيره  
وخطوا سواه قالوا ومعناه ذا يميني وقسمي وهو قول ربيع لعمر الله فاقسمنا  
وفي الباري العرب تقول لاها الله ذا بالمد والقياس ترك التميز والمعنى لاها  
مذا انما أقسم به فادخل اسم الله بين ما وذا وفي حديث موارثه الأبناء والمها  
للأحوة التي أخى الله بينهم ذالك لا يصلي وخبره أخى النبي صلى الله عليه وسلم بينهم وهو  
الصواب في باب ما كان يعطي المولفة وكانت الأرض لما ظهر عليها الله  
وللسؤل والمسلمين ذالك ابن السكندر وعند الأصمعي وأي ذالك اليهود وللشؤل  
والمسلمين قال القاسبي لله هو المستقيم ولا أعرف لليهود وفي حديث  
الأفك حتى اسقطوا لها بنة اضطبطناه عن شيوخنا ومعناه اتوا سواها  
وتعديدها بسقط من العلام والها في به غيرة على الاستهارة وتهددها وإلى  
مذا الماويل كان يذهب ابن طلال والوقشي من قولهم سقطت على الأسر إذا  
علمته وساقطت الحديث إذا ذرته ويقال منه سقط فلان في كلامه يسقط  
واسقط يسقط إذا أتى بسقط منه أو خطأ وصحف بعضهم هذا الحديث  
فقال حتى اسقطوا لها بها وهي رواية ابن تيمان يريد من شدة الضرب  
ولا وجه لهذا وقال ابن سراج أسكوها وقوله في المواقيت فمن لم  
ولمن أتى عليهم قد تقدم وفي غزوة ذات الرقاع في صلوة الخوف فله ثنتان  
يعني الامام ثم رعون ويسجدون ذالك الكاف ولاي القسيم والقاسبي فلم ثنتان وهو

بفتح الهاء وبها  
بضم اللام العطش  
بفتح الهاء وبها  
بضم اللام العطش  
بفتح الهاء وبها



وَقَدْ رَوَى فِي الْبُيُوتِ إِذَا انْفَقَتِ الْمَرْأَةُ مِنْ بَيْتِ زَوْجِهَا بَغِيرَ اسْمٍ فَلَهُ نَصْفُ جَمْعِهِ  
دِرْهَمٍ جَائِزٍ وَإِي هَيْئَتِهِمْ فَلَنَا وَالْأَوَّلُ هُوَ الْمَعْرُوفُ وَلَيْلٌ وَجْهٌ

# اللامر مع الواو

جَاءُ مَفْسَرًا فِي الْكِتَابِ يَعْنِي طَرَفِي الْمَدِينَةِ وَلَا تَبْنِي الْخَوْضَ جَانِبَاهُ اسْتِعَارَةٌ  
لِلْجَانِبِ وَاصْلُهُ مِنْ لَابِتِي الْمَدِينَةِ وَادْعُهَا بِمَوْتِ الْعَطَاشِ مِنَ الشَّرِبِ هـ  
وَالْوَبَاءُ حَيْثُ مَعْرُوفٌ يَمْذُوقُ بِقُرْبَانِ اللَّوْبِيلِجِ حَيْثُ وَاللَّيْلُ بِالْيَاءِ الْمُنْثَا  
الْمُنْثَا قَوْلُهُ وَلَا تَبْنِي بَعْضُهُ أَيْ لَقِّنْ عَلَى بَعْضِهِ وَإِذَا رَتَبَهُ عَلَيْهِ يَعْنِي خَارِجًا  
وَتَلَوْتُ خَارِجًا مِنْهُ وَلَا تَبْنِي بِالنَّاسِ اسْتِدَارًا وَاحْوَلَهُ وَاللُّوْثُ الشَّبَّةُ  
فِي دَعْوِي الدِّمِ وَاللُّوْثُ جَائِزٌ فِي حَدِيثِ الْحَسَّاسَةِ وَالْحَضِرُ وَاحِدُ الْوُجُوحِ وَإِذَا ضُمَّتِ  
الدَّامُ فَهُوَ الْحَجْوُ وَيَلُودُ بِهِ بِسْتَرِيدٍ وَتَخْفِي وَيَلْدُنُ بِهِ يَسْتَنْدُنُ الْبِدَ وَيَطْعُنُ بِهِ  
وَيَلِيْطُ أَوْلَادُ الْبَاهِلِيِّ أَيْ يَلْتَصِقُ وَيَلْحَقُ وَالنَّاطَةُ الْحَقُّقَةُ وَاللَّيْطُ قَشْرُ الْقَصَبِ  
وَاصْلُهُ الْوَاوُ وَشُمِي لِيَطَّ لِلصُّوْفِ مِنْ لَاطٍ يَلُوطُ إِذَا الصَّقُ وَالْمَرَادُ بِهِ هَاهُنَا شَطَايَاهُ  
لَا الْقَشْرَ الْأَعْلَى قَوْلُهُ فَلَا هَ الْوَلُؤُ مَصْنَعُ الشَّيْءِ الْمُتَعَلِّكِ وَإِذَا رَتَبَهُ  
فِي الْقِيَمِ قَوْلُهُ لَوْ مَا اسْتَدَانَتْ أَيُّ هَلَا قَوْلُهُ لَوْ مَا أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
لَقَدْ نَأَى نَدْعُو بِالْمَوْتِ لَدَعُوْتُ بِهِ فَصُلِّيَ لَوْ لَوْلَا وَلَوْ مَا لَوْ فِي الْغَائِبِ  
لَا مَتَابَعٍ غَيْرُهُ قَوْلُهُ لَوْ اسْتَقْبَلْتُ مِنْ أَمْرِ مَا اسْتَدْبَرْتُ وَلَوْ كُنْتُ رَاجِعًا بَغِيرَ بَيْتِي  
وَلَوْ نَاخَسْتُ لَزِدْتُمْ وَقَدْ بَاتِي يَعْنِي أَنْ يَقُولَ وَلَوْ أَعِجَّتُمْ بِعَنْيِ الْأُمَّةِ الْمُشْرِكَةِ وَقَوْلُ  
سَلَامٍ لَوْ كُنْتُ مِنْ يَوْمِ الْيُسْتَنَّةِ الْيَوْمَ فَاقْصُرْ الْخُطْبَةَ وَعَلَى الصَّلَاةِ وَبَاتِي لِلتَّقْلِيلِ قَوْلُهُ

وَلَوْ خَاسَمْتُ مِنْ جَدِيدٍ وَبَاتِي يَعْنِي هَلَا يَقُولُهُ لَوْ شِئْتُ لَا تَحْدِثْ عَلَيْهِ إِجْرَى قَالِ  
الدَّوْدِيُّ مَعْنَاهُ مَثَلًا اخْتَرْتُ وَهَذَا الثَّقَاتُ إِلَى الْمَعْنَى لَا إِلَى اللَّفْظِ وَفِي الْكِتَابِ  
أَنْ لَوْ يَفْتَحُ عَمَلُ الشَّيْطَانِ وَيُرْوَى أَنْ لَوْ انْفَخَ عَمَلُ الشَّيْطَانِ وَالْأَوَّلُ صَوْبٌ رَهِ  
رِوَايَةُ الْجُمْهُورِ وَمَعْنَاهُ أَنْ قَوْلَهَا وَاعْتِيَادُ مَعْنَاهَا بِفَضْلِ الْعَبْدِ إِلَى الْكَفَرِ  
بِالْقَدْرِ وَعَدَمُ الْإِجْتِهَادِ بِصُنْعِ اللَّهِ لِأَنَّ الْقَدْرَ إِذَا طُنَّ بِأَيْدِي الْعَبْدِ قَالَ لَوْ فَعَلْتُ  
كَذَا لَمْ يَكُنْ بِمَذَاوِقِ سَبْقِي يَعْنِي أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى أَنَّهُ لَا يَفْعَلُ إِلَّا الَّذِي فَعَلَ وَلَا يَكُونُ  
إِلَّا الَّذِي هُوَ وَتَرْجُمُ الْخَيَارِي مَا لَا جُوزَ مِنَ الْوُفَاءِ دَخَلَ الْآلِفُ وَاللَّامُ عَلَى لَوْ  
وَهُوَ عَرُفٌ وَهُوَ عَمِيرٌ جَائِزٌ فِي الْعَرَبِيَّةِ قُلْتُ فَأَمَّا مَقَامُ اسْمٍ لَمَعْنَى قَدْ عَلِمَ  
كَالْغَدِيمِ وَالْمَتْنِ وَقَدْ جَاءَتْ لَوْ فِي الشَّعْرِ مُثْقَلَةً أَنْ الْوَاوُ عَنَّا وَأَمَّا الْوَاوُ فَهِيَ  
لَا مَتَابَعٍ الشَّيْءُ لَوْ جُوبَ غَيْرُهُ قَوْلُهُ لَوْلَا الْجَمْعُ كُنْتُ أَمْرًا مِنَ الْأَنْصَارِ هـ  
وَمَعْنَى هَلَا قَوْلُهُ فَلَوْلَا نَفَرُ قَوْلُهُ لَمَعَادٍ فَلَوْلَا صُلِّيْتُ سَبْعَ وَلَوْلَا امْتَعَنَّا  
بِهِ وَقَدْ يَكُونُ لَا مَنَازِيدَ وَذَلِكَ إِذَا لَمْ تَحْتَجِ إِلَى جَوَابٍ وَقَدْ بَاتِي لَوْ جُوبَ  
الشَّيْءُ لَوْ جُوبَ غَيْرُهُ قَوْلُهُ لَوْلَا اسْتَوْجِبَ عَلَى امْتِنَانٍ لَمْ أَخْلَفْ عَنْ سِرِّهِ وَلَا مَرْتَبِهِ  
بِالْوَضْعِ وَلَا خَرْتُ الْعِشَاءَ وَلَوْلَا أَنْ يَقُولَ النَّاسُ زَادَ عَمْرِي فِي حَابِ اللَّهِ  
وَلَوْلَا أَنْ يَكُونَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً قُلْتُ وَمَذَا لَهُ حَتَّاجٌ إِلَى بَطْرِ قَوْلُهُ لَوْلَا مِنَ التَّمْرِ  
قِيلَ هُوَ مَا عَدَى الْعَجْوَةَ وَالْبَهْرِي قِيلَ هُوَ الدَّقْلُ أَعْنَى رَدِي التَّمْرِ لَا الدَّقْلُ فَإِنَّ الدَّقْلَ  
لَا يَزِي وَاللُّوْنُ أَيْضًا هُوَ اللَّبْسُ وَاللِّسَّةُ وَاصْلُهُ لَوْنُهُ قَالِ الْأَصْبَعِي اللَّوْنُ  
وَاحِدٌ وَجَمْعُهُ الْوَانُ وَقَالِ غَيْرُهُ اللَّوْنُ وَاللِّبْنَةُ الْأَخْلَاطُ مِنَ التَّمْرِ وَقَالِ  
بَعْضُهُمُ اللَّوْنُ جَمْعُ لَوْنٍ وَقِيلَ اللَّبْنَةُ اسْمُ الْخَلَّةِ وَقَوْلُهُ قُلُوبُ لَوْ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى

أَنْ



عليه وسلم أي تغير غضبا وقوله في الواحد أي مطلقه يقال لو أنه حجة بلويه  
 ليا وأصله لويا وهو كقوله مطلق العيني علم وقوله فالتوي بها أي مطلق وقوله لا  
 يلوي بعضهم على بعض أي لا يلتفت ولا يعرج ومثله لا يلون على أحد ولو اختلف  
 اللوا الرأية لا يمسكها إلا صاحب جنس الحرب أو صاحب دعوة الجند والناس  
 له تبع وكل غادر لو أي علامة ليظهر بها في الناس لأن موضوع اللوا شرة ماز  
 الرئيس وعلامة موضعه وكانت العرب تنصب الالوية في الأسواق المحلقة  
 لغدرة العادريين بذكر ذلك وقوله وإن لوي ذنبه بشدة الواو كناية عن  
 الجبن والليل إلى البرية كالباب إذا وقأت أبو عبيد إذا دانه لم يهرز  
 لا حساب الجحد وطلب الجحد وكه زاع ونجى وذلك لوي ثوبه في عنقه  
 ويقال بالحقيف وقد فرى لوزدوسهم الاختلاف  
 قول البخاري ما يجوز من اللوا يسكون الواو يريد من قول لو كان ذلك كان كذا  
 أو لم يكن كذا وقد تقدم الكلام فيه قوله لو ما أن رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 لما أن ندعو بالموث ذاك الكافي عن مسلم ورواه بعضهم لولا وهو أعرف  
 في الكلام وقد جات ما يعني لا قوله تلون باب الله ليتا وروي ليسا  
 وما لغتان ومعناها سها لا على السينتهم وفي الآخر طباط وهو معناه وعند غير  
 ابن عيسى لا يفتح اللام وشدة الينا بمعنى أنهم تحرفوه وتضرفه عن ظاهره  
 ويميلون إلى هوائهم ما خوذ من اللين في الشهادة وهو الميل وكذا ما صفة  
 الخواج وأمل الأصوار قوله بل غادر لواء ينصب له يوم القيمة ذرا لجاني  
 وغيره لو أي يوم القيمة فجعل يري بذكره من نصب والمعنى متقارب

قوله وجعلت خيلنا تلون خلف ظهورنا هذا السجدي أي تخفي وتستتر  
 وعند غيره تلوي والمعنى واحد أي تعطف وترجع لوي عليه عطف وخرج  
 وضبطه القاصي ابن عيسى تلوي وهو واحد أراد يتلوي فصل في لا  
 تاني فنيًا وتاني معنى ما وتاني زائدة قوله صلى الله عليه وسلم لا رقية إلا من غير  
 أو حمة أي لا رقية استنفي منها في صاير قاله الخطابي قوله صلى الله عليه وسلم  
 لا صلوة بجدار المسجد إلا فيه أي لا صلوة حاملة هذا قولنا وقال غيره لا  
 صلوة صحيحة وقوله لا صلوة لمن لم يقرأ فيها بفتح الحاء أي لا صلوة صحيحة  
 هذا عندنا وعند غيره حاملة قوله لا غول نافذة محضة ولا صفة  
 كذلك أيضا لأن العرب كانت تعتقد أن الصفر بعدوا والصفر على مذارا  
 البطن وقيل هو صفر الذي هو الشهر فكون لا نهيًا عن تحريمه مكان المحرم كما  
 كانت الجاهلية تفعله وهو النفس ولا عدوي نفيًا ونهيًا عن اعتقادها  
 ولا هام ذلك وذلك ولا طيرة ولا نوء نهي عن اعتقاد المطر منها وفي  
 حديث الرجال أن قلت هذا وأخيه بنته استكون في الأمير قالوا لا إلا  
 ظهر فيه أنهم أرادوا منع الطنة هذا اللفظ ونهم يريدون لا تشب في كل  
 حال مع كل ما تفعله تلك الرجال الشان فيه طاموس وحتمل أن يقولوا  
 تقيية ومدافعة رجاء أن لا يقدره الله على ذلك فيظهر عجزه ويرفع  
 الزامه وحتمل أن يقول له ذلك من لا يستحجم أي بانه من مناقق أو يقولوا  
 اختلاف قوله في جواب يسند حين قالت بل على من خرج أن الهمم من الذي  
 له عيبا لنا قال لا بالمعروف إجاب على نفي الجرح أي لا يخرج عليك إذا انت



اطلعت بالمعروف وللجرجاني في كتاب التفقات لا الا بالمعروف  
 وذا في مسلم ومعناه لا تنفي في الا بالمعروف وللجرجاني في كتاب الايمان قال  
 الا بالمعروف وذا فييد للشافعي ووجه نعم الا بالمعروف فهو جواب  
 بالزام الجرح الا ان يكون الاطعام بالمعروف وفي باب ليس على المحصر  
 بدل قوله فانما من حبسه عذرافانه كل ولا يرجع ذرا جميعهم وعند اي زيد لا يحل  
 وفي الاستيذان ما احب ان لي اذ ذهابا ثم قال وعندي منه دينار لا ارضه  
 ليس ذرا مجموعهم وهو صحيح وصفة للدينار وبصحته رواية الاصمعي الا ان ارضه  
 لدين وفي غير هذا الكتاب الادنيار ارضه لدين وقوله لا عليكم الا تفعلوا  
 قال المبرهني لا بأس عليكم ولا الثانية للطرح وهو خلاف تاويل الحسن  
 وابن سيرين في كتاب مسلم حيث تأول على الزجر وقوله وما لا فلا تتبعه  
 نفسك اي ما لا يحبك عفو ولا تجرح عليه وقد ذكرنا اما لا في حرف التميمي  
 وذلك لاجرم في حرف الجيم وقول غمرا لا تحملها لاجيا ولا ميتا ذاعند  
 الاصمعي وهو وصو والصواب ما غيره لا تحملها حيا وميتا اي لا تحملها  
 في حالتي حيوي وموتي معا وعلى رواية الاصمعي يقتضي نفى تحملها في الوحيين  
 جميعا وقد علم انه تحملها حيا وفي كتاب الاعتقاد من راي ترك التكبير  
 من الرسول حجة لا من غير الرسول فالمر وعنده القابسي لا من غير الرسول  
 والاول هو الصواب وفي باب المحصر فانه لا يحل وللجرجاني فانه يحل وقد تقدم  
 والاول صواب وفي باب صفة الحنة اخذ بعضهم بعمدا لا يدخل اوله حتى  
 يدخل اخرهم واللفظ وسقطت لا عند الهروي والهروي وشبههما صح

في كتابي  
 في كتابي  
 في كتابي

ومعناه لا يستثنى بعضهم بعضا بالدخول وقيد المنزلي رواية وصحتها وحسن  
 عنده غاية اي يدخلون الاول فالاول حتى يتوابع دخول خبرهم قوله  
 لا عليكم الا تستحلوا فالاول الصواب كما جاني الباب بعده ونقل  
 الكلام باسقاطها وفي باب الاكل في الدين قوله لصباغة لعلي اردت الحج  
 قالت لا والله ما احبني الا رجعة دار الاصمعي وسقطت لا عند غيره قوله  
 في الحادة فلا حتى تمضي اربعة اشهر وعشر لاها صناعته عن الحل الذي سئل  
 عنه او نفى جواز ذلك قوله عليه الصلوة والسلام فلا يذاد قد تقدم  
 وقوله لا القينك نأى القوم عذتهم الى قوله فقطع عليهم حديثهم اي لا تفعل  
 ذلك فالفعلك تفعله ولاها صناعته للشي وقوله لا الفين احدهم ياتي يوم  
 القيمة على رقبته بعير ذال لثافة وعند العذري والحشي لا العين بالالف  
 والفاء صواب

## اللام مع اليا

ورفع ليشا الليث صفح العنق وجانبه وقال ثابت مؤموضع الحماة  
 من الاسنان قوله اي ايت الليلة وانما الليلة اتيان وهو انما الخبر عن  
 عن الليلة الماضية قال ثعلب يقال من الصباح الى الزوال اريت الليلة ومن  
 الزوال الى الليل اريت الباردة قوله فقام ليلة الثانية الى الليلة الثانية  
 اضافها الي نفسها قوله اليك فلوما قد تقدم قوله خطماها ليف حلبة  
 الليف هو الذي يخرج في اصول شفيف الخيل بحش به الوسايد والفسش  
 وتقتل منه اجمال وقد تقدم الليط والليثة في حرف اللام والواو وكان



ابن بريد بن قيس الى الواو والياء وفيهما لغتان لانه ادخلهما في الحرفين قوله  
ليس ليس والظفر هي هاهنا استثنائية بمعنى غير وقوله في الادب الخبري  
منجزة للمماثل المسليم لاحد ورثها ذلك الكافة وعند ابن زيد مثل المسليم  
تحت ورثها والاول هو المعروف والصواب قلت وهذا وجه وهو ان  
يكون الورق مثلاً للذئوب وفي رواية اخري لا تنكث ورثها توتى اهلها اذا  
في اصل الاصيل وفي طريده ولا يوتى اهلها وفي كتاب اي ذر ولا تلازم  
وفي كتاب ميم لا تنكث ورثها ولا توتى اهلها قال ابراهيم بن سفيان لعلة  
وتوتى وذلك فان عند غيره ولا توتى اهلها في طاهر من الحديث اشكال  
انفتحي ان غير بعضهم روايته من اجله فافعل ابن سفيان وقد لا يما اعتقد  
من اتصال الكلام وانما جملة واحدة وذلك يقتضي في ابتداء الاصل كل حين  
الذي وصفها الله عز وجل به وليس النفي بمشيل بل النفي جملة متقدمة يوقف  
عليها ويفصل بينها وبين الاثبات الذي بعد ما تقدم الكلام لا ينكث  
ورثها ولا يثبت اصلها ولا خلف اهلها في خط ولا تحل ولا يتخفف  
جرها وهي توتى اهلها كل حين اذن بها فتوقف على لا الاخيرة ثم يستأنف  
الاخبار عنها بانها توتى اهلها قوله في الروايات لا بالها وهو هو  
قلت وعندي ان له وحدها وهو خطأ الكاتب في المحا واثبت الالف بعد  
اللام الف فاما في غير المصحف لا وضعوا ولا دحسته ه  
وقوله في باب فضل الشهادة ليرها ان ترجع الى الدنيا ولا ان لها الدنيا  
منها فيها وحده الكلام اسقاطا قلت وعندي ان لها وجهها وهو ان تكون

المعنى ان سرهما ان لها الدنيا مع الرجوع في الحساير قول ما يشته لا ي شي  
كذلك الصدي ولا ههنا بمعنى ما وقد روي ولا شئ قوله في باب الرهن  
ما اصبح لال حمد الاصاع ولا امسي والهم للشهة ايات كذا التافهم وفي  
اصل الاصيل وقد امسي والاول اصوب اي ليس عندهم سواء واليه ترجع  
الرواية الاخرى لي وقد امسي ولم يتفق لهم غيره قوله باب ما يجوز من  
الاشتراط والثبانية الاقرار بالامرهم ولا يصلي بالاجوز ولا يما  
صحيح اذ فيه بيان ما يجوز وما لا يجوز وقوله في حديث جابر لاخذ  
جملك قد تقدم في المنفعة وقول عبد الله بن ابي انه لا حسن ولا احسن  
قد تقدم الاختلاف قوله في كتاب الادب في حديث صلوة الناس  
ورا النبي صلى الله عليه وسلم بالليل ثم جاءوا ليلة ذلك الكافة وعند القاسمي  
الليلة والاول اصوب قوله في باب الايمان من استلج في ميمه فهو  
اعظم اثم ليس يعني الكهارة دا بلا صلي وعندي اي ذر وابن السكيت ليس يعني الكهارة  
في تفسير الحرم بينا في امرنا من دا بلا صلي وجمهورهم فينا في امرنا من  
وللتسفي بينا انا في امرنا من وهذا الصوب ثم الاولى قلت وحمل ان  
تكون الثانية تصحيفا من بيننا في امر وفي باب حسن خلق النبي عليه السلام  
قول ليس من رواية سعيد بن منصور واي الربيع ولا قال لي شي لم فعلت  
فازاد ابو الربيع ليس ما يصنع الخادم دا في الشراير ايات وعند السجدي  
شي مكان ليس وهو الصحيح في جود النبي صلى الله عليه وسلم ان خير بل كان  
يلقاه كل ليلة ذال ابن الجذاء ولغيره كل سنة والاول هو الصواب



قوله ضَعُوا إِلَيَّ فِي الْمَخَضِبِ دِرْأَهُمُ وَعِنْدَ الْقَائِسِ ضَعُونِي وَالْأَوَّلُ صَوِّبٌ  
 فِي حَدِيثٍ عَائِشَةَ بِهَذِهِ لَيْلَةَ يَوْمِ عَرَفَةَ دِرْأَهُمُ وَعِنْدَ الْمَسْرُورِ فِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ  
 يَوْمِ عَرَفَةَ وَهُوَ جَائِزٌ عَلَى مَذْهَبِ الْعَرَبِ فِي قَوْلِهِمُ اللَّيْلَةُ الْجَلَالُ وَاللَّيْلَةُ  
 لَيْلَةُ الْجَلَالِ بِهَذِهِ اللَّيْلَةِ لَيْلَةُ عَرَفَةَ قَوْلُهُ الْإِسْرَافُ قَوْلُهُ تَقَدَّمَ

# أَسْمَاءُ الْأَمَانِ

يَحْيَى جَلَّ بَفَتْحِ اللَّامِ وَفُتْرَتَا وَمَا لَعْنَانٍ فِي كُلِّ حِيٍّ وَبِالْفَتْحِ كَانَ عِنْدَ الصَّدَقَةِ فِي  
 وَالْحَشَنِي وَالْأَصْبَلِي قِيْدُهُ نَخْطُهُ ذَلِكَ قَالَ ابْنُ وَصَّاحٍ وَهِيَ عَقِبَةُ الْحَصَةِ عَلَى  
 سَبْعَةِ أَمْيَالٍ مِنَ السَّقِيَا وَرَوَاهُ بَعْضُهُمْ بِحِيٍّ جَمَلِ التَّثْنِيَةِ وَفُتْرَتَا فِي حَدِيثٍ  
 بِمَنْ بَسَّارٍ بَابُ مَا فِيهِ مُسَلِّمٌ لَقْتُ بَفَتْحِ اللَّامِ وَسَكُونِ الْفَاءِ قِيْدُنَاهُ عَنْ أَبِي بَكْرٍ  
 وَلَقْتُ بِفَتْحِهَا عَنْ الْقَائِسِ عَلَى قِيْدِهِ غَيْرُهَا لَفَتْ عَلَى وَزْنِ مِثْلِ وَدَا  
 نَهْنِي عَنْهَا أَبُو الْحَسَنِ وَدَا ذُرَاهَا ابْنُ هِشَامٍ وَهِيَ ثَبَّةٌ مِنْ مَكَّةَ بِالْمَدِينَةِ لَدَى  
 هُوَ جَمَلُ الشَّامِ وَيُؤَيِّدُ مَا جَاءَ فِي كِتَابِ إِبْرَاهِيمَ الْحَافِ أَنَّ عِيْسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ  
 يَقْتُلُ الدَّجَالَ عَمِلَ الزُّهْرُونَ لَا بِنَا الْمَدِينَةِ قَدْ ذُرْنَاهُ اللَّاتُ صَوَّةُ  
 لَتَقِيفَ كَانَ يَحْسُرُ عَنْهَا رَجُلٌ يَبِيعُ السَّمْنَ وَيَلْتَمِسُ الْحَاجَّ فِي الرَّمْلِ الْأَوَّلِ  
 ثُمَّ لَمَّا قَامَ غَمْرُهُ نَحَى قَالَ لَمْ أَنْ رَيْتُكَ هَازِلًا وَقَدْ دَخَلْتَ فِي الْحَجْرِ بِعَيْنِي خَوْفُ ذَلِكَ  
 الصَّخْرَةِ وَنَصَبَهَا لَمْ يَنْتَ بَعِيدٌ وَهِيَ هَاوِيَةٌ فِي الْعُتْرَى شَيْطَانًا بِهَلْكَانِ  
 النَّاسُ فَخَذَّهَا تَقِيفٌ طَاعُونًا وَبُنْتُ لَمَّا بَيْتًا وَجَعَلَتْ لَهُ سِدْنَةً وَعِلْمَةً وَطَافَتْ

# الْأَسْمَاءُ وَالْكُنَى

بَيْدِ حَيْثُ وَقَعَ بَفَتْحِ اللَّامِ وَلَبَّتْ وَأَبُولَابَانَةُ وَأَبُولَابَانَةُ وَأَبُولَابَانَةُ بِهَنْزٍ  
 وَلَوْ يُمْسَرُ وَلَا يُمْسَرُ وَقِيْدُهُ الْأَصْبَلِي بِالْمَدِينَةِ وَهُوَ الْأَصْبَلِي بِتَضْعِيفِ اللَّامِ وَفُتْرَتَا  
 الشُّوْرُ وَمِنْ تَرَكَ الْمَسْرُورَةَ أَمَّا شَهِيْدُهُ وَأَمَّا تَرَكَ تَضْعِيفِ لَوْ يُمْسَرُ وَلَوْ يُمْسَرُ  
 وَبَنُو الْحَيَّانِ كَسَرُ اللَّامِ وَفَتْحُهَا قَبِيلَةٌ مِنْ هَذِيلٍ وَعَمْرٍو بْنِ حِيٍّ وَاللَّبْنِي وَبَشْبَةَ  
 بِهَ اللَّبْنِي إِلَى بَنِي لَبِيٍّ اسْمُهُ عَمْدَانُ وَيُقَالُ فِيهِ مِنَ الْإِيْدِيَةِ وَهُوَ وَهُوَ صَوَابُهُ  
 الْمُنْبِيَّةُ بِاسْمِكَانِ النَّاءِ وَضَمُّ اللَّامِ قَالَةُ الْأَصْبَلِي وَضَبَطَهُ بِخَطِّهِ فِي بَابِ  
 مَحَاسِنِ الْعَمَالِ وَذَلِكَ قِيْدُهُ بْنُ السَّكَنِ وَعَلَامُ لَهُ حَمَامٌ بِتِ اللَّحْمِ  
 الْإِخْلَافُ فِي حَدِيثِ ابْنِ شَهَابٍ مُحَمَّدُ بْنُ لَيْسٍ ذَا الْحَيِّ وَبَابُ رَوَاةِ  
 الْبُخَارِيِّ وَالْوُطَا يَقُولُونَ ابْنُ دَسِيعٍ وَذَا الصَّلْحَةِ ابْنُ وَصَّاحٍ وَهُوَ الصَّوَابُ  
 وَوَجَدْتُ مُعَلَّقًا عَنْ ابْنِ وَصَّاحٍ أَنَّهُ قَالَ قَالَ ابْنُ دَسِيعٍ وَأَبْنُ لَيْسٍ مَذَابُ الَّذِي  
 عُقِلَ الْمَجْدُ وَذَكَرَ الْبُخَارِيُّ أَنَّ مِنَ النَّاسِ مَنْ قَالَ أَنَّهُ فِيهِ مُحَمَّدُ بْنُ دَافِعٍ وَمُحَمَّدُ  
 بْنُ دَافِعٍ ثُمَّ ذَكَرَ مُحَمَّدُ بْنُ لَيْسٍ عَنْ دَافِعٍ وَقَعَ فِي كِتَابِ سُلَيْمٍ فِي حَدِيثِ الْحَدِيثِ  
 وَرَأَيْتُ فِيهَا عَمْرٍو بْنِ حِيٍّ كَقَصْبَةٍ مَذَابُ الْمَعْرُوفِ وَفِي بَعْضِ شُجَرِهِ عَمْرٍو  
 بْنُ حِيٍّ وَدَا ذُرَاهُ عَمْرٍو بْنُ لَيْسٍ نَصْرًا مُحَمَّدِيٍّ فِي اخْتِصَارِهِ الصَّحِيحُ وَهُوَ خَطَاؤُ  
 يُحْضَرُ فِي بَابِ إِذَا قَالَ الْحَافُ اسْتَشْرِي وَأَعْتَقْنِي هُنْتُ لَعْنَةُ ابْنِ لَيْسٍ  
 دِرْأَهُمُ وَعِنْدَ الْأَصْبَلِي لَعْنَةُ ابْنِ لَيْسٍ وَهُوَ وَهُوَ

# حَرْفُ الْمُنْمَعِ الْمُنْمَعَةِ

بَيْتُهُ قَدْ تَقَدَّمَ الْعَلَامُ فِيهِ فِي الْحَمْدَةِ مِنْ تَدَاوُلِي بِعَيْنِي لِحَرْفِ قَبْلِهِ



وقيل نفقه الخليفة من بعده وقيل خيرة العالم في صدقائه والمؤيد هو  
 لازم الرجل وما يتلفد قوله ما امنا وعبدنا الله خيرا اي ما اذخره وروى  
 وقيل انما من البورة وهي العداوة انما عديده اعتقد عداوته اي لم يعتقد  
 بذلك العمل في جانب الله خيرا الا ما يحركه الله وقوله ما البارد علي الاضافة  
 كمن يهر الجاهل مع حق اليقين ومعناه اكل البصر او المستراح به او المستلذ به لا  
 كراهية فيه ولا مضرة وقوله ليس عندنا ماء يتوضاؤا به ولا يشرب كذا  
 صبطه الا صبيلا وعند غيره ما يتوضاؤا به ومثله وراي الناس ما في الميضاه  
 مدود عند القاصي اي علي ما فهم ما في الميضاه والاول اسبه وقوله  
 يا بني ماء السماء قيل في اشارة الي طهارة نسبهم وخلوصه وعلي مذارير جميع  
 العرب وقيل اذا انتحاهم الغيوت وعيشهم من الحلا والاولي عندي انه  
 اذا انما انما لانهم بنو عمر بن عامر ماء السماء قوله صلى الله عليه وسلم  
 ما انا بقاري اي لمست بقاري لانه اي لا يقرأ الكتب ولا يكتب وقيل ما  
 استنفها مية والاول اصوب لان اليا تمنع من كونها استنفها ما وفي  
 حديث الحضر محي ما جابك عن ابن حجر ومعناه محي شان جاء  
 بك وما هاهنا اسم دار عند عامة شيوخنا محي ما اي محي امر عظيم  
 جابك علي جهة الاستعظام والتهويل وما هاهنا وقيل صفة كما  
 قيل لا مرمات درعت الدروع قوله لا بل من قبل المشركت مرات  
 ما هاهنا صلة اي من قبل المشرق هو وقوله ممن هو بداخل علينا هذه  
 الرضاة احد ما هاهنا هاهنا قوله في الذي هم في صلواته لى ردت

غلب حتى تنصرف وانت تقول ما اتممت صلاتي كما في جميع الاصول  
 في الموطا قال الوقتي اتممت صلاتي قال القاضي ابو الفضل والرواية  
 صحيحة علي معنى المراجعة للشيطان بذلك اي في وان لم اتمها علي ما تشتر  
 به يا شيطان فان ذلك محمول علي فلا ابالي بك وهذا انما يجوز له عند العلماء  
 المحققين اذا طرا عليك الشك بعد التمام في نفس الصلوة فليعلمي الشك  
 ونبي علي اليقين قوله فايكم ما صلي بالناس فليخو روايكم ما امرت فليستغفر  
 ما زائدة المعني اتم امروا بكم صلي وقوله في البيت المعمور ثم يعود واليه  
 اخر ما عليهم مندور في حرف الميم وقوله كان الرجل يسلم ما ير يد الدنيا  
 فما يسلم حتى يحول الاسلام احب اليه من الدنيا وما عليها اي ما يتم اسلامه  
 ويدخل قلبه حتى يستبصر فيه لله وحتى هاهنا بمعنى الا لا بمعنى الخائفة  
 قوله السري باجاسر ما استنفها مية اي اي شيء استري بك واوجت  
 سراك وقوله في باب لعن الشارب لا لعنه فوالله ما علمت انه عجب  
 الله ورسوله وما هاهنا بمعنى الذي وان بعد مكسوة مبتدأ في تعريض  
 الروايات الاخيرة في حديث ابن الاوع قلنا كان بيننا وبين الماء  
 ساعة داهم وعنده الهوزي الماء كان الماء وهو وهم قول ابن عباس  
 ذهب بها ههنا لك در الاصيلي وغيره ذهب بها ههنا لك والاول  
 در الاصيلي وغيره ذهب بها ههنا لك والاول اصح قوله استغفك فضلي  
 كما صنعت فصل ما لم تعلم بذلك وقوله لا عرف ما جاء الله رجل بقرة لها  
 حوار قول اي موسى ما العلول كيف تقولون في صلواتكم ذلك في نسخ مسلم

فليخو

أصح



وفي كتاب اي داود ما تعلقون وكل صواب صحيح المعنى وفي باب هجرة النبي صلى الله عليه وسلم فاما اليوم فقد اطهر الله الاسلام والمؤمن يعيد ربه حيث شاء واللقابى وعبدوس وللاصيلي واى ذر والنسيفي واليوم يعيد ربه حيث شاء ولاما صحيح والاول اشهر ويدرهم البخاري في المغاري يعيد ربه وفي حديث الشفاعة في البخاري فاما انتم بائنه مشاهدة في الحق قد بين لكم من المؤمنين يومئذ الله اذا ارادوا انهم قد نجوا في اخوانهم في الاى ذر وعشير من المؤمنين على الافراد والاول صوب قوله ياد يتضح من الماددا لابن سفيان وعند ابن تاهان من الملاء اي الامتلاء من الماء وينضح يشفق

## الميم مع التاء

قوله اذا قلت مترس بفتح التاء وسكون الراء ضبطه الاصيلي والغير مترس وضبطه ابو ذر مترس قاله عبد الله بن بك الوليد قال واهل خراسان يقولون ولحسني ربحي في التواطء مطرس در العامة شيوخنا ولبعصم مدرس وعند اي عيسى مطرس ولبعصم مترس وللقعني وابن كبر وان وهب مترس وهي كلمة عجيبه فترت بل تحف اولها باس قوله حين منع النهار اي طاك قال يعقوب اي علا واجتمع قال غيره وذلك قبل الزوال وقولها اللهم اميتني زوجي واي له اطل مدتها وقيل انفعني بها وقال لك في قوله منا عالم والسيارة ومنعة النساء فاحسن في اجل وقد نسخت ومنعة الحج جمع غير الحج في الحج والمرة في الشهر الحج في شهر واحد ومنعة مقدمة وهي

كاسم من فخر  
صلى الله عليه وسلم

باقية غير منسوخة وكان غرضي عنها لفصل الافراد عنه وهي عن المتعدين ولاما بضم الميم الا ان اباعني عن الخليل فسرهم متعة الحج وشم متعة ثالثه وهو ما يعطى المطلق زوجة المطلقة قبل الدخول بعد الفهر ذكر البخاري المتعة وانك قول من قال انه لا ترج وقد يري متكا وقد قيل اذا قل فهو الطعام واذا خفف فهو الا ترج وقبل البراء ورد وقيل بالقتل يد وهو المراء قومه ورجح البخاري وقال امنا المتك طرف البطر قيد الفتح وبالضم وبالكسر والفتح اصح وامرأة متكا غير مخطوطة ويقال لا تمسك بولها ٥ قوله فقام النبي صلى الله عليه وسلم ممثلا كذا في كتاب الحاج من البخاري عن متقني شيوخنا ومعناه طويلا وضبطه ابو ذر ممثلا اي منفضة ورواه ابن السكن ممثلا من ممثلا قال القاضي ابو الفضل وهو تخفيف وذكره في القضايل ممثلا بحسب الشراوي متصفا فائما وضبطناه في مسلم ممثلا بفتح التاء قال الوقشي صوابه ممثلا اي فائما وعبد الجباري مقبله وقد جاء في الرواية الاخرى فميشل فائما وهذا يفسر بل خلاف ٥ وتقدم في مقدمة مسلم كان رايامسا من المتانة وهي قوة الرابي در اللفادسي وللصدي في عن العذري وعندي اي كبر عن العذري شبتا من الشبات والاول اظهر

## الميم مع التاء

قوله في ضرب الملوك امثيل اي اقتص وقد جاء ذلك في رواية ابن اكدر في رواية ابن له شبيبة واصلة من الميثيل في الفعل يمثيل ما يفعل بك

ورواه بعضهم كذا  
والا والصواب في  
٥



وَقَدْ يَكُونُ مِنَ الْمَثَلَةِ وَهِيَ الْعُقُوبَةُ أَيْ الْعَاقِبَةُ وَقَوْلُهُ فَمَثَلٌ قَائِمًا أَيْ أَنْتَصِبَ  
 وَمِنْهُ مَنْ سَرَهُ أَنْ يَمَثَلَ لَهُ النَّاسُ قَائِمًا يَقَانُ مَثَلًا وَمَثَلٌ وَالْفَتْحُ اعْرِفْ وَقِيلَ مَا  
 يَأْتِي فاعِلٌ مِنْ فَعَلَ الْأَشْأَادُ مَثَلًا فَإِنَّ وَحَائِضَ وَأَمَّا السُّتَيْقِلُ فَمَثَلٌ وَقَوْلُهُ  
 سَتَجِدُونَ فِي الْقَوْمِ مَثَلَهُ ذَوَاتَهُ الْأَصْلِي وَقِيْدُهُ غَيْرُهُ مُثْلُهُ وَهَلَاكُهُمَا صَحِيحٌ وَهُوَ  
 الْقِسْوِيُّ بِدَلِّ الْخَلْقِ مِنْ قَطْعِ الْأَوْفِ وَالْأَذَانِ وَجَمْعُهُ مَثَلَاتٌ وَمَثَلُ جَمْعٍ مُثْلِيَّةٌ  
 وَأَمَّا قَوْلُهُ وَقَدْ خَلَّتْ مِنْ قَبْلِهِمُ الْمَثَلَاتُ فِي الْعُقُوبَاتِ وَقَوْلُهُ وَلَا تَمَثَلُوا بِعَرِّ الشَّاءِ  
 مُشْدَدَةً وَالصَّدْرُ الْمَثَلُ وَقَوْلُهُ مَنْ مَثَلُ بَعْدِهِ أَيْ كُلُّ بَعْدِ بَعْدِهِ بِقَصْدِهَا الْقِسْوِيُّ  
 بِدَوْنِهَا أَمْرًا يَعْنِي مَثَلُ حُسْنِهَا أَيْ تَصَرُّفُهَا الْأَمَثَالُ وَقَوْلُهُ أَنْ تَقْلُدَ فَعَصَوْ  
 بِمَثَلِهِ أَيْ فِي عَدَمِ الرَّحْمَةِ وَالْإِسْتِغْنَاءِ وَالْمَسَاوَاةِ فِي الْإِنْتِقَامِ وَالْبَطْنِ وَقَوْلُهُ فِيهَا  
 مَثَلٌ لِي تَصَارُفَاتُ أَشْخَاصٍ وَأَجْرَامٍ وَقَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ رَأَيْتُ الْجَنَّةَ  
 وَالنَّارَ مَثَلَتَيْنِ فِي قَبْلِ الْجِدَارِ وَحَتَّى أَنْ تَكُونَ أَيْ شَاهِدًا وَضُرِبَ لَهُ ذَلِكَ مَثَلًا فِي  
 عَرَضِ الْجِدَارِ قَالَتْ وَقَوْلُهُ وَلَكِ مَثَلٌ وَيُرْوَى مَثَلٌ لِي لَكَ مِنَ الْأَجْرِ مَثَلٌ مَادَعُوتٌ  
 لَهُ فِيهِ وَرَغِبْتُ قَوْلُهُ وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ مَا أَرْسَلْنَا مِنْ رُوحٍ  
 ابْنُ خَشْرِمٍ يَدْرَأُ مِنْهُ الْأَوَّلَ صَوْبٌ لِأَنَّهُ قَصْدُ الْقَصْرِ بِأَنَّ هَذِهِ اللَّفْظَةَ  
 مِنْهُ وَأَيْدِي خَشْرِمٍ خَاصَّةٌ لَا مِنْهُ وَأَيْدِي اسْحَاقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ سَيَّارَةً فِي الْحَدِيثِ

## الميم مع الجيم

وَعَنْ قُلُوبِ الْمَجْدِ (وَقَوْلُ الْمَاءِ) مِنَ الْقِيمِ وَقَوْلُهُ الْمَجْدُ وَنَكَ أَيْ يُعْطَى  
 بِالْمَاءِ عَلَيْكَ وَقَوْلُهُ لَمَّا أَسْلَمَ الشَّاهُ وَالْمَجْدُ أَيْ الْعِظَمَةُ وَأَصْلُهُ السَّعْدَةُ وَالْمَجْدُ الْعِظَمُ

وَقِيلَ الْكَرِيمُ وَقِيلَ الْمُقْتَدِرُ عَلَى الْإِنْعَامِ وَالْفَضْلِ قَوْلُهُ مَا تَرَى الْمَجْلُ هُوَ النَّفْخُ  
 الَّذِي يَرْفَعُ مِنْ جِلْدِ الْبَاطِنِ الْبَدْرُ عِنْدَ الْعَيْنِ فَسَلِسٌ أَوْ جَوَافٍ أَوْ تَحْوٍ وَجُتَوِي عَيْنًا مَامَ  
 يَصْلُكُ وَيَبْقَى عَقْدًا قَوْلُهُ وَتُرْدُ أَيْ

## الميم مع الحاء

خَلَقَ مَخَّي أَيْ بِالْمَثَلَةِ فِي السَّيِّئِ قَالَ مَخَّي الثَّوْبُ وَاحِدٌ أَيْ أَيْلِي  
 وَالْمَخُ الدَّارُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَقَوْلُهُ يَحْمِلِينَ لِي أَصَابَهُمُ الْمَحَلُ وَهُوَ الْخَطُّ  
 وَالشِّدَّةُ وَقَوْلُهُ كَانَ نَاءُ الْخَضِرِ يَعْنِي اللَّبَنُ الْخَالِصُ وَقَوْلُهُ الْبَيْمِينَ الْفَلَجَةُ مَجْمُوعَةٌ  
 بَقَعِ الْمِيمِ وَكَسْرُ الْحَاءِ وَيَصْحُحُ بِفَتْحِهَا أَيْ مَذْهَبُ بَرَكَةِ مَهْلِكَةٍ هَذَا وَقَوْلُهُ بِحَقِّهَا  
 بِرَكَّةٍ بَعْدَهَا وَقَوْلُهُ قَدْ اسْتَحْشَوْنَا بَضْمَ النَّارِ وَكَسْرُ الْحَاءِ لَا تَشْرَمُ وَعِنْدَ أَيْ تَحْسِرُ  
 عَنْهَا وَهَذَا الْأَصْلِي قَالَ بِحَشْنَةِ النَّارِ وَاسْتَحْشَوْنَا هُوَ قَالَ يَعْقُوبُ لَا يَقَالُ  
 تَحَشَّنَتْ أَمَّا هُوَ مَحْشَتُهُ وَالصَّحِيحُ أَنَّهُمَا الْغَتَانِ وَالرَّاعِي أَشْرَأَ وَاسْتَحْشَرَ عَضْبًا  
 أَيْ احْتَرَقَ قَالَ الدَّوْدِيُّ سَعْنَاهُ انْقَبَضُوا وَأَسْوَدُوا وَقَوْلُهُ وَأَنَا الْمَسَاحِي  
 وَفَسْرُهُ تَحْوِي الْعَهْرَةَ بِهَيْ أَيْ تَطْهَرُ بِشِدَّةٍ عَلَى الْأَدْيَانِ وَتَكُونُ تَقْبَلُ الْعَهْرَةَ أَوْ يَبْطُلُ  
 تَهْرِيمُهُ وَرَجَعَ بِفَسْمِهِ إِلَى الْإِسْلَامِ وَقَعَّ فِي قَابِ مُلَمٍ وَأَنَا الْمَسَاحِي ذَرَاهُ الْقَدِيدِ  
 وَذَرَا أَيْ الْهَيْئَةُ وَالْحَمْوِي يُقَالُ حَمَوْتُ التَّابَ الْحَمْوُ وَتَحْيَنَةُ الْحَاءِ إِذَا ذَهَبَتْ  
 خَطَّةُ وَارْتَدَتْ وَفِي حَدِيثِ الْقِسَامَةِ لِحَوَامِزِ الدُّبُونِ وَهَذَا الْأَصْلِي فَخَوَّ الْأَوَّلَ الصَّوَابُ

## الميم مع الخاء

قَوْلُهُ وَلَا الْمَسَاحِي فِي أَيْ مَحْشَتِ أَيْ حَمَلَتْ وَدَنَا وَقَدْ وَبِنَتْ فَخَافَ



هي التي حدثت اهلها في الان ما خض وهي في السنة الثانية لان العرب  
 انما كانت تحمل الفحول على الاناث سنة حتى اذا وضعت تركها حتى تشد ولدتها  
 وذلك سنة ثم ترى الفحل عليها في السنة الاخرى تحمل وتخص وقوله فاصاها  
 المختاض في وجع الولادة وهو التلقح لمخر السفن من الریح ولا لمخر الریح من  
 السفن الا العظام والحمم وعندما لاصيلي بمخر السفن الریح بضم السفن وفتح  
 الریح وقال بعضهم صوابه فتح السفن وضم الریح كانه جعلنا المصرفة لها في الإقبال  
 والادبار قال الفاضل ابو الفضل الصواب ان شاء الله ما ضبطه الاصيل وهو  
 دليل الفتر ان اذا جعل الفعل للسفن فقال مواخر فيه قال الخليل مخرب  
 السفينة اذا استقبلت الریح وقال ابو عبيد هو شقها الماء فعلى هذا  
 السفينة فاعلة قربة وقال الحنابي مخرب اذا جرت وقال غيره مواجر

## المبمع الدال

البدع من المدح من الله عز وجل الدرجة التي والذو الحسن جسر الميم  
 فاذا فحنت الميم فقلت المدح ومعنى ذلك انه يراد بها وبما ونيب عليها  
 وقوله في المدح التي نادى بها اباسفين اي ضربها اجلا لا لانقضاء امد الصلح  
 ومثله ان شأوا امدادهم وقوله نابغ مداحهم يعني ثواب صدق مدوهم  
 وهو دخل وملت سمي مد الاند على لحي الانسان اذا مدتها وقوله امد في الاولين  
 اي الحول ورجل مدح جويل وقوله فم اصل العرب ومادة الاستلام  
 اي الذين مدوهم ولعيتوهم وكثروا جيتوهم اذا استنفروهم ومدوهم ايضا

ياخذون من مدقاتهم وكل ما اغنت به قوميا في حرب او غيره فهو مادة لهم  
 يقال مدونا القوم وامدناهم صرنا لهم مددا ومنه قوله مددي ومنه امداد  
 اهل اليمن وقوله وامددها خواصراي اوسعها وانما وقوله ومداد فلانة  
 اي قد رها والمداد مصدر واحد فيجوز ان يكون على ظاهره ويحمل الاستعانة  
 في تيمم الاخير على ذلك وقوله وامتد النهار اي طال وتفسر وارتفع  
 وقوله يمد رجوه اي يطينه ويطين منافذ لا يقترب منه الماء وقوله  
 المحرم انما هو مدر المندر الطين اليابس يعني به صاهنا الاحمر وهو المغيرة  
 وقوله ليس لنا مددي بك سكاكين بضم الميم وقد يقال حشرها الواحدة مصرية  
 بالضم والفتح والكسر وقوله لا يسع مددي صوت المودين والاول اعرف  
 وقوله فنظرت الي مد بصري في التي منها امتداد نظري وعند بعضهم مددي  
 بصري والاول اعرف وقوله منعيت الشام مدتها صوماية مد واثان  
 وتسعون مدا مد النبي صلى الله عليه وسلم وهو شت ونيات بمصر والوية  
 اربعة ارباع وقيل عشرون مدا والمدري ايضا صاع لاهل الشام معروف  
 يسع تسعة عشرة مكوا والمكول صاع ونصف والصاع اربعة امداد وهذا  
 خلاف الحساب الاول اختلف قوله في الزكاة الامادة على جلد  
 تخفيف الدال من ماد اذا مال للجرح جاني في ثياب الطلاق ومارت  
 عليه الراي في سالت عليه وامتدت وقال الارصدي معناه زدت  
 ذهبت وجاءت وفي كتاب مسلم في حديث عمرو النافذ عن سفيان الا  
 سبغت عليه امرت عليه وهو ايضا صواب وقد يكون مادت من الامتداد

عائده ومثله وروى الفاضل  
 في تيمم الاخير على ذلك  
 في كتابه في تيمم الاخير  
 في كتابه في تيمم الاخير



وقد جاعل معنى فعل من واحد بالتشديد ضبطه أكثرهم ويروي مدرك بمعناه  
 وقوله ان الله قد امدد درايه جميع نسخ مسلم فان بعضهم لعلة امدد بتشديد الميم  
 من الامتداد ومدة ثلاثي الرواية عندي صحيحة اي طاله لهم يقال ممدوا ممد  
 ومنه واخوانهم ممدونهم اي يطيلون لهم وقري بالوجهين فتكون من الامداد اي ازان  
 في عدد هم الناقص يقال امددت الشيء اذا زدت فيه من غيره وقد يكون من  
 المدة اي اعطاه مدة وقد يقال امددت مدة اي اعطيتها له وقوله لثمانتي  
 في الشهر وعند العذري ثمانتي من الامتداد وقد جاء لومر لنا الشهر  
 وقوله بعد ما امتد النهار ولان الحدوا اشتد ودل في الحداري ومعناها ارتفع  
 وقوله ونظرت الي مدبهر في امتداد نظري ومنتهى مسافته وقد قيل وجع  
 الكلام مدني تبهر وهو بالوجهين في كتاب التكمي وفي كتاب الحج في تحريم  
 المدينة اهوي بيده الي المدينة وقال انها حرم امن في الكوفة وعند الاستعري  
 عن ابن باذان الي اليمن كان المدينة ولعله كان موضع تكون منه المدينة بمعنى حين  
 قيل له ذلك وقوله ما نبذ البحر قال كل شيء يصنع من المدبر وفي الكوفة وعند  
 بعض رواة الحداء من الميزر وهو وهم

## الميم مع الذال

مذقة لبن كل شيء قليل ولبن ممدون مخلوط بالماء ورجل مذكا كثير  
 سيلان المذي وهو ماء رقيق يخرج عند التدبير والملاعبة بسكون الزال  
 وهو يقال مذي الرجل وامذي ومتري والماذ نبات بكر الزان وقد نمتها

بعضهم قيل هي امهات السواقي وقيل هي السواقي الصغار كما بدأ اول  
 وقيل الانهار الكبار وهي لفظة سوادية ليست بعربية ومعناه  
 علي ان ما ينبت علي خافاتها الرب الارض

## الميم مع الراء

يقتلون حلب المرثية تصغير امرأة والمرء واجمع مرؤن  
 قوله ومروءة خلقه المروءة كادهم الاخلاق وحسن الشايل واصلة من  
 المروي اي لا يكون امرا الا باخلاقه الفاضلة لا بصورته الظاهرة  
 وقوله من مارج المسارح اللبيب المختلط وقيل في ناردون الحجاب  
 منها من الصواعق وقوله في مرج اور وضة هي ارض فيها نبات يبرج فيه  
 الدواب اي تخرج تذهب وتجي ومرج امر الناس ومرج البحر خلطها  
 قوله ولا لذي سورة والمرء القوة وفيها صناعا علي السبب والعمل وقوله  
 فخر جواهم ورجلهم الواحد مرور ومرور ايضا المساجي الواحد  
 مر لا غير وقد جاء مساجيم ومما يلهم قال بعضهم اذا كانت اكيدة مقبلة  
 علي العايل فهي مسجاة وان كانت مدبرة فهي مر واستمر الجيش استفعل من مر  
 وقوله تمرط شعرها اي تنف وتقطع ومثله تمرق وانمرق انفعل من  
 مرق فاد غمت النون وله في الصحاح والمرط ساو من صوف  
 او حرا وقران قاله الخليل وقال ابن الاعراب هو الازار وقال النضر لا يكون  
 المرط الا درعا وهو من خير اخضر ولا يسمى المرط الا الاخضر ولا يلبسه الا النساء



وطاهر الحديث صحيح قول الجليل في الصحيح مرط من شعر أسود وقوله  
 كانا مرساة حمر المرساة الرخام وقوله مرناين تقدم ذكرهما والمراد  
 بضم الميم داء يصب النخل ولا يحل لمريض على صحيح وقوله المراد قال  
 الجوهري لا يحل لمريض ان ينزل حله الصحيح فيؤذيه وقوله فتمت  
 اي تمت وقوله يمسقون في غرجون مرق السهم خروج وانفصاله  
 كما ينفصل السهم من الرمية اذا اقدمنا وعند بعض شيوخ ابي ذر  
 مرق السهم من الرمية وقوله مرقا فيه داء وهي المرساة في ذلك بفتح الراء  
 وهو الماء الذي يطبخ به اللحم وغيره بما يصطبغ به وهو خلاف الشريد  
 في مرق في الاجابة يغسل فيها الثياب وقوله ما افسر الدم من المرساة  
 يعني الحجارة المجردة ومنه سميت مرق الطواف قوله بل تمارون في  
 رويته تحقيق الراوي كما دلون في ذلك او تحالفون او مل يدخلكم  
 فيه سلك والمرة الشك وقد جات المارات والمراد وما روي في حله  
 من قوله معنى المحاذية وتمازي في الفوق في تشكك كانه جادل طنه  
 ونفسه فيما يشك فيه وتمازيت انا واخراين قيس والمري الذي هو كل  
 والمري مجري الطعام مسموز وغير الفرس لا يهزم الاختلاف  
 قول عمرهم المرساة تقواه كراين وضاح وابن المرباط وعند غيرهم هم المورن  
 وامر الاذي عن الطريق كذا لم ابي له ونحوه وعند الطبري امير الراين  
 مررت الشيء من الشيء ابتداء منه وبجته عنه ولابن الجوزي اخر الاذي وقوله  
 لا يحل دم مسلم الا بثلث المفاد لرويه الجرجاني وعند الحافظ المارق

لرويه يعني الخارج عن دينه واللام معنى عن ورواية الجرجاني اعرف وأوضح  
 قوله فتمرق شعرها بالراء ولهم ومعناه تمرط وتمعط اي تنقف وسقطهن  
 اجل المرض وعند القاسبي وعبدوس واي الهيثم فتمرق بالراء والمعنى واحد  
 غير انه لا يستعمل في الشعر جال المرسى قوله في سجود القرآن انما بالسنود  
 فمن سجود فقد اصاب كذا اللامه وعند الجرجاني انما مرورواه بعضهم عن ابي ذر  
 انما نوموا قالوا وهو الصواب وغيره مغر منه وكذا ان مضحا في كتاب  
 القاسبي قال عبدوس وهو الصحيح وهو معنى قول الجرجاني ان الله لم يفترض  
 السجود الا ان يشاء في التفسير مجازا متسيرا بضم الميم وفتحها في مسيرها  
 رواه الاصيل وكثير السنين منه وبعده ومرسيتها موقوفها عند المروي  
 وعلى الميم الرفع والنصب وعند الجرجاني ومرسيتها موقوفها ثم قال يقرا  
 مرساها من دست ومجراها من حرت وعلامه يدل على ان اليميات  
 اولامضمومات وانه اسم فاعل في لاء بها وغير الاصيل تلك الكلمات  
 ساقيطة وانما عندهم مجراها موقوفها ومرقا فيه داء في موطا ابن كير  
 وعرقا فيه داء والغرف كل ما يعرف باليد وشبهه المغرفة الشيء المنقوش  
 قوله في التوبة من رجل يراويه وذلك في كتاب التيمم والاول هو الصواب  
 لانه انما بين الخلاف بين قوله مر بداءية وبارض داءية وهو معنى قسرة مفان  
 والروا القفر وقوله في تفسير الشعبي مرزوم الجوزي المرزوم يخرج عن الشعبي

# الميم والنار



المزدرشرب الذرة وقوله وما في وجهه من عذبة كجم أي قطعة كجم وهو عند بعضهم  
على الظاهر وقال آخرون هو عبارة عن سقوط جليده ومنزلة وشملوا منزع  
أي قطعة كجم مفردة وقوله لشعبة في سؤاله عن شيبته قاضي واسط ومزق  
قاضي أسره بتمزق كابد تقية منه أو من مقدمه للفضاء ورواه بعضهم ومزق فعل  
بماض كذا الخبر أبو شيبته مذكور في شيبته أي كبره عثمان والقاسم بن عبد الله سيبه

## الميم والطاء

مطرنا بشوكة أمطرت السماء وأمطرت بمعنى وأجروا حتى بعض المغيرة بن  
مطرت في الرحمة وأمطرت في العذاب لأنهم وجدوه في القرآن في مواضع  
والصحيح أنها بمعنى الأثر اهتدوا لما عارضهم مطرنا وأما ظنوه مطر رحمة  
فبيل لم يل هو ما استجأتم به قول البخاري من مطر في المطر حتى تآدر  
على بحيث أي تطلبت زول المطر عليه فهو تفعل من لفظ المطر مثل تضيير  
قد يكون من قولهم ما مطري بخبر أي ما أعطانيه والمستمطر طائب الخير  
وقوله نطرح ما دنا بخير من مطر أي سرعانما سرح وذاق ثم تمطيت  
غير مهور ووقع في الأصل تمطأت مهورا وهو من العتبة والتمطي التمرد  
بقال نططت الشيء ومددت بمعنى وقيل هو من المطي وهو الظاهر هذا قول  
الأصمعي قال التمثي مد المطي وقيل أيضا مطوت بمعنى مددت وهذا يدل على  
أن الطاء غير مبذلة من الدال قلت وعندي أنها غير مبذلة إنما يقال ميط  
ومد لغتان ثم أبدل من الطاء في نطط وأصله تمطط اجتمعت ثلاث حركات

قالوا اتصني وتقضي لي تقضض وتضمن ومط الشيء مدة وقوله يتمطط  
يعني الطلاء أي تمرد ولا ينقطع بعضه من بعض لا يخافه

## الميم والكا ف

الكول بفتح الميم وشد الكاف وجمعه مكاي ومكايك وهو كيان يسع  
صاعا ونصف من صاع النبي صلى الله عليه وسلم والكس أصله البحر والنقص  
وصاحب العيس العشار والمأش العاشر وما كسك في البيع أعطيتك النقص  
في الثمن الخلاف في حديث رضاع الجيرة قالت حكمت سنة ذرا عند أي حجر  
وإن عيسى وعند سواها قال حكمت سنة لأنه قول القاسم بن محمد عن نفسه

## الميم مع اللام

قوله ميم الله ملاي يعني لمة جوده وسعة عطايه ولبعص ذواهم  
ملا على وزن حلي على نقل الجمة عن الهمة وأحسنوا الملا أي الحلق قوله  
لا تحرم الإملاجة يعني المصنة الملمت المرأة ولهم إذا أرضعته مرة واحدة  
وملح الصبي رضع قوله في ملا جماعة وقوله أن الملا قد بعوا عليتنا بريد  
جماعة قريب وسهله هاهنا ومدة الأصل هنا وليس شيء وإنما الملا المقصود  
في أصله هو ما تشع من الأرض وملا الناس شرافهم واختلف في استقامته  
إذا ذكر في ملا ذكرته في ملا وقوله هل السماوات على التقريب  
والمراد به تكثير العدد حتى لو قدر ذلك وكانت أحسابا لمالات ذلك أو



به يدريك أجزأها أو النظيم لقد رها لآخرة عذرها بما يقال هذه حلة تملأ  
 القيمة وتملأ طباق الأرض وقوله يصرح من البذل بفتح الميم وشرها أي أشد  
 والفتح المصدر والكسر الاسم ومثله ويل واحدة ملوفا ومثلها أي تملأ  
 بحمة عجمها وأشد ملأه أي أشد بكسر الميم ولو ملأ عليه أي اتفقوا واجتمعوا وقوله  
 عن النبي ابن أبي أيوب يعني الثقة ابن الثقة أي الميلي ما عنده من العلم المعتمد  
 عليه فإيلي بالميل مثله قول طاووس إن كان صاحبك مليا فخذ عنه وقوله تملأ  
 القم أي عظمته لا يمكن ذكرها وحكايتها فإن القم ملأ بها أو بالشيء العظيم  
 الذي يحمل في الشيء ومثله قوله لبش الملع هو الذي يشوب بياضه شيء من السواد  
 عند الأصغر وقال حاتم هو الذي كمال طحمة وقيل هو الذي يعلو أسواده حمرة  
 وقال ابن الأعرابي هو النقي البياض وقال الحساي هو الذي فيه بياض  
 وسواد والبياض أكثر وقال الخطابي هو الذي في بياضه طاقات سود  
 وقال الرازي هو مثل الأشهب وقوله في وصف السحاب كأنه الملبغم  
 الميم وخفيف اللام ومقصود وهو موزج ملاءة ممدود وهو الربط  
 وقوله كان مليحا مقصدا الملاح وقت الحس وقوله يملأها المسك  
 الملاءة كسر الميم الطين الذي من أشاء البسا وقوله في الملبس المرأة هو  
 الزلقها الولد قبل حينه يقال ملصت المرأة الحنين وملصت به وملص  
 هو ملص وملص ملص وملص إذا لاق وقد جاء في رواية بعضهم في ملص  
 المرأة كأنه اسم لعمل الولد فخره وأقام المضاف مقامه أو اسم  
 لثلب الولادة كما خداج قوله وملصوا يقال ملص القوم إذا منيت

وازدادهم وأصله ثمة الاتفاق حتى ينفذ وقوله صلى الله عليه وسلم إن الله  
 لا يمل حتى تملوا حتى هاهنا على بابها من العناية وإلي هذا ذهب ابن سراج وأبو  
 أي لا يمل لتواهم مملأا مقابلة لمثلهم وقيل خرج الكلام مخرج قولهم حتى يشيب  
 الغراب على في القصة لا على وجودها أي إن الله لا يمل ولا يليق به المثل  
 إن مللتم أنتم وهو من المقابلة بين اللاميين لا يترك ثوابكم حتى تملوا وتروا  
 مملأكم عبادته فسمي تركه لتواهم مملأا والمثل إنما هو من صفات الخلق ومن  
 ترك الشيء استغفلا وراهية له بعد جرح عليه ومحبة فيه وقوله فأنما  
 يسفهم الملك أي سفهم الرهاد الحساد وقيل أحمره قيل التراب المحمي وقول  
 عمر يا مال ترخيم مالك وتضم اللام وتكسر وقوله فاملت يملت الجاب  
 واملت إذا القيت على من كتبه الإحتمال  
 إن الله يمل للطالم أي يوحده ويطيبل مدته ما خوذ من الملو وهو الزمان ومنه  
 نظرا إليه يملأ ويرد وقاب من الزمان مملأا ملأه من ملك بفتح الميم  
 وروي من ملك وقوله لقد حمت فيها حكم الملك يريد الله عز وجل  
 وفتحها بر يوم ما أوحى إليه به جبريل قبل الأول وأولى لقوله في الرواية الأخرى  
 بحكم الله وقوله مملأ ملك هذه الأمة قد ظهر مملأ العاصية وعنده القابسي  
 عن المروزي ملك هذه الأمة وعندي في مملأ هذه الأمة وأما  
 ضمة الميم اصلت بها فتصفت وفي حديث المستحاضة ومردها ملأ دما  
 دا عند التميمي وعند غيره ملأى الأول الصواب الأمل على تأويل الآية أو الإحتمال  
 أو المظهر وفي باب هجرة النبي عليه السلام أروا وجه فأنيت المسجد فاذا صو



مَلَأَنَ مِنَ النَّاسِ كَمَا بَلَغَ إِلَى الْغَيْهِ مَلَأِي وَالْأَوَّلُ أَصَوَّبُ إِلَّا أَنْ يُرِيدَ الْبَقْعَةَ  
وَالسَّاحَةَ وَيَتَنَسَّاهُ وَالْقَدْ أَفَاءَ اللَّهُ السَّحَابَ وَمَلَأَنَاهُ إِعْدَادًا بِحَسْرِ  
وَالطَّبَرِيِّ الْمِيمِ وَعِنْدَ الْأَسَدِيِّ هَلْتَنَابَاهُ يُقَالُ عَلَى السَّحَابِ إِذَا امْطَرَسَتْ  
إِلَّا أَنْ يَكُونَ مَلْتَنَابًا مِنَ الْمَلَلِ مِنْ قَوْلِكَ مَلْتَنَابَتُهُ الرِّثَ عَلَيْهِ حَتَّى تَسْقُ ذَلِكَ عَلَيْهِ فَقَدْ  
جَاءَ فِي الْحَدِيثِ أَنَّهُمْ امْطَرُوا حَتَّى شَقَّ عَلَيْهِمْ وَسَأَلُوا النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
فِي الدُّعَاءِ فِي رَفْعِ ذَلِكَ عَنْهُمْ أَوْ يَكُونَ وَمَلْتَنَابُ يُقَالُ وَبَلَّتِ السَّمَاءُ وَأَوْ بَلَّتْ  
أَوْ يَكُونَ مَلْتَنَابًا لِحَقِيقَةٍ مِنَ الْإِمْتِنَانِ وَفِيهِ لَوْ دُرِّعَتْ عِنْدَ التَّمِيمِ مَلْتَنَابًا وَيَسْتَعْنَسُقِيَا

## المتم مع الميم

قَوْلُهُ وَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذَا نَزَلَ عَلَيْهِ الْوَحْيُ عَمَّ يَجْرُكُ  
شَفْتَيْهِ إِذَا ذُكِرَ الْخَارِي فِيهِ مِثْلُ وَكَانَ خَيْرًا مِمَّا يَرْفَعُ رَأْسَهُ إِلَى السَّمَاءِ وَكَانَ يَمَّا  
يَقُولُ لَا تَحْبُدْ مِنْ آيِ نَكَمٍ رَوَيْتُ قِيلَ مَعْنَاهُ خَيْرًا مِمَّا يَجْرُكُ بِهِ وَخَيْرًا مِمَّا يَرْفَعُ رَأْسَهُ  
وَبَعْضُهُ قَوْلُهُ خَيْرًا بَعْدَ وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ فِي الْحَدِيثِ الْآخِرِ فِي بَرِي الْمَزَارِعِ فَمَا يَصَابُ  
ذَلِكَ وَقَسَمَ الْأَرْضَ وَمَا يَصَابُ الْأَرْضَ وَقَسَمَ مِنْهُ وَفِي كُلِّ تَجْجِيحٍ بِمِثْلِهِ فِي  
هَذَا الْحَدِيثِ وَنَحْوِهِ فِي الْعَصَارَةِ فِي مِثْلِهِ هَانَمَا يَقُولُ مِنْ آيِ نَكَمٍ رَوَيْتُ  
ثَابِتٌ فِي مِثْلِ هَذَا أَنَّهُ يَقُولُ هَذَا مِنْ شَأْنِهِ وَدَائِدُ فَجَعَلَ مَا كُنَّا نَعْنِي بِهِ ذَلِكَ بِرَدِّ  
ثُمَّ أَدْعَى النَّوْنَ وَقَالَ غَيْرُهُ مَعْنَى مِمَّا هَانَمَا مَعْنَى رُبَّمَا وَهُوَ مِنْ مَعْنَى مَا تَقْدَمُ لِأَنَّ رُبَّمَا  
يَأْتِي لِلتَّكْثِيرِ أَيْضًا وَقَدْ ذُكِرَ ذَلِكَ فِي بَابِهِ وَفِي بَابِ فَتَحْ مَكَهَ فِي مِثْلِهِ وَكَانَ مِمَّا  
يَكُونُ أَنْ يَدْعُو إِلَى رَجُلِهِ الْمِيمُ مَعَ النَّوْنِ

## الميم مع النون

فِي حَدِيثِ زَيْنَبَ تَمْلِسُ مِثْلَهُ لَهَا يَفْتَحُ الْمِيمُ وَتَسْرُ النَّوْنُ مَمْدُودَةٌ مَمْدُودَةٌ وَهِيَ الْكَلْبُ  
فِي الرِّبَاعِ وَالْمَعْسُ التَّلِينُ وَالْعَرُكُ وَالْمِثْنُ وَالْمِثْنُ عَلَى مِثَالِ الْمِيمِ لُغَاتُ  
كُلِّهَا وَالْمِثْنُ وَالْمِثْنُ عَلَى وَجْهِ أَصْدَمَ مِثْلُهُ بَتْلُهُ وَالْآخِرُ يَخْتَصِرُ بَرًّا  
الَّتِي وَبَارِضُ الْمَرْدَاةِ بِمِثْلِهِ النَّاقَةُ وَالشَّاةُ أَوْ الْبَقْرَةُ يَنْتَفِعُ بِكُلِّهَا وَوَرَقَهَا  
أَوْ صُوفُهَا مَمْدُودَةٌ ثُمَّ يَصْرِفُهَا أَوْ يُعْطِيهِ أَرْضَهُ مِنْ دَعْمَا لِنَفْسِهِ ثُمَّ يَصْرِفُهَا عَلَيْهِ  
وَاصْلُهُ هَلْ الْعُطِيَّةُ أَمَّا الْأَصْلُ وَأَمَّا الْمَنَافِعُ قَوْلُهُ وَشَرَّ عِيٍّ عَلَيْهَا مَخْتَمٌ مِنْ غَمٍّ أَيْ  
غَمٍّ فِيهَا لَيْسَ قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْعَمَاءُ مِنَ الْمَنِيِّ مِنْ حُسْنِهِ شَبَّهَهَا  
بِالْمَنِيِّ الَّذِي نَزَلَ عَلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ لِأَنَّهُمْ لَا تَعْرِشُ وَلَا تَشْقَى وَلَا تَعْمَلُ فَمَا يَحْتَمِلُ  
سَائِرُ نَبَاتِ الْأَرْضِ وَقَدْ كَوْنُ مَعْنَاهَا هَانَمَا مِنْ مِثْلِهِ وَتَطْوِيلُهُ وَفَضْلُهُ وَرَفْقُهُ  
بِعِبَادِهِ إِذَا هِيَ مِنْ حَلَلِهِ قَوْلُهُ بِإِحْسَانٍ بِأَمْنٍ الْمَنَانُ الْمَنِيمُ وَقِيلَ الَّذِي  
يَبْدَأُ النَّوَالَ قَبْلَ السُّوَالِ وَقِيلَ الْخَيْرُ الْعَطَاءُ قَوْلُهُ لَيْسَ أَحَدًا مِنْ عَلَى  
فِي مَحَبَّتِهِ مِنْ آيِ كَرَامِي أَحْوَدُ وَأَكْثَرُ أَرْفَعُ تَفَضُّلًا وَلَيْسَ مِنَ الْمَنِيِّ الْمَذْمُومِ الَّذِي  
هُوَ اعْتِدَادُ الصَّبِيغَةِ عَلَى الْمُعْطَى وَمِنْهُ لَا يَدْخُلُ الْحَسَنَةُ مَنَانٌ وَقَوْلُهُ لَيْسَ مَنَانٌ  
مَنْ يَعْلَمُ كَذَا أَيْ لَيْسَ مِنَ الْهَيْئَةِ هَدْيًا وَالتَّمِيمُ إِزَادَةُ الْخَيْرِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ وَقَدْ  
يَكُونُ فِي الْمَبَاصِي الْأَخْلَافُ لَوْ كَانَتْ مَنَعَةً يَفْتَحُ الْمِيمُ وَالنَّوْنَ فِي  
بِحَاثَةٍ بِمَنْعُونَةٍ وَهُوَ جَمْعُ مَنَاعٍ وَهُوَ الْوَالِدُ الصَّبِيغَةُ فِيهِ وَيُقَالُ سَعُونَ النَّوْنَ أَيْضًا  
أَيْ عِنْدَ امْتِنَاعٍ يَمْتَنِعُ بِهَا اسْمُ الْفِعْلَةِ مِنْ مَنَعَ أَوْ كَالِ تِلْكَ الصِّفَةِ أَوْ مَكَانِ تِلْكَ  
الصِّفَةِ وَبَفَتْحِ النَّوْنِ ضَبْطُهُ الْأَصْلُ وَدَائِدُ عَمْرٍ وَمَنْعَةٌ وَأَنْحَا بُوْحَايِمُ الْإِسْكَانُ  
وَقَوْلُهُ عَائِشَةُ فِي حَدِيثِ ابْنِ مَسْرُورٍ فِي الْحَجِّ سَمِعْتُ كَلَامَكَ مَعَ أَصْحَابِكَ فَمَنْعَتْ بِالْعَمَةِ  
كَرَّ السَّجْدَةِ فِي هَانَمَا وَكَرَّ الْخَرَجَةِ الْخَارِي وَهُوَ الصَّوَابُ وَعِنْدَ بَقِيَّةِ رَوَاةٍ مِثْلِهِ



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين

قسمت بالعمرة وهو تصحيف قوله وذكره سنة من حبرانه في سلم ولا ين  
السكن في البخاري والفارسي هينة ولا يصلي لم يضبطه فحتم ان يكون  
بسم الميم وتشديد النون قال ابن ديري من الاضداد رجل ذو منة  
اي قوي ورجل ذو منة اي ضعيف ومنه السمر منه اضعفه والهند  
اكله والحاجة ويعبر بها ايضا عن كل شيء وقد جاء في حديث الاخر وكان عندهم  
صيف فامر ان يدعوا قبل الصلوة لياكل صيفهم فاما رواية الفارسي قوهم  
بلا شك وقوله في مقدمة سلم وقدم الاجاد يث التي هي اسلم  
من العيوب والتي من ان يكون ناقلا لها قال القاصي ابو الفضل الكلام على  
جهت صحيح ومن هاهنا الاستئناف بعد تمام غيره وهو مما قد مرنا من معانيها  
وقوله في غرر الطائيف ومعه عشرة الاف وانضاف اليه موازن والطائيف  
الطلقا وبهم امل مد وكانوا الفين وقول من عباس فعل ذلك من هو خير منه  
فاما لا تريم وعند النسفي خير مني وهو الوجه

# الميم مع الصاد

مصران الفارة بضم الميم نوع ردي من التمر امص بظ اللام بفتح الصاد  
قيد الاصيل وهو الصواب من مص بعض وهو اصل مطرد في المصاعف  
اذا كان مفتوح الثاني واراد بذلك قوله فصعته بظ فهما اي اذهبتة واصل  
المصع الجريك مصع في الارض وامصع دعت ومصع بالشئ رمى به رواه الحميدي  
فقصته وهو قريب قصت الشئ فصعته بين طفرات

# الميم مع الصاد

قوله صلى الله عليه وسلم انما فاطمة مضغة مني في بعض الروايات  
وهي بمعنى بضعة وهي قطعة لحم تملأ الفم بقدر ما تمضغ وفي حديث  
الخراني في الجسد مضغة

# الميم مع العين

المعك ذل الشئ وتمعس وتمعط ومعنى كل هذا قد تقدم  
وعليه رد معافري بضم الميم ضرب من الثياب ينسب الى معافرية باليمن  
واصله قيل منهم من لوموا وقيل بل سموها بسم حبل يقال له معافر وحكي لنا شيخنا  
بن هراج الضم واندر يعفوب فتمت درجة رسول الله صلى الله عليه وسلم  
اي تغير كراهيته وانقبض قوله صلى الله عليه وسلم امض لا يحايي محرمهم  
اي اتمها لهم قوله ودره ذلك المسلمون في امتعضوا ذرا بلا صيلي  
والممذاني وفسره كرهوا وهو غير صحيح وهم في الخط والحق وانما يصح  
لو كان امتعضوا بضاد غير مشالة كما عند اي ذر هتنا وبعد وبين هذا معنى  
كرهوا وانفوا وقد وقع مفسر ذلك في بعض الروايات في الامم وعند  
القاسبي ايضا في المغاري امعطو بشد الميم وطاء معجمة وقد العبدوس  
وعند بعضهم اغبطوا من الغبط وعند بعضهم عن النسفي وابغضوا بغين معجمة  
وضاد معجمة غير مشالة كما عند وكل هذه الروايات احوالات وتغييرات  
حتى خرج عليه بعضهم اللصوا ولا وجه لشي من ذلك الا امتعضوا



واما الانعاش فالتحريك والاضطراب وعليه تخرج رواية النسفي قال الله تعالى فسينغضون اليك رؤسهم وانغضوا تفرقوا وفي تفسير الحوايا الامعا كانوا لابن السكيت وللشافعي المبرور به فسرهما المفسرون ونما متقاربان قوله في حديث الرقبة واضربوا الي معكم بسهم ثم قال ابن السكيت معكم وهو المعروف المذكور في غير هذا الباب قوله ارموا وانامع بني فلان طاهره اي في عندهم وسمرا ماتهم وعليه ناولد الكافي وقال ابن المصنف معناه يا بني فلان قوله فوجع ورجعت معه الهمة والمجرب جاني معكم وهو وهم قوله في الحد ملتحدا معبد لا الهة وعبد ابن السكيت معبد لا وهو وهم

## الميم مع الخين

قوله كانت مغايرة هو شيد الصغ يكون في اصل الرمي فيه خلاوة والتفسير صحيح في الام في رواية الجرجاني والميم فيه زائدة واصليه عند اخيرين قال ابن دريد واجدنا معفور وهو مما جاء على فعلول موضع الفاء ميم وقال غير ليس في الكلام فعلول بالضم سهوي معفور ومعور واصل من الهمة ومخور للمخز ويقال للواحد ايضا مغفور ومغفلا وهي المغايرة ايضا معناه القرا وتقع في الاصول مغايرة غير ياء والاول ضرب وكان الواحد مغفور غير ياء

## الميم والقاف

المقبرة مدفن الموتى سميت بالوحدانية من القبور وقوله فمقتتهم اصله اشد

الغض والمقة المحبة واصله الواو ويقال ومقنته امقنة صفة

## الميم مع السين

المسيح لم يختلف في ضبطه فاصوية القرآن وانما اختلف في معناه فقبيل المسحة الارض فعيل بمعنى فاعل وقيل لانه كان اذا مسح ذاتاه برأ من دايده وقيل لانه كان ممسوح القدم لا اخمض له وقيل لان الله عز وجل مسح اي خلقة خلقا حسنا والمسحة الجمال والحسن وقيل لان زكريا مسح عند ولادته وقيل لانه خرج ممسوحا بالدهن وقيل المسيح بمعنى الصديق كان بالسين المعجمة تعرف كما عرف موسى وقيل لان اصله مسيحيا وانما الرجال فهو مثله في اللفظ عند عامة اهل الحنفية والرواية وقع عند شيخنا اي اسحاق بن عيسى الميم وشهد السين وحاه لنا القاضي ابن الحاج عن يه مروان بن سراج قال من سار الميم شد السين شريت وانكره الهروي وجعله تصحيفا ووجدته بخط الاميري بن عيسى الميم وتحريف السين في كتاب الانبياء قال بعضهم شد السين للتفريق بينه وبين عيسى وقال الحصري بعضهم بكسر الميم في الرجال فتحتمالي عيسى وكل سواهم وقال ابو الهيثم المسح بالهاء المهملة ضد المسيح بالحاء المعجمة مسحه الله اذ خلقه خلقا حسنا ومسح الرجال اذ خلقه خلقا ملعونا وقال الامير ابن ماذن لا رده علي سيجي الصوري بخاء معجمة وقال ابو بكر الصوفي اهل الحديث وبعض اهل اللغة يفرقون بينهما في كسر ون الميم وبشدة ون السين قال ابو عبيد المسيح المسح العين ويدعي الرجال قال غيره



لمسح الارض فهو معنى قائل وقيل المسيح الاعور وبه سمي وقيل اصله شياجا  
 فمرت وعلى هذا اللفظ ينطق به الان عبرانيون وقيل التمسح والتمسح الكراب  
 قاله ثعلب ولعله بهذا سمي وبمثل التمسح والتمسح المارد الجنيث فلعلة  
 قيل من هذا وقوله فطغق مسحا بالسوق والاعناق قيل ضرب اعناقها  
 وعقرها يقال مسحة بالسيف اي ضربته والمسح الضرب والقطع وقيل مسحا  
 بالماء يده وقوله في حديث الجحر ففتح الجدار بيده فاستقام الطاهر  
 اي انه اقامه بمسح يده عليه وقيل لما قيم القلال الطين بمسحه وقوله في باب  
 قول المريض اي رجع دخلت على النبي صلى الله عليه وسلم وهو موجه فسمعت  
 فقلت انك لتتوكل كد اللطاف وعنداي الهيتم فمسسته بيدي يدا من  
 سمعته وهو الصواب لما جاني في غير هذا الباب بغير خلاف وقوله  
 فينطلقون في مساكن المهاجرين محلون بعضهم على قاي بعض قال بعضهم  
 لعدي في مساكن المهاجرين والاشبه انه على طاهره وقد تقدم في حرف  
 الميم وقوله خدي فرصد ممسكة اي مطبقة بالسياي وقيل قرصة  
 ذات مساي اي جلد وكسر السنين يعني المسك المعلوم وهي رواية الطبري  
 في مسلم وبعض رواة البخاري وذلك رواها الشافعي وجماعة وبديل على جميع  
 هذه الرواية قوله في بعض الاحاديث قال لم تجدي طيبا قال لم تفعل في الماء فاف  
 وقولها ان اباسفين رجل مبيك بكسر السنين ضبطه الثوري المحدثين ورواه  
 ورواه المتفيعين بفتح الميم وتخفيف السنين ودر المستمل ودا عن اي خير  
 وبلوحيين قيدا على الحسن ودا دهر امل اللعة لان امساك لابني منه

فعل انما يعني من الشك في قد يقال مسكه لعدة قليلة في حديث عكاشة سبغون  
 القاتما سكين اخر بعضهم بعض طاهر ان بعضهم يمسك بيد بعض حتى  
 يدخلوا صفا واحدا او مسدة واحدة وقد جاني سلم زمره واحدة وقد تقدم في اللام  
 في حديث وبعس الخرين فردة وخازن في يديل خلقهم واصل المسح تغيير الخلقة  
 الي التشويذ قولها المس من ارب هو مثل حسن عشرته ولين خلقه حسن جلد  
 الارنب وقوله فاصبت بها نادون ان امساها يعني انه لم يجامعها والمس والميس  
 اجماع وقال يعاني من قبل ان تمسوس وقوله على كل سلة ماصدة ومنه فانه لم يسي  
 بسين مملية وقال ابو ثوبة يمشی بشين محبة ذرا في مدين الحرفين وعند الطبري  
 في الاواري عسي بالجمجمة وقال ابو ثوبة يمشی بالمهملة وفي حديث الدارق في المهملة  
 وفي حديث ابن نافع بالجمجمة وفي حديث زين فودعت بطيب فمسست ثم فالت  
 كرا الاصيلي وعبدوس والغيرهما فمسست به اي فمسست منه فاجاني غير هذا  
 الموضع وقوله في العطران وانا ما لم تمسه النار فلا ياكله المحرم كرا لا كرا  
 شيوخنا بفتح السين واهل العربية يابون ذلك ويصون السين وقد تقدم  
 تعليله في الزاير وقوله ولم يجد موسى سلا من النصب هو اول ما للحقة ومنه من النصب

# الميم مع الشين

في مشط ومشاطة وعند في زيد ومشاطة بالقاف هو ما يمشط من  
 الخان والمشاطة ما يمشط من الشعر ويخرج عند الامشاط وقيل مما سوا وهو  
 ما يخرج في المشط عند الامشاط وفي المشط ثلث لغات واخر ابن زيد الكسرة



وحي ضم الميم والشين قال ابن زيد الا ان زيد ميمًا فقول ممشط وني  
الحديث ممشط الحديدي كسر الميم للفتا بتي وغيره بامشاط وهو المعروف  
وقوله المشق يعني المغرة وثوبان ممشقان ومشيتهما مشية ابنيهما ٥  
الاختلاف قول فل عزري مشابهة مثله ذال اللغدي في رواية البخاري  
في باب اجناد وعند المروزي والفتا بتي مشابهة على وزن مقابلة جملة  
واحدة من المشابهة قال الاصمعي تراقره علينا ابو زيد وعند البخاري من رواية  
قتيبة مشابهة اي شبت وكبروها بمعنى في ما يعني الحرب وكرا جميعهم في  
باب الشعر والرجل وتحتل ان يربح هذه البلاد ومنه ابن واثق بالمعنى  
والرواية الاخرى وسيد بالحرب ايضا واما رواية المروزي والفتا بتي  
فعبدة وقوله في باب من نذر مشيا الي بيت الله وعجل من الموطاء فقالوا  
عليك مشي في اللغتين وعند يحيى وابن جرير عليك ندي وهو اصوب لخالفه علماء  
المدينة لهم في المثلة قوله مده مده جري

## الميم مع الهاء

فيل اصله ما هاء ثم حرف استخفافا يقال مكررة ومفردة ومثله بده  
وقال يعقوب بن النعمان الامير كتح وخ وقد ينون مع الكسر وينون الاول وبكسر  
الثاني دون تنوين قوله مدها كن سواجب يوسف زجر واسكات وقول ابن  
عمره ارايت ان عجز تحمل الزجر استأنف وتحتل ان كون ما التي لا استتفهايم  
وقف عليها بالهاء اي فاي شيء يكون حكمة ان عجز وتقامق انا لمزمه الطلاق ٥  
وقوله في حديث موسى ثم مده على الاستتفهايم اي ثم تايحون وقوله في حديث نافع

حظله قال مده اي ما تقول على الاستتفهايم الزجر عن قوله مدها وقوله فقالت  
الرجم مدها مقام العايد بك مدها زجر وكنه مضروفا الى المستعاد  
منه وهو الفتا طع لا الى المستعاد به سبحانه وقيل يوفي الحقيقة ضرب  
مثل واستتفها ادا الجسم معنى وهو اتصال القرني من اهل النسب في امهات  
واذا هن مدها لم تحج الى تاويل مدها والمساها القران قولها ذوق به يقا  
مهر بالشئ مدها اجمة قال الفتا بتي واصله من السباحة مدها سبح في الماء ٥  
وقوله ما امهر ما اي ناجعل صداقتها والمهر الصادق يقال مهر ما وامهر ما وانكر  
ابو حاتم امهر الا في لغة ضعيفة وصحها ابو زيد ومدها الحديث دليل عليه  
قوله انما هو للمثلة ورواه بالفتح والكسر والضم الا ان رواية يحيى بالكسر ورواية  
ابن اي مفرة بالفتح قال الاصمعي بالفتح هو الصديق وحكي التحليل فيه الكسر  
وقال ابن هشام بالضم قال وهو الصديق ورواه ابو عبيد انما هو للمثل والرب  
وقوله ابو عبيد وابو عبيدة القتيح والصديق وانكر ابن الجباري كسر الميم وقال  
ابو عمر لا وجه للكسر غير الصديق وقول علي مصلح اي على تودة وغير استحال  
الحق العذو وهم وقيل على تقديرهم رواه بعضهم بسكون الهاء وقوله مدها  
اي رفقا وزعم بعضهم انها مده زيدت عليها قوله توي مهنته بالكسر والفتح  
اي خدمته وتبدله واصله العمل باليد والمهنة جمع ما هن وهو الحاد لم وكانوا  
مهننة انفسهم اي يباشرون خدمة اموالهم وقوله في مهننة امه اي علمهم  
وخدمتهم وما يصلحهم وقوله فبعثوا الرقاب وامهنتوا اي خدموا الحبايم  
والامهق الابيض الذي لا يشوب بياض حمرة ولا صفرة ولا سمنة ولا اشراق



بها من المرض وقال الخليل المهرق يضر في زرقه وقد وقع في البخاري في بعض روايات  
 السروزي ازهر اللون امهر وهو وهم لان الارض غير المهرق ورايت في نسخة لابن  
 السكندر ازهر اللون امهر بالغير مسلمة ولم اردوه كمي رايت وجاني بعض الروايات  
 ليس بالابيض ولا بالاذيم وهو غلط ايضا وصوابه ليس بالابيض الامهر كما عند  
 الجرجاني وقوله مقيم وهي كلمة ميانية معناها ما يمدد او ما شئت وجاء  
 للقاسمي وبعض نسخ النسفي واي في هذا الحرف في حديث سارة مهناء  
 والاول هو المعروف ولا بن السكندر والنسفي ايضا مهناء بالنون وفي بعض  
 النسخ عن ابى ذر مهناء بالنون والله تعجيب وقع في الاستيلاء الا الاول

## الميم مع الواو

قوله ميتة جاهلية اي على حالة موت الجاهلية وهيئة من قرن امرهم  
 بلا امام فيهدمهم وفرقة اراهم وقوله الخجل ميتة اسم تامات من حيوانه  
 من غير ميتة ومن كسر الميم فقد اخطا وقوله فليمتها طحا اي ليذهب قوتها  
 وكسرها وشر قوتها اي امانته ومثله قولهم قتلتم الحمر اذا كسرت جردتها  
 بالمتنج ومنه قول جنان قتل قتلتمها قتلتمها قتل وقوله ثم موتان  
 بعث من الغنم بضم الميم وهي لغتهم وغيرهم يفتحونها وهو اسم للطاعون والموت  
 وذلك الموت واما البعاض فداؤها خد الغنم بضم الميم وعند ابن السكندر ثم موتان ولا  
 وجه له ههنا واما موتان الارض وهو موتها الذي لم يحيى ولا يهلك فيفتح الميم  
 لا غير الواو وسكن وفتح وهو الموت وماج الناس اختلطوا وتدخلوا بضمهم في بعض

مقبلين ومندمين ومنه موج البحر وموج كوج البحر اي تضطرب وتحي  
 وقد تقدم ما رث في الميم والدال وقوله فلم يغنم ذهباً ولا فضة الا الاموال  
 المتاع والثياب والنجى وكافة رواية الموطا لابن القاسم الا المتاع والثياب  
 بالعطف وعند القعنبى نحوه قيل فيه دليل ان العين لا تسمى ما لا وهي لغة  
 دوس واما المال عندهم ما عدا العين وغيرهم يجعل المال العين قال  
 ابن الجباري كل ما قصر عن الزكاة من عين وما يشبهه فليس مال وقال غيره كل متمول  
 مال وهذا هو مشهور كلام العرب وليس في قوله الا الاموال دليل للغة  
 دوس لانه قد استثنى الاموال من الميت والفضة قد دلها منها الا ان  
 يكون منقطعاً فيكون لا بمعنى لكن كما قال ولا يائماً الا في لغة وقوله فسلك  
 في الاموال يعني الحوايط قوله واضاعة المال قبل المالك وسائر الحيوان  
 نهى عن تضييعهم كما قد امر بالرفق بهم وقال عند موته الله وما ملكت  
 ايماكم وقيل اضاعة المال ترك اصلاحه والقيام عليه وقيل هو انفاقه  
 في غير حقه من الباطل والسرف وقال ابن جبير هو انفاقه فيما حرم الله  
 وقيل هو اضاعته ابطال فايدته ومنع الانتفاع به قوله غير متمول  
 مالا اي مكنته بامنه مالا كما قال غير متائل وقد تقدم في التمة قوله  
 ووقع الثوم وفسره بالبرسيم وقوله فرغت موتها مولكف فارسي  
 معرب وسوق العين هموز طرافتها من حاجتها الى عين موكان وفيه  
 تسع لغات مؤق ومواق ومواق ومواق على مثال قاض ومواق على  
 مثال معطى ناقض ايضاً ومواق على مثال موقع ويقال امق على مثال عنق



وسا في قصده عشر لغات وقوله تتبع المؤمن ذاب في اصل الاصيل رتب عليه الموت  
لغيره وهو المعروف وفي حديث موسى عند موته در اللعذر في والباقي وغيره عند  
سربه وهو حفيظ عند اسيل النحلة قول البخاري في باب المراضع من المواليات

# الميم مع الباء

قوله اما شدة قال بعضهم الصواب ما شدة اي جلته ومرسته بر مد التمه  
في المساء واما الممة ولم يذكر صاحب الافعال الا الشلا في وحي بابت عن اي  
حاشتم من قال انما فقد اخطأ وحي الهروي تمت وامتت وقال ابن زيد  
امتت امنت وامتت اموث ميتا وموثا قال يعقوب وموثانا ولم يذكر وا  
امات وميشة الأرجوان الميم زايدة واصلا الواو من الشيء الوثير وسماي في  
الواو واما طه الاذي وامطيت يده ومطعتا وكل معنى التخيبة والزالة  
وقوله ما يلات ميملات اي ذابغات عن الطاعة ميملات غير ميملات وقيل  
ما يلات متخبرات في مشبه ميملات لانه من مترجحات مستعطفات  
وميملات لقلوب الرجال متختر من وما يبد من زينته وقيل بتشظن الميملا  
وفي مشطة الغايا يملن بها العقاص وميملات تشظنها لغيره وقيل بحوزان  
يكون اللفظان معى التاجيد والمبالغة كما قالوا جازمجد وقيل ما يلات للرجال  
ميملات لم اليهن وقوله على ما يذرة رسول الله صلى الله عليه وسلم هي الحوان  
اذا كان عليها طفا ما قال ابو حاتم هو اسم الطعام نفسه وقال ابن ثيابة  
وقد اختلف في المائدة المنزل على هذا وقوله ما اهل رسول الله صلى الله عليه وسلم

على ما يذرة قطير على ان المسائدة التي اهل عليها الضب عنى لها السفرة وشبهها  
بما يصان لها الطعام عن الارض واشتقاق المائدة من مادهم او من ماد يمد  
وقوله ولا شفت ميمتا اي طعنا والميرة ايضا ما يمتار البديوي من الخافرة  
ومنه ومير اهلك وقوله ذلوت الشمس ميملا عن الاستوي الى الزوال  
ساده اليا المصدر وبالفتح بالسكون ونياء وقد قالوا فيما ليس جسيم الاسكان  
وفما هو جسم بالفتح ومنه ولا تيملوا اهل الميل وفي الحديث الاخر العتي  
ميل الشمس كد الاصيل وغيره تصغر الشمس قوله الاساع اي سال وجري  
واصلد انما وداروا بعضهم فادعت النون كما قال في الرواية الاخرى ذات  
وقوله تدري الشمس من كلاتي مقدار ميل سبعة البخت المائلة في الرواية  
بغير خلاف قال الوقشي صوابه المسألة اي المنتسبة والصواب المائلة  
وبعضه قول من قال ميملات الفن بمشطن المشطة الميملا وما قال  
امر القيس وغدا به مستشبرات الى العلاء واذا جمعها صاللا  
وكسرها فقد تيمل فاميل اسبحة البخت الى احدي اجهات عند كبرها  
وسميتها وناق ميملا واذما لسنائها الى احدي جانبيها فصل  
الموسسات انظر في الواو وذلك الميسم والموسم والميضاة والموسمي  
والمركن تقدم في حرف الواو وذلك قوله ليس ورا الله عري  
وفرس معرو وراياتي في العين وامرأة مح في الجيم وسعان ومشرية والمنطلق  
ومعينة وموجنة الرجل ومقدم رأسه وارض مضية وجمال مصد والمحققة  
والجماعة ومسافة الارض مقدار ما وطرق ميملا من في المنة والماومة

الاسم وجاء



ذلك ومنذمة الرضاع والمجان والمجيلة والغاير والمزاة والمرأة والمحل  
ومنازل الارض هذه الميمات كلها زوايد لا يعتبر بها وانما يعتبر بالحرف الذي يقع بها

# اسماء البلاد

مكة بالميم وتبدل بالباء فيقال مكة وشميت مكة لقلة ما بها امتك الفصيل صرع  
امد امتن ما فيه وقيل لانها تملك الذنوب اي تذهب بها ولكم اسم منها صلاح  
والعرش على وزن يدر والقادر من التقدير لانها تظهر من الذنوب  
والمقدسة والباسنة والنساسة والباسنة بالباء ايضا لانها تنسب لخطم  
المجرمها وقيل تخمس منها والبيت العتيق وام رجم وام القري والحاطة  
والراس مثل راس الانسان وتوثى باسم بقعة منها منزل بني عبد الرار ٥  
مزدلفة وهي المشعر الحرام بفتح ميم المشعر وتسمى ايضا في اللغة لاني الرواية  
والادلاف الاقرب لانها منزلة من الله تعالى وقربة وقال الهروي لاجماع  
الناس بها في زلف الليل وبني جمع ايضا ومنى سمي منى لما تمنى به من البراءة  
وقيل لان ادم تمنى فيه الجنة والمعرفة والمثلزم والمحصب والعرس وقرن  
المنازل والمدينة ومن اسمائها طابة وطيبه والدار والايان ومسجد  
الاقصى مهيعة هي الحقة وقيل قرب من الحقة وضبطها بعضهم مهيعة  
ملك على ثمانية عشر ميلا قال ابن وصاح على اقيس وعشرين من المدينة ٥  
مروان بفتح الميم على ثمانية عشر ميلا من المدينة وضبطه عبد الجود والاهدي  
بضم الميم المعروف هو موضع الوقوف لعمرة والتعريف الوقوف بها ٥

وقيل لاجل دار  
اجتبا عنها ذواتها

والمنازل زمان تموز مثني قال ابن شعبان لما جلا مكة وليسا من المزدلفة  
وقال اهل اللغة لما مضيت اجلي والمنازل المضائق الواحد منا زم ٥  
والعرش على ستة اميال من المدينة منزل رسول الله صلى الله عليه وسلم  
حين خرج من المدينة ومعه عيسى بحته بفتح الميم وكسرها وفتحها الحياني  
وهو سوق يقرب مكة قال الازري هي باسفل مكة على يديها وكان  
سوقها عشرة ايام اخري القعدة والعشرون منه قبلنا سوق عكاظ  
وبعد مجئ ثمانية ايام من ذي الحجة يخرجون في السابع الى عرفة وهو يوم  
التروية وقال الراودي هو عند عرفة المقام هو موضع عند باب  
المسجد وقيل مصاطب حولها وقيل في دكاين عند دار عثمان وقال  
الراودي في الدرج المناسج قال الازهري اذاها مواضع خارج  
المدينة وعليه يدل قول عابشة وهو بعيد افيح خارج المدينة وكان تلاميذ  
المحصب بين مكة ومنى وهي اقرب الى منى وهو بطحا مكة وهو الابطح وهو  
خيف بني ثائدة وحن من الحجون داما الى منى والمحصب ايضا موضع الحار  
منى المحض حياء جمعة والمحراف اسم حايط سعيد ميطان في بلاد بني  
سرينة بالحجاز قاله البكري الا انه ضبطه بضم اوله وادواه بعض رواة  
مسلم وكان عبد الداي لميطان يثون بعد الميم المفتوحة وراية اخرى ترا  
قد تمتد عن بعض اصحابه وعن غيره ميطان مسمين وكان عند ابن ماضان  
بحيان وحل لك خطا الا الاول فاقبته عن الحياني والبكري وغيرها  
قرن المنازل وهو قرن الثعالب بسكون الراء لا غير ميات اما عند قرب مكة



وَكُنِيَّةُ الْمُرَادِ فِيهَا مُسَلَّمٌ فِي حَدِيثِ بْنِ مَعَادٍ بِضَمِّ الْمِيمِ وَشَلَّ فِي ضَرْبِهَا وَكَرَّمَا  
 فِي حَدِيثِ جَبْرِ الْجَارِثِيِّ مِنْ بَدِ النَّعْمِ هُوَ مَوْضِعٌ بِقُرْبِ الْمَدِينَةِ عَلَى مِيلَيْنِ  
 وَفِيهِ تِسْعٌ مِنْ غُرِّ الْمَسْرِ بِرُكُلِ مَوْضِعٍ حَسْرَ فِيهِ الْإِبِلُ وَهُوَ مَوْضِعٌ أَيْضًا خَارِجٌ  
 الْبَصْرَةِ فِيهِ شَوْقُ الْإِبِلِ وَاخْتَلَفَ أَبُو عُبَيْدٍ وَأَبُو قَتَيْبَةَ عَلَى هَوْنِ الْأَصْلِ اسْمُ  
 الْمَوْضِعِ الْإِبِلُ وَاللَّعْصِي الْمَعْرُوضَةُ عَلَى تَابِدِ وَأَهْلُ الْمَدِينَةِ يَسْمُونِ الْمَوْضِعَ الرَّحِي خَفَفَ  
 فِيهِ التَّمَرُ مَرْدًا أَيْضًا وَأَصْلُهُ مِنْ دَبْرَ إِذَا قَامَ مَوْنُهُ بِالْمِزْ قَرَأَ يَقُولُهُ الْفَرَاوَقْلَبُ  
 وَالتَّرَاوِقَةُ لَا يَهْمُزُونَ مَمْدُورٌ وَمَذْنِيَّتٌ وَأَدْيَانُ بِالْمَدِينَةِ يَسِيلَانِ بِهَا  
 الْمَطَرُ خَاصَّةً وَيُقَالُ مَذْنِبٌ وَمَذْنِيَّتٌ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ مَمْدُورٌ وَهُوَ وَادِي  
 بَنِي قُرَيْبَةَ الْمَشْكَلُ يَقْدِرُ مِنْ نَاحِيَةٍ وَمَوْلَا كَبَلُ الَّذِي يَهْطُ مِنْهُ إِلَى تَزِيدَ  
 الْمُرُوسِيْعُ مَاءُ الْمُعْصَبِ ذَائِقَةُ الْأَصْلِيِّ عَنْ إِبْرَاهِيمَ جَابِي وَفِيهِ الْبَاقُونَ بِالْعَصِيَّةِ  
 مَوْضِعٌ بِقُبَابِهِ زَلَّ الْمَهَا جُرُونَ الْأَوَّلُونَ ذَائِقَةُ الْخُتَارِي الْمُصَيِّصَةُ بِسَمِّ الْمِيمِ  
 وَتُخَفِّفُ الضَّارِدَ وَشَدَّهَا بَعْضُهُمُ الْمَقَامُ هُوَ فِي الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَمَوْلَا الْحَجَرِ الَّذِي قَامَ  
 قَامَ عَلَيْهِ إِبْرَاهِيمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ جَمِيعُ دَفْعِ بِنَا الْبَيْتِ وَقِيلَ هُوَ الْحَجَرُ الَّذِي وَقَفَ  
 عَلَيْهِ جَمِيعُ غَسَلَتْ رُوحَ اسْمَاعِيلَ عَلَيْهِ السَّلَامُ رَأْسَهُ وَقِيلَ لَنْ رَأْسًا فَوَضَعَتْ  
 لَهُ حَجَرًا مِنْ نَاحِيَةِ الْيَمَنِ فَوَقَفَ عَلَيْهِ حَتَّى غَسَلَتْ شِقْرَ رَأْسِهِ الْيَمَنِ ثُمَّ ضَرَقَتْ لَهُ إِلَى  
 الشَّقِّ الْآخِرِ فَوَقَفَ عَلَيْهِ حَتَّى غَسَلَتْ شِقْرَ رَأْسِهِ الْآخِرِ فَرَسَخَتْ قَرْمَاهُ فِيهِ فِي  
 حَالِ تَوَفِّيهِ عَلَيْهِ وَقِيلَ هُوَ الْحَجَرُ الَّذِي قَامَ عَلَيْهِ جَمِيعُ أَذْنٍ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ تَقْطَاوَلُ  
 الْحَجْرَ عَلَى عَالِمٍ حَتَّى أَشْرَفَ عَلَى مَا خَلَدَ فَلَمَّا فَرَغَ وَضَعَهُ قَبْلَهُ وَجَبَانِي بَعْضُ  
 الْأَثَارِ أَنَّ هَذَا مَوْضِعٌ فِي اللَّغَةِ مَوْضِعٌ قَدَّمَ الْقَائِمُ بَفَتْحِ الْمِيمِ قَدَّ

قِيلَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى وَاتَّخَذُوا مِنْ بَقَايِمِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى هُوَ هَذَا وَقِيلَ لَنْ مَوْضِعًا  
 الْحَجَّ لَهَا وَقِيلَ عَمْرٍو وَقِيلَ مُزْدَلِفَةٌ وَقِيلَ الْحَرَمُ هَذَا الْمُسَلَّمُ وَيُقَالُ لَهُ الْمَدْعَى  
 وَالْمَتَعَوِّذُ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ لَدُنَّ الدُّعَاءِ وَالتَّعَوُّذِ وَهُوَ مَا يَسِيرُ الْحَجَّ الْأَسْوَدَ وَالْبَابُ  
 قَالَ الْأَزْدِيُّ وَذَرَعُهُ أَرْبَعَةُ أَذْرُعٍ وَفِي الْمَوْطِئِ مَا بَيْنَ الرُّيْنِ وَالْبَابِ  
 الْمُسَلَّمُ ذَا الْبَلَاحِيِّ وَالْمُهَلَّبِ وَهِيَ دَوَايَةُ ابْنِ وَصَّاحٍ وَلَسَا يَرُدُّوهُ بِحُجَّتِي مَا بَيْنَ  
 الرُّيْنِ وَالْمَقَامِ الْمُسَلَّمِ وَهُوَ وَهْمٌ وَأَمَّا هَذَا الْحَطِيمُ هُوَ مَا يَسِيرُ الْبَابُ إِلَى الْمَقَامِ  
 فَمَا أَخْبَرَنِي بَعْضُ الْحَبَشَةِ وَقَالَ ابْنُ جُرَيْجٍ الْحَطِيمُ مَا بَيْنَ الرُّيْنِ وَالْمَقَامِ وَزَمْرُومُ وَالْحَجَرُ قَالَ  
 ابْنُ جَبْرِ مَا يَسِيرُ الرُّيْنُ الْأَسْوَدَ إِلَى الْبَابِ إِلَى الْمَقَامِ حَيْثُ يَحْتَمِلُ النَّاسُ الدُّعَاءَ  
 وَقِيلَ لَنْ هَانَتْ الْكَايِمِلَةُ تَخَالَفَ مَنَّاكَ بِالْإِيمَانِ فَمِنْ دَعَا عَلَى طَائِلِهِ أَوَّلُهَا  
 أَمَّا عَجَلَتْ عَقُوبَتُهُ قَالَ ابْنُ أَبِي زَيْدٍ لَعَلِّي مَذَاخِيمُ الْحِجَارِ مِنَ الْكَعْبَةِ وَالْفَضَائِلِ  
 الَّذِي يَسِيرُ الْبَابُ وَالْمَقَامِ وَعَلَى مَذَاخِيمُ الْإِقَاوِيلِ وَالرُّوَايَاتِ كُلُّهَا ٥  
 مَرْدُ مَدِينَةٍ مِنْ لَدُنْ خُرَاسَانَ يَنْسَبُ إِلَيْهَا مَرْدُورِي سَمَاعًا لَا قِيَاسًا ٥  
 مَارِيَّةٌ تَخَفِّفُ الرَّاوِيَّةَ بِأَرْضِ الْحَبَشَةِ مَنَاءُ اسْمُ صَنِيعٍ بِجَهْدِ الْحَجْرِ  
 تَمَالِي قَرِيرًا بِالْمَشْكَلِ وَهَانَتْ الْأَزْدُ وَغَسَانُ هَمْلُونَ وَحَجَّوْنَ الْيَدِ وَهَانَ الَّذِي  
 نَصَبَهُ عَمْرٌو بْنِ حُجِّيٍّ وَقَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ هَانَتْ مَنَاءُ صَخْرَةٍ بِقَدِيدِ

# اسْمَاءُ الرُّوَاةِ



ابْنُ الْحَبَرِ يَفْتَحُ الْحَجِيمَ وَقَالَ فِيهِ الزُّبَيْرُ الْمَجْبُورُ اسْمُهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْمَجْبُورُ  
 اسْمُهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ عَمْرٌو لَيْسَ فِيهِ الرُّوَاةُ مِنْ تَعَمُّرٍ فِي اسْمِهِ عَبْدُ الرَّحْمَنِ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ سِوَاهُ



سُمِّيَ الْحَبْرَ لِأَنَّهُ كُتِبَ فِيهِ وَفِيهِ بَلْ تَوَيْفَ أَبُوهُ وَهُوَ حَمَلُ فُسَيْمٍ بِذَلِكَ لَعَلَّهُ تَحْمِيلُ آبَاةٍ أَوْ  
 بِحَبْرَةِ اللَّهِ تَعَالَى وَيُسَمَّى بِهِ بِدَلِّ بْنِ الْحَبْرِ لِأَنَّهُ كَتَبَ وَنَعِمَ مِنْ عَبْدِ اللَّهِ الْجَمْرُ كَانَ  
 بِحَبْرٍ مَجْرُودٍ عِنْدَ جُلُوسِ عُمَرَ عَلَى الْمَنْبَرِ فَاجْتَمَعَتْ لِعَبْدِ اللَّهِ وَالرُّبُعِيْمُ كُنْ نَعِيمًا  
 شَهْرِيَّةً حَتَّى يُقَالَ نَعِيمُ الْجَمْرِ وَقَالَ أَيْضًا الْمَجْرُودُ الْمَشْتَوِي وَبِحَبْرٍ الْمَدِيحِي كَمَا رَأَى  
 وَشَدِيدُ مَا قَدَّ ابْنُ مَأْكُولَةَ وَذَكَرَ الدَّارِقُطَنِيُّ عَبْدُ الْغَنِيِّ عَنْ ابْنِ جُرَيْجٍ أَنَّهُ قَالَ فِيهِ حَمْرٌ  
 قَالَ الْحَبْيَانِيُّ وَأَبُو عُمَرَ وَالَّذِي قَبْدَنَاهُ عَنْ الْقَاسِمِيِّ الصَّدِيقِ عَنْهَا فِيمَا ذَكَرَاهُ عَنْ ابْنِ جُرَيْجٍ  
 أَنَّهُ انْمَسَاكُهُ فِيهِ يَقُولُ مَجْرُودٌ يَفْتَحُ النَّارِيَّ وَقَالَ عَبْدُ الْغَنِيِّ كَسْرُ صَوْبٍ لِأَنَّهُ جَسْرٌ  
 نَوَاصِي سَارِي مِنَ الْعَرَبِ وَابْنُ عُلْفَةَ بْنِ مَحْزُوزٍ وَقَدَّ الدَّارِقُطَنِيُّ بِالْفَتْحِ وَلَمْ يَذْكُرْ أَنَّهُ  
 ابْنُهُ وَأَنَّهُ ذَكَرَهُ عَلَى أَنَّهُ مَارَ جُلَانٍ وَهُوَ ابْنُهُ بَلَا شَكٍّ وَفِي الْمَغَازِي مِنْ الْحَارِثِيِّ  
 عُلْفَةَ بْنِ مَحْزُوزٍ ذَكَرَ الْكَافِي الرُّوَاةُ وَذَكَرَ قَدَّ ابْنُ السَّكَنِ وَالْحُمَيْرِيُّ وَالْمُسْتَمَلِيُّ وَالْأَصْبَلِيُّ  
 وَالنَّسْفِيُّ وَفِي رِوَايَةٍ عَنْهُ وَقَدَّ بَعْضُهُمْ عَنْ الْقَاسِمِيِّ عَلَى الصَّوَابِ بِمَجْرُودٍ بِجِيمٍ  
 وَزَائِيْنٍ وَذَكَرَ عَبْدُ الْغَنِيِّ وَابْنُ مَأْكُولَةَ وَابْنُ صَبْطَانَةَ مِنْ قَابِ الصَّدِيقِ فِي  
 كِتَابِ التَّوَلَّفِ لِلدَّارِقُطَنِيِّ يَفْتَحُ النَّارِيَّ وَصَبْطُهُ ابْنُ مَأْكُولَةَ وَكَسْرُهَا وَهُوَ الصَّوَابُ  
 وَأَمَّا صَفْوَانُ بْنُ مَحْزُوزٍ وَبِحَبْرٍ عَنْ عُمَرَ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنِ مَحْزُوزٍ مَأْكُولَةَ وَالثَّلَاثَةُ بِكَاسَاكِهِ  
 وَرَأَى مَمْلَكَةً مَكْسُوتَةً النَّارِيَّ تَعْدَمُ وَأَبُو عَبْدِ اللَّهِ مِنْ مَحْزُوزٍ الْمَذْكُورُ فِي مُقَدِّمَةِ مُسْلِمٍ  
 فِي مَوْضِعَيْنِ ذَكَرَ صَبْطَانَةَ عَنْ الْأَسَدِيِّ عَنْ السَّمَرَقَنْدِيِّ فِي أَسْمَاءِ الْمُتَهَمِينَ وَعَنْ كَافِيَةِ  
 الشُّيُوخِ وَالرُّوَاةِ فِي حَدِيثِ ابْنِ الْمُبَارَكِ بَعْدَهُ وَرَوَاهُ كَافِيَةُ الرُّوَاةِ فِي الْأَوَّلِ  
 بِحَبْرٍ وَذَكَرَ ابْنُ عَبْدِ الصَّدِيقِ فِي حَدِيثِ ابْنِ الْمُبَارَكِ وَهُوَ وَهُوَ وَعَلَطُ  
 وَهُوَ ابْنُ الرَّاكِبِ الْمَمْلُوكِ وَذَكَرَهُ الْحَارِثِيُّ فِي النَّارِخِ وَالْأَمِيرُ الْحَبْيَانِيُّ هـ

وَمُعْتَمِرُ بْنُ سُلَيْمَانَ وَاحِدَةٌ بَنَاتُهُ وَغَيْرُهُ مُعْتَمِرٌ بِأَشَدِّ وَخِلْفَ فِي مُعْتَمِرِ بْنِ حُجَيْبٍ سَامٍ  
 فَقَدَّ الْحَارِثِيُّ فِي نَارِخِهِ وَغَيْرُ الْحَارِثِيِّ بِأَسْكَانِ الْعَبَسِ وَقَدَّ مَعْرُودٌ فِي قَابِ  
 التَّوَجِيدِ فِي رَجُلٍ ابْنَةِ اللَّهِ الْقُرْآنِ وَفِي بَابِ الْحَمْرَةِ وَالْمَوَادَّةِ حَدَّثَنَا  
 الْفَضِيلُ بْنُ يَعْقُوبَ شَاعِدًا لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرِ الرَّيِّ شَا الْمُعْتَمِرِ بْنِ سُلَيْمَانَ شَا  
 سَعِيدَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ الثَّقَفِيِّ ذَكَرَ الْقَاسِمِيُّ وَابْنُ السَّكَنِ أَيْ ذَكَرَ الْأَصْبَلِيُّ فِي الْمَوْضِعَيْنِ  
 قَالُوا وَهُوَ وَهُوَ أَمَّا هُوَ الْمُعْتَمِرُ بْنُ سُلَيْمَانَ الرَّيِّ وَذَكَرَ ابْنُ الْأَصْبَلِيِّ قَاتِمٌ  
 عَلَيْهِ النَّارُ وَاصْلَحَ فِي الْمَوْضِعَيْنِ وَقَالَ الْمُعْتَمِرُ صَحِيحٌ وَقَالَ غَيْرُهُ بَلِ الْمُعْتَمِرُ هُوَ الصَّحِيحُ  
 وَهُوَ الَّذِي رَوَى عَنْهُ الرَّيِّ وَالرَّيِّ لَا يَرَوِي عَنْ الْمُعْتَمِرِ بْنِ سُلَيْمَانَ الْبَصْرِيِّ  
 الْيَتِيمِ وَلَمْ يَذْكُرْ لِلْحَاجِمِ وَلَا الْبَاجِي فِي رِجَالِ الْحَارِثِيِّ الْمُعْتَمِرُ بْنُ سُلَيْمَانَ الرَّيِّ وَذَكَرَ  
 الْبَاجِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَعْفَرٍ رِوَايَةً عَنِ الْمُعْتَمِرِ وَمُفْضِلُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْمَرْزِيُّ  
 وَالذُّمَّامُ وَوَهَبُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ مُنْبِيهِ وَصَفْوَانُ بْنُ حُلَيْلٍ بْنِ مُنْبِيهِ وَيُقَالُ فِيهِ ابْنُ  
 أُمَيَّةَ وَابْنُ أُمَيَّةَ وَقَالَ ابْنُ وَصَّاحِ ابْنُ مُنْبِيهِ وَهُوَ وَهُوَ وَقَدَّ قَدَّمَ فِي  
 الْمَنَاقِبِ وَمَعْرُودُ بْنُ عَفْرَاءَ كَسْرُ الْوَاوِ وَفَتْحُهَا بِالْفَتْحِ لِأَيِّ حَمْرٍ عَنِ الْوَقْتِيِّ وَخِي  
 عَنْهُ أَنَّهُ لَا يَحْمِلُ الْكُسْرَ وَالْوَجْهَيْنِ صَبْطَانَةَ عَنْ الصَّدِيقِ وَمَعْرُوفُ  
 بْنُ وَاصِلٍ وَطَلْحَةُ بْنُ مَرْفُوفٍ بِصَادٍ مَمْلُوكٌ وَرَأَى مَكْسُوتَةً وَمُضَرَّفُ  
 وَالدُّرُودِيُّ وَمُطَرَّفُ كَسْرُ الرَّوْحِ وَخِي وَقَدْ وَطَرُ الرَّارِقِ وَابْنُ الْفَضِيلِ  
 وَمُضَرُّو ابْنُ مُضَرِّحٍ وَخِي وَمُعْتَمِلُ بْنُ سَيَّارٍ وَشَدَّ ابْنُ مُعْتَمِلٍ وَنَجْعُ  
 بِكْسَرِ الْمِيمِ عَنْ ابْنِ حَمْرٍ عَنِ الْوَقْتِيِّ وَبَفَتْحِ الْمِيمِ وَهَسْرُهَا عَنْ الصَّدِيقِ وَغَيْرِهِ وَكَانَ  
 الْوَقْتِيُّ يَحْمِلُ الْفَتْحَ وَالْمُقَدِّمُ ذَكَرَ ابْنُ فِي بَابِ كِتَابِ الْأَسَامِ فِي مُصَلَّاهُ

الفصل



المعبد بن المقداد فهو على هذا يشبه بالمفيد والمعدور حيث وقع ومروم  
 بحجة تخفيف الياء ونحو ما غلظت به الميم ويبلغ وما رتبة تخفيف الياء امرهم  
 والمغزاة والرغوة وما عزا ابن مرجانة والمتاجشون ومعناه المورد ونحوه  
 بفتح الميم وكسرها بعضهم قال الجنابي هو موزوق قال غيره لا يتمز ومنه  
 والدوسني وابو معشر وعطاب بن ميناء وسعيد بن ميناء مقصور ومردود ومحمد  
 وابن محمد ليس فيها خلط الا ان سميته بن محمد بفتح الحاء بن الصكابة وموالب  
 ومعدان ومسرند ومطور وما هك بفتح الهاء ومنيع ومراد بن حمزة ابو احمد  
 في رواية السكتي ومراد اسم القبيلة ومنيعت روج بن رة ومنيعت هـ  
 والدعيرة وقريش باسكان القير حيث وقع في نسختنا الامعية ونسبان  
 بفتح الميم الثانية وكسرها والمنقش والمستورد وابن مكرم بفتح الراء  
 وسهم وسليمة وعبد الله بن منير والمبهر ايضا وابن مقرن والمصطلق ومقدم  
 والركلي ومويل وابو مسرور والمنيعث ومعقيب وسهر وابو الحياه  
 ويشرب يدريك وابو معيط والمطعم بن عدي والطلب وحسن الحب  
 اي معلم الكتاب وفاحصر والمورع بن امكسوة وذلك ابو المورع  
 حيث وقع وموردق والمقنع بفتح النون وابن محسن بن وابو الخارق ومسلم  
 حيث وقع ومساور المجدجي بضم الميم وكسر الراء ينسب الي محمد بن عمارت  
 بن تليل بن كانه وكان ملك بفتح داله وكانه مفعول من اخذ جنته امة اذا  
 ولدته غير تام الخلقة والاول اصوب واسمه رفيع وابن مسوي بفتح الميم  
 وكسرها بعضهم ومجحر ومجاب وملحان ومنهم من فتحها والسر اشهد

والصواب ان يكون المصطلح في  
 المصطلح ان يكون المصطلح في

وسعد و ابن مقسم ونحو بن راشد الكافي وذكر الباجي والحاجم وضبطه  
 الاصيلي ونحو دهمان ومحسن والرام قيس ووجدت الاصيلي ضبطه  
 اسمها بضم الميم وكسرها وبصرغ وبصك بسعيد بن المسيب بفتح الياء  
 مدامو المشهور وحكي الصافي الصدي عن ابن المديني ووجدته بخطه هـ  
 مكي بن عبد الرحمن القبرشي كاتب اي الحسن القاسبي عن ابن المديني ان اهل العراق  
 يفتخون بانه وان اهل المدينة بكسرها قال لنا الصدي واذكر لنا ان سعيدا  
 كان يكره ان تفتح الياء من اسم ابيه واما غيره واليد سعيد فيفتح الياء من غير خلاف  
 منهم المسيب بن رافع وابنه العلاء بن المسيب ومجل بن خليفة بضم الميم وكسرها  
 الحاء وضبطه ابن بك صفة بفتحها وبالوجهين قدناه عن التميمي وبليكة  
 جرة انيسد الحاقهم وعند الاصيلي تليكة فيما ذكر عنه بن غياث ولا يفتح هـ  
 وابو المنذر بضم الميم كنية خالد بن الحذاء وذاقده الرارقطني وعبد الغني  
 والحفاظ لكن الباجي ذكر انه قراه على يد بفتح الميم قال والضم المصنوع  
 ومحيصة بتخفيف الياء وشهدنا وجاء في كتاب التميمي محيصة بفتح الميم  
 وكسر الحاء عن ابن المرباط وهو وصمه وابو امراج ذكره مسلم في كتاب الدعان  
 ووقع للعزدي في موضع ابو مرواح والاول الصواب واذكره مسلم  
 في كتاب العمالة والحاجم وغيرهما وفي كتاب الاستيذان شعنة عن مسلمة  
 عن بك نضرة وبشر بن المفضل عن اي مسلمة بضم الميم واسكان السين وكسر اللام  
 وبالوجهين كتابا في كتاب ابن عيسى والصواب الاول وهو ابو مسلمة سعيد بن  
 بن يدر بن مسلمة الازدي البصري واذكره البخاري في باب النعال ومحمد

بالميم وسكون خاها وواوها  
 وذكر ابو ذر واذكره في كتابه

لنا

مرواح

اي



وَفِي النَّارِ الْكَبِيرِ وَذَكَرَهُ فِي الصَّلَاةِ فَقَالَ عَنْ أَبِي سَلَمَةَ وَفِي عِلَالَةِ النَّبِيِّ  
 حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَيْمُونٍ الْأَصْمُ وَعَنْ أَبِي زَيْدٍ الْمُرُوزِيِّ أَنَّ مَيْمُونًا فِي عَرَضَةٍ كَثَرَتْ  
 سَبْرًا بِالْجَمَاعَةِ وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ مَيْمُونٍ قَالَ أَبُو ذَرٍّ الصُّورِيُّ وَالْبَاحِيُّ وَكَانَ ابْنُ عَبْدِ  
 الْبَرِّ وَغَيْرُهُ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ وَجِيءَ أَبُو عَلِيٍّ الْوَجْهِيُّ وَفِي الْحَارِثِيِّ بِالْحَجْرِ قَالَ مَطَرٌ  
 كَرَّ الْكَلَامَ وَلِبَعْضِهِمْ مَطَرٌ كَانَ مَطَرٌ وَقَدْ نَسَبَهُ أَبُو ذَرٍّ فَقَالَ مَطَرٌ طَهْرَانُ  
 الْوَرَقِ وَفِي بَابٍ مِنْ قُلٍّ يَذُرُّ حَدَّثَنَا شَرِيعُ بْنُ سَلَمَةَ ذَا الْمَمِّ وَعَنْ ابْنِ السَّكَنِ  
 شَرِيعُ بْنُ سَلَمَةَ وَهُوَ وَهُوَ وَذَلِكَ فِي الْخَارِجِيِّ فِي غَيْرِهِمَا الْبَابِ وَفِي فَضْلِ بَنِي تَيْمٍ  
 حَدَّثَنَا حَامِدُ بْنُ عُمَرَ الْبَكْرِيُّ ثنا سَلَمَةُ بْنُ عَلْقَمَةَ وَالْأَوَّلُ الصَّوَابُ وَفِي حَدِيثِ  
 جَابِرٍ وَهُوَ بَطْلِبُ الْمَجْدِيِّ مِنْ عُمَرَ وَذَلِكَ كَاتِمُهُمْ وَفِي بَابِ ابْنِ عَيْسَى الْمَجْدِيِّ الصَّوَابُ  
 هُوَ الْأَوَّلُ وَذَلِكَ عَنْ غَيْرِ مُسْلِمٍ وَهُوَ الْمَجْدِيُّ بِعَمْرِ الْجَمِينِيِّ وَفِي أَسْمَاءِ امْرِئِلَ بَرْه  
 الْمَقْدَادِيِّ بْنِ عُمَرَ الْكَلْبِيِّ وَفِي الْكَلْبَةِ وَفِي الْقَابِ بَنِي الْمَقْدَامِ مِنْ عُمَرَ الْعَنْدِيِّ وَهُوَ  
 وَهُوَ لِأَنَّ الْمَقْدَامَ أَمَّا هُوَ ابْنُ مَعْدِي لَا ابْنُ عُمَرَ وَقَدْ بَيَّنَّا مِمَّا فِي الْبَابِ  
 وَفِي أَخْبَارِ بَنِي إِسْرَائِيلَ فِي حَدِيثِ الْحَرِثِيِّ ثَنَا مُسَدَّدُ ثَنَا أَبُو عَوَانَةَ ثَنَا  
 الْمَلِكُ دَرَاكُوتُهُمْ وَعَنْ الْحَمَوِيِّ ثَنَا مُوسَى كَانَ مُسَدَّدٌ هُوَ وَفِي الْحَجَّانِ ثَنَا  
 خَالِفَتُ عَلِيَّ بْنَ مَيْمُونٍ وَبَنِي الْمَطْلَبِ وَفِي بَعْضِ نَسَبِ مُسْلِمٍ وَبَنِي عِنْدَ الْمَطْلَبِ وَهُوَ  
 وَهُوَ وَهُوَ وَفِي بَابِ التَّوْحِيدِ فِي بَابٍ يَدْرُسُ أَنْ يَبْدُوَ لَهُمْ اللَّهُ هُوَ  
 الْخَارِجِيُّ ثَنَا مَعَادُ بْنُ إِسْدَقٍ قَالَ الْقَابِ بَنِي لَا أَعْرِفُ مَعَادُ بْنُ إِسْدَقٍ أَمَّا أَعْرِفُ  
 مُعَلَّى بْنُ إِسْدَقٍ قَالَ الْقَابِ بَنِي لَا أَعْرِفُ مَعَادُ بْنُ إِسْدَقٍ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْمُرُوزِيُّ  
 وَرَوَى عَنْ الْخَارِجِيِّ ثَنَا فِي الصَّلَاةِ وَأَنْفَرَدَ بِهِ وَمُعَلَّى بْنُ إِسْدَقٍ أَخْرَجَ جَاعَةً

الكتاب في تاريخ  
 الخاريجي  
 في تاريخ الخاريجي  
 في تاريخ الخاريجي

وَفِي الصَّرْفِ ثَنَا أَبُو بَكْرٍ بْنُ أَبِي شَيْبَةَ ثَنَا اسْمَعِيلُ بْنُ مَيْمُونٍ الْعَبْدِيُّ ذَا الْكَافَةِ  
 وَعَنْ ابْنِ الْحَدَّادِ اسْمَعِيلُ بْنُ صَاحٍ وَهُوَ وَهُوَ قَالَ الْخَارِجِيُّ اسْمَعِيلُ بْنُ مَيْمُونٍ  
 الْعَبْدِيُّ أَبُو مُحَمَّدٍ بَصْرِيٌّ سَمِعَ أَبَا الْمُتَوَكِّلِ وَالْحَسَنَ وَمُحَمَّدَ بْنَ وَاسِعٍ وَسَمِعَ مِنْهُ وَبِيعَ وَأَبُو  
 نُعَيْمٍ وَفِي بَابٍ مِنْ بَابِ سَوَاءٍ مَجْرُودٍ ثَنَا سَفِيْنٌ عَنْ ابْنِ مُحْيِيصٍ ذَا الْحَمَّةِ وَفِي  
 الْعُدْرِيِّ بْنِ مُحْيِيصٍ بَغِيْرُنُونٍ وَقَالَ آخِرُ حَدِيثٍ قَالَ قَالَ مُسْلِمٌ هُوَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ  
 بْنِ مُحْيِيصَةَ وَعَنْ الْعُدْرِيِّ بْنِ مُحْيِيصٍ بَغِيْرُنُونٍ أَيْضًا وَفِي بَابِ ابْنِ عَيْسَى ابْنِ  
 مُحْيِيصٍ وَسَقَطَ عَنْ الْعُدْرِيِّ عُمَرُ بْنُ وَفِي بَابِ ابْنِ عَيْسَى ابْنِ مُحْيِيصٍ وَالصَّوَابُ  
 عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ مُحْيِيصٍ وَذَلِكَ عَنْ الْخَارِجِيِّ قَالَ وَهُوَ أَبُو حَفِصٍ الْحَمِيُّ السَّهْمِيُّ  
 الْقُرَشِيُّ وَفِي بَابِ اسْمَاءِ عَلِيٍّ الصَّلَاةِ وَاللَّهُ قَوْلُهُ وَفِي حَدِيثِ عَقِيلٍ قُلْتُ  
 لِلرُّهْبِيِّ وَمَا الْعَاقِبَةُ ذَا لَمْ تَشَوْحًا وَعَنْ الْقَمِيْنِيِّ عَنْ الْحَمِيْنِيِّ وَفِي حَدِيثِ  
 مَعْمَرٍ كَانَ عَقِيلٌ وَذَلِكَ ابْنُ مَاهَانَ وَفِي خَبَرِ ابْنِ صَيَّادٍ عَنْ أَصْبَغٍ مَعَالَةَ ذَا الْمَعْرُوفِ  
 وَذَلِكَ عَنْ مُسْلِمٍ فِي حَدِيثِ الْكَلْبَانِ شَيْءٌ مُعَادِيَّةٌ وَهُوَ مُعَادِيَّةٌ غَيْرُ بَنِي مَعَالَةَ أَوْشٍ  
 الْمَدِينَةُ عَلَى نَصْفِ بَنِي لَبِيْثٍ مِنَ الْأَنْصَارِ وَهُوَ بَنُو مَعُوِيَّةَ وَسَوَامُ مَعَالَةَ هـ  
 وَفِي بَابٍ مِنْ بَابِ مُحَمَّدٍ ثَنَا فِي بَابِ الْإِعْتِقَادِ قَالَ عَاصِمٌ وَأَخْبَرَنِي مُوسَى  
 بْنُ أَنَسٍ قَالَ الْوَارِقُ ظَنَى مَذَاوَهُمْ مِنَ الْخَارِجِيِّ وَأَبْنُ أَبِي سَلَمَةَ وَقَالَ فِيهِ ثَنَا النُّصَيْرُ  
 ابْنُ أَنَسٍ وَفِي بَابِ فَضْلِ الْحَجِّ الْمَبْرُورِ ثَنَا وَاسِعٌ عَنْ سَعِيدٍ وَفِي بَابِ ذَا الْحَمَّةِ  
 وَفِي نَسَخَةِ عَمْرِو بْنِ الْحَدَّادِ عَنْ عَمْرِو بْنِ مَسْعُودٍ وَالْأَوَّلُ الصَّوَابُ هـ  
 وَفِي بَابٍ أَنْ لَا يَبْنِي ابْنُ بَلِيْلٍ ثَنَا ابْنُ مَيْمُونٍ ثَنَا أَبُو دَاوُدَ ثَنَا شُعْبَةُ ذَا الْمَمِّ  
 وَعَنْ ابْنِ الْحَدَّادِ أَخْبَرَنَا ابْنُ مَيْمُونٍ وَهُوَ وَهُوَ وَفِي بَابِ مَلِّ مَخْرَجِ الْمَيْتِ







هو الاول وهو محمد بن سنان وفي فضائل عبد الله بن حزام عن عبد الكريم عن  
 محمد بن المنذر عن جابر بن الجهم في رواية الرشتي في الاطراف وعند  
 العلوي ثنا عبد الكريم عن عبيد بن جابر وصوت الجاني ما في الامم وفي  
 صفة عيسى عليه السلام ثنا محمد بن عباد وابن ابي عمير قالوا حدثنا مروان بن الحكم وعبد  
 ابن باقر عن حماد بن عمار وابن ابي عمير وهو وهم والصواب محمد بن عباد وهو  
 الكوفي وفي الحديث نفسه وقال بن عباد والذي نفسي ابي هرة بيده وعند ابن ابي  
 وقال ابن ابي عمير في السلم على المصلي ثابث شمس وحدثني اسحاق في البعض ولا يخرج  
 حدثنا محمد بن حنبل في العذري وابن ابي عمير وغيرهما حدثنا بن نير في رواية  
 البخاري وهو الصواب قال الجاني وما سواه خطأ وفي فضائل ابي بكر البخاري  
 ثنا محمد بن زيد الكوفي في الهمة وعند ابن السكيت ثنا محمد بن كثير الكوفي قال الجاني  
 اراه وثمنا وعنه بن زيد الرقاعي وقيل غيره وفي باب خذمة اسماء للفسس  
 مسلم حدثنا محمد بن الوليد ابو حبيب الممداني في الجمع وفي كتاب ابن الجوزي  
 اخبرنا محمد بن عبد الوارث ابو حبيب وهو وهم وفي باب بن الصفي والمنة  
 نا محمد بن عبيد بن حماد في الامم في فضائل ابي جعفر وهو وهم واما محمد بن عبيد  
 بن ميمون فوفى وقد ذكره علي الصواب في غير هذا الباب وفي باب شروط  
 النكاح اخبرنا محمد بن ابي ب ناهتم واخبرنا ابن نمير باجمع واخبرنا ابو حنبل  
 بن ابي شيبة نا ابو حنبل في الاحمر واخبرنا محمد بن مثنى نا يحيى ثم قال  
 اخبرنا محمد بن مثنى في حديث ابي بكر وابن مثنى غيران بن مثنى قال الشروط كذا  
 عندنا عن شيخنا وفي بعض النسخ ابن نمير فيهما وفي تفسيره في الصيام نا محمد

هو

بن عبيد الله بن موسى عن اسرائيل في اصل الاصيل ثم ضرب على محمد وكتب  
 عليه محمود ورواه جميعهم ورواه الاصيل للمروزي وهو الصواب وهو  
 محمود بن وفي حديث عائشة في رعتي العيص اخبرنا محمد بن محمد بن بشر  
 اخبرنا محمد بن جعفر في حديث شيخنا وعند بعض الرواة قال بن قيس اخبرنا  
 محمد بن جعفر وفي باب انا محمد بن كرام المروزي وليس لهم محمد بن كرام وهو الصواب  
 وهو المقدي ورواه اسبند الحرجاني وفي باب ليس القيص نا عبد الله بن محمد نا  
 ابن عينة في المروزي وليس لهم نا عبد الله بن عثمان وفي كتاب التبعية في  
 باب لما خطت بيدي نا مقدم بن محمد في الهمة وعند ابن السكيت محمد بن يحيى  
 وفي باب نقص العمر يا محمد بن حبيب ومحمد بن عبد الاعلى في الكافية رواية مسلم  
 ورواه بعضهم محمد بن العلاء والاول الصواب كل ما وقع فيها ناهي وفيها المنزني  
 جماعة واختلف في ابي عطفان بن طريف فاكرمهم بقول فيه المنزني بنسب الي  
 مسرة بن قيس ووقع في الوطاء في كتاب الحج لابن الرباط عن بعض شيوخه  
 المنزني وهو غلط وتصحيف والمنزني من المدينة وهم جماعة واما علي بن عبد الله  
 بن المنزني فبكسر الزاي ومثله ابو بن زيد المنزني وعيسى بن علي عيسى المنزني المغربي  
 حيث كان حرم الميم وليس فيها مضمي نسبة والمقبري بفتح الباء وضمتها امل  
 الكوفة يفتحون وامل المدينة يفتون قيل لانه كان بالف المقبرة وقيل كل  
 من ساكنها ويشتهر به عبد الله بن زيد المقبري وفي تقريبات ابن سفيان  
 اخبرنا ابن المقري ومثله ويشتهر به المقدمي مؤلف المنهاج وعبد الرحمن شمس  
 المنهري ويشتهر به مهدي بن ميمون وابن مظهر بن يوسف بن حماد المعنى من ذلك



معن بن زائدة وعلي بن عبد الرحمن معاوي ويحيى بن سلاط الازدبي المزاعي والرائدة  
 بطن في الازد وسماه غير مليم فقال حبيب بن مليل بدل من يحيى بن سلاط والمستوي  
 الى السور من حرمته والجلبي والمسيبي وسمع في قيس بن ثعلبة المخدجي بكسر الدال  
 لا المخدج بطن في ثانة وفتح بعضهم الدال عن القعني قال مليل وهو لقب له  
 وقال غيره بل هو نسب له واسمه رفيع والمديجي بطن من ثانة ايضا وابوداود المباركي  
 منسوب الى المبارك وهو كهن وقيل الى قرية بين بغداد واسط تسمى المبارك  
 والمسيبي محب اسحاق بفتح اليا والمديجي والمعاذري بفتح الميم قال ابن سراج وبها  
 ايضا قال ابن السكيت لا يقال فيهما وهو منسوب الى معاذ بن يحيى بن ايمن وهو  
 معاذ بن عوف وقيل الى موضع ومنهم من ينسب معاذ بن مضر واليمن اشهرهم  
 بن يد بن شرجيل المعاذري وقاله البخاري ورا ضبطنا في مليم ووقع لبعضهم  
 عن ابن مهران المقري وبعضهم العامري وإنما وهما ومحب حميد الميم  
 محب عمر انقست اليه والمنجوي والمخزومي بفتح الحاء وكسر الراء وضم الميم  
 بفتحة الي المخرم كلمة ببغداد والمعوذي بفتح الميم وسكون اليم المهملة هـ  
 والمعاول قبيلة من الازد والمناسرجي وقع في تقريبات الجلودى واحدا  
 ابراهيم الموصلي ذكر في تقريبات الجلودى ايضا والمخاشعي والمعاذري  
 وذكر ابن القتيبي المعزري ورواه عن الحسن بن علي الطبري بفتح الميم واسطان  
 العين وكسر الغايب ورا قنده بن الجداي بفتح الجيم والبياني في حابه والمشرقي  
 النجاشي مكسر الميم وفتح الراء قندها على الصدي في البخاني قال وقال ابو احمد العسكري  
 من فتح الميم فقد صحف ومشرق قبيلة بن مهران وقندها على اي حين بفتح الميم

هذان

احمد بن محمد بن ابي جعفر

وكسر الراء ورا قنده الراء قطنى وابن مأكولا وفي فصل احمد بن شرجيل  
 شرجيل المعاذري وهو تحيف لمن قرأه حتى ذلك البخاني وفي باب  
 الصلوة على المقبر ناسلمنا ابو غسان محب عمر الزاوي ورا جميعهم ورا في كتاب  
 شيخنا الصدي اخبرنا ابو غسان المسبي وهو منا ورا سبعة عليه  
 وبهنا رحمه الله عليه على الوهم وفي باب كرامية الامارة نازهم بن حبيب  
 واسحاق بن ابراهيم المقري واللكاه وفي بعض الشيخ المقبري وهو وهم هو  
 عبد الله بن زيد وعبداد بن عباد المسلي والحسن بن عبد العزيز المعاذري  
 را في اصل الاصيل ثم خط عليه وقال هو الجروي ولم ينسبه احد من رواة البخاري  
 وفي حديث وبل لا عقاب عن سالم بن مولي المهري بالراء قال بعضهم لعلة  
 تحيف من النصري بالنون وقوله مولي المهري وقد قال البخاري انه خطأ  
 لا يصح قالوا وانما هو شداد النصري احماء البخاري عن بعضهم قال ويقال  
 مولي مليل بن دؤيس النصري احماء البخاري وانما شداد بن الهادي فانما  
 هو ليني لا نصري وتدرجه مليم في الطرق الاخر فقال مولي شداد بن الهادي غير منسوب

# حرف النون مع المنة

نأى في الشجر نوما اي تعدي طلب المني في الحديث الاخر نأى في  
 طلب شيء اي تعدي والتأى البعد نياي ومقلوبه نابنا وينو وفي حديث اخر  
 نايته اي بعدته وفي حديث الثوم ما اراه يعني الاينة اي غير نصيحة وتدرجه  
 البخاري من رواية خلد عن ابن جبرج ننه والاول واجه



# النُّزُوعُ مَعَ الْبَاءِ

لَمْ يُنَبِّئَتْ مُوسَى بِأَحَدٍ عِنْدَ هَيْحَلِهِ إِلَى السِّقَايَةِ قَوْلُهُ وَنَبِيَّكَ  
 الَّذِي أُرْسِلْتَ النَّبِيُّ كَهَمَزٍ وَلَا يَهْمَزُ مِنْ جَعْلِهِ مِنَ النَّبَاءِ مَهْمَزٌ لِأَنَّهُ يُعْنِي النَّاسَ أَوْلَاهُ  
 جَعْلُهُ هُوَ بِالْوَحْيِ وَقِيلَ لَمْ يَخُوفُ مِنَ النَّبَاءِ وَهُوَ الْمَرْفَعُ مِنَ الْأَرْضِ لِرَفْعَةِ  
 مَنَارِ لَهُمْ وَقِيلَ مِنَ النَّبِيِّ الَّذِي هُوَ الطَّرِيقُ لِأَنَّهُمُ الطَّرِيقُ إِلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَمَنْ لَمْ  
 يَهْمَزْهُ أَمَّا سَمَلُهُ وَأَمَّا اخْذُهُ مِنَ النَّبُوَّةِ وَهُوَ الْإِرْتِفَاعُ لِرَفْعَةِ مَنَارِ لَهُمْ عَلَى الْخَلْقِ  
 كَمَا تَقَدَّمَ وَالْمُنَابَذَةُ وَالنَّبَادُ وَهُوَ الْمَبَالِغَةُ لِمُسَيِّدِينَ يَبْدُلُ وَاحِدٌ شَيْئَهُ إِلَى  
 صَاحِبِهِ مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ وَلَا تَقْلِيلٍ وَهَلْ ذَلِكَ عَدْرٌ وَقِيلَ هُوَ نَبْدُ الْحَصَاةِ وَهُوَ  
 طَرْحُهَا مِنْ يَدِهِ فَإِذَا وَقَعَتْ وَجِبَ الْبَيْعُ وَمِنْهُ النَّهْيُ عَنْ بَيْعِ الْحَصَاةِ وَقَوْلُهُ  
 خَبْرِي بِنَدٍّ قَسْطٌ أَيْ قِطْعَةٌ مِنْ ذَلِكَ لِأَنَّهُ يَطْرَحُ الْخَوْرِيَّةَ فِي النَّارِ وَقِيلَ النَّبَذَةُ  
 الشَّيْءُ الْقَلِيلُ وَمِنْهُ فِي شَيْبَةَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي الصَّدْعَيْنِ وَفِي السَّائِرِ  
 نَبَذَ أَيْ قَلِيلٌ مَبْدُودٌ وَمَنْ قَبْرٌ مَبْدُودٌ عَلَى النَّعْتِ أَيْ مُنْتَبِذٌ عَنِ الْقَبْرِ نَابِجَةً  
 وَرَجَعَ إِلَى مَعْنَى الطَّرْحِ لِأَنَّهُ طَرَحَ فِي غَيْرِ مَوْضِعٍ قُبُورَ النَّاسِ وَمِنْ أَصْلِهِ إِذَا بَقِيَ  
 لَفِيفٌ وَهُوَ الْمَطْرُوحُ وَالرَّوَايَةُ الْأُولَى أَصَحُّ لِأَنَّهُ جَاءَ فِي رِوَايَةِ الْحَارِثِيِّ عَنْ ابْنِ  
 خُرَيْثٍ فِي حَدِيثِ بْنِ عَبَّاسٍ الَّتِي قَامَتْ تَقَمُّ الْمَسْحُودَ وَقَوْلُهُ وَجَدْتُ مَبْدُودًا لِي  
 مَطْرُوحًا وَاللَّفِيفُ وَالْمَبْدُودُ سَوَاءٌ وَقِيلَ الْمَبْدُودُ مَا طَرَحَ صَغِيرًا أَوْ كَبِيرًا  
 وَاللَّفِيفُ مَا تَقَطَّ صَغِيرًا أَوْ كَبِيرًا وَشَبَّهَ بِمَا وَقِيلَ اللَّفِيفُ  
 إِذَا اخْتَدَّ الْمَبْدُودُ مَا دَامَ مَطْرُوحًا وَلَا يَسْمَى لَفِيفًا إِلَّا بَعْدَ اخْذِهِ وَقَالَ ثَلَاثُ  
 لَا أَعْلَمُ الْمَبْدُودَ إِلَّا أَوْلَاهُ وَقَوْلُهُ أَفَلَا تَنَابَذْتُمْ بِالسَّيْفِ أَيْ نَزَعْتُمْ وَنَابَعْتُمْ

بِالْقِتَالِ قَوْلُهُ فَمَا تَبَدَّتْ مِنْهُ أَيْ بَعْدَتْ نَابِجَةً وَقَوْلُهُ فَبَدَّتْهُ الْأَرْضُ لِي  
 الْقَتْلُ مِنْ خَوْفِهَا وَقَوْلُهُ فَمَنْ أَهْ مُنْتَبِذًا أَيْ مُنْتَقِطًا وَالنَّبِيطُ وَالنَّبِيطُ وَالْأَبْنَابُطُ  
 أَهْلُ سَوَادِ الْعِرَاقِ وَقِيلَ لَمْ يَمْ جِيلٌ وَجَفَسَ مِنَ النَّاسِ وَيُقَالُ لِمَنْ أَيْدِيكَ  
 لَا يَبْطِطُهَا الْمِيَاهُ وَأَسْمُ الْمَاءِ النَّبِيطُ وَقِيلَ سَمَوَاتُ ذَلِكَ لَعَادَتُهُمُ الْأَرْضَ وَقَوْلُهُ  
 فَذَا بَيْنَهَا قِيْلًا لِحُجْرَتِ الْبَاءِ وَمَوْثَرُ السِّدْرِ الْوَاحِدُ بِنَقْتِهِ الْخِلَافُ  
 قَوْلُهُ وَهُوَ النَّبَاشُ وَرَوَى النَّبَاشُ وَفِي رِوَايَةِ الطَّرِيقِ الْمُبَشِّي وَهُوَ النَّبَشُ وَقَوْلُهُ  
 لَعَنَ اللَّهُ الْمُخْتَفِيَ وَالْمُخْتَفِيَّةَ يَعْنِي نَائِسَ الْقُبُورِ وَعِنْدَ ابْنِ عَبَّاسٍ بَنَاشُ الْقُبُورِ  
 وَعِنْدَ أَحْمَدَ بْنِ نَبَاشِ الْقُبُورِ وَفِي بَابِ الْقِسَامَةِ فَطَرَقَ أَصْلَ بَيْتٍ مِنَ الْبَيْتِ فَاثْبَتَهُ  
 لَهُ دَخَلَ مِنْهُمْ فَخَرَقَهُ بِالسَّيْفِ فِي الْحِجْرِ جَائِي وَعِنْدَ الْمَرْزُوقِيِّ وَكَافِرُ الرِّوَاةِ فَاتَّهَمَتْهُ  
 وَجُلَّ تَقْدِيرُ الْهَاءِ وَهُوَ وَهْمٌ وَقَوْلُهُ فِي بَابِ الْقَبْرِ أَجْمَرًا وَالنَّاسُ يَبْدُرُونَ  
 الْوُصُوءَ ذَاهِمًا وَعِنْدَ الْحِجْرِ جَائِي يَتَدَرَوْنَ النَّبِيَّ وَهُوَ وَهْمٌ وَفِي تَرْوِجِ الْأَبِ  
 ابْنَتُهُ مِنَ الْأَمَامِ قَالَ هَشَامٌ وَأَبْنَيْتُ أَنَهَا يَعْنِي عَائِشَةَ كَانَتْ عِنْدَهُ تَسْعَ سِنِينَ ذَا  
 حَجَّتْهُمْ وَعِنْدَ الْقَتَابِيِّ وَالنَّسَائِيِّ بَدَلًا لِمَنْ أَبْنَيْتُ وَهُوَ وَهْمٌ وَكَانَ فِي أَصْلِ  
 عَمْدٍ وَشَ فَاخْلُجْ فِي بَابٍ وَلَا تَنْفَعُ الشَّفَاعَةُ عِنْدَهُ فَإِذَا فَرَعَ عَنْ قُلُوبِهِمْ وَنَبَتْ عَنْ  
 الصَّوْتِ فِي أَقْبَدِهِ عَمْدٌ وَسِ الْعَصَ الرِّوَاةُ وَمَعْنَاهُ إِذَا تَقَعَتْ عِنْدَهُ وَبَعْدَتْ  
 وَالْمَعْرُوفُ وَسَكَنَ الصَّوْتُ وَكَانَ مَنَالًا لِي ذِرَى وَلَعَلَّ بَنَاتٍ مُغِيرَاتٍ مَسْكَنَ تَجِيْفٍ  
 الْكَافِ يَغِيرُ وَالسَّيْنُ نَبِيْتُ وَعِنْدَ الْأَصْلِيِّ سَكَتُ الصَّوْتِ

# النُّزُوعُ مَعَ التَّاءِ

الاضلاع



قوله فتح مذكور في مسلم فابح مذكور في بعضهم وحي الاخصس الوجهين ففتح  
عني ويقال انفتح الفرس حملت ايضا ولدت ونجت الناقة ابنتها اذا تولدت  
تاجها والناج الناقة كالفيلة للمرأة ونجت الناقة فهي متوجهة وقوله دعوتها  
منته اي فصحته منكره وشك لو كان اصرفه عن نثر وقع فيه اي عن اي سوء  
والنثر يقع على كل مستفيع من قول علي وعبد السجدي عن شيء

## النوز مع الثاء

واستنثار الاستنثار طرح الماء من الانف بعد انشافة وقال ابن قتيبة  
الاستنثار الاستنثار سوا او اخذ من الشره وبني الانف ولم يقل شيئا  
وقد فرق بينهما في قوله فليحعل في البقه ما اتم لست تفتن فدل انه طرحه من جرح الالف  
متبددا وقوله شره خوف ينثره اي طرحه من البقه وقوله فتلت  
درعي في صبيتهما وتل كما تته صت ما بهما واتم تتلونها اي تستخرجون ما فيها  
وتحتون به وفي الحديث الاخر تلت قلوبها وعند الحسن عن الهروي متتلونها  
بالميم قوله فينثلك حكاه اي يستخرج وفي السلام اي ذر فتنا علينا الذي  
قبل اي احبر به واذا عه يقال يندثوث الحبر انثوث اذا اخبرت به وما يستعمل  
في الخير والشر واما التي ففي الخير لا غير قلت التي بتقديم الثاء في الخير والشر  
كذلك في الخير والشر واما التي ففي الخير والشر معا الاختلاف  
ولا يثبت يديننا بنبينا في الجمع وعند المسجل يثبت بالنون في المصدر  
ونما بمعنى شئ اي شاع وثبت بالنون اغتات واطلع على الشر في حديث قيام

الليل قول مسعود بنبت سياتي في موضعه ومقرت نفسك اعيت وكلت

## النوز مع الجيم

في حديث عبد الملك بعث الى ام الورداء بانخذ لي امتاعا من متاع البيت  
قد تقدم في الحاء وفي مناقب اي طمحة اشترها لاي طمحة يعني النبل في الحاء ثم وعده  
نقص شيوخ اي ذر ينثرها واتجار حميلة السيف وموما يتفقد به من العنق  
فولها طويل النجاد قيل حاله سيفه وقيل طول قامته ومما سوا لان مر طالت قامته  
طال النجاد وقوله حتى نرت نواجهه بذال معج وهي صاهنا الاضراس والانياب  
وقيل المضاجع والنواجز ايضا او اخر الاسنان وهي اضراس العجل وفي الحديث  
عضوا عليها بالنواجذ يعني الانياب وقوله في النجراني ينسب الى نجران مدينة  
معلومة وقوله مجبري نجلا اي نساء قليل لا حين يظهر وتبع وقال الحمري في  
واسعا فيه ماء ظاهر وقال ابو عمر النجل الغدير الذي لا يزال فيه الماء دائما قال  
يعقوب النجل النجران يظهر وضبطه الاصمعيلى بفتح الجيم وفسره في النجاد في نجلا  
يعني اجنا وقوله يجمع حراب له دقيقا وخطا اي سقيها ذلك وروى  
يجمع بضم الياء ومما لعنان والسقي هو الجوع او القمها اياه ومما الخط والريق  
مجان ولعلفه الابل وقوله حتى يجمر في صدرهم اي يظهر ويعلوا بضم الميم  
وكبرها وقوله حتى كاد ينحفل اي يسقط وقوله ان المومن لا ينحس ويقال  
رجل ينحس ونوب ينحس وحس وفي التنبيه والجمع والذم والاشي اعني نجسا  
قاله الكسائي وقال غيره انما يقال بفتحهما مالم يبع الرجل والنحس كل مستقذر

ذلك



وَالْخُشْرَاءُ فِي ثَمَنِ السِّلْعَةِ عِنْدَ التَّسَاوِيمِ لِيُغْفَرَ عَنْهُ فَيُنَى عَنْ ذَلِكَ وَالْبَيْعُ  
بِهِ وَاهْلُ ثَمَنِهِ وَاجْعَلْ عَلَيْهِ وَقِيلَ الْخُشْرَاءُ الشَّفِيرُ وَقِيلَ الْمُدْحُ لِسِلْعَتِهِ لِيُغْفَرَ عَنْهَا  
وَالْأَوَّلُ فِي الْبَيْعِ اشْتَرَاهُ أَمْلِي فِي حَدِيثٍ لَا يَتَأَعَّضُوا وَلَا يَتَأَجَّشُوا قَالَا شَبْدَةُ كَوْنٍ  
مِنْ عَذَائِي لَا تَأْفُوا أَيُّ يَنْقُرُ بَعْضُكُمْ بَعْضًا بِزَمِهِ بَعْضُ النَّاسِ عِنْدَ بَعْضٍ وَالِاسْتِثْنَاءُ  
أَزَلَهُ الْخَوْ وَمَوَ الْقَشْرُ وَالْإِزَالَةُ وَقِيلَ الْخَوْ وَمَا أَرْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ لِاسْتِثْنَائِهِمْ  
فِيهِ وَقِيلَ لِرَفْعِهِمْ وَتَجَافَاهُمْ عَنِ الْأَرْضِ عِنْدَ ذَلِكَ وَقَوْلُهُ أَنَا النَّزِيرُ فَالْجَاءُ  
الْجَاءُ مَقْصُودٌ بِغِي الثَّخْلَمِ وَذَلِكَ الْبُحَاةُ وَقَدْ تَمَدَّدَ فَقَالَ بَحَاةُ بَنٍ وَلَا دِرَ الْأَوَّلُ  
اشْتَرَاهُ فِي الْأَنْعَالِ بَحَاةً مِنَ الْكُفْرِ تَخَطَّ وَطَلَّ شَيْءٌ أَسْعَى وَمَوْعِدِي بِمَعْنَى سَبَقْتُ وَفَاتٍ  
وَقَوْلُهُ فَاجْعَلُوا عَلَيْهَا بَنَفِيهَا أَيُّ اسْتَعْوَا عَلَيْهَا السَّيْرُ مَا دَامَتْ قُوَّةٌ عَلَيْهِ قَبْلَ الْفُتْرِ  
وَالضَّعْفِ وَالنَّقْيِ الْمَخْ ثُمَّ يَقَالُ لِلشَّيْءِ نَقْيٌ وَقَوْلُهُ وَرَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
يُجِيءُ الرَّجُلَ أَيُّ مَسَارٍ يَقَالُ دَجَلُ نَحْيٍ وَرَجُلَانِ نَحْيٍ وَرَجُلَانِ نَحْيٍ وَرَجُلَانِ نَحْيٍ وَرَجُلَانِ نَحْيٍ  
الْأَصِيلِي فِي قَوْلِهِ تَخَطَّوْا حَبِيَا قَالَ وَالْجَمْعُ نَحْيٌ وَالْجَمْعُ الْحَبِيَّةُ وَهِيَ ابْنُ مِنْ رِوَايَةِ غَيْرِهِ  
وَمِنْ رِوَايَةِ غَيْرِهِ جَمْعُ النَّحْيِ الْحَبِيَّةُ وَأَمَّا الْفَتْرُ وَيُقَالُ عَنِ الْأَذْهَبِيِّ النَّحْيُ جَمْعُ الْحَبِيَّةِ  
وَذَلِكَ نَحْوِي وَقِيلَ نَحْيٌ جَمْعُ نَحْيٍ كَعَارِزٍ وَغَيْرِي وَقِيلَ نَحْوِي وَمِنْهُ لَا يَمْنَاهَا اثْنَانِ  
ذَلِكَ لِأَحَدٍ وَحَدِيثُ النَّحْوِي فِي الْآخِرَةِ صَوْتُهُ رَأَى الْعَبْدُ عَلَى دُونِي فِي سَبْتٍ عَنْ  
النَّاسِ الْأَخْلَاقُ فِي حَدِيثِ الْحَزْنِ وَهُوَ نَحْلٌ بِالْجِيمِ لِلطَّبِيرِيِّ وَلَا  
نَحْلٌ بِالْكَافِ وَفِي الْخَارِي نَحْلَةٌ وَمَوَ الصَّوَابُ وَقَوْلُهُ وَكَانَ بَطْنَانِ بَحْرِي نَحْلَةً  
وَالْأَوَّلُ وَمِنْهُ الْأَصِيلِي نَحْلَةً بَفَتْحِ الْجِيمِ وَهُوَ وَمَعْنَى نَحْلَةٍ يَنْزِلُ أَيُّ يَطْهَرُ  
وَنَحْرِي وَيَنْسَبُ قَالَ لَعَنَ الْبَطْنَانِ نَحْلَةً وَيَنْسَبُ وَقَالَ آخَرُ نَحْلَةً وَاسْعَا

وَقِيلَ الْفَجْلُ الْقَدِيمُ الَّذِي لَا يَبْرَأُ فِيهِ الْمَاءُ وَفَسَّرَ الْخَارِئِيُّ بِعَيْنِي مَا أَجَسَّ وَأَمَوَ  
حَطَا وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي الْحَمِيَّةِ وَأَمَّا الْأَجْرُ الْمُتَغَيَّرُ وَفِي بَابِ مَا كَانَ النَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ  
يَأْكُلُ حَتَّى يَمْسِيَ لَهُ ضَبٌّ مَحْمُودٌ قَرَمَتْ يَدُهَا أَمْسَتْهَا مِنْ تَحْدِيدِ رَأْيِ جَمِيعِهِمْ قَالَ الْأَصْبَحِيُّ  
شَدَّ أَبُو زَيْدٍ فِي بَدْرٍ أَوْ كَحْرَةٍ وَفِي الْعَرَضَةِ الْكَلِمَةُ تَحْدَرُ وَالسَّابِقُ ذَوَاةُ أَبِي زَيْدٍ فَاغْلَهُ

النُّزُوحُ مَعَ الْجَاءِ

قَوْلُ الْحَارِثِيِّ مَنْ قَضَى حُجْبَةً عَمْدَةً وَقَالَ غَيْرُهُ مُؤْتَدٌ وَالْحُجْبَةُ الْمَوْتُ وَقِيلَ تَزْرَعُهُ  
وَمَعْنَاهُ الزَّامِدُ نَفْسُهُ الْمَوْتُ فِي الْحَرْبِ قَوْفِي بِهِ وَقَدْ يَكُونُ التَّزَامُّ نَاعًا مَدَامَكَ  
وَزَادَهُ مِنَ الصَّدَقِ وَفِي الدِّينِ وَبَيْنَهُ وَطَلْحَةُ عَنْ قَضَى حُجْبَةً وَقَوْلُهُ كَانَمَا تَحْتَوُونَ  
الْفِضَّةَ مِنْ غَرَضٍ هَذَا الْجَبَلُ أَيْ يَفْتَرُونَهَا وَقَوْلُهُ بَيْنَ تَجْرِي وَتَجْرِي الْجَرُّ  
مَحْتَمِعُ التَّرَاثُفِ عَلَى الصَّدَقِ وَالسَّحَابِ الرَّيَّةِ وَغَرَا الظَّهِيرَةُ حَيْثُ تَبْلُغُ الشَّمْسُ نَتِهَايَا  
مِنْ الِارْتِفَاعِ وَقَالَ يَعْقُوبُ لَهَا وَغَرَا الْعَدُوَّ وَمَقَابَلَتَهُ وَالْحُلُّ الْعَطِيَّةُ  
بِغَيْرِ عَوَضٍ وَقَوْلُهُ مَا لَا يَجُوزُ مِنَ الْجَبَلِ وَرَوَى مِنَ الْجَبَلِ جَمْعُ خَلَّةٍ يُقَالُ  
خَلَّتْهُ أَكَلُهُ خَلًّا وَمِنْ الْقَوْلِ خَلًّا بِالْفَتْحِ وَقَوْلُهُ فَاتَّخَذَهُ دَسِيعَةً أَيْ اعْتَمَدَهُ  
بِالْعَلَامِ وَقَصْدُهُ وَشَلُّهُ الْحِجْلُ أَيْ اعْتَمَدَ خَرَّتْهَا وَقَصْدُهُ يَعْنِي الْخَصْرَ لِلْسَّفِينَةِ  
وَقَوْلُهُ عَايِشَةُ عَلِمَ انْشَبَّ أَحْمَبُ عَلَيْهَا يُقَالُ أَحْمَبْتُ عَلَيْهَا ضَرْبًا أَيْ أَقْبَلْتُ وَقَصْدُهُ  
وَاعْتَمَدَ وَقَدْ يَفْقَهُمُ فِي النَّارِ وَقَوْلُهُ حَوَيْتُ الْقَدِيرَ أَيْ قَصْدُهُ  
الِاخْتِلَافُ ذُبْحَةُ الْأَعْرَابِ وَغَرْمُهُمُ تَرَالِقَابِي وَغَيْرُهُمْ وَنَحْمُهُمُ وَالْأَوَّلُ  
أَشْبَهُهُ فِي عَرِيثِ الْقَسَامَةِ وَأَمْرُ الْحَبَشِينَ فَخَوَانِ الدُّيُونِ فِي الدَّيْصِيلِ أَيْ أَرْلُوا



وغيره فمحو اي مجتبت اسماؤهم منه

# النوز مع الخاء

قوله غير محمول بل مغرول **والنخل الغزال** قوله انما انت من بحالة  
 اصحاب محمد اذ انقضت ودمه وتصفيره والحالة ما يلقي من تشويع الطعام بعد  
 غلبته والخامة من الصدر وهو البلم للبرج والنجع قطع النجاع وهو خيط  
 غنقها الابيض الذي في الفخار وقطعه مقتل ومن ضم نون النجاع والنجاع  
 القتل الشديد وقدر جأ النهي عن نزع البهيمية وهو قطع غنقها قبل زهوق نفسها  
 ونزع اسم الملكة للمسمى به واقله في الاخرة وقوله فلا يتخفف احد في  
 المسجدين ونهي عن النجاعة وهي الخامة سواء عند ابن الاباري ومنهم من قال النجاعة  
 من الصدر والخامة من الرأس وقوله الاخسة الشيطان اي طعنه فاقدر جأه  
 الأسد **الاخلاف** في حديث ثمانية فانطلق الى نخل بالخاء هي  
 الرواية ودران زير بالجيم وهو بالجيم الماء الجاري وقولها ناهجان كانا  
 لا يفلان ثم قال الاخسة في عليه كل لنا ذكره البخاري وذكره سلم في شقي  
 عليه من رواية الصوري في طريقه ابن ماسان وعنده رواية يستقي علامنا وعند  
 السجزي يستقي عليه علامنا وفي كتاب التميمي يستقي علامنا والذي في البخاري  
 هو الصواب وكل ان يكون علامنا غير من نخل لنا وذكر البخاري في موضع آخر  
 يستقي عليه ارحامنا فبين ما حقت

# النوز مع الدال

يبدن من قتل من ابائهم يبدن عليهم في مكانهم والندبة تخفف بذكر  
 محاسن الموتى وقوله انتدب الله لمن جاهد في سبيله اي سارع بتوايه  
 وقيل اجاب وقيل تحلل وقد تقدم في التمهيد وقوله فرب قال له مندوب  
 تحمل اللقب والاسم لغير معنى فيه وتحمل ان يسمى بذلك لندب كان في جسمه  
 وهو اثر الجرح او من الندب وهو الخطر الذي محمل في السباق كانه  
 سبق فاعطى لصاحبه الخطر وسبق فاخذ خطره وتحمل ان يكون من الندبة  
 وهو الدعاء ندبه للجهاد كانه معزله ذلك وقوله ندب الناس وانتدب  
 النبى اي دعا فاجابه والندب ايضا الحث على الشيء وقوله فما ندبكم  
 اي شدد وانفرد البدل المثل ومنه ان جعلوا الله ندا اي مثالا ويقال  
 ندو ونديرو جمع انداد وقوله مندوحة عن الدب اي سعة من ندرت  
 الشيء اذ وسعته قوله فنذر رسول الله صلى الله عليه وسلم اي سقط  
 واندر تبيته اسقطها واندر راسه طار ساقطا وقولها قريب البيت  
 من النار يعني مجلس القوم ومحتبهم وهو الندي ايضا والمستدي ومنه دار  
 الندوة لاجتماعهم للمشورة فيها والشريف بقرب بيته من مجتمع القوم  
 لانهم لا يعشونه في المشي وقيل الحرم بعد ذلك ليظهر منه للفقهاء صدى  
 حيث الاجتماع خلاف الخيل الذي يتوارى ويترك من الشغاب حيث  
 لا يستدي اليد ولا يرى وقد يكون النادى اسما لجماعة القوم وقد قرئ في مثل  
 قوله تعالى فليدع ناديه انهم جماعة قومهم فاسموا بمجلسا في قوله واستتب  
 بعرك باهيب المجلس لما كانوا اهل المجلس والنادى قوله خرجت بقرين لاي طاعة



ابنية الشريعة ان يورد الماء ساعة ثم رد الى المشرع ساعة ثم الى الماد قال  
 ابو عبيد والاصحى وغيرهما وقال ابن قتيبة انما هو ابنية بالسوء اي اخرجته الى  
 البدو وانكر النول قال لا يكون الا بل خاصة وقال الاصحى الشريعة تكون  
 بدليل والحيل وهذا الحديث يشهد له وخطا الارضيري ابن قتيبة وصوب  
 الاول وقوله انني منك صوتا اي امدوا بعد رعاية الاختلاف  
 في حديث موسى انه لذت بالحجر ذرونياء بسكون الراء ورايقوله المحدثون  
 ذرونياء عن الاسدي والصد في بعضها وهو الصواب وهو الاثر من الجرح  
 والضرب اذا لم يرتفع عن الجليد واجمع ندوب وانرايت وقيل الندب جمع ندبة  
 مفتوح الدال فاما اذا سكنت فهو الجرح والرعاء الى الشيء في حديث سماعة عن  
 البهايم اي ما الخنزير فهو الندب عند الجرح جاني ولغيره فهو كالصيد وهذا بين  
 ويصح معنى الاخر على مثل الساقطة في البيرة والهواة من الانعام فلم يقدر عليه  
 الا بالطعن في غير موضع ذكارتها هو ما اختلف الفقهاء فيه فمنهم من اجاز اهله  
 مما اسكن من عقره ومنهم من شرط ذكاته ولا بد في حلق اولبته وقوله ولا  
 يرفع شاة ولا نارة ذراعا عند القاسي وقد تقدم ولغيره فاذة وهو المشهور  
 وعند السوزي في حديث قتيبة في غزوة خيبر فاذة بالقاف ودال منهكة  
 قال الاصيل ذراعه ابو زيد ولا وجه له وفي حديث ولا يرفع الشقاعة  
 عند يقول ادم فيقول لبيك وسعدك فينا في صوت ذراعا كثيرا  
 وعند اي في قتيبة في فتح الدال وهو اير وكيف ما كان المنادي غير الله عز وجل  
 اشيف النداو البعد لا ند عن امره وفي غزوة خيبر فاتي ذراعا في الهيم

بيان  
الندب

ولغيره نادرين والاول اصوب وفي باب اسم الفرس واخبار في حديث الصيد  
 فاطلو افندمو اذ الكافة وللجرح جاني قدروا اي قدروا على النبي صلى الله عليه وسلم  
 الناس في الهمة وعند العذري ونذر رسول الله صلى الله عليه وسلم الناس في  
 اعلمهم والمعروف في هذا اندرهم واما نذر بالشئ بمعنى علم وقد جاء بدري بمعنى  
 منور ليكون للعالمين نذيرا قوله في مسلم في حديث راع لرجل من  
 اهل المدينة صوتا به من اهل مكة وراي في البخاري من رواه اسرايل

# النون مع الدال

قوله ان القوم نذروا بها في علموا بسر الزايل وقوله عليه الصلوة والسلام لا  
 نذري معصية يقال ضم النون وفجها وهو ما يوجب له الانسان على نفسه من عمل بعله  
 لسبب بوجه لا يشرقا يقال منه نذري نذر وقوله النذر العشران بالفتح  
 في الانذار وحجة على صدق قوله وفي باب الانبياء لقد انذر نوح قومه بغير هاء

# النون مع اللام

من لفت بالسر في اسم فارسي لنوع من الالب التي يها من هاء الشطرنج ويقال له النرا ايضا

# النون مع الزاي

فمن جوه اي استقوه حتى دمت جميع ما بها فرحت البيرة ونحت هي وزج  
 ما بها سوا وقوله نذر رسول الله صلى الله عليه وسلم بتحقيق الزاي



الحجت عليه وقال مالك راجعته وقال ابن وهب اكتمته اي اكتمته بما كره من  
 سؤالات ومن شيوخه من يروي به بالتشكيل والتحقيق جميعا والتحقيق هو  
 الوجه قال ابو ذر سالت عنه من لقيت اربعين سنة فافرا به قط الا بالتحقيق  
 ودافاه ثعلب وامل اللغة والتشديد ضبطه الا ضلبي وهو على المبالغة وقوله  
 في حديث قتيبة في التبحر الى الجحمة قال اول مثل الجوز ثم نزلهم حتى صغر الى  
 البيضة بتشديد الراء في طبقهم وانزلهم مراتهم وجعلهم منازل في الاجر ومثل  
 ان يكون حفص من درحاتهم في الاجر ويكون نزل ايضا بمعنى قدر اي قدر اجورهم  
 مماثل به قال الجياني نزل فلان غيره قدر له المنازل وقالوا في الحديث الآخر  
 في حديث الخوارج فترى ذرا مترا حتى قد رانا بالقسطرة الاشبه يكون معناه متر  
 اي متر لا متر لا وقوله وما نزل اهل الجنة بضم النون والراء في ما طعمهم الزكي  
 من لوز عليه لا ولا خولم يقال عذرت لفلان مترا وقوله حتى نزلوا بمعى في  
 صاروا فيها ايام الحج ولا يقال للجحج نازلون الا اذا كانوا بمعى وقوله نزل  
 بنا اهل الجنة قال حميد يترى امرؤ واعترى في كلامه ان اسره نازل ابدوا الفضل  
 عند باندي هذا الحديث محصور بما اقرن به من هذا القول هل من سائل يزل من  
 راع الحديث وامره يزل ابد الكرم غير هذه القصة وقيل معنى نزل بنا عيانا  
 عن سط رحمة وسرعة اجابته وقوله لما نزلت برسول الله صلى الله عليه وسلم  
 يعني ميتة وروي نزل اي نزل به الملك لقبر روحه وقوله رايته اي رايته  
 اي استقي باليد كسر الراء وهو باد رقا اخره حرف خلق وشبهه يهني ويقال  
 نزلت بالذلول ومنه فترى بموتها اي استفت به ومن رواه نزلت موتها

اي نزعته من رجليها فاستفت به وقوله لا ينزع مدا العلم اي لا ينزله  
 نحو من الصدور لكن يموت بجملة وشبهه لا ينزع القيص اي لا ينزله ولم ار  
 عبقر يا ينزع نزع وقوله نزع الولد ولعله عرفان نزع اي جذب الى الشدة  
 من خرج شيها له يقال نزع امله ونزع اليهم اي حثوا اليه وحسن اليهم ه  
 ومنه قبل ان يزع الى اصيله اي حسن فرجع ومنه نزعك غير اي حرك واخرتك  
 وكان زاميا شديدا لنزع اي قوي اجزب للوتر ونياي انازع القرآن في اجاز  
 قرأته في الصلوة اي قرا وراه وهو يقرأ والمنازعة المجاذبة والنزاع الجدل  
 والخلاف في الامر وقوله فترى له بسيم اي حديث وقوله فلعل  
 الشيطان نزع اي يرمي فانه يدفع يده وتحقق اشارته ومن رواه بالغين المعجزة  
 بمعناه يعرده وحمله على تحقيق الضرب عند ما يحدث عند اللعيب والهرب  
 ونزع الشيطان اعواوه واغراؤه وقوله ستعلم انما منها ينزع اي يعقد  
 وتنه عند قوم اي يحاسنوا منه وبعدوا وكان لا يستنزه من بوله اي لا يحفظ  
 منه درا عند مسلم في حديث احمد بن يوسف وقوله فترى الرثم اي استخرج  
 ثوته واسما حتى صرعه ونزف الرجل اذا كان ذلك منه وقوله ما بال قوم  
 يتنهون عن الشيء اصنعه اي تحاشون عنه واصل المنية البعد عن الشيء ومنه  
 قول عائشة وعادة العربة الاولى في التنزه اي البعد وقوله  
 فترأ منه الماء اي ارتفع وظهر وقوله فترى لجزره اي ثبت وقوله  
 انزى على ارضي له وثب وعلت وقوله فترى في جرحه اي سال دمه حتى  
 مات ومنه فينزي من دم فيموت الاختلاف وقوله في تفسيره



في حديث عبد الله بن جابر عن النبي صلى الله عليه وسلم قال انزل الوحي كما انزل في الحارثي  
 في تفسيره سبحانه وهو وهم ودراية مسلم في سؤال النبي صلى الله عليه وسلم وصوابه  
 ما في الاغصان فلما صدر الوحي بدلا من قوله اولعله زال في حديثه قوله في حديث  
 عبادة بن الصامت فلما انجلي عنه وقوله ستعلم انما ينزل في الاخر الرواية  
 وعند القاسمي بنهر وقد يخرج والنهر القرب اي ايم اقرب اليها وضربها  
 بكم لاجل ما قال اخر البيت وهو من معنى الرواية الاخرى اي بعد ما نحن بها خلاص  
 قوله في المعاني فمن جانا اي استقينا جميع ما بها حتى افيدناه ما قال في الحديث  
 نفسه فلم ينزل فيهما قطرة وفي رواية القاسمي فزفاهما بالقاء يقال نزلت  
 البيرة انزلتها استفرغت ثامنا في كتاب المطالم في باب الغفر والعلية  
 فانزلت الخيرة والكافه وعند القاسمي فانزل الخيرة وكانت في اصل الاصيل  
 اية الخيرة ثم ضرب عليه وقوله في كتاب مسلم في حديث عبد الله بن هاشم  
 انطلقوا اي الى زمن ثم انزلت وقد احدث كرا في جميع الشيخ قال الوفاي عليه  
 ثم نزلت برمد فتخفف وسالت عنه ابن سراج فقال انزلت في اللغة بمعنى تركت  
 صحيح ليس فيه تخفيف قال القاسمي وظاهره انه على المعنى المعروف فيه لانه قال  
 انطلقوا اي ثم قال تركت اي صرفت الى موضعي الذي حملت منه ولم ينزل لحدث  
 عنه حتى وقعت عليه من رواية اي بجر البرقاني الحافظ انه طرف حديث  
 وتمامه ثم قال انزل على طست من ذهب مملوءة حكمة وايمانا كما جاء في الحديث  
 الاخر وقوله في باب الرخول على الميت لكان الناس لم يكونوا يعلمون ان الله  
 انزلها حتى تلاها ابو بكر عن الاية في الاصيل ولغيره انزل شيئا وهو وهم

لا يفهم قلت وبل له وجه قوله في حديث جابر في الحج فكان منزله كما قدنا بفتح  
 الراي عن الاسدي وهو صوابه وعن غيره بالكسر وقوله في مقدمة مسلم ان  
 شرا من لو اي طعنوا فيه وعابوه في حديثه وقد تقدم في الباب رجل نزل في  
 الطعن على الناس قوله في المولود عند ما يقع شرعة من الشيطان في الكافه شيوخنا  
 عن مسلم وعبد بن الحدا فزعه بالقاء واصل النزع الاضداد والاعوا وفي الحديث  
 الاخر الاخصه الشيطان وفي رواية مسند والمراد به كله اذا هل ما يقدر عليه  
 فهو من عند وصحة المولود من فزعه لمسه او تحبسه قوله كان لا يستتر من  
 بوله قيل معناه جعل منه وبينه حجابا يستتر عنه ورواه ابن السكيت  
 في باب من الكماير ورواه الجمهور لا يستتر اي لا يتحفظ ويبعد وقوله  
 من في فها فاه في الحديث وعبد بن كبري وطريق بالقاء والمعنى قريب

صياح

# النون مع الطاء

قوله هلك المتطعون يعني الغالبين وهم المتعقون بالاعوان في الاسود  
 وقوله امر بالانطاع يعني السفر وقوله الا فاض عليه نطفة يعني قطرة ماء وقيل  
 العاني من الماء قليلا كان او كثيرا وقيل ماء كثيرا وقيل مؤمن الاضداد وسمى المني  
 نطفة لانه ينطف اي يصب ومنه ينطف سمنا وعسل اي يقطر كثر الطاء  
 وضمها وقوله ينطف راسه ماء اي يقطر وقوله ينطف نوساتها  
 اي ذوايها اي تقطر وقوله يشتد على المنطق هو النطق وهو ان تشد  
 المرأة وسطها على ثوبها جزا ثم رسل الا على على الاسفل وقيل ان يراها هو



في قوله تعالى  
فانظروا نورا

النور مع الظاء  
 انما نظره بفتح النون واسكان  
 وقوله كنت انظر المعسر اي اوجسه وقوله وانظروهم بضم الظاء اي فانتظروهم  
 ومنه انظروا نقب من نوركم من قرأ بحس الظاء فمعناه لا تعجلوا علينا وقول  
 المحتاج فانظري افقر على ما بالف الوصل اي انتظري وضبطه الاصمعي  
 بحس الظاء اي اخبرني ولا تعجلني والالف للقطع والاول صوت وفي  
 الحديث الاخر ان اجابك خذوا ان تقطيع ذواتهم فانظروهم اي انتظروهم وذلك  
 في حديث الاسعدي ان نظروهم وقوله اعرف النظائر التي كان يقرأ بها عشر

# النور مع الظاء

انها نظره بفتح النون واسكان  
 وقوله كنت انظر المعسر اي اوجسه وقوله وانظروهم بضم الظاء اي فانتظروهم  
 ومنه انظروا نقب من نوركم من قرأ بحس الظاء فمعناه لا تعجلوا علينا وقول  
 المحتاج فانظري افقر على ما بالف الوصل اي انتظري وضبطه الاصمعي  
 بحس الظاء اي اخبرني ولا تعجلني والالف للقطع والاول صوت وفي  
 الحديث الاخر ان اجابك خذوا ان تقطيع ذواتهم فانظروهم اي انتظروهم وذلك  
 في حديث الاسعدي ان نظروهم وقوله اعرف النظائر التي كان يقرأ بها عشر

سورة سميت نظائر لتشابهها ويحتمل ان يكون سميت بذلك بقران كل  
 واحدة منهما الى الاخرى في قراتها في لغة فاما في الحديث الاخر بقرانها  
 اثنتين في لغة وفي الحديث الاخر القراء التي كان يقرأ بها والاستنطار حيث  
 وقع معناه طلب النظر وقوله انظروا مدين حتى يصطلا اي اخرجوها  
 وقوله ونظروا سلم اي انظروا وراعيها اي مضيق وفي باب التسمية  
 الفقيه نظروا رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات ليلة فاذ لابين السكين والحرا في  
 انتظروا الاختلاف في حديث الحج فاني انظرها فاعندهم اي  
 انتظروا وقوله الاصمعي بحس الظاء وقطع الالف ووقع لبعضهم انتظروا شيئا  
 وفي حديث الاستيذان لو علمت انت تنظري كذا للعددي وهو الصواب  
 ولغيره تنظري وفي البخاري مثله الالف الريات خاصة فان لابين السكين فيه  
 تنظري وذلك عند بعضهم في الحديث الاخر لو علمت انت تنظروا عند بعضهم  
 تنظروا الوجه هو الاول وقوله انظري علامك البخاري الاخر شيوخنا  
 في حديث قتيبة بن طريق بن سفيان وعند ابن الخزاز ان ميري وراعيها  
 اي جعفر وراعيها البخاري في هذا الحديث من حديث قتيبة

# النور مع الكاف

قوله في الحرف لا ينحدر وافتح الكاف مأمور وهي لغة والاشهر في معناه  
 المبالغة في الازايد وقوله فنهضوا يقال مايت اخرج اذا خرجت موضعه  
 واوقعت حرجا على حرج وقوله تب عن ذات الدر اي دعهما واعرض عنهما والها



من عطف من كنهه عما لا يعتد ومثله تكبوأ عن الطعام وقوله ونكت أصبعه  
أي ضربها بحرف فاد ما ما ومنه حتى النكبة شجرها والنكبة مثل العرة فيدي الرجل  
منها وأصله من الكب والقلب والعائر بك غالياً وقوله ينكت بها أي يثرها  
في الأرض نكت في الأرض إذا اثر فيها بقضيب أو نحوه ومثله يكتون بالخصي لي  
يضره ونون في الأرض كما يفعل المتفكر المهتم وقوله سك في قلبه حنة شوقاً  
وقوله المنكر ضدنا يعرف وهو القبيح أيضاً يقال منه نكرت الشيء بالكسر واكثر  
والنكير الإثارة والنكال العقوبة التي نزل الحاني عن فعل مثل ما حتى وقيل نكالا  
عظماً وأصل النكال الاستناع أن يمنع عن ذلك بسببها وقوله بالمنهل  
أي العائيب وقوله فكس على عقبه أي دج إلى ورايه وقوله وانكسر أي لا  
استقل من سقطته حتى سقط أخرى وقيل لا يزال منكوساً في سعاد وذكر  
بعضهم انكسر شين مع وفرة بالرجوع وجعله دعاء له لا عليه  
الاحتملاف وقع أصبعه أصبعه إلى السماء وينكها إلى الناس وقال بعض الناس  
صوابه ينكها أي يردّها ويقبلها إلى الناس شيناً لهم لأنه كان راداً عليه سلم  
وقوله أخاف أن ينكر قلوبهم والجماعة وعند الهنودى تنك بفتح الكاف والهاء  
ولا وجه له غير أن الشرف على صاحب الدلائل رواه ذلك وقال أن الهنديك  
من منكر يقال نكأت الجرح إذا فترته يريد أخاف أن تنك قلوبهم فعلي ونوع صدورهم  
ثم قلب النكرة وقوله في حديث عبد الله بن معاذ هجت عينك ونكمت دراجاً  
على ما لم يسد فاعله وهو مخش ولعله ونكمت نفسك أي اثر فيها ذلك  
أضعفها يقال نكمت المرء إذا أضعفته وأدبته ونكمت فاستنكمت أي

استنكته واستنكته أي رجع ورجع الخمر منه في الإغصام في  
الوصال بالمنهل لم ير إلا ابن السكين والنسفي وغيرهم فالنكر الأول أصوب

# النون مع الميم

قوله مجتاي النهار جمع مصرة وهي شملة مخططة من صوف قيل فيها أمثال  
الأمثلة ونصرة اسم موضع بعرفة والمصرة الوسادة بضم أولها وشهرها ويقال  
مروق أيضاً وقيل المراق وقيل الحارس لعله يعني الطائر والامناط جمع منط  
وأو ظفر فراش وهو أيضاً ما يغشى به المودج وهو أيضاً النوع والصنف  
ومنه خيم النمط الأوسط قوله لأرقبة الأبر غلة وهي فروخ نخج  
في الجنب والنملة أيضاً شقوق في خافر الفرس ولكن في غير هذا الحديث  
وهي أيضاً واجزة النميل قال الجزي هي منها ذوات القوائم والنملة أيضاً  
بضم النون النملة بين الناس بكسر النون المشبهة المقاربة وقوله هذا  
الناسوس يعني جبريل عليه السلام والناسوس صاحب سر الملك والناسية  
التي تنفق الشعر من وجهها أو وجه غيرها والمنسوخة هي التي تفعل  
ذلك بها والنميمة نقل كلام الناس بعضهم إلى بعض على جهة الإفشاء بينهم  
يقال منه نممة يمتة نما والإسم النميمة والنميمة قال أبو عبيد نمي الحديث  
أبلغه وذلك نميمته مثل استندته ونم أيضاً أبلغه لن علي وجه الفساد  
الاحتملاف في حديث الإفك ثم شدد وأقرأه أبو ذر نحفأ ونمي  
خبراً نحفأ وقوله ولا أعلم أني نمي ذلك ونمي ذلك وهو روايتنا



عن يحيى بن عمار عن ابن القاسم ورواه الجوهري عن القعنبى بنى بضم الياء  
 وكسر الميم وليس بشي ووقع في رواية الربيع بن خيثم في ذلك بالحاء وهو صحيح  
 قلت بل يخرج على انه يبلغ به النبي صلى الله عليه وسلم لكن المعروف بالميم  
 ورواه في البخاري بنى في ذلك قال الحارثي وقال اسماعيل بنى ذلك ولم  
 يقل بنى في الحزم وعند الاصيلي وقال اسمعيل بنى بفتح اول ولم يقل بنى

# النون مع الصاد

قوله على قدر نصبك فيك نصبك وذلك قوله لا نصيب اي لا تعب  
 ولا مشقة والنصب الاحياء وهو النصب ايضا قال ابن ذريرة النصب  
 تغر الخصال من مريض او تعب او حزن بضم النون وتكون الصاد وذلك لم  
 يصم النصب ولم ينصب موسى بفتح الصاد وفي خبر الرجال ما ينصب منه  
 اي تايفك ويشغل بالاك يقال نصبه المرض ونصبه والرابع اعلى ونصب بن  
 التعب قوله ونصب يده اي متقا ونصبت للناس اي رفعت لا بصارهم  
 وشهدني سواهم اياي فاسئل عنه وقوله نصبوا داجاجة اي رفعوها  
 ليخدر وما غرضا ونصب رحلك اليماني في قيمتها وترفع جانبها عن الارض  
 وكل شيء رفعت فقد نصبت وقوله كاي نصبت اخبره عن حجر ايزج عليه  
 اهل الحنابلة يعني من حدره جرحوه وادموه يقال منه نصب ونصب  
 وقوله منصب فيه حال اي قد رزق وشرف بصاب الرجل ومنصبه اصله  
 قوله اذا قلت لصاحبك انصرت فقد لغيت اي اسكت لسامع الخطيئة منه

انصت الناس اي استدع منهم السكوت ويقال انصت ونصت وقوله  
 في توبة نضوحا قال قيادة الصادقة الناجحة اي بالغدة النضج وقال نضوحا  
 وقال غيره منصوحا فيها الخبر عنها باسم الفاعل اي ذات بفتح لانه بفتح نفسه  
 بها كليل قايم وعيشه راضية ونصل السهم والريح حديدنا منا والنصارى  
 منسوبون الى ناصرة قرية بالشام وقبل من النصارى جمع نصران مثل يذانا ونيران  
 والنصر المعونة وقد يحى معنى التعظيم ومعنى المطر السازل من السماء ومنه  
 قوله ان هذه السحابة تنصرارض بنى لعب اي تطهرهم قاله الهروي وعند ان هذا  
 ومنه لانه الخبر انما جاء في قصة خراطة ومنه بنو لعب حين قتلهم قرش في الحرم  
 بعد الصلح وورد على النبي صلى الله عليه وسلم واداهم منهم مستنصر فقال النبي  
 صلى الله عليه وسلم نصرت يا سالم ثم قال ان هذه السحابة تنصرارض بنى لعب  
 يعني بما فيها من الخير من النصرة المعونة قوله في رجب متصل السنة من فصلت  
 الرمح اذا رعت نصله بان جعلت فيها فصلا قلت فصلته يعني ان العرب كانت  
 لا قتال فيه فكان السنة الرماح فيه قد ازيلت من العصي وقد قيل انهم كانوا ينزلون  
 وقوله حتى اذا وجد فجوة نصر لي رفع في سيره واسترع والنصر منتهى الغاية في كل  
 شيء وقوله وينصع طينها اي يخلص وقيل يقي ويظهر المتابع مواضع التبريد  
 الحديث الواحد منصع قاله ابو سعيد النيسابوري وكانت خارج المدينة  
 وهو صعيد افصح ما كانت عايشة يعني انه موضع مخصوص ونصيف المد  
 نصفه ويقال نصف ونصف قاله الخطابي وقوله بانصاف النهار  
 بفتح الميم كانه جمع نصف لما كان ذلك الوقت مجتمع طرف النصفين حسن

لونها



وأخرج الشيخان في مسندهما

جمعهما ويحتمل أن يكون جمع نصف كل يوم أتايم فيه ويحتمل أن يروي بالاضاف  
 النهار مصدرًا بصف النهار ينصف إذا انصف ويقال نصف أيضًا حكاة  
 يعقوب وأكره الأجمعين وأني لا انصف قوله ولنصفها يعني تخارمها وقبل  
 المعجز وقوله في التائب حتى إذا انصف الطريق أناه الموت أي بلغ نصفه  
 يقال نصف الماء الخشبة بلغ نصفها وفي رواية ابن سلايم فإني منصف وروي  
 منصف ولامها وقرحًا مفسرًا بالتوصيف وبالحاديم أيضًا والتوصيف  
 الصغير الذي أدرك الخدمة يقال نصف القوم إذا خدر منهم وقد ضبط بعضهم  
 بضم الميم وليس الصاد أيضًا والاول أعرف قوله حتى إذا انت بالمنصف  
 أي في منتصف المسافر وقوله الخيل معقود في نواصيها الخير أي مولا زهم لما بها  
 الاجر والمغنم ولم ير الناصية وقوله فباخذ نواصيها وانما ناصيته بيد  
 شيطان الاختلاف في خبر الرجال ما ينصبك منه يبعثك  
 ويشق عليك ورواه الهروي ما يضيئك منه من الضنا وهو الهزل والضعف  
 أي ما يضعف جسمك ويذهب بحكمك من شابه والضمي اثر المنهن في الجسم وفي رواية  
 عبد الله بن سلايم كانا عمود وضع في روضة خضراء فنصب فيها دراهم وعند  
 العذري انتصب والاول هو الصواب وقوله في باب العبد إذا ضحك لبيده  
 للعبد المملوك الضاحج اجران كالكافية وعند الاصمعي الناصح مكان الضاحج وهما  
 متقاربان وفي كتاب الفتن مثله للأصمعي وخالفه الجمهور وفي حديث  
 الدوايد مر أن صلى الصلوات الخمس بالنون للأصمعي وعند غيره ثقل بالشا والاول  
 أوجه وكتاب الاعتصام فاشتر الناصح السوا ولا يصلي فاشتر الناصح البكاء

وفي غزوة أحد ما انصفنا أصحابنا يعني من فرغته وتركه في الجناحين والنصب  
 والنصب مصدرًا البعضهم وللکافية النص والنصب مصدرًا واما النص  
 والنصب فالاسم وقد قيل بالفتح أيضًا

# النور مع الضاد

النضج الاستقبا بالسواي وما في معناه مما يستقي بالدرلو ونحوه والنواضح التي  
 يستقي عليها لينضحها الماء باستقائها وصيها اياه وفي الحديث الناضح وهو  
 البعير الذي يستقي عنده قوله ونضح الوهم عن جنبه أي غسله وزرعه وقوله  
 ينضح الدم على جنبه أي يفور بنضج العين إذا فارت والنضح الصب أيضًا  
 والنضح الرش ومنه حديث بول الصبي نضجه وقال غسله وقوله  
 ناضح فارحك بالماء أي رشه مخافة الوسواس وقيل اغسله وهو اظهر  
 هنا وروي فابتعد اياه وروى فضبه وفي حديث لم الحيف تقرضه بالماء  
 الماء ثم لتضحه أي تغسله وفي حديث فضل وصو النبي صلى الله عليه وسلم  
 من بابل وناضح أي اضر منه ومن راسن مما بيده على اخيه وقوله ينضح طينًا  
 النضج بالخاء المعجمة كاللطح بيقاله اشراف ابن قتيبة وهو اكثر من النضج بالخاء  
 المهملة ولا يقال منه نضجت وقد يكون معنى الحديث على هذا يقطر ويسيل  
 منه الطيب كما جاء في حديث محمد غزوة وقد لطح الحية بالعالية وجعل ابو  
 يقول له قطرت قطرت وقد ذكرنا قول من قال انه فيما نحن بالطيب وبالخاء  
 فمارق والماء وقيل النضج والنضج سواء وقيل في قوله تعالى ضاحخان فارتان



كل خير وحكي ابن دريد والهرودي ان النسخ باحذاء اقل من النسخ بالحذاء خلافا لابن  
 قتيبة قال ابن سراج والشرابي اللغاة على خلاف هذا وقال ابن الاعرابي النسخ ما  
 نعهه الانسان يديه والنسخ ما لم يتعدده مثل ما يطأ ماء فينسخ عليك او يولا  
 وقال ابن كيسان بالمهمل ملة لما رقى بالماء والمعه لما خض الطيب وقال  
 ابن سراج بالمعه لما يفي له اثر كاللطيح وقوله نصر الله اميرا سمع مقالي في روى  
 تخفيف الصاد وتشديد يربا وهو الرعد المجريين والتخفيف الرعد الادبار  
 وهو قول اي عبيد وحكي الاصمعي التشديد وروى الحديث وقال النضر  
 يقا لا جميعا وانضرا ايضا ومعناه نعه وجسده وقبل وصله نضرة النعيم وقيل  
 وجهه في الناس وحسن حاله وقال وجه ناضر ونضير ومنصور والاسم النضرة  
 والنضارة والنضور وقوله كان لي رسول الله صلى الله عليه وسلم قرح من نضار  
 والنضار النبع ويقال بالنون وبالاضافة والنضار ايضا الخالف والنضار  
 الاثر ايضا ويقال للذهب النضار ايضا ونضير ونضرة الحبة وما فيها من القوة  
 اي من البهجة والحسن قوله انا ضل لي اكلع واجادل واصله من المناضلة  
 بالسهم وقوله ينضرا لي نصيصة هو القرح وهو عود السهم الاختلاف  
 قوله اعلق نضاحك يعني رقيقك ذالحي وللغني ناضح رقيقك ولا بركي  
 نضاحك وعليه اكثر الرواة قال ابن القاسم قال مالك هم الرقيق تون في الابل  
 وقال ابن جيب هم الذين يسفون الخيل واجدمهم ناضح من العلمان والابل الناضحة  
 في الجمع فالعلمان ناضح والابل ناضح وقوله انفق وانفق وانفق فان بعضهم صار  
 منا انفق وما في الباب تخفيف وعندي انه صحيح والنسخ النصب واستعماله

في العطاء معلوم واستعارته فيه كثيرة وفي حديث جبريل ان القدر ولتغلي بعضها  
 فتخت من النسخ الذي روي في كتب بعضهم تخطب اي ترفع صوت عليائه  
 والاول صوت لانك قد دراهمنا تعلى

# النون مع العين

العت الوصف وقوله تشعثها الزوجما اي تصفها له وقوله في ظهوره و نعله  
 بفتح العين وقيدناه عن بعض متفني شيوخنا اسم الفعل لما جاء في الحديث الآخر  
 وذا رواه الباجي عن ابن مهران وعند السموقي نعله وهو بمعناه اي هيئته  
 تنعله يقال اذا البست الثعل وقوله ان غسان شعل اجل لي تجعل لها  
 نعا لا بضم الناء وذلك انعت الشيف ولا يقال عندكم نعل وقد قيل نعا  
 نعل ايضا وقوله لتعلمها جميعا او يجعل ذلك في حليته وقوله  
 يتعلمون الشعر طاهره ان نعا لم من نفاير الشعر او من جلود مشعة  
 يند غير مدبوغة ويحتمل ان يند مال شعورهم ووفور ما حتى يطووها  
 باقراهم او يقارب ذلك منها الارض وقوله حمر النعم هي افضل الابل  
 والنعم الابل حاسدة فاذا قيل الالعام دخلت معها البقر والغنم وقيل لما  
 لفظان معنى واحد على الجميع وقوله ولعاش يا اي ابلا كثيرة ورواه بعضهم  
 بكسر النون جمع نعمة والاول شهر وقوله فيها ونعت بالياء الساكنة  
 في الوصل والوقف اي بالسنة اخذوا بالخصية ونعت اخذوا بالفعلة  
 الوصل ثم حذف لدلالة الكلام عليه وقد قيل في غير هذا الحديث ونعت



عند كاطية بالنعمة قال تغلب والعامدة تقول ونعم بالهاء بدلًا من التاء وفيه لوقف  
 وانما هي بالتاء قال ابن دُرستويه ينبغي ان تكون التاء عند خطاء والخاصا بالان  
 الكوفيين يزعمون ان نعم وبيس اسمان والاسمان تدخل منهما الهاء بدلًا من التاء  
 والبصريون يحملونها فعلن ماضيين والافعال عليها تاء التانيث ولا تلحقها الهاء  
 قال الفاصي بالتاء قيدنا الحرف تاء وفي الحديث بعده قال الباجي والهاء وجره  
 في آخر الشجر وهو الصواب على مذهب الكوفيين وبالله على مذهب البصريين  
 وقوله نعمة البدعة هذه يراد التاء عليها من نعم الشيء الحسنة العين وفحها اذا حسن  
 والنعمة كل ما ينعم به قال الجليل في اصل النعمة الحفظ والردعة نعم الرجل والنعم  
 صار الى نعمة ومنه قوله نعم ما لا حركم دراويضه في حسن النعمة ايضا كل  
 ما النعم الله تعالى به على عباده ومولى النعمة المعنى وفي لغة هذيل نعم بكسر  
 النون العين قال سيبويه وعلى هذه اللغة جاقوله فيعاني بحس النون كسرة  
 العين فكما في اللغة الثانية استحقاقا وفيه لغة رابعة نعم مثل شجر وقوله  
 فانعم بها ان ترد اي بالغ في ذلك واحسن وقوله فلم انعم ان لي صدقما  
 اي لم نطبع نفسي بذلك والنعم النعمة وكذلك النعماء وفي حديث موسى وامام  
 الله عمارة ولاء وقوله ولا تسعوا عينا يقال نعم الله بك عينا ونعمة  
 الله بك عينا اي اقر بك عين من محبة وانكر بعضهم نعم الله بك عينا لان الله  
 لا ينعم برؤيته المحفوظين واذا تامل على موقفة مراد الله مع لفظا ومعنى  
 يقال نعمه ونعمه ونعمه اي سرها وفرتها والنعمة بالفتح الذم  
 وبالكسر اسم ما النعمة الله به وقوله في حديث ابيس وسراية نعم انت اي

ولا تنعموا بالنعمة  
 ولا تنعموا بالنعمة  
 ولا تنعموا بالنعمة

صدقت وفعلت ما وافقني وحيث بالمعسوب والطامة العظيمة ثم حدث  
 اختصارا وقوله قال نعم جري ذلك في بعض الاحاديث هو من كلام الشيخ  
 المفرد وعليه اذا قرر في اول الاستناد اي هو ما قلت وبهذا السبب اهل العلم  
 الاقراد ورثنا قال بدلًا من نعم فاقرب في كتاب سليم في حديث ابن خطيب قال  
 اقتلوه فقال نعم قال يريد عنه فقال ملاك نعم في بعض الروايات  
 مفقرا ولم يجر في كتاب آخر شيئا ومنه في الفتن في البخاري مر رجل  
 يساهم في المسير فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم امساك بيننا الهاتقان نعم  
 فاقبل ذلك عمر وابنه تبارك سبحان وقراني نعم للتصدق وللعدو ويقال  
 فيها نعم ايضا وهي لغة ثمانية واشياخ قريش وقوله بينعتان بغيرها اي بغيرها  
 وقوله بنعتني اي بغيره ورفع لينة ضعفة او بعضه ويشهد له بقصته  
 يقال نعمته اي رغبة وانتعش العليل افاق ونعته خيرة والنعم لغة قليلة  
 واخرها يعقوب وحكاها ابو عبيد قوله تعالى للناس الخبايا اي اخبرهم به  
 يقال لعاني نعميا ونعيت له الميت ونعيت له وقوله بينعا على قتل رجل  
 اي يعبد به وقيل بوجه به وقيل بشبه به ويظهره وقوله نعمي ابو سفيان  
 باسكان العين في كسر ما وسند الياء وهو اسم يدار الرجل الذي ياتي بالنعم وهو  
 ايضا اسم الميت ومنه قام النعمي فاسمعا وقوله نعايا اي ابع وهو جمع نعي  
 او اصوات المنادين بنعيه من الرجال والنساء وقد قيل ان تكون هذه الكلمة  
 فاجاءة في الخبر الاخر في حديث شداد بن اوس نعايا العرب درا في الحديث  
 قال الاصمعي انما هو يا نعايا العربي اي يا هؤلاء اي يا هذا ابع العرب فهو النعمي له ذلك











وَنَفْسًا وَأَنْتَ بِالضِّمِّ وَالْفَتْحِ وَقَوْلُهُ مَنْ نَفْسٍ عَنْ مَوْلَىٰ فَرِحَ بِهَا وَقَوْلُهُ نَفَاسَةً  
 عَلَىٰ أَيِّ كَيْفٍ أَيْ حَسَدًا لَهُ وَرَغْبَةً وَحِرْصًا عَلَىٰ مَا قَالَهُ أَوْ لَمْ يَرَهُ لَهُ أَهْلًا وَقَوْلُهُ وَمَا  
 نَفْسُنَا عَلَيْهِ لَمْ يَنْفُسْ عَلَيْكَ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ نَفَسَتْ عَلَيْهِ بِالشَّيْءِ وَانْفُسُ  
 نَفَاسَةً إِذَا لَمْ تَرَهُ لَهُ أَهْلًا وَالْمُنَافِرُ أَيْضًا التَّوْبَاعُ وَالْمُتَحَسِّدُ وَمِنْهُ وَلَا  
 تَنَافَسُوا هِيَ أَيُّ تَحَاسُدَ وَأَعْلَمُهَا وَتَنَافَسُوا إِلَىٰ حَصِيلِهَا وَقَوْلُهُ نَفْسُهَا عِنْدَ  
 أَهْلِهَا وَنَفَسَتْ بِهَا أَيُّ انْجَبَتْ وَخَرُصَتْ عَلَيْهَا وَنَفَسَتْ أَيُّ انْجَبَتْ وَخَرُصَتْ  
 نَفْسُهُمْ وَالتَّشْيِ وَالنَّفْسُ الْعَظِيمُ فِي النَّفْسِ الْحُسْنَىٰ وَنَفْسُ الضِّمِّ وَمِنْهُ لَمْ  
 يُصَبِّحْ مَا لَا انْفُسَ عِنْدَهُ مِنْهُ أَيُّ اغْبَطَ وَاعْجَبَ وَاجْتَبَأَ وَقَوْلُهُ انْقَلَبَتْ  
 نَفْسُهَا أَيُّ تَوَقَّيْتُ فَأَمَّا إِذَا ضَبَطْنَا نَفْسَهَا بِالْفَتْحِ عَلَىٰ الْمَفْعُولِ بِالدَّالِّ وَبِضْمِهَا عَلَى  
 الْأَوَّلِ وَالنَّفْسُ مَوْثِقَةٌ وَالنَّفْسُ هَامُتَا الرُّوحُ وَقَدْ يَكُونُ النَّفْسُ بِمَعْنَى التَّرَاتُفِ  
 وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَفِي حَدِيثٍ عَائِشَةُ قُلْتُ هَذِهِ حَتَّى ذَهَبَتْ نَفْسِي  
 بِفَتْحِ الْفَاءِ مِنَ النَّفْسِ وَهُوَ الْبَهْرُ الَّذِي أَصَابَهَا قَبْلَ وَقَوْلُهُ طَلَبْتُ نَفْسِي فَلَبِخْتُ  
 وَمِنْهُ نَفْسُ اللَّهِ فِي أَحْبَلِهِ وَكَانَ بِمَعْنَى نَفْسٍ عَتَتْ وَمِنْهُ فِي الْحَدِيثِ الْآخِرُ نَفْسٌ عَنْ سُلَيْمٍ  
 قَرِيبًا أَيُّ فَرَحَ وَارَالَ وَقَوْلُهُ مَنْ شَرَلَ نَفْسًا وَحَاسِدًا وَتَحَمَّلَ أَنْ يَكُونَ أَمْرًا لَا نَفْسَ  
 وَتَحَمَّلَ أَنْ يَكُونَ بِالنَّفْسِ هَمًّا الْعَيْنُ وَتَكُونُ أَوْ لِلشَّيْءِ وَهُوَ اشْتَدُّ أَوْ  
 يَكُونُ تَحَرُّرًا لِلشَّيْءِ هَذَا جَاءَ فِي الْحَدِيثِ مَنْ شَرَلَ حَاسِدًا وَشَرَلَ فِي عَيْنٍ وَالنَّفْسُ  
 يَكُونُ الْفَاءُ الْعَيْنُ وَقَوْلُهُ أَمَّ سُلَيْمٌ فِي الْعَبَسِيِّ هَذَا نَفْسُهُ بِفَتْحِ الْفَاءِ وَاسْتَلَامَتْهَا  
 فَمَنْ فَحَصَ مِنَ النَّفْسِ وَمَنْ سَكَنَ أَرَادَ الرُّوحَ أَيُّ مَاتَ إِلَّا أَنَّهَُا انْتِظَرَتْ مُسْتَلَزِمًا  
 يَصْلُحُ لِلْوَحْيِ وَقَوْلُهُ مَا حَدَّثَتْ بَهَا بِدِ انْفُسَهَا بِالْفَتْحِ وَبَدَّلَ عَلَيْهِ قَوْلُهُ أَنَّ أَحَدًا حَدَّثَ

نَفْسُهُ قَالَ الْحَاوِي فِي أَهْلِ اللُّغَةِ يَرْفَعُونَ السِّبْنَ أَيُّ يُغَيِّرُ اخْتِيَارًا قَالَ  
 لَعَلَّ مَا تَوَسَّوْنَ بِهِ نَفْسُهُ وَفِي الْحَدِيثِ الْآخِرُ مَا وَسَّوَسَتْ بِهِ نَفْسُهُ وَالنَّفْسُ  
 لَفْظٌ عَلَى الدَّائِي وَالرُّوحُ وَالْحَيَّةُ وَأَمَّا النَّفْسُ بِالْفَتْحِ نَفْسُ الْإِنْسَانِ الدَّاخِلُ  
 وَالْخَارِجُ وَقَدْ قِيلَ أَنَّهَا النَّفْسُ أَيْضًا بِعَيْنِهَا وَمِنْهَا خَطَا وَقَدْ اخْتَلَفَ فِي النَّفْسِ  
 وَالرُّوحِ فَقِيلَ هُمَا سَوَاءٌ وَقِيلَ هُمَا مُخْتَلِفَانِ وَلَا يَخْلُفُ أَنَّهَا تَقَعُ عَلَى ذَاتِ الشَّيْءِ  
 وَحَقِيقَتُهُ وَقَوْلُهُ نَفْسٌ مِنْهُ سَدَّيْ مَوْلُودَةٌ وَفِي حَدِيثٍ عَمِّي وَلَا عِلَّ بِالْأَمْرِ  
 حَدَّثَ رَجُلٌ نَفْسَهُ وَقَوْلُهُ لَقَدْ خَطَبْتُ فَارَ جَرَتْ فَلَوْ كُنْتُ نَفْسِي  
 أَيُّ تَوَسَّعَتْ فِي الْعِلَامِ وَمَدَدَتْ أَنْفَاسَكَ فِيهِ وَقَوْلُهُ فِي الرِّيحَةِ وَنَفْسُهَا  
 عَجْرِي وَهِيَ تَطْرُقُ بِفَتْحِ الْفَاءِ كَمَا مِنْ غَيْرِ خِلَافٍ وَقَوْلُهُ نَفَسْتُ نَفْسَكَ أَيُّ اعْيَيْتَ وَكَلَّتْ

نَفْسُ الْإِنْسَانِ  
 الدَّخِلُ وَالْخَارِجُ  
 وَنَفْسُ الْإِنْسَانِ  
 الدَّخِلُ وَالْخَارِجُ

# الاختلاف

قَوْلُهُ وَجَعَلَتْ نَفْسُهُ تَنْفَرُ ذَا الْحَافِظِ مِنَ الْيَقَارِ وَفِي حَدِيثِ ابْنِ مَرْثَدٍ تَنَفَّتْ بِالْقَاءِ  
 وَالْقَافِ وَالرَّادِ أَيُّ تَنَفَّرَ يَقْرَأُ الظُّبِّيُّ تَنْفَرًا فِي حَدِيثِ الرِّجَالِ تَنَفَّرَتْ عَيْنُهُ  
 وَدُمْتُ وَبُرُوِي تَنَفَّرَتْ عَيْنُهُ بِالْقَافِ وَبُرُوِي تَنَفَّتْ وَتَنَفَّرَتْ وَبِلَاهُمَا  
 مَعْنَى تَنَفَّرَتْ مَعْنَى اسْتَحْرَجَتْ وَرَوَاهُ الْمَازِرِيُّ تَنَفَّرَتْ بِالْبَاءِ وَالْقَافِ وَالتَّنَفُّرُ  
 الشَّقُّ وَالِاسْتِحْرَاجُ وَقَوْلُهُ فِي ذِي رَعَضٍ الْحَارِ فَالْحَمْدُ حَتَّى نَصَرَ قَادِرًا الْيَرَوَائِدُ فِي  
 كِتَابِ الْمَبَاتِ فِي هَابِ الْبَحَارِيِّ تَنْشِيدُ الدَّالِ الْمَهْمَلَةِ وَمَعْنَاهُ أَمَّا وَفَرَعَ  
 مِنْهَا وَعِنْدَ بَعْضِهِمْ حَتَّى نَفَسْنَا وَفِي هَابِ الْأَطْمَعِي حَتَّى تَعْرِفَهَا وَفِي اللَّعَانِ  
 انْتَفَى مِنْ قُلُوبِهِمَا تَنْفَرُ عَنْهُنَّ وَفِي صَاحِبِ وَهْبٍ أَيْضًا رَوَايَةُ ابْنِ عَبَّاسٍ فِي الْمَوْطَأِ



قوله في الخبرين  
الذين هما في الخبرين  
الذين هما في الخبرين

من النعم والاعمار والتجارب وغيرهما تفعل باللام وله اسم بمعنى الشيء  
والعلة اذ تحده وابعده عن نفسه وقوله فيمنع به عيته وشماله كذا لكافي  
وعند الهوزي فيفتح من الفتح وحل اليد والمعروف الاول وفي السوالب  
فقصته ونقصته يروي في البخاري بالقاف والقاف وبالقاف عند ابن السكيت  
وهو الصواب في الحديث بمنزلة ما بعث الله به كذا لكافي وعند ابن كذا وتفقته  
والصواب الاول وقوله يفرور ذرناه في الكافي في الفضائل

## النوز مع القاف

على نقاب المدينة وروي نقاب المدينة وهما جمع نقب قال ابن وهب يعني مدخل  
المدينة وقال غيره هي ابوابها وفرحات طرقاتها التي يدخل اليها منها حاجا في  
الحديث الاخر على كل باب منها تلك والنقب ايضا الطريق بين الجبلين وفيه  
المنقبه ايضا والثنية والنقب ايضا في غيره كالباب على منبذ الى ما يوايه  
ومنه قوله واذا نقب مثل السور والمناب اخصال الجدة في الناس ومنه  
مناب القباية واصحابها ما تقدم فانها طرق الخير وكان احد النقباجع نقيب  
وهو الناظر عليهم ونقب الاضارهم الذين تقدموا لاجل البيعة لفرقة النبي صلى  
الله عليه وسلم سوا ذلك لزمانهم اسلام قومهم ونصرتهم النبي صلى الله عليه وسلم  
والنقيب الضامن وقيل بقدمهم على قومهم والنقيب فوق العريف وقيل  
هو العريف على القوم وقيل لا يبرقان منه نقب ونقب وقوله ونقب  
عنه اي تحت واستقصي وبني النقاب لاجلهم عن قومهم ومنه وكان احد النقباء

ليلة العقبة اي المقدمين على الجماعة والنقاب العالم الباجت عن الاشياء  
المستقصي عنها ومنه فقبوا في البلاد اي جالوا فيها وتحشروا بها بل من يحصر  
اي من يعبد وفي الرواية الاخرى نقب وهو معناه وقوله لا تنقب الحيرمة  
اي لا تشتر وجهها بذلك والنقاب شد اخمار على الارف وقيل على الحجر  
وقوله حتى نقبت اذ امتا بفتح النون وكسر القاف اي تقربت وقطعت الارض  
جلودها وقوله ولم امس ان نقبت على قلوب الناس كذا ابن ما هان ولتضمهم  
ان نقب بمعنى تحت واقيس الاول لانه بمعنى شوق كما قال فها لا شققت عن  
قلبي قولها ولا تنقب مرتنا تنقب بكسر القاف مع شديها وعند سليم في  
ضبط اي تحر تنقب بضم القاف اي لا بددتها وتخرجها مسرعة بذلك  
والمية طعائمهم وقد فرناه وكان عند القاصي اي على وغيره فيه اختلاف في  
حديث الحلو اي في كتابه لم يقدم في الباء قوله وكفى ما كان عند من قد اؤ  
غير المقد خلاف الدين والعرض ونبي النبي صلى الله عليه وسلم عن النقيب  
هي الخلة تنقراي تحقر في جوفها او جنبها ويلقي فيها الماء والتمر لا يباد  
وقد فرناه في الحديث نقال هي الخلة تنسج نسجا وتنقر نقرا اي تقشر وتحقر  
فيها وقوله فتقر بیده الارض بك ضرب فيها باصبعه فافعل المتفكر  
وقوله فتقر عنه اي تحت واستقصي وقوله تنقران القرب على ظهورها  
كما جاني حديث اي معمر قال البخاري وقال غيره تنقران كذا رواه مسلم قيل معنى  
تنقران على الرواية الاولى تبيان والنقر الوثب والفقر هانه من سعة السير  
وضبط الشيوخ القرب بتصيب الباء ووجهه بعيد على الضبط المتقديم



واما مع تعلق صحيح وكان بعض شيو جانا بقرا هذا الحرف بضم باء القرب  
 ويجعله مبتدأ كانه قال والقرب على متونها والذي عندي في الرواية اخذ لا  
 ولهذا جاء البخاري بعد ما بالرواية البيتة التي وقد خرج رواية الشيوخ بالنصب  
 على عدم الخافض كانه قال تقزان بالقرب وقد وجدته في بعض الاصول تقزان  
 بضم التاء وتبستقيم على هذا نصب القرب اي خرجان القرب بشدة عدو وهما  
 بها فحانت القرب ترتفع وتخفض مثل الوثب على ظهورهما وقوله لا يمين  
 ميتة قل باللام وعند بعض رواة مسلم والبخاري متفق في الروايتان مشهوران  
 بمعنى اللام من الشغل غيبة فيه ومن الباء يستخرج بفتح و هو شجرة لها صنعا واصله  
 المح او يكون معناه نزع فيه واختار ويقال انقيت الشئ اذا خبرته  
 وقوله ما انتقم رسول الله صلى الله عليه وسلم لنفسه اي لم يعاقب ولم تافي عينا  
 السوء المحض به يقال منه تقم بفتح وتقم بفتح ومثله ينقم ارحم  
 اي ما كره ويكره ذلك ما انقم على بايب في خاط ولا دين اي ما انكره  
 وقوله وانقص الماء هو الا سبى قال ابو عبيد معناه انقص من البول  
 بالما غل ذكره وقوله شهر العبيد لا ينقصان قال ابن ابي عمير ان كان باصا عدا  
 فهو تام اجسا وقال غيره لا يجتمعان في نقصان من عام وهذا التفسير وقع  
 معناه في البخاري من رواية النسفي خاصة وقوله سبع نقيضا يعني الصوت  
 من غير القيمة لفتح الاعضاء والاهل وخوما وقوله انقص راسك  
 اي جلي خففة وقوله في تفسير ينقص ناقص ما ينقص خفف وقوله  
 ما لم تنفع قيل هو الضرب بالبا وهو هذا فسر البخاري وقيل هو صوت

لدم الخدود ونحوه وقيل هو وضع الراب على الراس وبه فسر البخاري  
 وقيل هو شق الجيوب وانكره ابو عبيد والنقع الصوت والصوت الغبار فخرج  
 من هذا معنى التقاسيم كلها لان الدم الخدود وشق الجيوب صوتا وقال  
 الجساي هو صفة الطعام في المائيم وانكره ابو عبيد وانما النقيعة طعام  
 القاريم من السفرة قبل سبي النقيع وهو الغبار الذي يتعلق ثيابه في سفره  
 وقوله منتقع اللون فتح الفاي في شفة متغيرة وقوله يميز النقع هو  
 الغبار وشك تحركه ويحجبه فينتشر وقوله واذا شيتك فلا انتقير  
 الرجل اذا سل الشوة في قدمه فلا قدر على اخر لهما يقال انتقر الرجل اذا سل  
 الشوة من قدمه بالمنتقير وهو شبه حفت صغير يحرب به الشوة من الصفا  
 وقوله عليه السلام من يؤخر الحساب عذب اي من استقصى عليه والمناقشة  
 الاستقصاء وقيل هو نقش عذاب اي عذب بحسابه وقيل ان اذا يؤخر وزنت  
 اعماله وخطراته وقده وصغائره وباريه لم يدر تخليص ان لم يعف الله عنه  
 كما قال عليه الصلوة والسلام لا يدخل منكم الجنة بعلة ولا انا الا ان تغدوني الله عز وجل  
 وقوله حتى نفدت اي انفت من مرضي بفتح القاف وقوله فاجتوا عليها  
 بنقيتها اي امرعوا عليها اذا امت ذات نقا اي تحمقيل ذهاب قوتها واصل  
 المح وفي الصحاح التي لا تنقي اي لا يوجد فيها سم وقيل ليس الذي في عطائها مح  
 وقوله لفرصة النقي من الجوارح وهو ومنه بل ايتهم في زمان النبي صلى الله عليه وسلم  
 والنقي قال لا قوله في المح حتى اني

# الاختلاف



وقوله في الحج حتى في النقيب الذي ينزل الامراء الحمد في حديث اسحق وبعضهم  
 قال الشغب يدل على النقيب وهو قريب المعنى والشغب والنقيب الطهارة  
 كما للسمقندي وغيره ونقر عنه والمعنى واحد وروي نقرأ بالقراءة والراء وهو  
 خطأ وقوله في باب النجا وزعن المعبر وشت اجتاز في السكة او في النقد  
 كما الحمد وعند السمقندي في التقديم وهو تصحيف والتقدم من المشتري  
 اذا قدم لانه يفتقد ويختبر فمعت في الحديث اي استخرجته وبينه كما  
 هو بالنون ورواه عنه ولبعضهم رواه بالقراءة وهو خطأ والتفسير الاستخراج  
 للشيء والبحث عنه ورواه بالوجهين في كتاب الاصل والمعنى للقراءة صافنا  
 قوله من سأل عن شيء فنقيت عنه كما للسمقندي وللحكاية نقر عنه اي بحث  
 وعند بعضهم نقر عنه وهو خطأ في حديث ام زرع ومنه كسر النون بقوله  
 المحذون قال ابو عبيد ولا اعرف ذلك وانما هو بالقية وهو المنقح الذي ينقى  
 العظام وقال ابن ابي اوس المنيق بالحيرة ضوب المواشي والاعنام وقيل  
 المنيق الغد بال وهذا على ما ذهب اليه ابو عبيد وقال النيسابوري  
 المنيق بالحيرة الجاه يصف انهم امجاب طيرا ايضا وقوله بتقارب الرمان  
 وينقص العلم را الرواية وعند المسدوزي ذلك الا انه قال العمل والشر رواه  
 مسلم يقولون ذلك الا العذري في حديث ابن ابي شيبه فعنده تفضل  
 والسمقندي في حديث حرملة يقول العمل وعند ابن السكيت ينقص العلم وهو اكثر  
 في الاحاديث لقوله ان الله لا يقبض العلم انتزاعا وقوله ويقبض العلم ورفع  
 العلم وقوله هل ينقص العلم بصاديحه وعند القاسمي بالمهمله

والاول اصوب ان وترشد نورا اخرى وبه فان جماعة من السلف واباه اخرون  
 وهو المذهب وقوله حضرت الخليفة فبين ذلك يعطيانا به ينصف مع الاج  
 الواحد الى قوله فان خيرا الاخوة لم ينقصوه كراحي والقعبي وعند ابن كبر ومطرب  
 وابن وهب ينقصاه شئ وهو يرجع الى الخلفيتين وعلى الجمع روح اليهما ايضا  
 على طريق العظم والبهام مع من يشر عليها بذلك وقوله حتى تقوا وهذا هو اذا  
 كانهم وعند المسمل حتى اذا تقصوا وهذا هو وقوله لا ينفع تقفي بمرأى فضل  
 وهذا المستنقع المجمع في معرفة عند ابن ابي جعفر نفع بمرأى القاء وهو  
 تصحيف بلا شك لكنه تصحيف بمعنى في العينة منع وجهان الجزم والرفع  
 وقوله وبحث الى قبض هاي رواه يحيى بن جلاب هاي في صفة وعند ابن  
 يقتصر على اي يتبع بمرأى اليه حاياله ثم اجاب عنه وهذا الشبه والاول  
 وجد ايضا قوله لا يصيب المؤمن من شوبه الا نقصان بها من خطاياها كذا  
 للعذري في حديث ابن عمر وغيره قصر اي هو يعنى سبب يملحظ عنه ثلما  
 من خطاياها ما قد حاء بلفظ خط والى هذا المعنى يرجع الرواية الاخرى في  
 الموطاء لا يمنع نفع بمرأى رواه ابن سهل القاسمي بالقراءة ورواه غيره بالقائه

# النون مع السين

قوله في الصرف وان كان شيئا فلا يصلح كذا الحمد على وزن فاعل وعند  
 الاصل نسيان مثل فعان ولامنا صحح بمعنى التلحيد والنسي اسم وضع موضع  
 المصدر الحقيقي ومثله اسم النسي زيادة في التفسير يقال نسي الشيء نسياء



يؤتى

وَنَبِيًّا وَالنَّبِيُّ بِالْفَتْحِ الْإِسْمُ وَمِنْهُ انْتَبَهَ اللَّهُ أَجَلُهُ أَيُّ لُحْمٍ وَأَطَالَ عُمْرُهُ وَنَسَبَانِي  
 أَجَلُهُ ذَلِكَ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ مَنْ أَحَبَّ أَنْ يَنْتَبَهَ فِي أَجَلِهِ فَلْيَصِلْ رَحْمَةً قَوْلُهُ وَذَلِكَ  
 الرُّسُلُ تَعَبَتْ فِي نَسَبِ قَوْمِهَا أَيْ فِي أَشْرَافِ قَوْمِهَا وَقَوْلُهُ فِي التَّقْيِيرِ فِي الْخَلَّةِ  
 تَقْسِمُ نَسَبًا بِالْحَاءِ الْمُهْمَلَةِ أَيْ تَقْسِرُ وَتَحْفَرُ فِيهَا وَيَتَبَدَّدُ وَقَدْ تَحَفَّتْ بِهَا عِنْدَ بَعْضِهِمْ  
 عَلَى مَا بَيَّنَّا لَعَدَّةً قَوْلُهُ خَيْرٌ نَسَبُكَ بِفَتْحِ النُّونِ وَشِرِّ السَّبَبِ النَّسَبِ الدَّيْخَةِ  
 وَجَمْعُهَا نَسَبٌ وَهُوَ مَنْ يَنْتَقِرُ بِهِ إِلَى اللَّهِ وَقَوْلُهُ خَيْرٌ لَكَ الْمَنَاسِكَ أَيْ  
 مَوَاضِعُ مُتَعَدِّاتِ الْحُجَّ وَالْمَنَاسِكَ مَوْضِعُ الدَّرَجِ وَمِنْهُ وَلَيْلٌ أَمِدَّ جَعَلْتَ مَنَسَكًا  
 وَقِيلَ مَذْهَبًا فِي الطَّاعَةِ وَقَوْلُهُ عَلَى نَسَقٍ أَيْ تَوَالٍ فِي النَّصَالِ وَقَوْلُهُ لَا نُسَى أَوْ  
 النَّسَى لَا نُسَازَ الرَّأْيَةِ عَلَى الشَّيْءِ فِي أَحَدِ اللَّفْظَيْنِ وَنَحْمِلُ أَنْ يَكُونَ النَّسَى بِمَعْنَى التَّرَكُّ  
 قَصْدُ امْنِ لَزِمَ لَعَوْنِهِ لَا يَضُرُّهُ مَنَى أَيْ يَغْلِبُ عَلَى شَيْءٍ يَنْدَفِرُ فِي وَجْهِهِ الْحُكْمُ بِهِ  
 وَالسُّنَّةُ فِي خَيْرِهِ وَلَا يَقِيدُ وَقَدْ رَوَاهُ بَعْضُ الْمُحَدِّثِينَ أَيْ لَا نُسَاوُ لَكِنِّي فِي الشَّيْءِ الرَّغْبُ  
 أَوْ النَّسَى لَا نُسَى وَقَوْلُهُ فَتَسِيَّتُهَا بِغَضَبِ لَيْلَةِ الْقَدْرِ وَيُرْوَى فَتَسِيَّتُهَا وَقَوْلُهُ  
 يَنْسُ بِالْأَحَدِ مَنْ أَنْ قَوْلُ نَسِيْتٍ أَيْ كَيْتٌ وَهَيْتٌ وَلَكِنَّهُ نُسَى كَمَا قَدَّمَاهُ عَلَى  
 الصَّدَقِ فِي غَيْرِهِ أَيْ أَنْ لَمْ يَنْسَاهُ فَمَا تَقَدَّمَ فِي قَوْلِهِ أَو النَّسَى وَضَبُّهُ عَلَى الْإِسْبَدِيِّ  
 عَنْ الْوَقْعِيِّ وَلَكِنَّهُ نُسَى بِضَمِّ النُّونِ أَيْ لَكِنِّي مَعَ تَحْقِيفِ السَّبَبِ أَيْ لَسِي مِنْ خَيْرِ أَيْ  
 تَرَكَ مِنْهُ لِقَوْلِهِ وَذَلِكَ الْيَوْمُ نَسَى وَقَوْلُهُ الْيَوْمُ نَسَاكَ تَأْسِيفَتِي عَلَى طَرَفِ  
 الْمُقَابَلَةِ فِي الْحَدِيثِ أَيْ أَجَازَكَ عَلَى شَيْءٍ أَنْكَ مَا قَالَ نَسَاوُ اللَّهُ فَتَسِيَّتُهَا أَيْ عَابَتْهُمْ  
 عَقَابًا مَوْرَدَهُ صَوْرَةُ الْمَسِيٍّ بِرُكْنِهِمُ الرَّحْمَةُ حَزَنٌ خَافِئُهُمْ وَقَدْ قَوْلُهُ نَسَمَ بَنِيَّةً  
 قَالَ الْبُخَارِيُّ النَّسَمَةُ النَّفْسُ وَالرُّوحُ وَالْبَدَنُ وَأَمَّا لَعَوْنِهِ فِي قَوْلِهِ انْتَبَهَ اللَّهُ الْمَنْزُوعُ

قَالَ الْبُخَارِيُّ هُوَ عُنْدِي مَا يَكُونُ فِيهِ الرُّوحُ قَبْلَ الْبُعْثِ قَالَ الْكَلِيلُ النَّسَمَةُ الْإِنْسَانُ  
 وَمِنْهُ الْحَدِيثُ وَرَأَى النَّسَمَةَ

# الاختلاف

قَوْلُهُ فِي تَقْيِيرِ التَّقْيِيرِ الْخَلَّةُ تَقْسِمُ نَسَبًا أَيْ يَخَافُهَا عَمَّا وَتَقْلَسُ وَتَحْفَرُ فِي حَدِيثِ  
 مَنْ نَسَحَ مِنْ عَمَلٍ أَوْ نَسَحَ نَسَحًا بِأَيْحَمُ وَرَأَى كَرَهُ التَّهْمِزِ وَهُوَ تَضَعِيفُ  
 وَرَأَى عَمَلًا مِنْ كَرَهُ التَّهْمِزِ أَيْحَمُ وَقَوْلُهُ قَدْرُهُ مَكَانُ عُمُرِي الَّذِي نَسَكْتُ كَمَا لَمْ يَكُنْ  
 وَلَمْ يَزَلْ نَسَكْتُ وَتَعَبَاهُ فَمَا قَالَ الْأَصْبَحِيُّ سَكَبَ عَنْهَا وَرَوَاهُ بَعْضُهُمْ أَيْ سَكَبَتْ  
 لَشَيْءٍ مَعَهَا وَفِي السَّلَامِ عَنْهُنَّ الْخَطَابُ وَضَعِيَ اللَّهُ عَنْهُ الْمَرْجُوسَ وَالْإِسْمَاءَ رَأَى  
 تَعَدُّ مِنْ أَسَاجِدِهَا أَيْ مِنْ مُتَعَبِّدَاتِهَا جَمْعُ نَسَبٍ كَمَا لَمْ يَزَلْ ذِي وَالتَّهْمِزِ وَغِنْدُ  
 الْأَصْبَحِيِّ الْقَابِلِيَّ وَغِنْدُوسٌ وَبَعْضُ شُجُوخِ أَيْ ذِي وَبِأَسْمَاءِ بَعْضِ أَسَاجِدِهَا  
 كَسْرُ الْمَرْءِ وَغِنْدُوسٌ أَيْ السَّيْنُ بَعْدَ تَحْقِيقِهَا وَجَدَّهَا وَهَمْزُ وَقَوْلُهُ فِي أَوَّلِ الصَّلَاةِ  
 فِي حَدِيثِ الْإِسْرَةِ نَبِيَّةٌ أَيْ أَنْفُسُهُمْ وَارْوَاهُمْ وَطَلَّقَ عَلَى كُلِّ ذِي رُوحٍ  
 وَضَبُّهُ بَعْضُهُمْ عَنْ الْقَابِلِيَّ شَيْءٌ بَنِيَّةٌ جَمْعُ شَيْءٍ وَهُوَ الطَّبَاعُ وَهُوَ تَضَعِيفُ  
 وَقَوْلُهُ وَنَسَوَاهَا تَطَفُّفٌ كَرَاهِيَّةٌ وَلَا يَنْسَكُنُ نَسَاوُهَا وَهُوَ أَصَحُّ بِغَضَبِ زَوَابِهَا  
 وَضَفَارُهَا إِلَّا أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَةُ مُشْتَقَّةً مِنَ النَّسْوِ وَهُوَ الْخَنَازِ شَعْرُ الْإِبِلِ  
 نَسَاوُهَا عَنْكَ يَمِينُهَا تَقْدِيرُ مَنْ أَنْ شَبَّهَ بِهَا الدُّوَابَّ مَا تَعْلَمُ مِنْهَا بَعْضُهَا بِبَعْضٍ  
 وَنَسَاوُهَا ذَلِكَ وَرَوَى عَنْ أَبِي مُرْوَانَ بْنِ سَهَابٍ نَسَاوُهَا فِي التَّقْيِيرِ  
 نَسَاوُهَا قَالَ الشَّيْءُ الْخَفِيرُ كَرَاهِيَّةٌ وَعِنْدَ الْأَصْبَحِيِّ الشَّيْءُ الْخَفِيرُ وَجَدَّهَا وَهَمْزُ  
 حَدِيثُ أَمَّا طُهُ الْأَدَى الْعَمَلُ كَمَا الْعَمَلُ كَمَا الْبُخَارِيُّ وَهُوَ تَضَعِيفُ وَفِي حَدِيثِ



جاء في الحج فقام في ساجه كما عند القاسمي وضبطه القاسمي بحرف النون وتخفيف  
 السين وقرأ عند أبي ذؤود وصهره بأنه ثوب مطلق وفيه من ابن ماهران وغيره  
 في ساجه وهو الصحيح وهو ثوب وقيل الطيلسان الغليظ الحشيش في حديث  
 الأسر وهذه الاسوددة تسمى به وعند القاسمي تسمى بفتح الطاء وهو  
 تخفيف وفي تفسيره هل أتى كان سياً ولم يكن مذكوراً إلا ابن السكندر وغيره كان شيئاً  
 وهو الصحيح لأنه إنما قيل بذلك قوله لم يكن سياً مذكوراً أي إنما كان عرياناً والشيء  
 لا يقع على العدم عند أهل السنة وفي المغازي في قيل ابن الأشرف عند أطر  
 نساب العرب وعند المروزي أطر سيد العرب وهو وهم وفي الفتن أنه لا يكون  
 منه شيء قد نسبته فاذكره ما يذكر الرجل وجه الرجل إذا غاب عنه ثم إذا  
 رآه عرفه كما في الأصل بغير الخلاف قيل صوابه ما ينسب الرجل وجه الرجل أو كما  
 الرجل وجه الرجل ويد يستقل الكلام

## النون مع الشين

قوله أن شاعداً وفتاتاً كتابته كل ذلك بمعنى الإبتداء ونشأت ابتداءت في  
 الإرتفاع ونشأت الصبي نبت ونشأت السحابة بدأت بالمطر وضبطت في  
 حسيته وحسين الرفع على القاعل والنصب على الحان ونشأها أول مرة ابتداء  
 خلقها وقوله في الحسنه فينشئ الله لها طعناً بسحيم أياها أي يبدئ وأنكره  
 أهل اللغة نشأت السحابة وقال إنما هو نشأت وفي تفسيره ناشية  
 الدليل قال ابن عباس شام بالحيثية قال الأدهمي ناشية الدليل قامة

جاء على فاعلة هاجمة وقيل شاعلت وقيل كل ما حدث بالليل وبدأ قصه  
 ناشية وقال نفطويه كل ساعة قامها فأي من الليل فهي ناشية وفي الحج حيث  
 انشأ الحج أي ابتداء وقوله فلم انشأ أن سمعت كلمة بفتح الشين لم  
 سمعت ولم يحدث شيئاً حتى فعل هذا وأصله من الحشيش أي لم يمنع ما يع  
 يشغله أمر آخر غيره ومثله قول عائشة رضي الله عنها لم انشأها حتى انجبت  
 عليها قوله سمعت نسيج عمر هو صوت معه تردد ما يردد الصبي ما في  
 صدره وهو ما فيه حزن وإنشاد الضالة تعرفها ونشدها طلبها وأصله  
 رفع الصوت وإنشاد الشعر منه أي رفع صوته به وقوله لا تلج إلا لميسد  
 يعني لقطة مكة قيل المعروف يعرف بها أي لا تلج منها إلا إنشادها وإن تمت  
 السنة عند كفاف غيرها وقيل الميسد ما هتأ الطالب وهي الحري  
 من أهل اللغة رجلاً قافياً ناشدوا المنشد منهم ويقول ما تقدم ومنهم من  
 يعسر ذلك ولعل حجة من الحديث والشعر وقوله نشدك الله  
 ونشدتك وإنشدتك معناه هل سالتك الله وبالله وقيل في شربك  
 بالله وقيل معناه سالتك الله برفع صوته وإنشادي لك بذلك والنشيد  
 الصوت وقوله كذلك مناشدتك ربك منه أي دعائك إياه وتصرعك  
 وقوله هل انتشرت من العشرة وهي نوع من التطيب بالإغتسال على هيئات  
 مخصوصة بالخرقة لا تترك بقياس من العلماء من أجازها ومنهم من نهى  
 وقوله ناشد الجبهة أي مرتفعها وبضعة ناشدة مرتفعة عن جسمه والنشيد  
 ما ارتفع من الأرض ونشود الزوجين تعالي أصدما على الآخر قوله وانتشل



عَرَفَا أَيُّ رَقْعَةٍ وَأَخْرَجَهُ وَقِيلَ نَهْتَهُ نَقْعَهُ وَتَعَرَّقَهُ وَالْفَشَقُ عَرَشُهُ وَنَدِمَا نَصَفُ  
 أَوْ قِيَّةٌ جَاءَ مَفْسَرًا فِي الْحَدِيثِ وَقَوْلُهُ فِي الْبَابِ طَيْبٌ وَنَشَأُ عِلَاءٌ وَقَوْلُهُ  
 كَأَنَّمَا الشَّيْطَانُ مِنْ عَقَالٍ أَيْ جُلُ وَأَصْلُهُ فِي الْبَعْرِ الْعَقُولُ يُقَالُ نَشَطَتِ الْبَعِيرُ إِذَا عَقَلَتْ  
 بِالْأَشْوَقَةِ وَهِيَ عَقْدَةٌ فِي الْعِقَالِ وَالنَّشَطَةُ الْعِقَالُ وَالنَّشَطَةُ وَالنَّشَطَةُ  
 إِذَا جَلَّتْ دَانَةٌ يَنْشَعُ لِلْمَوْتِ أَيْ يَلْعُو أَنْفُسَهُ كَالسَّهْبِ يَنْشَعُ مِنْ شِدَّةِ مَا يَرُدُّ عَلَيْهِ مِنْ  
 شَوْقٍ أَوْ اسْقِفَ حَتَّى يَأْذُرَهُ الْعَشْيُ وَالْإِسْتِشْقَاقُ جَذْبُ الْمَاءِ بِمِجِّ الْأَفْرِ  
 إِلَى الْخَبَائِثِ وَالْفَشَوَانُ السَّكْرَانُ وَالْفَشْوَةُ السَّكْرَةُ وَقَوْلُهُ وَجَعَلْتُ أَنْفُسِي  
 ذَلِكَ الْعَقْدَ أَيْ كَحَفْزِهِ وَنَشَفَ الْمَاءُ وَنَشَفَتْهُ يَنْشَفُ وَيَنْشَفُ وَنَشِيطُ  
 النَّفْسِ مُنْشِجُ الصَّدْرِ ضِدُّ الْهَلَاكِ وَنَشِيطُ الشَّيْءِ إِذَا خَفَّ وَالنَّشِيطُ الْخَفِيفُ

## الاختلاف

فِي شَعْرِ حَسَّانَ وَقَالَ اللَّهُ قَدْ نَشَرْتُ جَدَامِي مِنَ النَّشْرِ وَهُوَ الْبَعْثُ كَمَا لِلْسَّاجِي وَغَدِ  
 غَيْرُهُ يَشْرُتُ مِنَ التَّيْسِيرِ فِي حَدِيثِ أَيْ الرِّجْعِ الْعَتَمِي وَانْشَادُ الصَّالَةِ كَمَا لِلْإِنِّ  
 مَا هَانَ عِنْدَ الْحَافَةِ الْفَالِ قَالَ بَعْضُهُمْ صَوَابُهُ وَارْتِشَادُ الرَّابِ وَارْتِشَادُ الْوَقْتِ  
 وَقَدْ تَجَدَّدَ الْأَوَّلُ لَا يَسْمَعُ عَلَى وَابِدٍ مِنْ دَوِي الصَّالَةِ قَوْلُهُ قُلْ عَزِي نَشَابَتَا  
 مَثَلُهُ دَرَابِي وَابِدَةُ ابْنِ قَيْسٍ وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي الْمَثَلِ

## النور مع الهاء

قَوْلُهُ نَهَى ابْنُ النَّهْيَةِ وَالنَّهْيَةُ مِنَ الْإِسْتِهَابِ وَهُوَ اخْرَاجُ الْجَاعَةِ الشَّيْءِ اخْتِطَافًا عَلَى غَيْرِ

السَّوْنَةِ لَكِنْ حَسِبَ السَّوْنُ الْيَدَ وَقَوْلُهُ نَهَبَ ابْنُ بَنِي غَنِيْمَةَ ابِلَ وَقَوْلُهُ لَجَلُ  
 نَهَبِي وَنَهَبَ الْعَبِيدُ أَيْ سَهَبِي مِنَ الْغَنِيْمَةِ وَسَهَبٌ فَرَسِي قَوْلُهُ وَنَهَشَتْ لَهُ النَّفْسُ هَا  
 لَهُمْ وَعِنْدَ النَّفْسِ نَهَشَتْ أَوْ نَهَشَتْ عَلَى الشَّكِّ وَالصَّوَابُ نَهَشَتْ أَيْ كَلَّتْ  
 وَاعْيَتْ قَوْلُهَا أَيْ لَا يَنْجُو أَيْ ابْعَثْ بِنِي النَّهْرَ وَالرَّهْوُ وَهُوَ نَصَاعِدُ النَّفْسِ  
 وَطَلْعُ وَتَدَارُكُهُ مِنَ الْكِبَرِ وَالنَّهْبُ وَيُقَالُ نَجَّ وَأَجَّ لَخْتَانِ وَقَوْلُهُ جَوَادُ مَنَاجِ  
 أَيْ طَرَفٌ بَعْدَ وَاجْتِهَادِهِ وَقَوْلُهُ نَهْدَ الْهَمِّ قَبِيَّةٌ ابِلَ الْإِسْلَامِ أَيْ يَهْضُو وَتَقْدِمُوا  
 وَالنَّهْدُ بِكَسْرِ النُّونِ خِرَاجُ الْقَوْمِ نَهَضَهُمْ وَخَطَطَهُمْ عِنْدَ الْمَرَاتِقَةِ فِي سَفَرٍ نَهَضِي  
 الْمَخَارِجَةَ وَفَرَسُهُ الْقَابِضُ بِطَعَامِ الصُّلَحِ بْنِ الْقَبَائِلِ وَالْأَوَّلُ اعْرَفَ وَحَتَّى  
 بَعْضُهُمْ فِيهِ قِيَمُ النُّونِ قَوْلُهُ نَهْدَ الْهَمِّ الدَّمُ أَيْ أَسَالُهُ بِمَرَّةٍ وَصَبَّهُ لَصَبَ  
 النَّهْرِ دَرَا الْرَوَايَةَ فِي الْأَمْهَاتِ وَوَقَعَ لِإِصْبَاحِ نَهْرِ الدَّمِ وَلَيْسَ بِشَيْءٍ وَالصُّوْبُ  
 مَا لَفِيزُهُ وَجَافِي بَابٍ إِذَا نَدَّ بَعِيرُ الْهَمِّ وَأَنْصَرَّ عَلَى الشَّكِّ وَمَنَا مَرَّةٌ الْكَلِمِ  
 مُقَارِنَتُهُ وَقَوْلُهُ لَا يَنْهَرُهُ إِلَّا الصَّلَاةُ أَيْ لَا يَنْهَضُهُ نَهَزَتْ الشَّيْءُ أَدْفَعْتُهُ وَنَهَرَ  
 الرَّحْلُ نَهَضَ وَضَطَّ بَعْضُهُمْ بَعْضُ السَّاءِ وَهُوَ خَطَأٌ قُلْتُ هُوَ لَعْنَةُ وَقَوْلُهُ الْإِ  
 أَنْ تَنْهَكَ حَرَمَةَ الْإِسْتِهَابِ الْإِسْتِهَابَةُ مَا لَا يَحِلُّ يَنْبُوعٌ مِنَ الْإِسْتِهَابِ نَهْرًا وَقَوْلُهُ  
 الْمَبَالِاتِ وَنَهَكْتُمْ الْحَرْبَ أَثَرْتُ فِيهِمْ وَنَالَتْ مِنْهُمْ فَاصْغَفْتُمْ وَنَهَكَ  
 الرَّحْلُ الْمَسْرُوعَ أَصْغَفَهُ وَذَقَبَ الْحِمَى فِيهِ قَابُ الْقَصِيحِ وَنَهَكَهُ السَّيْرُ وَرَدَّهُ  
 عَلَى خِمْرَةٍ وَقَالَ ابْنُ أَبِي قَالِ نَهَكَهُ وَقَوْلُهُ فَإِذَا قَضَى حَرْمَهُ نَهَسَهُ أَيْ شَهَوْتَهُ وَر  
 وَمَنَا هَضَهُ الْخُصُوفُ سَنَازَلَتْهَا وَنَهَضَ النَّاسُ إِلَى قَالِهَا وَقِيلَ مَنَا هَضَتْهَا  
 فَرَسًا وَغَلَبَتْهَا وَالنَّهَضُ الصِّيمُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ أَمَا تَرَى الْحَجَّاجَ يَا أَيُّهَا النَّهْضَةُ

غَشَّة



وقوله فمسترسمة بالسبب والشين وبالمهملة اللام صلي ومعناها واحد وقيل  
 بالمهملة الاخرا بطراف الانسان والمجعة بالاشراش وقال الخطاي العكس  
 وقال تغلب النفس سرعة الاكل منهوش العقب بسبب مهملة ونجحة اي قليل  
 بحم العقبين وقيل هو بالجمعي ناي العقبين معرتهما اوفسرة في الحديث شعبه  
 المهملة قال قبل الخيم العقب والهمس طائر يديم تحريك دنيه يصدار  
 العصافير والمهمل كل ما رده الطريق على غير الطريق لا يسمى مهلا قوله  
 النقي ونهية الرواية بالضم وقد يقال بفتحها وهو العقل لانه ينهي صاحبه  
 عن المضاج ويقال فيه دورها يد حكاية ثابت وقد تكون النهاية من النهي يعني  
 العقلة الواحدة منه والنهاية بالفتح واحدة النهي مثل ثمة ونهية اكله في كل  
 حال راجع منها ما يقال النقي لجم جم قال يئس منه ونهته والنهاية العاية  
 حيث يفتي الشئ بوجوبه ففقدانه امتنع عند هامين الزهارة وسدرة المنتهى  
 يقتضي اليها علم الخالق اي ما وادها من الغيب الذي لا يطلع عليه ملك ولا  
 غيره وقيل اليها ينهي ولا تجاوز ريد الملازمة والرسل وقيل اليها ينهي الحنة  
 في العلو وان اليها ينهي في عند تفق العقول الانوار وحلي منه  
 اليه ينهي ويقاف وهو خالفه ثم انقطع الكلام بعد فلا يضاف الي شئ ولا  
 يقال بعده شئ وقوله فتناها ابن صياد قيل كثر استعمالها في ركب  
 ما يجره حتى وضع موضع الفم والعقل فان معناه عند تنبهه وقد يكون معناه تفاعل  
 من النهي وهو العقل اي رجع اليه عقله وتنبيهه من غفلته وقد يكون على معنى ظاهره  
 اي انهي عن مرئيه وترها وقوله في السقط فلا ينهي او ينهها حتى يدخله الله  
 الجنة

الشيء الذي

في

اي ما ينسأها اخذه بآييه وتعلقه به وقوله تعالى لا يتناهلون عن منكبر  
 صلوا اي لا ينهي بعضهم بعضا وقوله في فصل عر حتى انتهى قيل مات على ذلك  
 الحال وقد يكون حتى انتهى غاية الفصل وفيما مدحه به قوله تعالى لا تعضلوهن  
 اي لا تشبهوهن من اللاصبي والقابسي وعند اي رتقروهن وهن وهواول واحد

# النوز مع الواو

قوله في الخيل ونوا اهل الاسلام معادات ما قتلتا ومبذلتا العصبه  
 وذهب لينو فاعني عليه ولينو بها ونا بصدده حل لك نهض ورواه  
 الدار اوردي ونوى لاهل الاسلام فتح النون وتنون الواو وهو وهم  
 وقوله لا نوهو عند العرب سقوط جحد وطلوع نظيرة من الجحد اذ ما في  
 المغرب والاخرية المشرق من الثمانية والعشرين المنازل كانوا يعتقدون  
 انه لا بد عند ذلك من مطر اريج فمنهم من جعله للطالع لانه ناء ومنهم  
 من نسبته للعارب ففي النبي صلى الله عليه وسلم حجة ذلك ونهى عنه  
 وكفر معتقده اذا اعتقد ان النجم فاعل ذلك وانما من جعله دليل لا هو جاعل  
 بمعنى الدلالة وانما من اسند ذلك الى العادة التي يجوز انحرافها فقد ربه  
 قوم وجوزة اخرون ومنهم من ناول النضر كقصة الله قوله من نابه شئ  
 في صلواته اي نزل به واعتراه وقوله والنوا بية اي الجوا بية التي تعرفه وتترك  
 به ويتناون الجمع اي بانونها من بعد ليس بالكثير النوب البعد وقيل  
 القرب ويقال حل وقت يتكرر فيه جعل وقوله فماتت نوبتي اي وقتي

الشيء الذي  
 في  
 في

وقال بعض النوا من وعشرون  
 من لا منازل الا كل من لا يروى  
 يقولون من نابه شئ  
 في وقت صعود هذا النور  
 اذ لم يبق من النوا الا  
 كونه نوا



التي تعود الى قديم ما بنا وبناه ومنه يتناوب النور وقد مر عنده نيتك  
هو وقا وينزل حباره وقا وقوله واليك انبت اي رجعت وملت  
والانابة بمعنى التوبة والرجوع والنوح النياحة احتياجا للنساء للبعاء على الميت  
مقابلات والنواح التماسا ثم استعمل في وصفه بظاهره بقصوته وزنه  
ونديته قوله الله نوراي ونوراي خالق النور وقيل منور الدنيا بانوار  
الغالب وقيل منور قلوب عباد به الهداية والمعرفة وقد تقدم نوراي  
أراه ولا يجوز ان يعقود ان النور صفة ذات ولا انه نور بمعنى الجسم المشرق  
المسير فان تلك صفات الخدوت قوله وخلق النور يوم الاربعاء واداني  
سبح واداني هاب الحاجم وفي هاب ثابت وخلق النور يعني الذي عليه الارض  
وفي رواية عند الخوار قوله اجعل في قلبي نورا الى اخره اي هداية وبيانا  
وضيا الحق ومحل ان يد الرزق للخال حتى تقوي به هذه الاعضاء المذكورة  
للطاعة وقوله منور بالصبح اي استقر وقد ظهر نور الشمس يعني الاستقرار  
الذي قيل طلوع قمرها وشار الارض اعلامها وحدثها فابيض ارضي الملاك  
وتمايز الحزم حروده واعلامه ونابرة عداوة وفي الاذان ان ينور وامارا  
اي يظهر وانورها ونياط القلب عرق معلق منه وذلك من اطله اصله  
الواو قوله بعبريول اي جعل واصلة العطاء قوله مع ما مال من اجير  
اي اصاب وادرك وقوله ما مال الرجل حان كون بال بمعنى حق وما  
نولك ان تفعل ما اي باحقك والاسم النول وقد جاء منورا اما مال لك  
اي يجب ويقال ايضا انال لك اي حان مني لك وانال لك وانكر

نور السجود

ابن مكي نال لك وقال صوابه انال لك ولم يفعل شيئا وقد ذكر غيره  
واحد قال معنى حان وقد ذكر ذلك الهروي وحاشي هذا الحديث من غير  
خلاف الا ان ابن القوي بطيبة ذكر انال فقط وقوله تناولت عنقودا  
اي مدت يدي اليه والمناولة مدرك يدك بالشيء الى غيرك وما تدن  
النور وهو الاغطا وقوله افوتيت لانا ولهم يدي لي مدت  
يدي لاستقيهم تناولت طلب النول واستند عامة قوله فاذا القيمهم  
فانهم هم اي اقلوه فماتت النشأة وغير ما ماتت وقوله ذبح الخمر  
النيران والشمس جمع نون مثل حستان يريد صنع المري منها بالقضاء لحيثان منها  
للشمس مرة حتى نزلت مرثاة قلب خلاصة حليها بذلك بالدرج  
للكاه وقد اختلف فيما عوخت منها حتى زال عنه الشدة المطرية وقوله زيادة  
بد النون يعني الخوف فسه في الحديث وقولها اناس من نيل اي ملا حظا  
بنون اي تتعلق مضطرب وقوله ونوساتها تنطف قد مر في النون  
مع السنين وهي القرون والدوايب اي تقطر بالماء وتروي نواسها مشددة  
الواو سميت بذلك لتعلقها وتذبذبها والنوس الحركة والاضطراب اناس  
من حلي اذني لما قدم وقوله وكانت نامة منومة يعني منللة حاشي الحديث  
مفسر او ذكر الحري ان بعضهم صحفه منومة بالنساء وقوله زنة نواة من  
ذهب هي خمسة دراهم وقيل اسم لما زنته خمسة دراهم يقال له نواة  
فما يقال للعشر من قش والاربعين قينة وقيل كانت قدر نواة من ذهب  
فتمها خمسة دراهم قوله تنوي اي تحول وتنقل وقوله ولكر جهاد



# الاختلاف

أي نية في جهاد متى أمكن وينشط له  
 قوله لا يا حمر للشرف النوى السمان والتي بكسر النون فتحها وتشديد الياء الشحم  
 يقال الفتح الفعل وبالكسر الاسم ويقال نوت الناقة إذا سمنت فهي نارية  
 الجمع نواء ووقع عند الأصيلي في موضع وعند القاسمي أيضا النوى بكسر النون  
 والقصر ومكي الخطابي أن عوام الرواة يقولون النوى بفتح النون والقصر وفسره  
 محمد بن سيرين الطبري فقال النوى جمع نواء يريد الحاجة قال الخطابي وهذا وهم  
 ونضيف ثم فسر النوى بما تقدم وفسره الداودي بالحسب والحرمة وهذا  
 بعد وقوله وذو البسيرة وذو القنينة وذو النواة بنواة كذا في  
 جميع النسخ بالافراد ولا يجمع أحدا في بعضها إلا فرادى في الموضعين وصوابه  
 الجمع على معنى الخسيس في الحرفين كما قد حاشى البسيرة والتيرة في باب التيمم فنام رسول  
 الله صلى الله عليه وسلم حتى أصبح كذا في الموطأ وذا ابن السكيت وعند المروزي  
 وأبي ذر والنسفي فنام رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى أصبح وكلاهما  
 صحيح والاول اوجه وعند الجرجاني فنام رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 حتى أصبح وهو وهم بين وخلق النور يوم الاربعاء عند حافظ شيوخنا  
 عن مسلم وجاهن بعمر رواه وخلق النور وقد تقدم وفي باب تخفيف النور  
 عن ابن عباس فنام رسول الله صلى الله عليه وسلم من الليل كذا ابن السكيت  
 وعند جماعة فنام والاول الصواب لأن بعدة فلا كان في بعض الليل فنام  
 فتوما ونية قوله في الرواية الاخرى فنام رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 حتى انتصف الليل قبله قليل ثم استيقظ رسول الله صلى الله عليه وسلم

وقوله ولكن جهاد ونية إذا وقع بغير خلاف إلا أن في حاب الاموال لأي  
 عبيد ولكن جهاد وسنة وقوله في تفسير قل يا ايها الكافرون لم يقل ديني  
 لان الايات بالنون كذا لفت بسي وهو خطأ وصوابه فزقت الياء كما  
 لغه من الرواة وفي باب الحوض بينا انا نائم فاذا زمست حتى اذا عرفتهم  
 كذا ليلتي عن الفريزي وصوابه بينا انا نائم فالتساير الرواة

# النون مع الياء

قوله ان تلقى الحوم الحميرية ويصحته هو معدود مهموز وذلك ما كان مثله  
 كقوله في الثوم النوى ما اراه يعني لا نية وهو عند المطبوع والتي تشدد  
 الياء السخيم وقوله حتى بدت ايامه وناب الكافر الناب السين الذي نال الرا  
 وقوله فمن ايل وناضج بفسره قوله في الحديث الاخر من اصاب منه شيئا  
 فتمسح به ومن لم يصيب اخذ من نال بيد صاحبه النابل بمعنى المدرك الاخر  
 وقوله لعائش بنت من امهاى دهرها بسوء ونيل المعدين ما ينال من ذهبه  
 او فضته او غير ذلك من فلذه رشي العرق الذي يستخرج منه نيل  
 كذا في وقوله يملك تنوق في قرين وتدعنا

# اسماء البقاع

تمرة هو الجبل الذي عليه انصاف الحرم عن ميناء إذا خرجت من  
 ما زى عرفه تريد الموقف قاله الا زنى جئت ضرب النبي صلى الله عليه وسلم







# الاختلاف

وصدايين وايم بن نابل وانو غمران النجدي  
 فروة بن نفاية اجزاي كذا الجماعة وفي حديث اي الطاهي من طريق الباجي  
 فروة بن نفاية وقال في حديث اسحق بن عيسى والاول هو المعروف  
 وابن الناطور بظاهر مملية وعند الحموي بالمعجمة قال اصل اللغة هو ناظورة  
 الضوم وناظور هو اذا طن المنطور اليه منهم والناظور بالمهملة تحافظ  
 الخيل عجمية تعلمت به العرب قال الاصمعي هو بالمعجمة والنبط يجعلون  
 الظاء طاء فحذلت جارية عايشة بالخاء ليجي ورواه اخرون بالخاء مملية  
 وبالوجهين ضبطناه عن ابن عتاب ورواه بعضهم بالباء من الخيل مفتوحة  
 ومضمومة قاله ابن واصل وفيه مع المدبر فاستراه ابن الحجام كذا في عروج  
 ونعيم بن الحجام ايما وصوابه الحجام دون ابن لان نعيما هو النعام نفسه  
 لان النبي صلى الله عليه وسلم قال له سمعت غنمة في الجنة اي جعلته وذي باب  
 المفضل هو الذي طالت له العزما حتى قلست سائر غير ما هتفتم ابن سليمان  
 كذا في تاريخ السج وهو وصوابه نايل اي غمر ورواه حدثه في بعض  
 الشيخ القديرة من مملية فضايل ابن غمرنا ذهبن حارب وابو بكر بن اي  
 النضر وكر العذري وعنده غيره ابو بكر بن النضر وعلاما صحيح لانه ابو بكر بن  
 ابي النضر ابن اي النضر هاتم وقد ذكرناه انفا

الانساب  
 الساجي بالنون هو ابو المنول وابو الصديق وبنو ناحية قبيل وبنو اسانيدنا  
 عن مسلم والنجاري ابو عبيد الله محمد لحد الباجي عن ابن ماصان هذا بالباء  
 وكذلك ابو الوليد والنضرون بالنون تقدم في حرف الباء واجلقت

واجلقت في تالم مولي البصرين فقيدة الجياي بالصايد المهملة وهي رواية  
 غير العذري وهو الصواب ورواه فيه العذري فروية عنه بالمهملة  
 وهو سالم سبلان مولي ملك بن اس بن عثمان النصري قال البخاري وقال  
 مولي شداد بن الهادي النصري والنسي والنفي والمجعي بفتح الخاء وعبد الله  
 اخرجت النجاري في النهدى ابو عثمان وذلك عبد النهدى وربما اشتبهت  
 بالنهري في باب النهي عن الخمس قول مسلم حدثنا الحسن الخاوي وعلي  
 بن نصر كذا اللكاه وعنده الطبري في اي علي الصديقي عن العذري ونصر بن علي  
 بالواو وهو خطأ قال القاسمي لا يبعد ان يكون علي بن نصر واباه نصر بن علي  
 قد روي مسلم عنهما جميعا ولا يبعد علي بن نصر وابيه جميعا عن وهب فانما  
 ما تالهما سنة حمسين ومائتين وفي باب عذبت امرأة في هرة فلم تحز  
 نصر بن علي الحنظلي والابن عيسى وعنده اي بحر وغيره حدثنا علي بن نصر حدثنا  
 عبد الاعلى وفي ايام الجاهلية حدثنا نعيم حدثنا هشيم عن خصيص بن دحيم  
 العسرة قال القاسمي الصواب ابو نعيم قال ابو دية وهو نعيم بن حماد وغير ذلك  
 خطأ وفي حديث ناب وقد بنى حنيفة حدثنا اسحق بن نصر كذا الاصيل وغيره وفي  
 اصل الاصيل لاي احمد اسحق بن منصور وفي خبر عائشة وراخبرنا ابو بكر بن اي  
 شيبته وابن عثير را عند جميعهم وعنده ابن الحذا وابن اي غمر وهو وهب

# حرف الصاد مع الميم

مخرج من صيغ وقد ابقا مملية مهموز الوسط كذا في رواية الاصيل



والفاسي وابن السكيت عامة شيوخنا عن سالم بن عيسى ورواهما صحيح بمعنى وقال  
أهل اللغة أنه يقال صابا بالسين صبا ومعناه الأصل وقيل النسل

## الصاب واللب

قوله صاب الصابي وأثبت الصبا جمع صباي مثل زاي ودماة سهل همة ثم طرقت  
ومن ظهر القصة قال الصباة مثل كافر وفرة وصايبون مثل كافرين ومعناه الخارج  
من دين أبي عبدة والصابون أصله تشبیه النصارية وحالفوها في وجوه تعلقوا  
بها بشي من اليهودية فأنهم خرجوا من الدين إلى ثالث ومنهم من بعد المتأبد  
ومنهم من بعد الدراي وقلة صلواتهم من قبل باب الجنوب وزعموا أنهم على  
دين نوح وقوله أصبوت كذا الرواية أي أصبات وفرش سهل الميم فاما  
صبا يصوبون الصبا والمصدر صبا بالفتح والمد وصوا مثل غلوا غلا وغلوا  
والاسم الصبي والصبوة وهي الخلق الشبيبة وذلك من الفتنه قوله  
لترجع بعدني أساود صبا بضم الصاد وشيد الباء الأساود نوع من الحيات  
عظام فيها سود وهي أحبها والصب منها التي تهش ثم ترتفع ثم تنصب  
شبه أم فها يتولعون من الفتن والقتل والاذي بالصبي من الحيات وقيل  
صبا صفة للرجال جمع صاب مثل غاري وغراور واه بعضهم صباء مدود  
جمع صباي أي كونه على غير ما أنتم عليه خارجين عن هديي وسببي إلى الفتن  
واللال وقوله ولم يبق إلا صباة يعني بقية يسيرة من الشراب في الآناء  
وقوله صبيت الشيف قال الجري وأخذ طرمه وقولها أصب لهم

ثمنأ سنة واحدة أي أدفع دفعة واحدة غير مقطوع وأصل ذلك  
صنة من هذه الميزان قوله من تصبح كل يوم بسبع مرات أي ألقا كل يوم  
وقولها أنا ثم فالتصبيح أي أيام الصحة وهي نومة الصبي تدانها أخذ ومه  
مكينة المونة وقوله كل امبري تصبغ في أمه يحتمل أن من مدنا ذكرناه من صبي  
صبا في أمه أو من نومه فيهم صبا أو يسقي صوحه وهو شراب الغداة  
ومنه صباهم وصبا خيرا قال صبا أناه وقت الصبح له تشدد وصحهم  
الحيل مخفف وذلك صبة الشراب وفي صبة الليل بالضم أي صباحه  
ورأيتني أسجد من صحتها وروي صبتها وصحتها والصل بمعنى وقوله أصبح صراحا  
أي أو قديدا والمصباح هو السراج يضيء لك لأنه يطلب به الضياء وهو  
الصبح وعين الصبر هي التي تلزم وعبر عنها خالفها ومنه ولا يصبر على العين  
حيث نصبر الايمان بالتحقيق ولاي الهيم تصبر بالشديد وصبر الهائم  
جسها للشرهي وهي الصبورة وهاذه من الصبر أي طيف أن يصبر على هذا  
وبلترمه وقوله صلى الله عليه وسلم لا أحد أصبر على أذى من الله أي  
أشد حلا عن فاعل ذلك وترك المعافاة عليه وهو مقسرا في الحديث  
تجعلون له ندرا وولدا وهو زرقهم والصبور الحكيم الذي لا يخاف العناء  
بالنقيل يعفوا أو يوحى ذلك إلى أجل معلوم والحكيم مثله إلا أن فيه الصغ  
مع القدرة والأمن من العقوبة والصبور تحس عاقبته واحدة فهذا فرق باب  
الصبر والحكيم وقوله الانصار صبروا أي تمتوا على ما أنتم عليه ولا تخفوا  
وأصل الصبر الثبات والصبرة والقرط المصبور كل ذلك المجتمع بعضهم على  
تعبير قوله الصبر ضرا محتمل ظاهرة وهو الصبر عن



عَنِ الدُّنْيَا وَلَذَاتُهَا وَالْآظِرُّ هُنَا أَنْهُ الصَّوْمُ مَا جَاءَ فِي بَعْضِ الرِّوَايَاتِ وَنَسِيَ الصَّوْمُ  
 صَبْرًا لِنَبَاتِ الصَّائِمِ وَجَسَدُهُ نَفْسُهُ عَنْ شَهْوَاتِهِ وَقَبْلَ ذَلِكَ فِي قَوْلِهِ اسْتَغْنَوْا  
 بِالصَّبْرِ الصَّوْمُ وَشَهْرُ رَمَضَانَ شَهْرُ الصَّبْرِ قَالَ ابْنُ الْبَنَارِيِّ الصَّبْرُ الْحُسْنُ وَالصَّبْرُ  
 الْإِحْرَاءُ وَالصَّبْرُ الْكِرَاءُ قَوْلُهُ يَصْبِغُ فِي النَّارِ صَبْغَةً صَبْغَةً أَيُّ يَغْسِرُ وَيَغْدُقُ  
 وَقَوْلُهُ وَلَبَسَ ثِيَابًا صَبِغًا أَيُّ مَصْبُوعَةً مَلُونَةً يُقَالُ صَبِغُ يَصْبِغُ صَبْغًا وَاصْبِغْهُ  
 الْمِلَّةُ وَمِنْهُ صَبْغَةُ اللَّهِ وَأَمَّا الصَّبْغَةُ فَالْمِرَّةُ مِنَ الصَّبِغِ نَصْرَتْ بِالصَّبَا وَهِيَ  
 الشَّرِيقَةُ وَهِيَ الْقَبُولُ وَهِيَ النَّارُ مِنَ الْمَشْرِقِ وَقَبْلَ هِيَ الَّتِي تَخْرُجُ مِنْ وَسْطِ  
 الْمَشْرِقِ وَإِلَى الْقُطْبِ الْأَعْلَى حَذَا الْجَدِّي قَبْلَ مَا يَرَى مَطْلَعُ الشَّمْسِ إِلَى الْجَدِّي

## الاختلاف

قَوْلُهُ فَاصْ صَبِيبَ السَّيْفِ فِي بَطْنِهِ بِصَادٍ مُتَمَلِّةٍ لِأَيِّ ذِي وَبَعْضُهُمْ وَكَذَا كَرُّ  
 الْحَرِيِّ وَغَدَايَ زَيْدٍ وَالنَّسْفِ بِصَادٍ مُجْمَعٍ وَهُوَ حَرْفٌ طَرَفٌ وَعِنْدَ غَيْرِهِمْ قِيْدُ  
 صَبَّةٍ وَخَوْفٌ فِي أَصْلِ الْأَصْبِلِ لِيُغَيَّرَ فِيهِ قَوْلُهُ فِي حَدِيثٍ تَأْخِيرُ الْعَتَمَةِ قَالَ مَوْضِعُ  
 أَصْلِهِ عَلَى نَاسِدَةٍ ثُمَّ صَبَّاهَا عَلَى الْأَرْضِ ذَلِكَ حَذَا الْإِسْرَافِيِّ وَعِنْدَ الْعُزْدِيِّ  
 ثُمَّ قَلْبُهَا وَالْمَعْنَى مُتَقَارِبُ أَيُّ أَمَّا الْمُنَا الْجَمْعُ الْوَجْدُ وَرَوَاهُ الْبُخَارِيُّ ثُمَّ ضَمَّهَا وَالْأَوَّلُ  
 اشْتَبَهَ بِسَبَاقِ الْحَرِيثِ قَوْلُهُ وَهِيَ اللَّيْلَةُ الَّتِي تَخْرُجُ مِنْ مِجَنِّهَا مِنْ عَتَمَةٍ كَرَاهِيٍّ وَإِلَى  
 وَلَسَايَ الرُّوَاةُ تَخْرُجُ مِنْهَا مِنْ عَتَمَةٍ لَا يَذْكُرُونَ مِنْ مِجَنِّهَا وَهُوَ الْعَجْمُ لِأَنَّهُ إِذَا خَرَجَ  
 مِنْ مِجَنِّ اللَّيْلِ فِي عَتَمَاتِ الْعَشِيرِ الْآخِرِ مِنْ رَمَضَانَ لَشَهْرِ صَلَوةِ الْعَبِيدِ مَعَ النَّاسِ  
 ثُمَّ بَعْدَ ذَلِكَ يَقْضَى عَتَمَتُهُ وَإِلَّا فِي غَيْرِهَا فَيُغَيَّبُ الشَّمْسُ مِنَ الْخُرُوجِ مِنْ عَتَمَتِهِ

تَخْرُجُ مِنْ مِجَنِّهَا وَقَوْلُهُ قُرْطٌ مَصْبُوبٌ لِلْقَابِ سَيِّ وَتَغْيِيرٌ مَصْبُودٌ وَهُوَ الْأَشْرُ  
 فِي مِثْلِ الْحَدِيثِ وَقَوْلُهُ فَخَرْتُ ذَلِكَ إِلَى أَنْ تَصْبِغَ كَرَاهِيٍّ وَعِنْدَ ابْنِ وَصَّاحٍ  
 إِلَى أَنْ تَصْبِغَ وَقَوْلُهُ فَجَا صَهْبِي يَقُولُ وَاحِدًا وَصَهْبًا حَادَةً كَرَاهِيٍّ الْحَدَا وَغَدَا  
 الْكَافِي وَصَاحِبَاهُ وَقَوْلُهُ فَيُعْطِيهِ الْأَصْبِغُ مِنْ قُرْطٍ بِصَادٍ مُتَمَلِّةٍ وَغَيْرِ مُجْمَعَةٍ  
 لِأَصْبِلٍ وَالنَّسْفِ فِي زَيْدٍ وَالسَّهْمِ قَدَرِي وَمَعْنَاهُ اسْتِغْنَاءٌ عَنْ غَيْرِهِ لِمَوْجِبِهِ  
 وَلَبَّاسٌ قَوْلُهُ الْقَابِ سَيِّ وَعِنْدَ سَيِّ لَأَيِّ ذِي رِيَّةٍ رَوَايَةُ الْعُزْدِيِّ وَأَبُو الْكَذَاءِ  
 وَالتَّجْرِي لَهُمْ يَقُولُهُ بِالضَّادِ تَصْغِيرُ ضَبْعٍ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ كَقِيْلَالَةٍ وَهُوَ أَشْبَهُ  
 بِسَبَاقِ الْحَدَايِمِ لِقَوْلِهِ وَتَدْعُ أَمْسَدًا قَالَ أَبُو مَرْوَانَ بْنِ سَرَّاجٍ لَكِنَّهُ لَا يَحْتَمِلُهُ  
 قِيَاسُ اللَّسَانِ لِأَنَّهُ تَصْغِيرُ ضَبْعٍ وَالأَوَّلُ أَصَحُّ وَقَوْلُهُ وَإِنْ أَصْحَابُ صَبَّتْ  
 أَحَدًا إِذَا الْمَرْوَزِي وَعِنْدَ الْحَرَجِيِّ أَصْحَابُ خَيْرًا وَالْأَوَّلُ الصَّوَابُ  
 وَقَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالصَّبْرُ ضِيَاءٌ كَرَاهِيٍّ كَرَاهِيٍّ عَنْ مِثْلٍ وَعِنْدَ ابْنِ الْحَدَّاءِ  
 الصِّيَامُ ضِيَاءٌ وَقِيلَ هُمَا مَعْنَى وَالصَّبْرُ هُوَ الصَّوْمُ قَالَ الْقَاسِمِيُّ أَبُو الْفَضْلِ وَقَدْ كَوَّنَ  
 الصَّبْرَ عَلَى طَاهِرَةٍ قَالَ تَعَالَى إِنَّمَا يُؤَيِّنُ الصَّابِرُونَ أَجْرَهُمْ بِغَيْرِ حِسَابٍ  
 وَقَوْلُهُ عَمْرٍو صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ فِي الْمَوْطَأِ أَصْبَبْتُ عَلَى أَبِي عَلَى الْأَمْسِرِ وَرَوَى أَصْبَبْتُ  
 عَلَى السُّوَالِ بِالْوَجْهِ مِنْ صَبْطَانَهُ وَعَلَى الْإِسْتِيفَتَاءِ هَذَا عِنْدَ ابْنِ وَصَّاحٍ وَابْنُ  
 أَظْهَرَ لِقَوْلِهِ الْآخِرِ أَنْ تَرُدَّ أَنْ تَجْعَلَهَا فِي قَدَرٍ أَنْ يَأْمُرَهُ

## الصَّادُ مَعَ الْكَافِ

قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَمْ أَتِمَّ أَحَدًا مِنْ الصَّحْبَةِ وَالْآخَةِ عَمْرٍو الصَّحْبَةِ



على الاخوة الغائمة وليس في قوله الحاي تصوير الحاي وقوله فقال له حيا  
 قل ان شاء الله قل هو الملك وقد جاء مبتدئا قوله محبت رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم فاحسنت محبته ثم محبت ابا بكر فاحسنت محبته ثم محبتهم  
 فاحسنت محبتهم ولين فاقتمم معنى المسلمين كما للمروزي واخرجني وعند غيرهم  
 ثم محبت محبتهم بفتح الصاد والكاء يعني اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم واي حيا  
 ويكون محبت زائدة والوجه الرواية الاولى وقوله لا يورد ان ممرض على  
 محبي اي ذو ايل مريض على ذي ايل محبة تحاطه ما يقع في النفوس من اعتقاد  
 العذو التي تفاهة عليه السلام وجودا واعتقادا وانطلقا طبعيا وشراعا  
 وقوله يصلي في الصحراي القضاء المتوسع لكارج عن العارة يسمي يكون الارض وفي  
 الصحرة وهي حمرة غير خالصة وقوله ضامة من صحف وقوله وباني هذه  
 الحقيقة كل ذلك معنى الباب والادب وضامة جماعة والصحف ما خوذ  
 من الصحيفة وقوله وخرجنا في الصحوة يعني صفا المحو ودقات العيم وليلة  
 محبة لا عيم بها يقال انحلت هي محبة

### الاخلاف

قوله في غزوة موتة وصبرت في بني صحيفة لما فيه دلالة صلي وهو وصم  
 وصوابه صحيفة اي سيف غريض ودا جاني غير هذا الحديث من غير خلاف  
 وفي صلوة النبي فقال جل من الانصار وكان محبا للنبي صلى الله عليه وسلم  
 اي لا يستطيع الصيام مطلق ولا يحد عند سايرهم فحما كان محبا وهو الوجه

### الصاد مع الكاء

وترعد القنب ولا صخب فيها وليس صخاب وهو اختلاط الاصوات  
 وارتفاعها ومنه وجعلت قنبح عليه تعني ام ايمن ومنهم من كتبه بالسين  
 وصفت هذا الخليل قوله فاذا بصخرة هي الجحد الكبير وفي حديث جبريل وان  
 القندور تغلي بعضها بصخب اي صوت بالغلديان وعبد المروزي وبعضها  
 انصحت اي قد تم طبعها وهو اشتد لتكرار اللفظ في الرواية الاولى يعني واحد  
 مع التثنية وهو محنة لا ياتي بكلام نصيح وقال الداودي  
 في قوله لا صخب فيها اي لا اغوجاج فيه وهو خطأ

### الصاد مع الدال

قوله فلا يصدكم ذلك والصيد الصرف والمنع يقال صده واصده ومنه  
 فيصيد هذا وبصدم هذا اي تعرض ويصرف وجهه والصيد المحذر ان كانه تعرض  
 ويوليه صده وهو جبانة والعرض الكايب والصيد القبيح المختلط بالدم  
 وقوله فاصدرنا وركابنا اي صرفنا رواة اذا لم يحج الى مقامنا بها للماء فانتقلنا للبري  
 ومثله فصدرت ركابنا اي انصرفت عن الماء بعد ريثها ومثله حي صدروا وقوله  
 يصدرون مصاد رشتي اي تحشرون مختلفي الاحوال بحسب اختلاف نياتهم  
 قوله يرجع على صدور قديمه هو الاعتقاد وانما فعله لاجل شكاوه وهو سنة عند  
 الفقهاء عند النهضة للقياس وكبره اخرون وقوله فتصدعوا عنه لي  
 انكسفوا واقتروا ومنه فتصدعت عن المدينة يعني السحاب ويومئذ تصدعون  
 يتفرون فريق في الجنة وفريق في النار واصلة الاستفاد عن شي ومنه الصداغ  
 الفجر



يعني انشقاقه عن الطلقة ومنه سمي صديقا وقوله الصبر عند الصدقة الاولى في  
 اول نزولها واصلة الضرب في الشيء الصلب ثم استعير ليل نازلي مكررة بعينه  
 والصدق بالغدة من الصدق في القول والفعل وهو اعلى مقامات العباد عند الله  
 بعد الانبياء والمصدق تخفيف الصاد هو اخذ الصدقة من صاحب المال بغيرها  
 في وجوهها قال ثابت ويقال ايضا الذي يعطيهها من مالها فاما اذا استندت الصاد  
 فهو المتصدق لا غير ادغميت الثانية الصاد وقربا المتصدق في طالب الصدقة  
 وانكره تغلب وقوله في الحرمة والتيسر والعبية الامانة المتصدق يعني جاي  
 الصدقة اذا راي في ذلك نظرا وقوله وجعل عتقها صداقتها ونقال صدقة وصدقة  
 وصدقة يعني المهر وهذا خاص له صلى الله عليه وسلم فاجعلت له الموهوبة  
 خلا لوقال قوم هو له ولغيره اعني ان يكون الصدق عتقها واصدا فاجمع صديق وهو  
 الصاحب بصدق المودة وثباتها والشيء الصدق هو القوي وجا في حيل الصدقات  
 خرجة وفي البخاري صدائق وهو اوجه في حيل صدقة وقد خرج اصدا في مراد  
 جميع الخيس قوله تصدق رجل من دنياء من ربه اي ليتصدق فاقال  
 الجرحير ما وعد قوله وفيه جوه اصدا وهما في انشد البخاري  
 الصديق هتاد كراهات وهو طائر يطير بالليل يالف الخراب وهو شبيه  
 باليوم والغراب تعني عن الميت بالصدق وبالهام يقال هو هامة اليوم وغير  
 وترغم ان الميت خرج من ناسه طائر يقال له الهامة والصدى وقوله  
 تصدي على ان تعرف اصله تصد حريت العالات قبلت الاخيرة يا ذا  
 قيل تظني وتقتضي قوله اخراجا تصدرا في التسمية تصدي بدال مقلدة وتها

تقال

صاد ساذجة وعند غيره تصدرا في بحران في صدور وابنه وذل شيء جمعة  
 ومنعته من الخروج والظهور فقد صورته ومنه المضارة وقبل معناه ما غرنا  
 عليه من اضررت الشيء وعليه اذا غرمت ومنه الاضرار على الذنب ورواه  
 بعضهم تسير ان بالسبين وذكره الحنفي تصوير ان بالوار والاصوب  
 بالرائين وقوله وان الرجل ليصدق ويخري الصدق حتى يكون او كتب عند  
 الله صدقا كذا اللطيفة وعند الجرجاني صدوقا والاول اعرف وفي باب  
 سيم النبي صلى الله عليه وسلم هل انتم صادق في كذا ابن السكيت وغيره صادق قوي  
 وفي باب قوله من بعد وصية يوصي بها او دين قال الحسن الحق ما تصدق به  
 الرجل اخبر يوم من الدنيا الا يصيب في عتاي في ريقه على ما لم تستد فاعله  
 وهو استبه وفي تفسير عيسى تصدي تغافل كذا اللطيفة وهو وهم  
 وقبل المعنى انما تصدي ضد تغافل بل معناه تعرض له وهو مفهوم الاية  
 بخلاف التي بعد ما وفي نسخة ولم اردوه تلي تغافل عنه وهذا انشده بالقباب  
 تصدي تصحيف من المعنى او ستفطن من الاصل تفسير تصدي الى تفسير تليهي  
 ووصل ما بين العلمين فاختل وقوله في حلافة اي حرة وصدرا من حلافة غمر  
 كالحجبي وعند القعنبي وصدرا على الظرف وصدرا على شيء اوله

# الصاد مع الراء

في صريح الحكيم اي حبا بصيه ومثله صريح الايمان وصرح بالشيء بين يد وكشفه  
 وقوله يصرح بهما صراحا وصرح رسول الله صلى الله عليه وسلم علم من ربح الصواب



قوله وباتهم الصريح يعني المستغيث ومنه ما انا مصرعهم ولا يصح لهم لا يغيث  
 واستصرخ على قبيته يعني استغيث به للاستغاثة على القيام باموره  
 واصله رفع الصوت ومنه ان يقوم اذا سمع صوت الصارخ يعني اليريك  
 وقوله تموت صرعا اي تركا وقوله صلى الله عليه وسلم صرورة في الاسلام اي لا  
 تبطل وترك النكاح والصرورة ايضا الذي لم يحج بعد ذلك المرأة لفظا  
 واحدا والاصراء الاقامة على الذنب وقبل هو المضي على العزم وقوله يصصر على  
 امر عظيم اي تعقد ويقوم عليه وقوله اذنت بصرم بانقطاع صرمة قطعة  
 ومنه صرام الخيل وتفتح صادة ايضا وقوله فهدى الله هذا حل الصرم وهو  
 القطعة من الناي ينزلون على الماء باهلصمه وقول اي في فقرنا صرمتنا  
 الصرمة القطعة القليلة من الابل وقبل في ما دون الاربعين ومنه رب  
 الصرمة وقوله صلى الله عليه وسلم ليس التثديد بالصرعة قبل الذي يصير  
 الناس يقوتد وقوله وانما الصرعة الذي عليك نفسه عند الغضب  
 يعني الذي يغلب شهوته وعصبته حتى كانه يصرعه تصواحن المرح شرا وحققة  
 من الذي يصرع الناس لان ذلك دليل على اعتدال الخلق وكمال العقل والشقي  
 وهذا من تحول الكلام من معني الى معني اخر والصرمة بسكون الراء الذي يصرعه  
 الناس كثيرا ومضارع الجنة ابوانها ولا يقال مضارع حتى تكونا اثنين قوله كان  
 ومحمد كالصرب هو صبغ احمر يصنع به شرك النعالي ويسمى الزم صرعا ايضا قال  
 الحنفي في تفسير الحديث هو شراب ممزوج والتفسير الاول اصح وقوله  
 لا يقتل منه صر يعني حبة وقيل النافلة وقيل الحيلة وقيل تصرفا في فعل وتصرف

الاقلام صر من على اللوح من حسن الكتابة وقوله من صرني عند اي من يقطعني  
 وتصرية الابل حبل اللبن في ضررها عند البيع ليغير ذلك مشتريها ومنه المظنة  
 ويقال المحقلة صر الماء اذا جمعت وذر الجاردي صرته بالتشديد وضو

## الاختلاف

جميع ايضا  
 الابل من صري يصري اذا جمعت وهو تفسير ملاي والكافة من الفقهاء وامل اللغة  
 وبعض الرواة يقول لا تصر الابل وهو خطأ على هذا التفسير لكنه يخرج على من صر  
 بالصبط والتشد من صر يصرو يقال فيها المصرورة وهو تفسير الشافعي رضي  
 الله عنه لهذه اللفظة كما ما يحسنه في ربط اختلافها وبعضهم يقول  
 تصرو الابل وهذا ايضا لا يصح على التفسير الاخير من الصر وان ابو محمد غناب  
 يقول لنا عند السماع ان اياه كان يقول اجعلوا اصلكم في هذا الخريف  
 قوله فلا تروا انفسكم قوله في حديث ابن عباس كنت اصرف الناس عنها يعني  
 الصلوة بعد العصر والسمري في الكافة اضرب وهو اصوب وفي باب  
 رفعتي الحجر انصرفنا ذكر الكافة عن سبل وبعضهم فلا انصرفنا اي انفصلنا  
 عن الصلوة وانقطعنا وفي الردوب في الطواف كرامة لا يصرف الناس  
 بين يديه وروي بضر وهو احسن وفي حديث اخراج فضل المال اذا جاء  
 رجل على راحلته فجعل يعرف بصره يمينا وشمالا فقال عليه السلام لا تسجري  
 والسمري في عند العذري وابن امان بضر بصره وضبطناه على اي حجر  
 بضر على ما لم يسم فاعله وسقط بصره للناس وفي كتابي داود جعل  
 بصرها يمينا وشمالا يعني راحلته وهو معنى بضر اي تسيرها سالا في الكلام



أي لأضربن بهما بين أظهركم أي لأدبرن وهي رواية الهوزني للكافة لا صرح  
وهو الصواب والإصطفا الاختيار والمصطفى المختار المستطهر الطاهر له من أفعال

# الصاد مع الطاء

قوله اصطفتنا أي استوصلتنا بالقطع والطاء تبدل من أفعال ومثله من أفعال  
تمت واضطجع وقوله اضطجع خائما أي اقتبله من صنع التامدلة من طاء

# الصاد مع الكاف

الصكالك جمع صك وهو الكتاب وجمع على صكوك يريد من يخرج من الطعام  
مكتوبا في الصكالك من قبل الأمر لأدراك الناس قبل قبضها وقد اختلف الفقهاء  
في جواز بيعها وأما إذا اشتراها شترها من خرجت له على القول بجوازه فلا يجوز  
لشترها بيعها من غيره من غير خلاف وسبب الخلاف فهل هي حارة أو هيبة  
وقوله صك في صدي أي ضرب بكفة بقوة وقوله كفي صكها أي لطمها  
واصكه بينهم في بعض دفعه أي ضربه وصكه ففقا عينه قبل هو على طاهره وفقا  
عين الصورة التي تمثل له فيها ولعله لم يعلم أنه ملأ الموت وقيل صدك فأنله  
بكرامه عليه حتى فقا عينه وحدثه ورد قوله ولله سبحانه أن يشي خلقه مما شاء  
وقوله على حمل مصاب هو القوي الحميم الشديد بذ خلق وهو كسير الميم قال  
ابن قتيبة ومن فحها فقد اخطأ قال القاسمي أبو الفضل ومن مصاب من الصكالك  
وهو اختكاف العرفونين وقوله حتى كان مكة غمى يعني اشتداد الهجرة وغمى

تصغيرا غمى متراجما وهو هافتنا اسم رجل من العالين غار على قوم في الهاجرة  
فأضيف إليه الوقت وضرب به المثل وقيل ليس باسم ولكنه تصغيرا غمى أي  
أن الإنسان في هذا الوقت كالأعمى لا يقدر على مباشرة التمشين بعينه ومنهم من يقول  
في هذا المثل صدك غمى وقيل المراد به هافتنا الضبي لسدد من شدة الحر

# الصاد مع اللام

فصل في راسد ما واجهه <sup>بأن</sup> <sup>فيه</sup> وقوله في مثل صلصلة الجرس يعني صوت  
اضطرب في داخل تلك الآلة يسمى الجرس وهي شبه الناقوس صغيرا باليتين وقال  
ابن الأعرابي هو ضرب الوجع قوله في ثوب مصلب أي فيه امثلة الصليب  
وحكما أن من رذمت اطرافه هميمة الصليب يقال صلبت المرأة خمارها  
وقوله الولد للصليب أي الذي يأسر ولادته وقوله في صفعة القاسمي  
صديا أي قويا ثابا لا يضعف في انقاذ الحق وقوله ويده السيف  
صلتا ويقتل صلتا بالضم يعني تسلولوا ولغدري صلت بالضم والرجل الصالح  
المقيم لما لم يره من حقوق الله سبحانه وحقوق الناس والعبد الصالح القائم  
أيضا بحق الله تعالى وحق مولاه ومنه صاح نساء فرائس هي القابض بحقوق الله  
وحقوق أولادهم والربوب بالصالحه يعني الحسنة والصلوة على محمد وآل  
الصلوة لمعان منها الدعاء للصلوة الملازمة على الخلق ومنه الصلوة على الميت  
وما زالت الملازمة تعلق عليه ومن كان صائما فليصا ولا يوافقها عبد نصلي  
وعشت إلى أهل النقيع لأصلي عليهم وصلي على شهداء أخر وجاءت معنى البرية  
وقد قيل لانت في صلوة الملازمة وفي قوله صلى الله عليه وسلم صل على لي أوفنا



معنى الرحمة وهي الصلوة من الله على محمد وعلى المؤمنين والصالحين لله قبل الرحمة له  
 ومنه اي هو المتفضل بها وقيل الصلوة المعلومة في الشرع لله اي هو المعبود بها  
 وجعلت قرعة عيسى في الصلوة قبل صلوة الله ولا يحتج عليه بما صحت الآية  
 وقيل في الصلوة المعهودة وهو اظهر واختلف في اشتقاقها قيل من الدعاء وقيل  
 من الصلوة وهما مرادان وقيل عظماء مخنيان في الرجوع ومنه المصلي من الخيل  
 لانه ياتي لا يصقاص صلويا السابق وقيل لانها نائمة الايمان المصلي من السابق  
 وقيل بل لان المصلي من السابق وقيل لانها نائمة الايمان المصلي من السابق  
 يقال صليت العود على النار اذا قومتها لانها تقسم العود على طاعتها ربه وقيل من  
 الرحمة وقيل للزوم لانها صلوة العبد ربه وقيل من التقرب بها والاقبال  
 عليها من صليت بالنار وشاة مصلية اي مشيوية صليتها شوقها

## الاختلاف

قوله صاحب تفسير القاسمي صلح وهو جمع صلح والاول اسم الجند  
 وقوله في تفسير الدرر اصلاح السفينة في الاصل وللقاتبي اصلاح وكذا  
 ذكره غير الجاري عن حميد وقال غير حميد الدرر المسامير الواجد ساد  
 وكل شيء تمرنه وادخلته بقوة فقد رستته فكان اصلاح السفينة من هذا المعنى  
 وقيل الدرر خسر السفينة وكان اصلاح السفينة منه وقيل الدرر السفينة  
 بعينها تدبر المسألة اي تدفعه وقوله عن غرة كان لا يجمع بين السبعين لا يصلي  
 بينهما دار الحبي ابن كبر وعامة الرواية ولا ينسب عن يحيى بن ابي رافع

رواية القعنبى وبعده من قول ملاي ولا ينبغي له ان ينسب علي السبع حتى يصل منها  
 كما هو بحاجته رواية يحيى وعند ابن وصالحي حتى يصلي صوة قوله قوموا فلا تصل لكم  
 علي الامر لا ترد رواية يحيى ودر الاين كبر الاصيل في الصحيحين وعامة روايتنا  
 كانه اخر نفسه على جهة العزم على فعل ذلك كما قال تعالى في النحل خطاياكم  
 وعند ابن وصالحي لكم ودر القعنبى في رواية الجوهري فليصل بالنون  
 وكسر اللام الاول الجزم كانه امر الجميع ولبعض شيوخنا الاصيل لانهم في  
 قال وهي رواية يحيى ودر الاين السكون والقاسمي البخاري وقول سالم للحجاج فاقصر  
 الخطبة وعجل الصلوة در الهمة وعند ابن قعنب وعجل الوقوف والمعنى تقارب  
 وقوله في الادب في باب من لم يراها رذيلة متنا ولا ان معاذ اصيل مع النبي  
 صلى الله عليه وسلم ثم ياتي قومته فيصلي هم صلوة در الكافية وعند يحيى في رضى  
 يصلي الصلوة وهو الصواب وفي حديث الوقوف ان عمر بن عبد العزيز اخر  
 الصلوة يوما در اللعذري بحاجته ولغيرهم اخر العصر يوما فها يجازي في العصر لا خلاف

## الصاد مع الميم

على رقبته صاميت هو الذهب والفضة والناس طوق الحيوان وقد اصبحت اي اسكت  
 اصمت الرجل واصمته غيره وصمت هو صمنا وصمونا والاسم الصمت بالضم  
 والمصمت في البحر الذي لم يحاط به غيره وقوله ما لكم تصمتونني لكي صمت  
 اي تسكتونني والصم الذي انتهى اليه السواد وقيل الذي لا جوف له وقيل المقصود في  
 الجوامع وقيل الذي لا يطعم وقيل الباطن وقيل المالك وقيل الجدم وقوله اذ ضرب



أَيَحْتَمِلُ بَعْضُ أَهْلِ الدِّينِ إِذَا خَرَقَ الْإِدْنَ إِلَى الدِّمَاجِ  
 بِالصَّادِ وَالْبَيْتَيْنِ وَقَوْلُهُ فِي صَاحِبٍ وَاحِدٍ خَسِرَ وَخَجِرَ وَاحِدٌ وَأَصْلُهُ مِنْ صَاحِبٍ الْقَادِرَةِ  
 وَهُوَ مَا يَسْتَدْبِرُ ثَقَبَ جَهَنَّمَ وَأَسْتَمَالَ الصَّاهِ الْإِلْتِفَافُ فِي ثَوْبٍ وَاحِدٍ مِنْ زَاهِدٍ  
 إِلَى قَرْمِيذٍ حَلَّلَ بِهِ جَسَدَهُ وَتَسْمَى الشَّمْلَةُ الصَّمَامُ يَمِيتُ بِزَلَالٍ لِسُدِّهَا وَصَمَمَتْهَا  
 جَمْعُ الْجَسَدِ وَمِنْهُ صَاحِبُ الْفَتَا وَرَوَيْتُ مَذَاقُونَ أَمَلُ اللَّغَةِ وَأَنَا مَا يَلِكُ  
 وَجَمَاعَةٌ مِنَ الْفُقَهَاءِ هُمْ عِنْدَهُمُ الْإِلْتِفَافُ بِثَوْبٍ وَاحِدٍ وَيُرْفَعُ جَانِبُهُ عَلَى تَقْفِهِ  
 وَهُوَ بَغِيرُ زَارٍ يُفَضِّلُ ذَلِكَ إِلَى تَقْفٍ غَوْرَتِهِ وَالصَّمَامَةُ سَيْفٌ عَدِيدٌ وَاحِدٌ  
 وَالصُّومَعَةُ مَنَارٌ لِلرَّاهِبِ حَيْثُ يَتَعَبَّدُ وَمِنْهُ لَهْدَمْتُ صَوَامِعَ وَهِيَ مَسْتَقْدَرٌ  
 قَوْلُهُ الْمَنْ صَمَعَهُ الصَّمْعَةُ مَا يَنْدُوبُ مِنَ الشَّجَرِ فَيَنْعَقِدُ قَدْرًا لِقَرْصٍ وَشَبْرِهِ وَشَيْئُهُ  
 يَدِ الْمَنْ وَاعْتَقَدَ أَنَّهُ قَوْلُكَ مِنْ رُطُوبَاتِ الشَّجَرِ بَادَةٌ سَكْرٌ أَوْ عَسَلٌ  
 مُتَعَقِّدٌ وَالصَّحِيجُ أَنَّهُ عَسَلَةٌ تَنْزِلُ عَلَى الْغُضَنِ الْبُشَارِ فِي بَعْضِ الْبِلَادِ وَهُوَ الْمُسَمَّى  
 بِالتَّرْجِيحِ وَتَقْسِيرُهُ عَسَلُ الْبَنْدِيِّ

## الاختلاف

قَوْلُهُ تَقْنِيَتُهَا النَّاسُ مِنَ الْإِسْكَافِ وَبَعْضُ رَوَاةٍ يَصْمِيغُهَا مِنَ الصَّمِيمِ أَيْ الْمُسْمَخِهَا  
 مِنْ لَفْظِ النَّاسِ وَهُوَ مُشْتَبِهٌ بِالْمَعْنَى قَالَ بَعْضُهُمُ الْأَشْتَبَاهُ اصْمِيغُ عَنْهَا النَّاسُ وَلَا  
 وَجْهَ لِلرَّوَايَةِ الْأُولَى لِأَنَّهَا تَعْنِي سَكَنَ النَّاسِ عَنِ السُّؤَالِ عَنْهَا

## الصَّادُ مَعَ النُّونِ

الصَّادُ مَعَ الْعِظَا الْوَاحِدُ صَيْدٌ بَدُوٌّ إِذَا لَمْ تَسْجَحْ فَأَصْنَعْ مَا شِئْتَ لَفْظَةُ الْأَمِّ  
 وَمَعْنَاهُ الْخَيْرُ أَيْ لَمْ يَسْجَحْ صَنَعَ مَا شَاءَ وَمَعْنَاهُ الْوَعْدُ أَيْ فَاغْلُ مَا شِئْتَ فَإِنَّكَ  
 بِهِ تُجْزَى كَمَا قَالَ مَنْ شَاءَ فَلْيُفْعَرْ وَقِيلَ مَعْنَاهُ لَا يَمْنَعُ الْحَيَاءُ  
 مِنْ فَعْلِ الْخَيْرِ وَقِيلَ هُوَ عَلَى الْمَبَالِغَةِ فِي الذِّمِّ إِذَا لَمْ يَسْجَحْ فَأَصْنَعْ مَا شِئْتَ فَزَكَاكَ  
 الْحَيَاةُ اعْظُمْ مَا تَفْعَلُهُ وَقِيلَ مَعْنَاهُ الْفَعْلُ مَا لَا تَسْجَحُ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُبَاحٌ إِذَا لَحِيََا مَنَعَ  
 مِنَ الْحَرَوَةِ وَقَوْلُهُ عَمَّا الصَّنْعُ يَقَالُ رَجُلٌ صَنَعَ الْيَدِ وَقَوْمٌ صَنَعُوا الْيَدِيَّ وَأَمْرًا صَنَاعٌ  
 وَهَلْ مِنَ الْجَدِّ فِي الصَّنَاعَةِ وَقَوْلُهُ فِي نَيْبٍ وَكَانَتْ صِنَاعًا أَيْ ذَاتَ حِرْفٍ  
 فِي الصَّنْعَةِ وَصَدَقَهَا الْخَرْقُ وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ جَلَّ صَنَعَ الْيَدِيَّ تَلَطَّفَ  
 وَفِي حَدِيثٍ صَفِيَّةٌ حَيْثُ دُعِيَ إِلَى أَمٍّ سَلِمَ تَصْنَعُهَا لَدَى تَرْتِنِهَا وَقَطِيبُهَا يَتَا  
 تَرْتِنُ بِهِ الْعَرُوسُ وَقَوْلُهُ صَنَفَ عَمْرٌ أَيْ أَحْمَلَ حُلَّ صَنْفٍ مِنْهُ عَلَى حَذَرٍ  
 وَقَوْلُهُ فَلْيَنْقُضْهُ بِصَنْفَتِهِ يَقَعُ الصَّادُ وَهِيَ النُّونُ قَبْلَ طَرَفٍ وَقِيلَ حَاشِيَتُهُ  
 وَقِيلَ بِأَحْيَتِهِ أَيْ عَلَيَّهَا الْهَذَبُ وَقِيلَ بِطَرَفِهِ وَالْمَرَادُ هَاهُنَا الطَّرْفُ  
 وَالْأَسْنَامُ حُلٌّ مَصُورٌ لِلْعِبَادَةِ وَمَا عُبِدَ بِمَا لَيْسَ بِمَصُورٍ فَهُوَ تَرْتِنٌ قَالَهُ بَقُطُوبِي  
 وَقَوْلُهُ عَمَّا الرِّجْلُ صَوَابُهُ أَيْ مِثْلُهُ وَأَصْلُهُ الْخِلَتَانِ مَخْرَجَانِ مِنْ أَصْلٍ وَاحِدٍ

## الاختلاف

قَوْلُهُ تَقْنِيَةُ الْعَايِصِادِ مَعْلُومَةٌ هُوَ صَوَابُ الْحَدِيثِ وَحَافِي حَدِيثُ عُرْوَةَ بِضَادٍ  
 مَجْمُوعَةٌ وَهَمْزَةٌ بَرَكَا مِنَ النُّونِ وَهَذَا قَدْ عُرِفَ فِي الْحَقِيقَةِ وَغَيْرِهَا وَمِنْهُ السَّمْعُ فِي  
 فِي حَدِيثِ عُرْوَةَ مَا نَعَاوَا لِيَجْعَلَ فِي حَدِيثِ عُرْوَةَ بِضَادٍ مَجْمُوعَةٌ أَيْ مِنْ دَوَائِدِهَا  
 هِشَامٌ



قال الدارقطني وهو الذي صحفه وسائر روايته عن عروة بن ربيعة بصاريه مملية قال  
القاصي أو تصنع لأحد وبدل على أنه تعريضاً ليعني في صفة أو ثبت في  
الصنع الآخر وهو الذي لا يصنع وفي الحديث الآخر عن الرهري الصانع  
بالجيم كذا في من رواه مسلم وللمسلم في الصانع بالمهملة وهو الصواب  
في رواية الرهري وفي الموطأ رواه ابن وهب والتدليس عن مالك عن الرهري  
ويصنع الصانع أو تعين لأحد وهذا لا شك فيه لأن الآخر هو الذي  
لا يصنع له وإنما يعان الصانع وفي تفسير قوله وفانلوهم حتى لا تكون فتنة  
أن الناس قد صنعوا دار اللذات ولا الهية فيجمعوا وهو أشبهه وقول ابن سيرين  
قد صنعتم فمما صنعتم كذا العبد في التفسير فيجمع من التصنيع والاول  
أشبهه بعدما اخذتم من بصرها إلا أنه قد جاز في الحديث نفسه عن ابن  
بعد هذا وهذه الصلوة قد ضيعت وفي التفسير والنصب أصنام يدخول  
عليها كذا الأصل وعند غيره أنصابت بدل من أصنام

## الصا د مع العين

قول قبي وقطلت الثمار والطلائ فانما إليها اصعد أي مثل إلى البقاء  
فمما واشتهر به والصعب من الأجل الذي لم يدر كل للركوب والصعيد الأبعد  
الأرض الواسعة والصعيد وجه الأرض قال مالك كل ما كان بعيداً فهو يتيم  
والصعيد التراب أيضاً والصعدات الطرقات التي لا نبات فيها وهو جمع  
صعيد ما خوذ من التراب وهو وجه الأرض وصعد جمع بعيد والصعدون

الذي لا مال له وصعد في الجبل علاه وصعد فيه وأصعد بمعنى واحد ومنه ولم  
ينزل به حتى اصعد المستبرأي علاه واصعد في الأرض ابتداء الزهات فيها  
وقال في الرجوع الجرد ولا يقال فيه اصعد في الحديث أرخى لها اليرام  
حتى يصعد يقال صعدت واصعدت وصعدت واسم الطريق الصعود  
ضد الهبوط وصحى الإنسان غشي عليه من الضرع وسمع صوتاً من غير  
القاصف وصعق أيضاً وقيل لا يقال بالضم والمصاعقه والصعقة الموت  
وقيل كل عذاب وصعقتهم واصعقتهم وقيل أصله صوت النار وصوت  
الرعد الشديد والصاعقة مصدر حاء على فاعلة كراعية البكر قوله عليه  
السلام ويصعق الناس فاعول من يفيق فلا أدري اصعق قبل أم حوزي  
يصعقة الطور يعني يعشى على الناس لأنه انما يفاق من الغشي ويصعق من  
الموت وايضاً فان موسى عليه السلام قد مات قبل لا شك وصعقه  
الطور لم تكن موتاً بل قيل قوله فلما افاق ويدل على قوله تعالى فزع ومرة  
فصعق وهذه الصفة والله اعلم في عريضة القيمة غير نفحات الموت  
والخبرة بعد ما عند تشقق الأرض والسماء

## الاختلاف

قوله في الرواية ما يصري صعداً في الهمة وعيد الاصبي صعداً والاول ايمن  
أي ساء وارتفع طاماً وأما الصعدا فمن التنفيس وقوله في كتاب حسان بن  
الاعينة مصعدات أي مقبلات متوجهات نحوهم ومنه رواية الكافة

عريضة



ولبعضهم مصقبات أي مخصيات لما شمع وقد يقال اسمع من قهر وفي شمع  
كثير يناد عن الأمانة مصغيات إذا نادى إلى الفزع المناهي وفي تفسير  
سودة السجدة الهدي الذي هو الإرشاد منزلة أصغرناه كذا للكافية  
ولا يصحلي أسعدناه ودر الإي دي وهو الصواب

## الصاد مع الغين

قوله في المحرم يقتل الحية بصغر لها أي بالدلالة في تحقيق الأمرها ومنه عاراي  
الشیطان وما هو فيه أصغري أذل والصغار الذل وصاغية الرجل حاصته  
المابلون اليد يقال صغوك مع فلان وصغاك وصغوك أي مثلك وفي  
إلى رأسه وهو مجازة له وأصغ ليثا ماله وصغيت له سمعي وأصغيت له  
وصغيت وصغ لي سمعي وصغ لي إذا استعنت له وكريته وأصغت اليد لغة  
في غير المعدي كما أنه في حديث الفصح حتى يوافوني بالصغار يعني في نسيل  
توافوني كذا ابن كذا والصواب توافوني بالصغار خاطب الانصار بدليل قوله  
مؤيدكم الصفا وفي مقامه بكه قلت قال ابن عباس يضع عشرة سنة  
قال غروة مصغرة كذا عنك بعضهم وعبد السمرقندي والسجزي فغفره  
وللغدر في فغفره بمعنى صغره بمعنى استصغره عن ضبط ذلك  
كاند قال كان صغيرا إذ ذاك ولم يشأ بعد الأمر إلا تراه قال وإنما أخذ ذلك  
من قول جرمة ابن السكيت في فريش يضع عشرة حجة ومعنى فغفره دعا له  
بالمغفرة كاند ومثله فيما قال وغفره يريد أن يرضى لسماع قوله

## الصاد مع الفاء

تصاخوا بذهب العيل المصاحفة ضرب الكف على الكف عند اللقاء ومصح  
الكف وصحة ما انتسب منه فانه لما التقى الصفا من قبل مصاحفة ومن الناس  
أجاز ذلك ومنهم من كرهه والصحيح وقيل معنى تصاخوا هنا تعافوا من  
صفت عنه إذا لم تواخذه وهذه المشاجعة والمناقشة التي تولد الأصغار  
وقوله بالسيف غير مصفح بغير الفاء وفيها أي عده لأبعرضه نائبا للبيان  
ضربه ليقتله من تحته فان وصفا للسيف حالاً منه ومن كثره قتله  
حالاً من الضارب وصفا للسيف وجهاء العريضان وعراة حده  
وقوله صفيحة ثمانية في السيف العريض وصفيحة عايقه جانبته والعايق  
ما بين المنكب إلى العنق وصفيحة جانبته وقوله أصنع فعلها في دهرها لم يجعله  
صفحتها أي جانبها ومع الجبل مثله ومثله ومن بدلنا صفحت من الخشك  
ولم يستتر وأضله من صفحة الوجه وقوله مصفح القوم الصفح ضرب اليد على اليد  
مثل التصفيق وقيل ما صغيع من أحوالنا على صفحة الأخرى للندبة وصفت  
الشياطين غلت وأوثقت بالأصفا وهي الأعلان قال صفرتة وأصقته  
تحقق ومثقل ويقال الأصفا القبود الواحد صفد والصفد أصحاب  
الصفقة وهي مثل الطلة والسقيفة نووي إليها قال الجري هي موضع مطلق  
من المسجد بأوي إليه المساجين وقيل سمي أصحاب الصفقة لأنهم كانوا يصفون  
على باب المسجد لأنهم غرت بالأموي لهم وصفيف الفضا قد يرها وقال  
الحاي هو الوشيق يعني اللحم ثم رفع والطير الصواف المصطفة وقبل هي التي

أصل



نسقت اجتهادها للطبراني قوله لا صفر يعني النسي وهو الشهر الذي كانوا يجتمعون بعد  
 المحرم طائفة بهذا قول تلاب وقيل بل كانوا يبدون في كل اربع بينين شهرا  
 تسمونه صفر الثاني فتكون السنة الرابعة ثلثة عشر شهرا التثنية لهم الارمان  
 على موافقة اسمائهم مع الشهر واسماها وذلك قال السنة اثنا عشر شهرا  
 وقيل الصفر دواب في البطن والحيات تصيب الانسان اذا اشتد جوعه فعدى  
 برغمهم فابطل الاسلام ذلك وبنوا الاصفر الروم وحدهم الاصفر من روم  
 بن عضوان الحق قاله الحري وقال غيره بل لان حلسا من الحرس غلب عليهم في الزمان  
 الاول فسمواهم فولد لهم اولاد اصفر فسموا بهم فانه ابن الابرار قوله  
 فصحت تصفيقها من راء الجباب اي ضرب يديها على الاخرى وقوله  
 صفر دوابها اي خاليتها والصفر الشئ في الحال الفارغ يعني انها خيصة البطن  
 صامرة لان الرد انتهى الى البطن وقيل خفيفة الاعلى الاولاد انها ارادت  
 ان املا مسكيتها ووردتها وهدتها بدعان ذاهبا عن من يطها وانما النسب  
 عاصدة وقوله صلحهم على الصفر والبيض اي على اهل جبري على الدواب  
 والقصدة وقول غر الحساى الصفوق بالاسواق اي التصرف في التجارة والحق  
 ايضا قد البيع وقوله اعطاه صفقة بده اي غدره وهي ضرب البع على  
 اليد عند ذلك ومنه صفقة البيع اعلمهم ذلك عند غامده ومنه اما  
 التصفيق للنساء وقوله الشهر هكذا وصفق بده قرين اي ضرب  
 يباطن احدنا على الاخرى كما قال في الرواية الاخرى وطبق اهل السنين  
 وقوله اذا بقت صفقة اي جيدة ومن تصافيه الود وصفوة كل شئ خالصة

وقال

واللغة الصفة الكريمة العزيرة اللبن وصفوة الله وصفوته فاذا طرخوا  
 الها قالوا صفولا غير قوله يسلسلة على صفوان الصفوان الصخرة التي لا ترات  
 عليها ساكنة القفار وهي في التوحيد وقال غيره على صفوان بفتح الفاء  
 فرائي ان ذلك هو موضع الاختلاف ولا يعلم فيه الفتح والخلاف انما هو  
 في زيادة قوله ينفذهم دليل ان النسي لم يذكر في قول غيره لفظة صفوان جملة  
 واما قال وقال غيره ينفذهم ذلك قوله فصنح القوم واما التصنيع للنساء  
 روي في الامهات كذا باحكا وروي التصفيق ايضا ومعناه ما متقارب  
 وقيل لها سواء صفق بيده وصنح وقيل التصفيق باحكا الضرب بطاير اجرائها  
 على باطن الاخرى وقيل بل يا صبيعت من احداها على صفة الاخرى وهذا  
 الانذار والتنبية والتصفيق بالقاف الضرب بجميع اجزى الصفحتين على الاخرى  
 وهما اللغو واللعب وقال الداودي حمل الخمر ضربوا بها ففهم على الخادهم  
 واحلفت في معنى الحديث بعد هذا فيقول هو على جهة الانذار وديم التصفيق  
 وان من سنان النساء في هو هس وان حمل التنبية في الصلوة التثنية وقيل  
 بل هو لا تار فعل الرجال واما هو من سنان النساء لكون اصواتهن غورة ثم تسبح  
 ذلك بقوله من يابده في صلواته طسبح وقوله لو اخبركم ان رجلا  
 تخرج من صفح هذا الجبل بالصاد وقع في نفس من يداي لحيب  
 ويشبه ان يكون بالسبين وصفح الجبل جانبية وصفحة عضة وقال ابن زيد  
 هو جئت انفسح ما السيل عنه وهو اسفل الجبل وهو الذي يشبه ان يخرج الجبل  
 منه واما صفحة فلا مجال للجبل فيه وقوله ويصرب عن ذم صفحا اي اغرامنا



وقوله في تفسير الميمنة مثل القطايف يصغونها كالمهمل وعنده الجرجاني يصفونها  
و في رواية يصغرونها والاول اشبه قال الجرجاني الحديث انتهى عن صفق الثور  
جمع صفقة وهو من السرج كالميمنة من الرجل

# الصاد مع القاف

الصقب القرب والجار الحق يصقبه اي يحواره وما يلا صقه ويقرب منه والجار  
هنا الشريك ويقال السقب بالسين والصقرا طائر شهيد يصيد معروف  
قال ابن زيد طائر يصيد فهو صقرا بالصاد والسين

# الصاد مع الهاء

والصهيل صوت الخيل ويهد في اصل صهيل وقوله صد زجر معنى استكثرت  
ساقه ومثونه وقوله ضمرا له الاصباء من جهة النساء والاحجام من جهة الرجال  
والاختنا من جهة ما واصل المصاهرة المقارنة صهرة واصهرة قره

# الصاد مع اليا

صبيبا من السماء اي مطرا يصوب اصله صيوب في مدح البصرين وعند عهدهم  
صوبت وصبطة القاسي صيما بالياء تخفيف الياء يقال صابت السحاب  
واصاب اذا مطرو في رواية النسي في مات واصاب وفي حاشية الاصيل  
الطن الواو تصحف باله وقوله في الجرجاني اذا طجت مرققة فاصبهم منها

اي ناولهم واجعلهم باحدون منها واصل الاصابة الاخذ يقال اصاب من  
الطعام اذا اكل منه وقوله في غزوة حنين يصيبهم ما اصاب الناس اليه  
بناهم من عطايا النبي صلى الله عليه وسلم ذلك وقال في الحديث الاخر  
يصبون ما اصاب الناس قوله فنادي بصوت اي جعل ملاحا ينادي او  
خلق صوتا يسمعه الناس واما كلام الله فمحرف وصوت واللام الاول  
ليس تسبيح وفي رواية اي ذر فنادي بصوت لئلا يسمعا يله وقوله في الحديث  
الاخر فاذا فرغ عن قلوبهم وسكن الصوت عرفوا انه الحق اي سكن صوت  
الملائكة بالتسبيح لقوله اول حديث سبغ اهل السماوات وقوله وكان رجلا  
صبيبا يعني العباس اي جسر الصوت بمعنى صايت وقوله في التفسير الصور جمع  
صورة وصورة لقولك صورة وصورة وروي لاي احد اي جمع على صورة وصورة  
سكون الواو ومحمدا وروي غيره لقولك سورة وسورة بالسين اذ ليس مقصود  
الباب ذلك وهذا الحد فاسير لا يدر وقوله اما علمت ان الصورة تحرم  
يعني الوجه وقوله نبي ان تعلم الصوت اي يوسم الوجه وقوله فانما هم  
الله بصورة وقوله اي صايم اي عذرت نفسه ويذكر بها صوتا لا يفسد  
بالقول السبي وقيل معنى فليقل اي صايم اي ليكف ويعلم انه صايم والصوم  
الامساك والصاع مكيال يسع اربعة امداد يقال صوع وصواع وجمع صاع  
اصوع وصيعان وفيه خمسة اركان ذلك هذا قول اهل الحجاز وهو  
الصحيح وجاني خير من الروايات اصع والصواب اصوع وقوله او فهم  
بالصاع كحل السندرة يقال حاراه على فله ذيل الصاع بالصاع اي مثله مثل



# الاختلاف

من صام رمضان ايمانا واحتسابا كذا في رواية يحيى بن ابي كثير عن ابي سلمة وعن سائر الروايات في الصحيحين والموطأ من قام رمضان وللطبري في حديث ابي سلمة من قام وقوله ما رايته الا صياما منه في شعبان كذا في الكافي وفي رواية عن ابي عيسى صيام بالخضر والاول هو الوجه قوله في غزوة خيبر هذه صرصة اصابنيها يوم خيبر الاكثر ههنا اي اصابني بك اصابني في ساقى كما قال بعض دواهي في اصابنيها يوم خيبر الصابي هذا كله يعود على ساقية وعند بعض الرواة اصابنيها يوم خيبر وجهه ان ترجع الى ما تقدم وذكره على لفظه الجرح وقد يكون منها يوم خيبر مرفوعا كانه هو المصيب اذ فيه كانت الاصابة . . .  
 وقوله صلى الله عليه وسلم في حديث الاسراء فاخترت الذين يقبل اصبحت اصاب الله بك اي قصدت طريق الهدي وجهه وفعلت الصواب او اصبحت الفطرة كما جاء في الحديث الآخر وقوله في الرواية الاخري اصبحت اصبحتا يعني الفطرة او الميله قال ثعلب الاصابة الموافقة واصلح لك من اصاب السهم اذا قصد الرمية وقوله اصاب الله بك اي اذا الله كما قيل في قوله رخصا حيث اصاب اي حيث اراد وقد تحمل ههنا من الصواب وقوله في باب الخوف قد روي في يوم صافى كذا في الحديث اي شبيعة ورواه بعضهم في يوم صافى وهو المعروف يقال اصاب الله الذي اصاب اي اذا الله ما اراد وقد يكون اصبحت الذي اراد الله واصبحت ارادة الله بك كما اراد من الخير وقوله من طلب الشهادة صايدا فاعطىها وان لم تصبه اي تقدر

وقوله اي اعطى اخرها وقوله اصبحت اي يوم اخيرا قيل وقوله ما من عازية تخفق وتصاب اي تقفل وتلك قوله الا وهي شجرة اي شجرة مقبلة على ذلك وقال مالك مستحقة مشفقته وقوله انا اذا صبح بنا ايتمنا وبالصباح عولوا علينا اي اذ فرغنا يقال صبح بفلان اذا فرغ والصباح ايضا الهلاك ومنه فاخترتهم الصيحة اي قتلوا وقوله انا اصدنا حمارا وخيلا لشد الصاد ذكره البخاري في كتاب السجدة والقاري في حديث صايح بن شمارة وهو على لغة من يقول مصير في مصطبر وقرا القرا ان يصاحا وقيل معنى اصدت تخفيف الصاد اثرت الصيد ومثله هل اشركتم او اعنتكم او اصدتم تخفيف الصاد كذا قدناه على اي نحو عند غيرهم بالتشديد والاحسن من الامارة بدليل الاشارة والعون وقوله تلفيت الابه التي نزلت في الصيف يعني في زمن الصيف

# الاختلاف

في حديث شعبة هل اعنتكم او اصدتم اي اسرتم من يصيد لكم ورواه غير الاسدي من شيوخنا او اصدتم وبعضهم اواصدتم يشك الصاد وليس هو وجه الحديث لان المحرمين سألوا عما يصيد لهم لا عما صادوه

# انما الرواة

صحيح بضم الصاد واليد مسلم اي الضبي وقع للعذري والسجري في باب



ما يقطع الصلوة مسلم بن صبيح بفتح الصاد وهو وهم وصباح واليد عبد الله  
وقال الصباح ايضاً وابو الصديق الناجي والصدوق مني الله عنه وصحة  
والد ابان وصهيب حيث وقع وسلمة بن عيسى ابو حريفة الارجمي وابو بكر  
بن الحارث ويقال ابن اي الحارث بن محمد الغدري والقاسي والسجري خبير  
ولبعضهم خبير الاول الصواب وابن صياد واسمه صافي مثل قاضي ويقال  
ابن الصياد ووقع للقاسي في باب كيف يعرف الاسلام على القسي فقالت ام  
صياد وهو وهم وصوابه مالك الكوفي وصبيح الذي ضرب بفتح الصاد هـ  
وصبيح في الصلوة والصعب وصدد وابو مصعب وقيس بن صبرة  
وابو الصرمية وصغير وحاتم بن اي صغير وزيد بن صوحان وعصبة بن صهبار  
والصعق وصخر حيث وقع وقوله ان الذي كان لا يقسم لها صفيه ابنة جسي كرا  
في جميع الشيخ وهو وهم انما هي سودة ابنة زمعة والصناعي ابو عبد الله  
ومن قال فيه عبد فقد وهم وهي رواية في الموطاء والصنعاني ابو الاشعث  
نسب الى صنعا الشام وهي صنعا دمشق وفيها باب الاعتقاد حداثا ابنة  
الصنعاني من اليمن عن زيد بن اسلم في اصل البخاري ومن اليمن ملحق في باب  
الاصيلي في تاريخ البخاري انه من صنعا الشام وجعل الصوائف وعبد  
الرحمن بن عبد رب الكعبة القايدي فان بعضهم صوابه العائدي نزال محبة  
ونسبه الحارث الى الازد وعائدي في الازد وقيد الحثاني القايدي وكذا  
ذكر البخاري وعائدي في حذران وحدثنا ابو بكر بن اي شيبه عن سفيان  
عن صباح بن ريسان عن سليمان بن يسار ثم قال في اخر الحديث قال ابو بكر في روايته

صباح قال سمعت سليمان بن يسار في الحديث وعنده ابن اي جعفر قال ابو بكر في  
رواية صباح على الاضافة وهو وهم والصواب الاول لانه اراد ان اباحه  
في روايته السماع لقوله سمعت وغيره عنه وفي التصديق على الجبال  
عن نافع مولي اي قنادة واي صباح مولي التومة سمعت اباقنادة كذا  
وعند الشافعي وصباح ولم يقل ابو صباح قال الاصيلي ابو صباح لها جميعا يعني  
لشيخه المروزي والجرجاني وهو خطأ وضرب على اي في حاشية قال ابن الجداء  
سالت عبد الغني عن سند هذا الحديث فقال انما هو عن اي صباح ومن قال  
عن صباح فقد اخطأ قال القاضي ابو الفضل ابو صباح مولي التومة هو  
والصباح وقد خرج البخاري عن ابن صباح عن قنادة وذكر البخاري انه خرج  
عن ولده صباح وذكره هذا الحديث والعجب ان رواية الباجي في البخاري  
هي رواية اي في عن اي وصباح واما ابو عبد الله الحارث فلم يذكر صباحا مولي  
التومة من الخشرح عنه احدهما واما ابو علي الجاني فذكر ابو صباح بهما  
وذكر البخاري خرج له حديث صيد الحارث لا غير قد دل على ان عمادة على  
ما رواه الاصيلي

## اسماء المواضع

الصهباء من خبير على وجهه صفي موضع الواقعة من اصل الشام والعراق  
ومنهم الصفون من يقول صفون في حال الرفع شبهها بالجمع المعتز  
وفي الحديث ويسنت صنعا فاعرة اليمن صنعا دمشق بالشام ونسب  
اليها صنعا بالنون الصفراوات بن مكة والمدينة قريب من طهران



ضار موضع قرب المدينة بصاد مملوءة كذا في هذه الدار قطني وغيره من المتقين  
وعند العموي والمستملين ابن الجدي ضار بصاد معجمة وهو وهم وهي  
تلك البنية من المدينة على طريق العراق قاله الخطاي  
وفيها يقول الشاعر  
لعل ضارا ان تحش نارها  
والهيا ينسب محمد بن عبد الله الضراري قال الدارقطني الصلة طلة  
في المسجد في موضع

## حرف الصاد

تخرج من صيغتي في هذا اي تسله واسله وقد تقدم في الصاد ويقال  
ضوضوا يصا والضان جمع ضان مثل تاجر وتجر وجمع الضان ضان مثل  
اطوار وضير مثل مين والواحدة صائنة وجمعها ضون مثل ليح

## الصاد مع الباء

قوله وانصب عليها مثل اب اي حقد والصب الحقد قوله وضع  
صبيب السيف قد تقدم في الصاد وقوله انا بارض مصيبة يفتح  
الميم والصاد اي ذات صباب والصب ذببة معروفة ويقال ارض مصيبة  
ايضا بضم الميم وفي الصاد قاله ابن قتيبة والاول الشرف قاله يمينويه  
الحا انة لا امة لمفعلة والفتحة اذا اردت تكثير الشيء بالمكان فتولت  
تسبعة ومائة ومضنة قوله فخرجون ضبان ضبان جمع ضبان بفتح  
الصاد وكسرهما وفي انما عات في تفرقة ورايت لبعض المتعصبين ان

صواب بهذه الحلة اضار جمع ضابرة وقد قال ثابت يقال اضارة من حبيب  
ولا يقال ضارة وغيره يصح منهم الخطاي قال ضبان جمع ضابرة يقال حيا الضوم  
ضبان ضبان اي جماعة في تفرقة قوله اخشى ان ياكلكم الضبع هي السند  
الشديدة قوله ويندي صبعه يعني عضه وقيل الضبع ما يسلط  
الى نصف العضد وقيل هو وسط العضد والاصطباع بالثوب فهو  
هو اذ خاله من تحت يده اليمنى والفتاوة على يده اليسرى وهو الثابت  
ايضا وبقي من حبه الايمن منه من كسفت او فجع ومنول الله صلى الله عليه  
وسلم ما يصحح عليه اذا نام

## الصاد مع الحاء

قوله في خضاج اي شئ قليل خضاج الماء وهو ما لا يحد يسر القدم  
وقوله انصت الله وما جاء من مثله براد به اظهار الرضى والقبول والجرال  
القطار وايضا السؤال وقابلة الضحا جزر الشمس الى قرب نصف النهار  
وقيل عند ارتفاع الشمس وقيل امتداد النهار والضحا ايضا الشمس والضحا اول  
ارتفاع الشمس وقيل حين طلوعها وقيل ما معنى واحد وقوله في غزوة بنوك  
حين يضي النهار وعن ابن عباس يضي النهار ويلا عما صحح يقال يضي الشيء ويضي  
اصابه جزر الشمس وضي الشيء ظهر واضمحى صار في معنى النهار ولبيلة  
تمل احيانا مضببة قال ثمال اي ذات قمر وقيل هي التي لا يغيب  
فيها القمر ولا يستغرب ولم يات في الصفات افعول الا هذا ويقال



لَيْلَهُ فَخَيَّابًا وَخَيَّابَةً وَقَوْلُهُ بِصَاحِبَةٍ صَاحِبَةٌ كُلُّ شَيْءٍ جَانِبُهُ الظَّاهِرُ  
 لِلشَّمْسِ وَقَوْلُهُ وَحِينَ تَضِيحُ مِثْلُ تَضَعِي وَأَصْلُهُ الْإِبْلُ وَتَرْجُمُ مَضْرُوبًا كَرَأَى الْكَرْبُثَ  
 وَالضَّحَا الْإِبْلُ كَالْعَدَالِ النَّاسِ وَكَانَهُ مِنْ أَهْلِ وَقْتُ الضَّحَا وَفِي حَدِيثِ الْبَدَنِ  
 فَاصْجَحْتُ مِثْلُ قَوْلِهِ فِي الرَّوَايَةِ الْآخَرَى فَاصْجَحْتُ مِنْ وَقْتُ الضَّحَى وَوَقْتُ الضَّحَا  
 الْأَصْحَى مُشَدَّدَةُ الْيَاءِ وَكَذَلِكَ الصَّحْبَةُ وَيُقَالُ اصْجَحْتُ أَيْضًا وَاجْمَعُ اصْجَحْتُ  
 أَرِطِي وَأَرِطَاءُ وَاجْمَعُ اصْجَحْتُ مِثْلُ حَوَارٍ وَفَحِيحَةٍ وَفَحِيحًا مِثْلُ مَدِينَةٍ وَمَهْدَايَا

## الاختلاف

قَوْلُهُ تَارَأَيْتَ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مُسْتَجِمًا صَاحِبًا كَرَأَى الرَّوَايَةَ  
 مِثْلًا وَفِي بَابِ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ وَفَحَا مِثْلُ حَوَارٍ وَالْإِصْبَاعِ وَغَيْرِهِ صَوْنَهَا وَهِيَ مَعْنَى

## الضاد مع الخاء

قَوْلُهُ أَنْتَ لَصَحْبٍ كَانَتْ عَنْ الْغَتَاوَةِ وَصَهْبَهَا الْخَاضُ فِي أَصَابَتِهَا وَنَزَلَتْ بِهَا

## الضاد مع الزا

وَفِي سَعَةِ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ ضَرَبَ مِنَ الرِّجَالِ قُودًا وَخَمْسِينَ مِنَ الْخَيْسَمِينَ  
 لَا بِالْجِيلِ وَلَا بِالصَّهْمِ وَقَالَ أَكْبَلِيلُ الضَّرْبِ الْقَلِيلُ الْحِمْدُ وَدَفَعَ عِنْدَ الْإِصْبَعِ  
 بِحَسْرِ النَّارِ وَشَكْوَاهَا مَعَاوِلًا وَجِدَ لِلْحَسْرِ فِي رِوَايَةِ أُخْرَى مُضْطَرِبٌ وَهُوَ الطُّوْلُ  
 غَيْرُ الشَّدِيدِ وَفِي صِفَتِهِ فِي كِتَابِ مُلِمٍ عَنْ أَبِي عَمْرٍو حَسِبَ سَبَطٌ وَعَمَلٌ يَدَا عَلَى الطُّوْلِ

الْمَوَاقِفِ لِرِوَايَةِ مُضْطَرِبِ الْأَبْلُ شَرُّ الْحِمْدِ وَأَمَّا خَاصِمٌ فِي صِفَةِ الرِّجَالِ  
 قَوْلُهُ يَفْطَرِبُ بِنَا فِي الْمَسْجِدِ أَيْ يَضْرِبُهُ وَيَقِيمُهُ عَلَى أَوْنَادٍ مَضْرُوبَةٍ وَأَصْلُهُ يَضْعِلُ  
 أَبْدَلْتُ النَّاطَاءُ • قَوْلُهُ الضَّرْبُ لِلتَّقْدِيمِ بِعَنِ النَّوعِ وَالصَّنْفِ • وَقَوْلُهُ  
 جَعَلَ عَلَيْهِ ضَرْبَةً أَيْ خَرَجًا بُودِيَةً وَمِنْهُ وَخَفَفَ عَنْهُ مِنْ ضَرْبَتِهِ وَاجْمَعُ  
 ضَرَابَتٌ قَالُوا مِنْ خَرَجِهِ وَالْمَضَارِبَةُ الْقِرَاضُ وَالضَّرْبُ فِي الْأَرْضِ الزَّهَابُ  
 فِيهَا طَلِبُ الرِّزْقِ وَفَضْلُ الْخَوَاجِ • وَقَوْلُهُ ضَرَبْتُ الْمَلَايِمَ بِأَيْحُنَّهَا أَيْ خَفَقْتُ  
 وَاسْتَفْضَيْتُ خَضْرَاءَ بَيْتِهِ وَفَرَعًا وَدَعْرًا وَتَدَةً كَوْنٌ مَعْنَى تَقَاتٍ عَنْ الطَّيْرَانِ قَالِ  
 الْأَرَضِيُّ يُضَالُ ضَرْبٌ وَأَضْرَبْتُ عَنْهُ بِمَعْنَى • قَوْلُهُ أَضْرَبْتُ حَامِلًا أَيْ نَالًا  
 أَنْ يَضْرِبَ الطَّائِفُ لَهُ مِنْ بَابٍ وَنَهَى عَنْ ضَرَابِ الْجَلِ كَمَا نَهَى عَنْ عَسِيبِ الْفُلِّ وَهُوَ  
 اخْذُ الْأَجْرَةِ عَلَى نَزْوِهِ أَمَّا تَشْرِيهَا مِنْهُ وَحِطًا عَلَى لَهْمِ الْإِخْلَاقِ وَالْمُسَاخَاةِ  
 بِذَلِكَ دُونَ أَجْرَةٍ كَمَا نَهَى عَنْ كَثَرِ الْمَزَارَعِ وَكَوْنِ بَيْتٍ عَجْزِي •  
 وَاخْتَلَفَ الْفُقَهَاءُ فِي ذَلِكَ فَكَرِهَهُ قَوْمٌ وَحَسَنَهُ آخَرُونَ بَيْنَ مَا قَبِيهِ غَرْدٌ فَلَمْ  
 يَجْزِئُهُ وَحَمَلُوا النَّهْيَ عَنْ ذَلِكَ وَهُوَ أَنْ يَشْرَطَ الْعُلُوقُ وَإِذَا كَانَ عَلَى نَزْوَاتٍ  
 مَعْلُومَةٍ جَرَادًا إِذَا غَرْدَ فِيهِ • وَقَوْلُهُ أَضْرَبْتُ عَلَى أَصْحَابِهِمْ أَيْ مَنَعُوا السَّمْعَ  
 لِمَا نَامُوا • وَمَالَهُ ضَرَبَ اللَّهُ عُنْقَهُ أَيْ قَطَعَهَا وَضَرَبَ النَّاسَ يُعْطِينَكَ  
 دَرَاهِمَهُمْ يُقَالُ ضَرَبْتُ الْإِبِلَ يُعْطِينَكَ إِذَا بَرَكَتْ • وَقَوْلُهُ تَمَّ ضَرْبُ فِي إِثْرِهِ  
 أَيْ ضَرَبْتُ وَذَهَبْتُ وَمِنْهُ إِذَا ضَرَبْتُمْ فِي الْأَرْضِ وَالضَّرْحُ الشَّقُّ الْمَيِّتُ  
 فِي وَسْطِ الْقَبْرِ وَالْحَرَا يُضْرَبُ فِي أَحَدِ شَقَيْهِ وَمِنْهُ إِذَا ضَرَبْتُمْ فِي الْأَرْضِ  
 لَا تَضَارُونَ فِي دُونِهِ أَصْلُهُ تَضَارَدُونَ فِي بَعْضٍ وَتَضَارَدُونَ مِنْ الضَّرْبِ أَيْ لَا يَضُرُّكُمْ

صه رطل مصمم  
 اذ روى قوله  
 مصمم على قوله  
 اذ روى



أحد ولا تضر والحد بمنازعة ولا مجادلة ولا مضايقة لأن ذلك كله مما يتصور  
 في سبيل ربي في حين واحد وحماية مخصوصة أو قد يفتد ذلك كله في غير الله  
 تعالى حال من يصف الرأى من الضير وهما معنى لا يكلف بعضكم بعضا  
 فكذلك وبنازعة فيضرب بذلك يقال ضربه وضارة يضربه وقيل معناه لا يضرب  
 والمضارة المضايقة وهو معنى تراحمون كما جاء في قوله لا يحب بعض  
 عن ربه يضربه والضارب الزوجات تحت رجل واحد والاسم الضرب حتى  
 يضم الضاد أيضا وضرب البصر على وفي الحديث شكا ضاربه كذا المروزي  
 ولابن السكيت ضرا به ولغيرها ضرا به أي غيى به والضرد والضرارة الزمان  
 ومنه غيرا إلى الضرد زلت في هذا الرجل والضرد والضرب والضرب والضرب  
 من ذلك بمعنى ومنه في الحديث لا ضير ولا يضير ولا ضرر ولا ضرار قيل  
 فما معنى على التامير وقيل الضرب ما يضربه صاحب مما تنفع انت به  
 والضار أن تضره من غير أن تنفع نفسك ومتى فترد بالنفع لم يكن فيه إلا الضر  
 أو الضر لا ضير وقوله ضربهم الشرب طهرت عليهم أو وقعت عليهم  
 وقوله جاد يضرخ من المساب كذا في ميلم أي ينشق وقوله مما على رعي من ماله  
 الأبواب من ضرورة أي مستفدة وقوله ولا يضره أن يمس من طيب أن كان  
 معه وهذه صورة عني في كلام العرب صائفة الإباحة ومعناها الخطر  
 والاحت والسرعة وقوله شرب ضارها أي شعلها قالوا وهو  
 ما يحد يربا وليس له جمر فهو ضارم وماله جمر فهو جزل وشرب عدا  
 وارتفع قوله بالي أراها ضار عن أي ضعيفين يخشين ومنه الضاعة والنضج

وهو شدة الفاقة والحاجة إلى من أحبت إليه وقوله أنا اضل ضري أي ما يشية  
 ومن العرب من جعل الضرع لكل أنثى ومنهم من حصر الضرع بالشاة والبقره والكلف  
 بالناقة والبيدي بالمرأة قوله يضارع الربا أي يشابهه والمضارعة المشابهة  
 والضواري المواشي الضاربة ليرعى ذروع الناصر إلى المعتادة له وقوله في اللحم  
 له ضراوة أي عادة والكلب الضاري العناد للصيد وأنا الضاري المعتاد بها

## الاختلاف

قوله فحادثت تنضج بالنون في ميلم وبعض واو تنضج وعنده لا يميل  
 تنضج براء مشددة وعنده الفاسية نحو في تعليق عنه أن معناه تنشق من صير  
 الباب وهذا التعليق يدل على أنه عند بضاد ثمالة وعنده ابن السكيت ينضج  
 والاصوب ينضج وقوله الأكلب ضاريا دارا واية الأكثر والمعروف  
 في حديث يحيى بن يحيى وغيره في ميلم الأكلب ضارية وفي الحديث الآخر الأكلب  
 ماشية أو ضارية وعنده بعضهم أوصار وكم اللعذري في الأول المعروف  
 ويخرج الثاني على أن ضار في نفسه كما الباري في جمع ضار و ضار به إلى  
 صاحب الصيد أي تمت صاحب فلا بد ضارية قول ميلم وضار بهم من حال  
 النار كذا في المسح قيل ووجه الكلام وضرا بهم أي اجناسهم وأمنها لهم  
 لأن فعلا لا يجمع على فعال لأن في حروف نادرة سبغت وقول ميلم  
 الضاري الضواري والحسبسة والاول الصواب وعليه يدل في الباب

## الصالح مع اللام







أي ذو صان الكفالة لما جاني الحديث الآخر كقول الله لمن خرج في سبيله وفي آخر  
 هل تظلمون تشدد الميم من الضام أي لا تراحمون عند النظر إليه ومن خفف الميم  
 فمن الضم وهي الغلبة على الحق والأيستزاد يد وزاياه وهو العلم أيضا أي لا  
 يظلم بعضهم بعضا وقوله ضامة من حب أي جماعة منها ضم بعضها إلى بعض وقال بعضهم  
 صواتها ضامة ولا يبعد أن تصح الرواية لما قالوا الفاقة لها أي وضادة الجماعة للكتب  
 أيضا وفي العريضات للكتب ما ألف بعضها إلى بعض وقوله وهو ضام من تركه  
 أي نثار منها نثاره قلت الريح أو الحرب وقوله صلى الله عليه وسلم من كان جاريته  
 يوم القيمة ما وهو ضم أيضا العبد أي قهرن بينهما لما جاني داخل التيمم وقرن السبابة والوسطى

## الاختلاف

قوله في تفسيره أو لا تاحمال الآية قال قاضي بعض اصحابه كذا اللقب بسى وعندي الهيتم  
 يضم في رأي وغيره الأصلي يضم تشدد الميم ونون للباقي من بعض بالتخفيف والكسر  
 وهذا الميم مفهوما المعنى واشبهها برواية أي الهيتم بالراء لكن منع تشديد الميم  
 وزيادة نون ويا بعد ضم في أي استكتفى بها فتمسكت وضم غيره في رواية  
 عن ابن السكيت قضي في رواية له أخري تقيض في فان صحت فعناء من تقيض  
 عينه في السكوت الضاد مع الظل

قوله في الاستطباع قد تقدم وقوله اضطرب أيديهما أي ضمت وأصله التناهدت  
 طاعة من الصلوة قال بعضهم وجه الكلام قد اضطربا واضطرب وقد خرج الرواية

على معني قد اضطرب كل خلفه أو كل جهة إذا اضطرب جالتهما أو ليستهما

## الضاد مع النون

في التفسير معيشة ضنكا الضنك الشقاو اما هو الضيق والشدة وقيل هو عذاب  
 القبر فها في حديث الأضرار رسول الله أي الشح به عن أن يرجع عنا إلى قومه وقوله  
 ولا تضمين وروى ولا تضن أي لا تحمل من يضن ضنا وضنانه ووضن أيضا وضنت  
 وروى عيسى مكان على وهي رواية عبيد الله وعلى لابن عباس

## الضاد مع العين

قوله أضعفت أريكت أي أعطيتته ضعف ما أعطاك واختلف في مقصدي لفظة  
 الضعف فقال المتأخران ما زاد وقال غيره الضعف مثلا الشيء وقوله أضعفت  
 فلو با قد تقدم في الراو قوله بالي لا بد لي من الضعفاء قال ابن خزيمة معناه  
 الذي يبري نفسه من الحوائج والقوة وفي الحديث الأحرار من الجنة كل ضعيف  
 متضعف قيل الضعيف عن ذي الناصر ما لا وقوة بدن وعن معاوية رضي الله تعالى  
 والتزام الخشوع لله والمسلمين وقيل الخاضع لله المذل نفسه له ضد المتكبر لا يشتر  
 وقد تكون الضعفاء والضعف والمتضعف حايمة عن دقة القلوب كما قال في  
 أهل اليمن ارق قلوبا وأضعف أفيدة كناية عن سرعة قولهم ولين حوائهم  
 عكس القسوة والحفا والغلظة

## الاختلاف

في حديث ابن الأثير وفيها ضعفة ورقة كذا ضبطناه على أي تحسرون الغير في



حالة ضعفهم وفي رواية بعضهم ضعفه بالفتح والاول اوجه ولا يسمع ما قرأ به الدقة وفي السلام اي ذر فيضعف رجلا اي استضعفته ولم افسده وقال ابن قتيبة تحيرت ضعفا منهم وعند ابن ما هان تقصفت وهو تقيح وفي باب البراء

### تقصفت الضاد مع الغير ذر في الحديث

الضعف ليس وقد تقدم في الباء قوله ولتضعف راسها سببها اي لفتح شعرة عند الغسل لداخل الماء وقوله جعلتها ضعفا يعني السلاح اي قبضة في يده وخرقه مجموعة ومنه وخبر يدك قبل قبضة منها مائة قضيب وقوله انا اذنا صغطة بفتح الصاد وضمها لا يصيب اي قصرا واضطرابا وقوله فضا غطت عليه الناس اي اجمعتهم وصايفتهم قوله ينضغون من الجوع اي يمحون بالين مستخدين والضغاء صوت الذل والاسهزاء قوله ما بين يدين الحشيش ضعفين اي عداوات ولحقاق قوله سمعت صوت رسول الله صلى الله عليه وسلم ضعفا يتبين فيه الضعف الذي يكون عن عدم الغذاء والضعف ضد القوة ومنه سمي المهر ضعفا وهو بالضم الاسم وبالفتح المصدر وقيل هما لغتان وقيل بالضم في الفعل والراء وبالفتح في الحميم وقال بعضهم اذبحا منصوبا فهو بالفتح لقوله رايت به ضعفا واذا جاسر فوعا او مخ هو ضا كان الضم اخيرا لقولنا اصابه ضعف وما به من ضعف والقلان يرب مذل الاله قري في بالوجه من في الحفظ وذكر ان لغة النبي صلى الله عليه وسلم الضم وانه رذ على ارض فارس بالضم حين قراها بالفتح

### الضاد مع الفاء

ولو يصغير قال بل ان الجمل اذا التقيل لالتفت وقد جاء تفسيرها ولو جعل في ضعفنا راسها هو ان يدخل خصلة بعضها في بعض فاعمل الجمل قوله واشد ضعف راسي لي ابرم واضمه ضمما شديدا وقوله اضعف مرة يعنيها هي كالمسد جعل الماء بالخشب والقضبان لمنع الماء عن الانجراف من الساقية وقال ابن قتيبة الضعيف المستناة وسالت عنه الحجازيين فخرروني انها جران يعني في وجه المسيل من حجارة كالمسد

### الخلافا

قوله فسر عبا في الخوض حتى اضعناه كذا المسمى قدي لي املناه اي حتى قاض من الاميب لا ير

### الضاد مع الهاء

قوله الذين ضاهوون خلق الله اي ضارعوونه ويشبهون انفسهم بالله تعالى في صنعها اي او صنعتهم لها ويحتمل ان يكون المراد خلق الله مخلوقات الله ومنهم من ههنا ومنهم من لا يههنا وقري بها وفي بعض روايات البخاري لا تضاهوون في رويته في باب الصلوة في باب صلوة الفجر لا تضامون ولا تضاهوون اي لا تعاد من بعضهم بعضا في الشك في رويته ونقصها وقيل لا تشبهون بكم بغيره في رويته وقوله فاستروا القمري في وضوح الرؤية وتحقيقها ورفع اللبس

### الضاد مع الواو

قوله ضوؤوا الضوضات والضوضاء والضوضاء هذه ارتفاع الاصوات ولحقا طها



وقد ضروعي الناس ضبطه بعض الشيوخ صوصوا والاولى صوت و قوله يضني عنان  
الابل اي نظره هابسة نورها يقال ضأت النار وضأت النار يضو واضأ يضئ لازم  
ايضا ومثله اضأت النار غير هاد اضأت السراج فضا فحور وضأوا الاسم الصوت  
والصوت وقوله يسمع الصوت ويرى الصوت هو ما كان يسمع من هتيف الملك به والنداء  
اياء وما كان يراه من نوره وانوارا من ايات ربه الى ان علم الملك فراه وشاهده

## الضاد مع الياء

ضاف رسول الله صلى الله عليه وسلم ضيف نزل به وطلب ضيافته وتضيفه  
ابو بكر رطبا اي اخذهم اضيافا يقال ضفت الرجل طلب ضيافته ونزلت به واضفته  
وانزلته للضيافة وصيفته ايضا بمعنى وقبل صيفته انزلته منزلة الاضياف  
قوله هاتوا ولا وضيفي وقع للواحد فمأرد وللذكر والانثى وقد يثنى وجمع فيقال  
ضيوف واضياف وضيقات وقوله مضيف ظمير الى نفسه اي نفسه  
وقوله حتى تصف الشر اي تميل وقوله فهو لما سواها اضيع يفسره حديث  
اول ما ينظره من عمل العبد الصلوة فمن ضيع الصلوة فقد ضاع جميع عمله وقيل انه  
اذا ضيعها مع عظيمها في الدين مما نها في الشرع كان لما دورها من الاعمال انشد  
تضييعا وقيل من ضيعها مع شئها دل على انه لما يخفى من عمله انشد تضييعا  
واللغة المشهورة ان ضايل في مثل هذا مستند واكثر نحو الكرم حتى السيرة وغيره  
عن سيبويه اجازة ذلك وهذا الحديث حجة في ذلك حتى لا شيء اصح منه  
نظرا ولا حجة افلح في اللغة من قولهم وقد قال والرمية باضيع من عبيدك للذبح

قوله واصاعة المتان قيل هو ثقافة فيما حرم الله تعالى وفي الباطل والسرف  
وقيل ترك القيام عليه واهماله وقيل المسار بالمال هاهنا الحيوان كله لا يصيغون  
فهذا كقول وقيل هو دفع مال السفيه اليه وقوله صلى الله عليه وسلم من ترك  
ضياعا بفتح الضاد فهو عيال سموا باسم الفعل ضاع الشئ ضياعا اي من ترك  
عيالا عالة واطفالا يصيغون بعده واما حشر الضاد فمع ضايع والرواية  
عندنا بالفتح وقد روي من ترك ضيعة اي دوى ضيعة التي تروا وضيعوا  
وهو ايضا مقدر اضاع العيال ضيعة وضياعا واضعته تركتهم وقوله بدار  
هوان ولا مضيعه اي حالة ضياع لك وترك يقال مضيعه ومضيعة  
وقوله وعائيتنا الارواح والاولاد والضيعات اي حاولنا ذلك وماز سنناه  
واشتغلنا به والضيعة كل ما يكون منه معاش الرجل من مال وضيعة  
وقوله لا ينبغي لمن عنده علم ان يصيع نفسه اي يهينها اي لا ياتي بعمل اهل  
الدنيا ويتواضع لهم ويحتمل ان يرتد عنها في نفسه وترك توفيرها وتعظيم  
ما عنده من علم حتى لا يبتفع به فيه

## اسماء المواضع

فحنان جميل على بردي من كده قدوم صان ويروي ضايل غيرهم مؤد مفتوح القاف  
من قدوم مخفف الدال للجميع الا ان المروزي ضم القاف وفي باب المغاري  
رايس صان قال الحربي وهو حنن بلايد دويس وقدومه ثنية بفتح القاف  
وهو عند المروزي بضم القاف قال الاصيل ومعناه على هذا من القدم اي قدم



عليها من هذا الموضع ورد هذا رواية من ذوي أسانيد ذلك يقول الحري أنه  
ثنية الجبل وقع في موضع آخر أسانيد باللام وهو رواية ابن السكيت والقاسمي  
والممذاني وزاد في رواية المصنعي والفضال السدوسي وهو وهم وما تقدم  
من تفسير أو أن ثنية وان صان جبل وقال بعضهم يقال في الجبل صان وصال  
وتأوله بعضهم على أنه الصان من العنم وجعل قدومها إلى دوسها أي المنقير  
منها وروى الحرف الذي قبله وأما من ويرفتح وقال هو شعر وسها وهذا كلف وحرف

## الاسماء والكثير ضمة

ضمرة بن سعيد وأبو ضمرة وضار بن مرة وضباعة بنت الزبير بن عبد الله  
المطلب وضاد الراقي من البرج بكسر الصاد وضام بن ثعلبة مثله في الوزن  
بنو الضبي وبني الضباب بالكسرة وأوس بن يحيى وضمرة بن يحيى  
بن أبي يحيى وأبو الضحى وضرب بن قيس بالقاف وقيل بالقاف

## الانساب

في الموطأ عن ابن النضر السلمي الحبي وكافة الرواة وللقعب بن عيسى عن أبي النضر وكذا في  
رواية الدماغي عن ابن القيس وعند بعض رواة حكي وهذا رجل مجهول ويقال  
هو محمد بن النضر ولا يصح قلت ولا مدخل له في هذا الباب وإنما هو من باب  
النول وقع في البخاري في حديث مدغم المداة له أحد بني الضباب كذا في غزوة  
جند صوابه أحد بني الضبي وأنشيم الضباي والضبي حيث وقع بضم الصاد

وتفتح الباء إلى ضبيعة والضبي يفتح الصاد منهم سليمان بن عامر الضبي وعبد  
القاسمي فيه تعبيراً فاضحة على الصواب والضمري وقع في حديثنا سيد  
بني تميم محمد بن عبد الله بن أبي يعقوب الضبي وكذا وقع أيضاً في تاريخ البخاري ولا  
يحتج ضمرة مع تميم إلا في الباس بن مضر فإن ضمة ابن أدين طابخة ابن الباس وفي  
قرش أيضاً ضمة بن الحارث بن نصر الله إلا أن يكون جار الضمة أو حليها لضم

## حرف العين

لا يعنأهم أي لا يبالي قيل هو من العباء وهو الثقل أي لا يزنون عند وزنا وفي  
تفسير البخاري ما يعنأهم روي يقال ما عنأت أي لم اعتد به والعباء هي ما معرو  
قال الخليل فيه خطوط سود وأدخله الزبيدي في حرف الباء غير المهموزة  
وقال غير العبادة لغة في العبادة وقال ابن زيد العباء تمدود واجمع اعنيته  
يقال فلان شاة فيه خطوط فهو عباءة وبناهي الرجل وقوله عنيت في نهاية  
أي اضطرب بحسية وتحمل أنه فعول لأن بيده وخرجهما الرابع أو الأخذ  
وقوله وأما اعنيت بالخصاء أي العب بها وعبرت الروايات اعنيت بالبول اليه  
أمرها وتشد الباء وتخفف وهو العبر والتعبير والعبارة بحسب العين  
والعبر طيب مجموع من الحلاط وقوله أروني غير أي أعطوني وفي حديث  
خضر جدمعاً من صغار أي شفتاً يعبر فيها من ضفة إلى ضفة وقوله حتى  
يعبر عنه لسانه أي يمين ودمر عبط طري آخر غير متغير وحمز عبط  
مثله والعب تهمري النافر الماضي الذي ليس بوقفة شيء قال أبو عمرو عبطري



# الاختلاف

القوم سبب قوتهم وقوتهم وكيفية  
 فياتون في العباد ويصيبهم العباد فيخرج منهم الريح في اللقار في رواية عن النبي  
 وغيرهما فياتون في العباد ويصيبهم العباد والعرق فيخرج منهم العرق ورواية  
 للبربري في حكاية الاصل عن النبي وهو وهم والاول صواب وقوله كان يكتب  
 بالعبرانية ما شاء الله كما وقع في يدي النوح في صوابه بالعبرانية كما قد تكرر في غير  
 موضع في كتاب التفسير والتفسير في صوابه في كتاب الانبياء وكان نقل  
 الانجيل بالعربية في اللقار وعند ابن النسخ بالعبرانية وقال الراودي في معنى قوله  
 وكان كتب من الانجيل بالعبرانية اي الذي نقل بالعبرانية بنقله بالعربية وقوله  
 احتسب اذ راعه واعبد بالبار للكاية وعند المحوي في المستعمل اعتد جمع عند  
 وهو القصر من الصليب المعد للركوب وقيل السير الوثب ورحم هذا بعضهم  
 وقال يعني حمله كما قد جاني بعض الروايات احتسب ريقه ودوابه وفي مسلم من  
 حديث اي الزناد واعتاده وهما معنى وقيل كل ما بعد من بال ميلاح وغيره وقد  
 روي في عتاده وقوله وغير جاراتها في الحياي في كتاب ابن الجباري وفي  
 روايتنا عن ربه شيوخا وعظمتهم العيون والقاف ورواية في تباين الشيخ ورواه  
 اليساري وغيره وجازتها وفسران الجباري الرواية الاولى بالوجهين احدهما  
 من الاعتبار كان جاراتها تعان من حبيتها وجمالها في خصاها ما تعتبر به  
 الاخر من العيرة فانها ترى من ذلك ما ينيكها حدة وغيطا كما وقع في الرواية  
 المشهورة وغيط جاراتها وانما رواية الجماعة عقر جاراتها فمعناه دهن جاراتها  
 يقال عقر فلان عقر من فرغ وفي العير دهن فيكون ايضا من العقر وهو الجرح

والقتل ومنه قوتهم كلب عقوق وصيد عقيق وسبح معقرا اذا كان محرج ظهر  
 الدابة من معني ما تقدم اي عرج ذلك قلبها او يقتلها ويدهشها قلث وقد  
 روي عقر جاراتها بضم العين يعني ان جاراتها لا يستلكن منها وامان رواه غير جاراتها  
 فالغير والعار والعيرة سواء وقوله ما زلت ارحم بالعباد من رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم كما البعض رواية سلم وكما في شيوخنا بالعيال وهو وجه والعيال  
 ما يقا من النساء والذرية وقيل هم الاطفال في خبر موسى والخضر في سلم انا  
 اعلم بالخبر من هو او عند من هو كالهضم وعند السفيدي او عند من هو بالباء وهو  
 وهم في فضائل اسامة حيث راي ابن عمر ابنه محمد ليت هذا عبيدي بالباء  
 من العبودية للنسفي في اللقار عندي بالنون والاول وجه

## العين مع النك

عنت الله عليه اذا لم ير العلم اليه معناه في هذا الحديث لوم الله له ومواخرته  
 اياه وتعنفه بالحليم النوح اليه حين قال ما قال واصل العتب الموحدة يقال عنت عليه  
 عتبا وعتابا ومعنية بفتح الناء والميم وقد تكسر الناء وعابته معانية وعتابا ايضا  
 اذا اوجده بما في نفسه من الموحدة التي كانت عن حايته ومن اجله وقد يكون بمعنى  
 السخط والعضب فيرجع في حق الله الى ارادة عقابه ومواخرته بما كان منه او الى انقاع  
 ذلك به وانزل اليه عليه لكن في غير حديث موسى ويقال عتبه اعتابا وعنتي اذا  
 ارضيته من موخرته عليا ومنه لغة يستعجب اي يعترف ويلموم نفسه  
 ولعنيتها كالهضم وفي كتاب الاصيل ولعنيتها بضم الناء وهو وهم وانما صوب طلب

وهو



البرص في الباري العاقبة التي لم تخرج قال ثعلب سميت بذلك لانها عقت  
 عن ضربها ولم تملك بعد ساج وقال الاصمعي في فوق المعصرة وقال ثابت بن اليماني  
 بن الريح وقال جليل جارية عتيق ابنة شابة وقال الخطابي هي التي جاء ذكر  
 وقال غيره هي التي اشرقت على البلوغ قوله ومن من العنقا الاول في من اول النزل  
 والعتيق القديم وقيل من قديم ما عقلت من القران والاول اشبه لقوله ومن من  
 لا بدى اي ما عقلت اول ولا وجه لتكراره هاهنا وقد يكون معنى الشريقات  
 القاضيات والعرب تقول لعل ساء في الكودة عتيق ومنه سميت الكعبة  
 البيت العتيق وقيل لعنته من كسابة اي من تجرهم فيه فلا يدخله احد ويصل اليه  
 الا ذل عندك وذهبت نخوته وعظمته وطاف به وقيل لانه اعنت منهم ولا  
 حبار ملكه وقيل لانه اعنت من العنق في عهد نوح عليه السلام وقيل قدمه فاقبل  
 له ام القراء والقرية القديمة وقد قال فيه ان اول بيت وضع للناس في اوس  
 عتيق بن العنقة وهي الحسن بحسن وجهه وقيل قدمه في الجنة وقيل لعنته من النار  
 وقيل لان امه كان لا يعيش لها ولد فلما ولدته قالت اللهم هذا عتيقك من الموت  
 فسمي به لي وقيل لشرفه وانه لم يكن في نسبه عتيق وقيل لان امه ندرته للكعبة  
 وسمته عند الكعبة كما قالت حنة ندرت لك يا بني بطني محررا اي معقلا بما ينتفع  
 بالولد حسا لله تعالى وقيل بل كان اسمه العنقه لا المعنى ولا العنقة وقوله تعالى فمهر  
 عتيق بك مشاه في الفراهة والجودة وقوله والافتقار عتيق منه ما عنت في الباري  
 عنت الملوك يعنى عنتا وعناة وبالفصح فيهما وعناقا ايضا بالفصح والاسم العنق بالكسر  
 ولا يقال عنتا معناه عنتا اذا عنته سيده وقوله الذهب العنق بضم العين والفتح

كسرة العين  
 كسرة العين  
 كسرة العين

البرص في الباري العاقبة التي لم تخرج قال ثعلب سميت بذلك لانها عقت  
 عن ضربها ولم تملك بعد ساج وقال الاصمعي في فوق المعصرة وقال ثابت بن اليماني  
 بن الريح وقال جليل جارية عتيق ابنة شابة وقال الخطابي هي التي جاء ذكر  
 وقال غيره هي التي اشرقت على البلوغ قوله ومن من العنقا الاول في من اول النزل  
 والعتيق القديم وقيل من قديم ما عقلت من القران والاول اشبه لقوله ومن من  
 لا بدى اي ما عقلت اول ولا وجه لتكراره هاهنا وقد يكون معنى الشريقات  
 القاضيات والعرب تقول لعل ساء في الكودة عتيق ومنه سميت الكعبة  
 البيت العتيق وقيل لعنته من كسابة اي من تجرهم فيه فلا يدخله احد ويصل اليه  
 الا ذل عندك وذهبت نخوته وعظمته وطاف به وقيل لانه اعنت منهم ولا  
 حبار ملكه وقيل لانه اعنت من العنق في عهد نوح عليه السلام وقيل قدمه فاقبل  
 له ام القراء والقرية القديمة وقد قال فيه ان اول بيت وضع للناس في اوس  
 عتيق بن العنقة وهي الحسن بحسن وجهه وقيل قدمه في الجنة وقيل لعنته من النار  
 وقيل لان امه كان لا يعيش لها ولد فلما ولدته قالت اللهم هذا عتيقك من الموت  
 فسمي به لي وقيل لشرفه وانه لم يكن في نسبه عتيق وقيل لان امه ندرته للكعبة  
 وسمته عند الكعبة كما قالت حنة ندرت لك يا بني بطني محررا اي معقلا بما ينتفع  
 بالولد حسا لله تعالى وقيل بل كان اسمه العنقه لا المعنى ولا العنقة وقوله تعالى فمهر  
 عتيق بك مشاه في الفراهة والجودة وقوله والافتقار عتيق منه ما عنت في الباري  
 عنت الملوك يعنى عنتا وعناة وبالفصح فيهما وعناقا ايضا بالفصح والاسم العنق بالكسر  
 ولا يقال عنتا معناه عنتا اذا عنته سيده وقوله الذهب العنق بضم العين والفتح

تعلات



عَنِ بْنِ أَبِي قَعْنَبٍ وَفِي رِوَايَةٍ بَعْضُ شُيُوخِ الْمُوطَّائِ يَفْتَحُ النَّارَ وَشَدَّهَا عَلَى شَيْئٍ سَجْدٍ وَالْأَوَّلُ  
 أَصَوَّبٌ وَفِي بَابِ أَعْلَامِ الْحَرَمِ قَالَ قَاعَمَتَا اللَّهِ بَعْنِي الْأَعْلَامُ كَمَا لَا يَحْتَجُّ وَفِي بَابِ الصَّدَقَاتِ  
 قَاعَمَتَا وَفِي بَابِ غَيْرِهَا قَاعَمَتَا إِلَّا أَنْ يَكُنِيَ الْأَعْلَامُ وَفِي رِوَايَةِ الصَّدَقَاتِ وَفِي بَابِ الْحَرَمِ أَصَوَّبٌ  
 أَيُّ مَا تَرَدُّ دَنَا وَلَا أَنْطَانَا فِي هَذِهِ مَا يَعْنِي مِنْ ذَلِكَ وَفِي قَوَائِدِ بَنِي الْمُهَنْدِسِينَ قَاعَمَتَا  
 أَنْ يَعْنِي الْأَعْلَامُ وَفِي بَابِ إِذَا عَمِقَ عَمْدٌ بَيْنَ اثْنَيْنِ يَقُومُ عَلَيْهِ قِيَمَةٌ عَمْدٌ عَلَى الْعَمَقِ  
 اعْمَقَ مِنْهُ مَا اعْمَقَ الْإِلَاصِلُ وَفِي رِوَايَةِ الْقَابَسِيِّ وَفِي بَابِ الْإِنْ عَمْدُ النَّسَبِ قِيَمَةٌ  
 عَمْدٌ عَلَى الْمُعْتَمَدِ وَالْأَعْمَقُ مِنْهُ مَا اعْمَقَ

## العَيْنُ مَعَ الثَّاءِ

قَوْلُهُ لَمْ تَمْسَسْ عَشْرًا بِمِائَةٍ لَا تَمْسُ وَتَسْقُطُ أَهْمُ قَوْلُهُ فَمَا كَانَ عَشْرًا يَعْنِي مَا سَقَطَتْ السَّمَاءُ  
 لِأَنَّهُ يُصْنَعُ لَهُ شَبَهٌ السَّاقِيَةِ يَجْمَعُ فِيهِ الْمَاءُ مِنَ الْمَطَرِ إِلَى أَصُولِهِ يَسْمَى الْعَاصُورُ وَفِي  
 ابْنِ الْمُسَرَّاطِ عَشْرًا بِسَكُونِ الثَّاءِ وَالْأَوَّلُ أَغْرَفَ وَقَوْلُهُ لَمْ يَمْسَسْ عَشْرًا يَعْنِي  
 أَطْلَعَ وَمِنْهُ نَزَّ عَشْرًا عَلَى الْخَمَاءِ أَيُّ أَطْلَعَ وَوَجَدَ وَكَثُرَ مَا يَسْتَعْمَلُ فِي وَجُودِهِ مَا يَطْلُبُ  
 مَا اخْفَى وَفِيهِمْ قَوْلُهُ عَلَى عَمَلٍ إِلَى شَيْءٍ وَبَيْنَ أَصْلِهِ الْفَسَادُ وَيُقَالُ عَمَّ بِالْمِيمِ  
 وَسَكُونِ الثَّاءِ غَلَاظِ الْأَوَّلِ وَبِالْمِيمِ اشْتَهَرَ فِي الْإِثْمِ وَالشَّيْءِ

## الْاِخْتِلَافُ

قَوْلُهُ لَمْ يَمْسَسْ قَوْلٌ إِلَى قُلُوبِ الْأَعْيَانِ إِذَا لَطَفَتْ بِهَا بِعَيْنٍ مُهْمَلَةٍ وَتَاءٍ مُشْنَاءٍ وَعِنْدَ  
 الْعَدْرِ الْأَعْيَانُ يَعْنِي أَجْنَابَ الْأَمْوَالِ وَعِنْدَ السَّمْعَانِ وَغَيْرِ الْأَعْيَانِ مِنَ الْعِبَادِ

وَأَجْمَلَ وَهَذِهِ أَصْوَابُهَا يُدْرِكُ عَلَيْهِ قَوْلُهُ بَعْدَ هَذَا وَقَدْ فُهِمَ تَمَامُهَا إِلَى الْعَوَامِ الَّذِينَ لَا يَعْرِفُونَ عَيْنَهَا

## الْعَيْنُ مَعَ الْحِمْ

الْأَعْيُنُ الذَّنْبُ وَيُقَالُ بِالْمِيمِ وَفِي الْعِلْمِ أَحَدٌ بِدَاخِرِ الصَّلْبِ مَكَانَ الذَّنْبِ مِنْ  
 الْحَيَوَانِ وَقَوْلُهُ عَجَبٌ رُبَّمَا أَيُّ عَظْمَةٍ ذَلِكَ عِنْدَهُ وَقِيلَ عَظْمَةٌ جَزَاءُ ذَلِكَ  
 فَسَمِيَ الْحَرَجُ عَجَبًا قَوْلُهُ تَحَاجُّهُ الزَّائِدُ أَيُّ غِيَارِهَا الَّذِي تَنْشُرُهُ حَوَافِرُهَا قَوْلُهُ عَجَبًا  
 بِعَامَّةٍ فَقَوْلُهَا فَوْقَ الرَّاسِ وَفِي الْمَرَاةِ مَا لَمْ يَكُنْ عَلَى رَأْسِهَا وَحَتَّى الْكَبِيرُ إِذَا جَاءَ  
 طَرَفُ الْعَامَّةِ أَمَامَهُ أَحَدُهُمَا عَنْ يَمِينٍ وَالْآخَرُ عَنْ شِمَالٍ وَالْحَجَرُ الْعَقْدُ الْمُجْمَعَةُ فِي  
 الْحَسَدِ تَحْتَ أَجْلَدِهِ وَقِيلَ فِي الطَّرِيقِ خَاصَّةً وَالْحَجَرُ مِثْلُهَا وَقِيلَ فِي الْبَطْنِ خَاصَّةً  
 وَهِيَ هَاهُنَا خَاصَّةٌ عَنِ الْعُيُوبِ السُّتُورَةِ وَفِي الْمَسْجِدِ مُوَجَّهَةٌ وَفِي ذَلِكَ عَجَزٌ  
 كُلُّ شَيْءٍ وَاعْجَازُ الْأُمُورِ وَأَوَّخَرُهَا وَفِي ذَلِكَ الْعَجَازُ الْحَيَوَانُ وَالْخَيْلُ وَغَيْرُهُ وَفِي عَجَزَةٍ  
 الْمَرَاةِ وَلَا يَقَالُ ذَلِكَ لِلرَّجُلِ وَفِي الْمَطْفَرَةِ يَقَالُ عَجِزَةُ الرَّجُلِ فِي الْعَجَلَاتِ  
 عَجَزٌ وَعَجَزٌ وَعَجَزٌ وَقَوْلُهُ تَمَالَى لَا يَدْخُلُنِي إِلَّا سَقَطَ النَّارُ وَفِي عَجَزِهِمْ جَمْعٌ عَاجِزٌ وَهُمْ  
 الْأَغْيَاثُ وَفِي رِوَايَةٍ وَعَجَزْتُمْ وَقِيلَ الْعَاجِزُ فِي أَمْرِ الدُّنْيَا وَيَكُونُ مَعْنَى قَوْلِهِ أَكْثَرُ  
 أَهْلِ الْجَنَّةِ الْبُلَهَ قَبْلَ فِي أَمْرِ الدُّنْيَا وَالْأَوَّلُ فِي مَزَالِهِ إِنَّهَا إِشَارَةٌ إِلَى عَامِيَةِ الْمُسْلِمِينَ  
 وَسَوَادِهِمْ لَا تَمْسُ عَافِلُونَ عَنْ أُمُورِهِمْ تَشْوِشٌ عَلَيْهِمْ عَقَابُ يَدِهِمْ وَلَا أَدْخَلْتُمْ فُطْنَتَهُمْ  
 فِي أُمُورِهِمْ يَصِلُوا فِيهَا إِلَى التَّحْقِيقِ فَيَقْعَوْنَ فِي دَرْعَةٍ أَوْ هَرِيرٍ وَقَوْلُهُ فَيَعْجَزُ وَاعْتَمَافُهَا  
 أَيُّ لَا يَطِيقُونَهَا يَقَالُ عَجَزٌ وَعَجَزٌ وَعَجَزٌ وَالْأَوَّلُ أَضْعَفُ وَقَوْلُهُ حَتَّى الْعَجَزُ  
 وَالْكَسْفُ بِالرَّيْعِ وَكَحْفُضٍ عَطْفًا عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَحَتَّى هَاهُنَا بِمَعْنَى الْوَاوِ وَتَكُونُ فِي



الكبر حرف تحفص معني الى وهو واحد وجوبها والعجز فاهنا عدم القدرة وقيل  
 هو ترك ما يجب فعله بالتسوية فيه والناظر له وحمل ان يريد العجز والكيس  
 الطاعات ويحمل ان يريد به في امور الدنيا والدين وقوله اثبت معجزة اي معتقدا  
 فيه او قايلا له انه فعل فعل العجز غير الاكياس وقوله ارايت ان عجزوا استحق  
 اي لم يحسن في قوله عمل على المحقق وقوله حتى موت الاعجل من ان الرواية باللام  
 وقال بعض الناس صوابه الاعجز وهذا الجمل من البهيمه وهي كلمة معروفة تتمثل بها في  
 الجمل على الشيء والصبر عليه يقال ليتنا وقلنا لا يفعل بنا اذا حتى موت الاعجل  
 وقوله اعجل اوازن بفتح الجيم من الاجتهاد على الذبح بسرعة لتراح ورواه بعضهم اعجل  
 او ادنى حاندا راد الفعل التي هي لبس اللغة اي اذبح باعجل ما ينهال الدم ويحمل الذبحه  
 وقوله عجلت على غارها اي عجلت وقوم عجل جمع عاجل ويروي عجل اي جمع عجلان مثل  
 سناري وقوله يروي اليد بحملة هو جزع بفرط فيه فروضه لروح يرتفع عليه  
 والعجز ضرب من التمرحيد والعجا البهيمه فعلها هدر وقد مضى في الجيم يمينت  
 عجا لانها لا تسلم وقوله اذار كنتم هذه الدواب العجم خصها هاهنا تنبيهها على انها لا  
 تسلم فتشكروا في الموطاء والاعجمي الذي لا يفصح وعبد ابن ابي جعفر والعجمي الاول وجه  
 وقوله فاستجتم القراءة على لسانه اي قلت عليه كالا عجمي وعندي ان معناه استبهم  
 عليه فلم يفهمه فصار متعلقا عليه والعجمي من نسبت الى العجم وان كان فصحا والاعجمي  
 الذي لا يفصح وان كان عربيا قاله ابن قتيبة وقال ابو زيد القيسوني يقولون هم  
 الاعجم ولا يفرقون العجم قال يثبت وقول اي يراوني قال الساجي

## بما يفقد ملوك العجم الاختلاف

قوله فاذا رسول الله صلى الله عليه وسلم في مشرة ربي اليها يعلمها كالدكاه  
 وفي نسخة التمسحي في علم بحلة وهو الصواب وقوله لا يعجزك ابو هريرة جاء  
 مجلس الى جبري يروي لا يعجزك اي يريك العجز وابو هريرة تابع المستاد  
 به شانه وخبره وامره وفي البخاري لفظ قد تقدم في العمرة وهو الا اعجزك  
 وقوله ان فتمت لا عاجله لرواه الخروفي ورواه الحميدي لا عاجله والاول اصوب

## العيز مع الدال

قوله اعداد مياه الحديديته العدالما المجمع واجمع اعداد مثل يروا الايام المعدودات  
 ايام التشريق ثلثة ايام بعد يوم النحر وسميت بذلك لانها اذا زيد عليها في المقام  
 كانت حضا ولقوله لا يبقى ما جرحه بعد قضاء نسبه فوق ثلث وقوله ان الشقايق  
 يعادون الجرب الاخوة للذئب ولا يعادون به الاخوة للام من بدانهم يحسبونهم  
 في عدد الاخوة ولا يحسبون الاخوة للام ومثله يعادون اليوم على نحو المائدة يقال  
 من العذر وفي البريات اعداد على ماء قديم يضم المهملة والدال قال بعض شيوخنا  
 ويروي اعداد بالقطع من الاعداد والحضور قوله لا يقبل الله منه صرا ولا عدلا  
 تقدم تفسير الصرف واما العدل فالعدل او يقال الفريضة وقوله اوقية او  
 عدلها العدل المثل وما عادل الشيء واداه من غير حسيه بفتح العين فان كان من  
 حسيه فهو عدل وفيه العنان وهو قول البصريين ونحوه عن ثعلب وقوله بشرى  
 العدل العدل في مثل يدا هو الاستقامة بقبض الحو و هو مصدر يوصف  
 به الواحد وما زاد والذكر والانشى لفظ واحد وقريل عدلان وعدول وفيه



فعد لنا اي شركنا اي جعلنا له عدلا ومنه وهم من تعدلوا وقوله بعد العادل  
 العدل هنا بصفه اهل على احد شقي الدابة واجل عدلان والعلاوه ما جعل بينهما قيل  
 ما علق على البعير ضرب ذلك مثلا لقولهم صلوات من ذنبهم ورحمة فالصلوات  
 عدل والرحمة عدل ولا يكلفهم المهندل علاوه لما كانت الهداية صفة للمندورين  
 ومن نوع العدلين والظن حجة الله تعالى وقضيه وقوله تكسب المعدوم أي الشيء  
 الذي لا يوجد تكسبه لنفسك أو يملكه لغيره وقدم ذلك في الحاف وفي حديث  
 آخر يقرب المثل غير المعدوم كالبعض رواه مسلم وغيره العدم وهو المعروف  
 في الفقير والعدم الفقر وذلك العدم والإعدام وأعدم الرجل فهو معدوم  
 قوله معادن العرب يعني أصولها وبواطنها ومعدن كل شيء أصله ومنه معادن  
 الذهب وغيره والمعدن جبار أي من تهرم عليه من الفقه فيه فلا شيء ولا شيء مستاجر  
 وجنة عدن أي دار إقامة وبقاء والعدن النبوت والإقامة ومنه المعدن  
 لنبوت ما فيه وقيل لإقامة الناس عليه لاستخراجه عذرا حرة على سبيل أي ظلمي  
 والعدوان تجاوزا في الظلم ومنه من اضطرب باغ ولا عادي غير تجاوزا وحيد  
 الله في ذلك وقوله صلى الله عليه وسلم لا عدوي يحتمل النهي عن قول ذلك  
 واعتقاده وحمل النبي حقيقة ما قال لا عدوي شيء وشيئا وقوله من عدوي  
 الأول ولا مناهم من الشرع والعدوي ما كانت إكراهية تعتقه من عدوي  
 داء ذي الداء إلى ناجاوه ولا يصدق من ليس بذلك الداء ففاه النبي  
 صلى الله عليه وسلم ونهى عن اعتقاده وقوله تعادي بنا خيلنا أي تحري وعدي  
 خيل تعدي عدوا وعدوا إذا جرت والعدا الطلق من الجري وأصل التعادي التولي

وقوله ما عدنا سورة جده أي ما خلا ذلك منها وسورة الجدة هي كان الغضب  
 وتورانته واستندي عليه أي دفع امره اليد لينصرة وأعداوه نصره وقوله فلم تعد  
 أن رأي الناس ما في الميثاق فالبوا عليها أي فلم تجاوزوا **الاختلاف**  
 في باب التفسير يعني سورة دراو سورة كرا أعادها كرا فتم وعندها أصلي عدوها  
 وفي باب إذا سلمت المشركه قوله ثم سلم زوجها في العدة كرا الهمه وعندها  
 ثم سلم زوجها من العدة والاول اعرف قوله ولن تعدوا امر الله قبل أي لن تجاوزه  
 وفي جميع الروايات في البخاري وفي مسلم ولن تعدي امر الله قبل ربح الوقتي  
 رواية البخاري قال ولعلنا في كتاب مسلم ولن تعدي فريدت الالف وهما قال القاضى  
 الوجهان صحيحان فعلى الأول لن تعدوا امر الله في قضا محققا فيما ملئت من النبوة  
 ولا لك ذلك دون ذلك وما سبق امر الله وقضاؤه فيه من شقاوته ومعنى الشاى  
 لرعدوا وأنا امر الله فبك من أي لا يجيبك إلى ما طلبتد بما لا ينبغي لك من الاستطلاف  
 والشركة ومن أن بلغ ما أنزل الله وأدفع أمرك بالشىء وهو أحسن قوله في حديث فعب  
 ليتنا هبوا الصبة عدوهم كرا الابن ما هسان وسائر الروايات الصبة غزوهم بالنزلى

# العين مع الذال

قوله أن الميت ليعذب بكذا أهله عليه قيل هو على طاهره إذا كان ذلك بأمره وو  
 وقيل أن ذلك خاصا في كرا من عليه وهو يعذب وهو تاول غايته وقيل أنه  
 يعذب بذلك ويشفق منه إذا سمعه ويرث له قلبه وهذا دليل حديث قبله وقيل  
 هو تقرعده وتوبخه على ما ينشئ به عليه ويندب به وقيل يعذب بالجرائم التي كسبها



من قبل من غضب وطمع في ما علي من اهلها وقوله استعذر من عبد الله وقوله من عذري  
 من رجل قال في الباري معناه من ينصري عليه والعذر الناصر وقال المروزي معناه من  
 يقوم عذري ان كانه على سوء فعله يقال عذرت الرجل واعذرتك قلت عذره وعذره  
 وعذرتك ومعذرتك وعذرت الرجل واعذرا اذا اذنب فاستحق العقوبة وعذرا اذا ابي عذرا  
 وعذرا ايضا قصر وعذرا ايضا واعذرا ايضا كثر عيوبه والعذاري الابكار من النساء  
 وعذرا من كادهن وبذلك يسمين عذرا وبه سميت الجامعة من الاعلال عذرا الضيقها  
 وقيل ليل استعذر اليه السبيل وضاق قد عذرا وقوله المئات وقال غيره هو  
 قريب من المئات وقوله لاحد احب اليه العذرين من الله تعالى اي العذار والحجة  
 وبعبارة اخرى حديث من اجل ذلك ارسى الرسل وانزل الكتب وقوله في الحسنين  
 ان كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يستعذرنا من اننا اليوم ايزنا عذرا كما ابي في قال  
 الخطابي في يتعذر ويتعذر ومنه قوله وسوما على ضمير الحديث لعذر في المتعذر  
 ولست ابر الروافد يتعذر من التفسير لونها وانطارد وقوله حين عذله العذر للوم  
 وقوله انا عذيقها المرحب العذوق الفتح النحلة وبالكسر العرجون واحلف في هذا  
 هل هو تصغير النحلة او العرجون ومن عذوق مدلل لابي الوحي بالفتح والكسر  
 واستركه حتى في العذوق بالكسر لا سبيل وبالفتح لغيرة وهو اصوب هنا وقوله  
 فاعطيت عذرا وردها عذرا بها كسر العين جمع عذوق بالفتح وجمع ايضا على عذوق واعذرا في قول  
 اما يقال للنحلة عذوق اذا كانت تحلقها وللعرجون عذوق اذا كان اما بشمار حدة ومثله  
 وعذوق ابن خنوق بفتح العين نوع من التمر يذوق وعذوق مثله وفي حديث اي طحاة وجاهة  
 بعذوق فيه رطب وتمر كسر العين قال بعضهم لعذ بعروق يعني الرسل لما ذكر من جمع بين معناه

ولا ضرورة تدعوا الي هذا فقد رواه المروزي بقية وهو العرجون مع لونه يكون في  
 العذوق والذي هو العرجون فاقد اوطى ويسمى على قصار تمر او ما بقي بسرا **الاختلاف**  
 قوله وما الله اعلم بعذرك ذلك من العبد وعبدان وضاح بقدر وفي كتاب الاطعمة  
 وبنو اسيد تعذروني على الاسلام كذا عند القاسمي يدل في رواية عنه والكافة تعذروني  
 بالزاي وهو المعروف اي توقروني قول اي جعل عذرا من رجل قلة قومه كذا القاسمي  
 والحموي وعبدوس وعبد سائر هم اهل وهو المشهور ومعناه هل زاد الامر على عميد  
 قوم قلة قومه اي لا عار علي في هذا قيل معناه اعجب وقيل معني هل عذرك اذل والضعف  
 والجسر قيل قوي ابي واما اعذر فمعناه المبالغة في الابداء والجداي المبلغ عذرا والبلغ  
 جدا او بلا في اميره من رجل قلة قومه يقال اعذر الرجل اذا ابي وعذر قصر قوله في  
 المتأنيص ليلة العقبة وعذرتك كذا اللكافة وقد رواه بعضهم وعذرتك ثلثة  
 ورواه اخرون وعذرتك العذر

## العَيْنُ مَعَ الرَّاءِ

قوله اعرجهم احسانا اي ايمنهم واحسنهم يقال عرجي من العرجونة والعرجونية والجارية العرجة  
 الحريضة على اللصو ويقال حارية عارضة قسيه الفرج والفتك والمزاح مع الرجل  
 والعرب النشاط وقيل العربة العاشقة لزوجها وقيل الفحشة قوله عرب تظن  
 اخي يقال عربت بعدته ودرت اذا قسدت وبيع العريان بغير شيء بغير عديده  
 البيوع على انه ان تم البيوع كان ذلك من الثمن وان لم يتم كان ذلك يدبايع يقال عريان وعروان  
 وبالميم مكان العين فهما وعروان ايضا وعربت في الشيء وعرب فيه اذا دفعته



العربان وان هذا بدل ان النون زائدة قال لا يصحى هو اعجمي غريبته العرب وقوله ارتد  
 على عقبتك وتعربت اي تركت الحجرة وصرت من الاعراب وكان التعرب على المهاجرين  
 حراما بحسب وجه من المدينية الى سكنى البادية وهو التعرب الا باذن رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم ثم جرى التعرب في الفتنة بحراه لما يلزم من نصرة الحق وقوله يكونون عاريا  
 المسلمين في هوانهم الذين لم يهاجروا ومنه امامة الاعرابي البدوي وكل بدوي  
 اعرابي وان لم يكن من العرب وان كان تعلم بالعربية وهو من العجم قلت فيه عرابي قوله نخرج  
 في سائر الساعات وروى فخرج اي اذ تقار والمخرج الدوح وقيل سلم نخرج فيه الارواح  
 وقيل احسن شي لا تتألف النفس اذ ارادته تخرج واليد يتجسس بصير المبيت من حسبه  
 وهو الذي تصعد فيه الاعمال وقيل قوله ذى المخرج معارج الملايكة وقيل ذى الفضل  
 العاليية والعروج عود الجاسية التي تنفر عنه الشمارح فاذا لم يستبقوس وقوله  
 تعار من الليل يعني شهرة قلبت في فراشه وقيل لا يكون الامع طليم رفع يد صوته عند  
 انبساطه وتطيه ويقال لا ينز عند التملط اشر الالباب وهذا البيت وهو المعتاد من  
 النيام والمعتز هو الذي يتعرض ولا يشغل يقال غتره وعرة واعتراه وعرة وفي خبر  
 اي ذرئته والاولئك من قرين لا تغتر وتهم وتصيب منهم اي تعرض لمعرضهم  
 والمعتز ايضا الطالب والسائل ثم نداعوه وعروته وعريته واعتدته  
 واعتدته في ذلك اذا طلبت معروفة عركت المرأة جاشت والعران المحض  
 والسوق معربة الشيطان ومعارك اعرب موضع القتال تعاراك الاقران فيه  
 وتضارعتهم شبة السوق بها لان الشيطان يصنع الناس بها ويمتثلهم عن ذل الله  
 ويقال معربة ايضا في الموطاء اذا قبل في المعركة الكافية وعند ابن جرير

اعرابان

كما

والمهلب في المعرك والعزم المسينات كما في البخاري لم يجزيعي لغتهم وهو  
 السد وقيل الواح وقيل اسم الفار الذي حفره وقيل المطر الشديد قوله انا  
 بالمعصرة ثلثة ايام العرصة مساحة الدار التي لا بنا فيها قوله فتمت في عرض الوان  
 بفتح العين عند الشرايين جسا وهو ضد الطول وقع عند بعضهم منهم الداوي وحاتم  
 الطرابلسي الاصيل في موضع من البخاري يضم العين وهو الناحية والجانب والفتح  
 اظهر واما اريت الجنة في عرض هذا الحياطي اي في جانبها وناحية جنتها قال في قوله  
 هذا الجدار وذلك في حديث المرحوم حتى اي عرض حجرة اي جانبها وذلك قوله  
 كما ما تخشون الفضة من عرض هذا الجبل وقد قيل ان عرض كل شيء وسطه وقيل  
 عرض الشيء ذاته ونفسه والمعرض خشيعة محدة الطرف وقيل في حديث  
 ربح بها الصياد وقيل بل هو سهم لا ريش له قوله صلى الله عليه وسلم ليس  
 لغني عن ذرة العرض بفتح الشايعي ثمة المتاع والمحتاج وبني عن صالانه عارض عرض  
 وقائم بول ويغني ومنه قوله يبيع دينه بعرض من الدنيا اي بمتاع منها اذهب  
 فان العرض ما عدي العيش قاله ابو زيد قال لا يصح ما كان من مال غير نقد قال ابو  
 عبيد ما عدي الحيوان والعقار والمجمل والموزون قوله في البضين عرض على القلوب  
 عرض الحبيب غودا غودا تعرض تلتصق بعرض القلوب كما يلتصق الحبيب باليابس  
 وبشر فيه والي هذا ذهب ابو الحسن بن سراج والشيخ ابو بكر وقيل معنى تعرض عليها  
 بظهرها ويعرف ما يقبل منها وما ناباه وتنفرد منه ومنه عرضت الخيل وعرض  
 الشجان اهل السجن في اظهرهم واختبروا حولهم ومنه وعرضت جهنم توميذ  
 للما فزع منها اي اظهرها هاهم وان المراد بالحفير هنا الحفير المعلوم تعرض الشبهة

بالضم



على الناحية له ما تنسج منه واحد بعد واحد عند الفتح ما قال عودا عودا بضم العين  
 وإلى هذا ان ذهب من شيئا ابو عبيد الله الجوهري وقال الهروي بعرض محيط بالقلب  
 والاول اثنان وفيه اقوال اخر تقدمت في الحاء قوله عرضت على حفصة يعني في الزواج  
 اي اطهرت له امرها ومثله عرضت يوم الخندق اطهرت لاختبره ومثله عرض سلعته  
 للبيع وعرضت على الجنة والنار وعرضنا الامانة ولم يرل عرضها عليه يعني على الاسلام  
 على اي حال بل ذلك كسر الراء ثلثي ولا يقال عرض لا عرضت الراجح قوله ولو  
 بعد تعرضه فضم الراء كذا روينا وهذا قاله الاصبعي ورواه ابو عبيد بن قيس ايضا  
 لكن مع كسر الراء والاول اشهر فلو ان ضعه عليه عرضها في قبلته واضبطناه وكذا  
 قلة الاصبلي وقده بعضهم بعرض والاول اوجه وقوله صلى الله عليه وسلم ان جبريل  
 عرض لي في الجنة وان الشيطان عرض لي في النار وان تصا ويرى تعرض لي كل ذلك  
 بمعنى الظهور والبدو ومنه وحشيت ان تكون عرض لرسول الله صلى الله عليه وسلم  
 اي لقيه احد يقال من هذا اهل عرض تعرض وعرض تعرض لغتان صحيحان ويقال ايضا  
 تعرض واعترض واعرض وانهم عرض كسر الراء الا في عرضت له القول قاله  
 ابو زيد وقال فيه ايضا بالفتح وقوله في الصيد تعرض به الحاج اي ترصدون  
 به ويظهر لخصمه وقوله في التراب عرض الوجوه يريد سبعها وقوله كان بعرض  
 عليه القرآن ويعارضه القرآن اي يقراه عليه والعرض على العالم قرآنك  
 عليه في كتابك ومنه تعرضت عليه حريشها واعرض وجهه ولاه جابت وجهه  
 فلم يلتفت اليه واعرض واشاح كانه كان مفتحا عليها بوجهه ناظرا اليها حين  
 كان يدرها فاعرض عنها خذاذا منها وجد في الاعراض وقوله اجرك عن رسول الله

صلى الله عليه وسلم وتعارض فيه اي تحالف وتعرض فيه يقال اخروا العرض  
 ما اصاب من حوادث الرمة وعرضة من الحسن عارض ذلك المعرض الى شعر  
 حسان عرضتها للفتا اي قصدها ومذهبها يقال اعترضت عرضة اي  
 خوت نحو وقدر كون معنى صولتها وقوتها في الفتا يقال فلان عرضة لك  
 اي قوي عليه ومنه وعرضي لعبد من محمد منكم وقاه واعراضكم عليكم حرام العرض  
 كل ما ذره الرجل من نفسه من احواله ونفسه وسلفه وقال ابن قتيبة انما  
 عرض الرجل نفسه تقط لا سلفه وكذا اختلف في شعر حسان يقال ابن قتيبة  
 اراد نفسه وقال ابن الانباري اراد نفسه وسلفه الذي ينقص ويذم او مدح وتثني  
 عليه بسببهم وقوله في المطل يدع غفوتته وعرضه اي ذمه وسببه والمعارض  
 من دحة عن الكرب قال الجوهري هو الكلام يشبه بعصه بعضا يوري بعصه عن بعض  
 اذا لم يدخل به على احد محروم باللفظ المشترك والمحمل للعين تضادا او  
 الذي فيه يجوز يوري يدع التصرح والبيان عند ما يضطر اليه لدفع محروم عنه او  
 حيث يلزمه او لانه يتوجه اليه وقوله في التعريض كذا هو التلويح بالشي من  
 من غير تصريح بلفظ لكن ما يفهم مقصده من غير غير اللفظ واوجب احد فيه قوم ولم  
 يوجهه اخرون وقوله فقد استبرأ الدنيا وعرضه اي حمي نفسه من الوقوع في  
 المشل المحرام وتاولة قوم على العرض الذي هو الذم والقول فيه وقوله من عرض  
 عليه ربحان ولا يردده اي من اهبط اليه والعراضة بضم العين الصدية وقوله  
 وعرضه للفتن اي انصبه لها وتعرض الجوهري تصدي لمن يراودهن وقوله  
 انك تعرض الوساد وفي رواية ان وسادك لعرض اي حول لما اول الى المحيط

هذا هو العرض  
 وهو التعريض  
 وهو التلويح  
 وهو التلويح  
 وهو التلويح  
 وهو التلويح



الابيض والاسود مما ناول قال له ان نومتك ان نومتك لعريض فكني بالوسادة عن  
النوم وقبل اذ اذ موضع الوسادة هناك لعريض ريد من راسه وقفاه وقال  
المشروي ريد بذلك لستين ثم حتى عنده وقال الخطابي هو خذاه عن الحمل والعبادة  
وقيل اذ ان من كل مع الصبح في صومعه اصبح عريض القفا لال الصوم لا ينهله  
قال القاسمي وكل هذا لا يحتاج اليه لظهور المعنى المقصود منه وهو ان وسادا او  
نقداً يسع تحت خط الليل وخط النهار لعرض اذ هذا الليل والنهار المشتمل على  
جميع اقطار الارض طولا وعرضا ويدل عليه ما في البخاري انك لعريض القفا ان  
الخط الابيض والاسود تحت وسادتك والى نحو هذا اشار القاسمي قوله اذ ان  
معرضا لعرض من حبيبه الى المدائنة وقيل معرضا اي مكان نفسه من معرض  
له ويدائنه ومداد الاول سواه وقيل معرضا اي مكان من كل من مكانه ويعرض  
له يقال عرض لي الامر واعرض اذا اسكنت وقد رددت هذا بعضهم وقال كمال اذن من  
غيره لانه وقيل معرضا عن النصح في ان لا يفعل ذلك ولا يستدين قاله ابن شبل  
وقيل معرضا عن الاداء لا يباي الا يوجب ما عليه وقوله ثم اعرض عنها اي اصابته  
بلمة اضعفت ذكره عن الحجاج وهو المعرض وقد كان باي النساء قبل والعين مؤو  
الذي خلق خلقه لا يباي النساء وقوله وهي منه وبين القبله معرضا اعراض  
لجنازة اي لا يحمل الجنازة عرضا للصلاة عليها وقوله باي الامم عنها معرضين  
غير اخدين هذه السنة او معرضين عن عظميكم كما قال في الحديث الاخر وطأوا  
رؤسهم وقوله في اضياف اي كبر قدر عرضوا فابوا تخفيف الراي الكسوة  
على ما لم يسم فاعلم اي اطعموا والعراصة المعينة يقال ما عرضهم اي ما اطعمهم واهل بيته

قوله فاعلم اي اطعموا والعراصة المعينة يقال ما عرضهم اي ما اطعمهم واهل بيته

وفي مقدمته يعلم ان تخذ الروح بفتح الراي عرصا بفتح العين وسكون الراء وهو  
تخفيف عبد القدوس من تخفف من الحديث الذي هو فيه ان تخذ الروح بضم الراء عرصا  
بفتح حجة مفتوحة بعد ما رآه مفتوحة او نبي ان نصبت شي في فيه الروح للروح في  
الصبورة والمجتمعة التي هي عنها قوله فاعرض الله عنده اي ترك رحمة له والعراصة  
تليده وقيل جازاه على اعراضه والعرف ربح الطيب فرع من الهامة وليس كل طيب  
عرافا والعرف هو الذي ياخذ الامور بالضرر والخسب والطرق واشياء ليست من  
البحرانه يدعي معرفة الغيب وقيل العراف الذي يجزمها الخفي بما هو موجود والظاهر  
الذي يجزمها يكون في المستقبل والتعريف وقوف الحاج بعرفة ومبيدتهم بها والعرف  
المعروف هو كل ما عرف من طاعة الله تعالى والمنكر ضده والمعروف ايضا الاحسان  
الى الناس وكل فعل يستحسن معروف واعترف بذنبه اقر والعرف طبع الطلح صمغ  
يقال له العنابر حربة الراحة وقوله مل تحرفون ركبم فيقولون اذا اعترف لنا عرفاه  
اعترف الرجل اي اعطى اسمه والطلعي على شانه والحديث معني ليس هذا موضعه اي تعرق  
بفتح العين والراء وهو الزيل والريمل يسع من خمسة عشرة ساعا الى عشرين ساعا وهو  
المخل والمحل الققة ويقال عرق اساء والاشهر الفتح وهو جمع عرقه هي الضفيرة من الخوص  
يصنع منها الققف وغيرها وناول عرقا من ابا سكان الراء وهو العظم ما عليه من  
بقية اللحم يقال عرقه وتقرقته واعرقته اذا اكلت ما عليه باستنالك وقال  
ابو عبيد العرق القدرة من اللحم وقال الجليل العراقي العظم لا يحم فهو عرق قال  
المهروبي العرق جمع عرق نادر وقال بعضهم التعرق ما خوذ من العرق ان التعرق اكل ما عليه  
من لحم وعرق غيره قوله انما ذلك عرق يعني عرقا انخر دما وليس يدوم جيسة قوله

قوله فاعرض الله عنده اي ترك رحمة له والعراصة تليده وقيل جازاه على اعراضه والعرف ربح الطيب فرع من الهامة وليس كل طيب عرافا والعرف هو الذي ياخذ الامور بالضرر والخسب والطرق واشياء ليست من البحرانه يدعي معرفة الغيب وقيل العراف الذي يجزمها الخفي بما هو موجود والظاهر الذي يجزمها يكون في المستقبل والتعريف وقوف الحاج بعرفة ومبيدتهم بها والعرف المعروف هو كل ما عرف من طاعة الله تعالى والمنكر ضده والمعروف ايضا الاحسان الى الناس وكل فعل يستحسن معروف واعترف بذنبه اقر والعرف طبع الطلح صمغ يقال له العنابر حربة الراحة وقوله مل تحرفون ركبم فيقولون اذا اعترف لنا عرفاه اعترف الرجل اي اعطى اسمه والطلعي على شانه والحديث معني ليس هذا موضعه اي تعرق بفتح العين والراء وهو الزيل والريمل يسع من خمسة عشرة ساعا الى عشرين ساعا وهو المخل والمحل الققة ويقال عرق اساء والاشهر الفتح وهو جمع عرقه هي الضفيرة من الخوص يصنع منها الققف وغيرها وناول عرقا من ابا سكان الراء وهو العظم ما عليه من بقية اللحم يقال عرقه وتقرقته واعرقته اذا اكلت ما عليه باستنالك وقال ابو عبيد العرق القدرة من اللحم وقال الجليل العراقي العظم لا يحم فهو عرق قال المهروبي العرق جمع عرق نادر وقال بعضهم التعرق ما خوذ من العرق ان التعرق اكل ما عليه من لحم وعرق غيره قوله انما ذلك عرق يعني عرقا انخر دما وليس يدوم جيسة قوله



اعراقية يعني سنة عراقية او فتوى عراقية حيث بها من العراق لما خالف ما عندكم بالمدينة  
 وقوله كان يصلي الى العراق الذي عند منصرف الروحاء قال يحل العرق الحبل الرق من الرمال  
 المستطيل مع الارض وعرق المعدين طريق النيل منه وليس لعرق طالم حتى اي لعرق في ظلم  
 فيه مداعلي النعت ومن اضاف الى الطالم فهو بين وهو كل ما احيى في موات المسكين  
 غيره او ما اشترى ما احياه غيره فيما ليس له احياه واحسن من هذا انه كل ما احتفر  
 او عرس غير حتى قال ملك والعراقية العصب الذي في مؤخر الرجلين فوق العقيب  
 وقوله معبر سين تحت الارك باسكان العين قوله معبراً ببعض اذ واجدك وقوله اعزتهم  
 اللبنة طه حاية عن الحجاج ومنه العرس واعرس باهله دخل بها وشاشته العروسة في  
 الزوجة عند اول الابتداء بها والعرس الزوجة ولا يقال هذا البعن في النزول في قوله  
 اخبر الليل لناموا اذ في القابلة ما قالت معرسين في نحو الظهيرة وهذا الجرس حجة  
 لمن جعل التعرس النزول في اى وقت كان وهو قول الجليل بقصة على ابراهيم قوله  
 دعا النبي صلى الله عليه وسلم لعرضه يعني لوليته والعرس طعام الوليمة قاله ابو عبيد  
 وقال لا زفيري هو اسم من عرس باهله وقوله في الوليمة فاذا عبيدا الله بين له على العرس  
 اى تناول الوليمة على اخصة صاحبها طعام العرس قوله وكان المسجد على عرس يعني مظلاً  
 جديداً ونحوه بما يستظله من زمانه لم يكن له سقف بين البرد وقوله فانطلق  
 الى العرسين واين عرسك يا جابر هو البيت يصنع من سعف النخل ينزل فيه الناس  
 ايام التشادحي نهم حتى يبي بذلك اهل البيت عرساً والعرس ايضا الحيام  
 والبيوت ومنه عرس مكة وعروستها وعرس البيت سقفه وذلك عريشه  
 وقوله فاذا اناب ملك على بهمن من السماء والارض بك على فريسي قال في رواية اخرى

والعرش ايضا سير الملك ومنه ولها عرش عظيم وعرش الرحمن من اعظم مخلوقاته  
 واعلاها مكاناً واما من العرش موت سعد اي ملاية العرش اجملة العرش سروراً  
 بقدر ومروجه ورأيه وتبليغيه ما يقال اهتر فلان للقاء فلان اذا استبشر به  
 وشر وقد يكون اهتر اذا العرش علامة نصبها الله تعالى لموت ولي من اولاده الله ينيه  
 الملايكة وبشعرهم بفضلهم وقال الحزبي العرب اذا عظمت امر انسبته الى اعظم  
 الاشياء فيقولون قامت لموت فلان القيمة واظلمت الارض وقد قيل ان المتراد  
 بالعرش هنا سير الميت وقد جاني حديث البراء اهتر السير لموت سعد  
 وقوله الهروي على فرج حملته افرح السير من عله عليه وهذا بعيد في مقصود  
 الحديث لا سيما وقد روي جابر في غير الصحيح اهتر السما مقسراً وقوله  
 وحفوه التي تعرف وتعرض له يقال عراه يعرفه اذا قصده طالباً حاجته قوله  
 تمت اراي الرويا عري منها اي احسم والعراء بعض الحجي والعراء فضل الحجي ويعترهم  
 يقصد منهم لطلب معروفهم وفي اعلاه عروة اي شيء يتمسك به ويتوثق باصله  
 من عروة العلاء وهو ماله اصل ما يت في الارض قبل من اذن الدلو نهيه ان  
 ان يعري المدينة وروي المستملي في كتاب الصلوة تعري والاول الصواب  
 ومعناه تكل فتترك عرا والعرا الفضا من الارض الحياي الذي لا يستتر شيء  
 والعريفة هي الخلة والخلاات منح صاحبها ثمة عامه لرحل اخر فحصل له  
 في شراها منه بخرصها ثمة الى اجداد وكانها ثمة عريفة من ماله بخرجه منه او  
 من تحريم المراتبة وبيع الثمة بالثمة غير يبيد للصورة فاعيلة بمعنى مفعولة  
 او تكون فاعيلة بمعنى فاعلة بخرجهما من ماله او لا او خروجهما من التحريم ثانياً وقيل

عري المخرج  
 روي في حديث آخر  
 عري المخرج



لأن ثمرها عربي من السوم عند البيع وقيل العربة الخلة تكون لرجل في جايط آخر تادي  
 بدخولها إليها فخص صاحب الجايط في ثمرها منه دفعا لادى وهي عربة لا قدرها  
 يقال عربيته هذه الخلة إذا فردتها بالبيع أو بالهبة وقيل اسم للخلة إذا رطبت  
 لأن الناس يعرفونها أي ياتونها بالاصابة منها والليفاط تحمها وقال الشافعي هي شرا  
 الا حنبي لها بفضل ثمرها نقدا بحاجته الى كل شربها ورطبها وطلبه ذلك  
 من ثمرها فهي على هذا تكون صفة للفعل وللخلة بقا على اصباها المعنى الاول او مفعوله معنى  
 مطلوبه من ثمره يعرفه إذا طلب له وسأل وقوله بغير عربي وفي رواية معروف  
 اي ليس عليه شرح ولا اداة ولا يقان مثل هذا في الادبي وانما يقان عريان ولا يتعدي فعو  
 على الادبي اعرويت الفرس واخطوليت الشئ وفي حديث النافذة اعروها اي خذوا  
 ما عليها وانما النذر العريان مثل ضرب مبالغة في صدق النذارة لانه اذا كان عريانا  
 كان ائيب وقيل بل كان نجس دون ثيابهم ويلوح به ليجتمع اليه وقيل هو رجل من خثعم  
 معلوم سلب ثيابا بدخا قومه عريانا مندرا لهم بالخل التي اعترته وقيل بل قالته  
 امرأة تعرفت وجاءت مندرة قوما وعربة الرجل متحدة كناية عن العذرة ونساء  
 عاريات تقدم تفسيره في الباب

## الاختلاف

التعريف في الفتنة التعريف كذا في جميع الروايات ومعناه بتدبير ووجدت محطتي في  
 البخاري التعريف برأيي والحق ان يكون ومعناه بعدت واعتزلت  
 وقوله ليس بعرق طام حن النون فهما على النعت وبالاضافة واصله في العرس  
 يغرسه في الارض غير رب الارض ليستوجهها به وكذلك ما شبهه من بناء أو  
 أو بناط ماء أو استخرج معدين سميت عروفا لشبهها في الاحياء بعرق العرس وقوله

باب التعريف من حشيتي معرفته كذا في الحسم وعند الاصيلي مرة وهما بمعنى وفي الاطعمة  
 فصادت عرقه كذا في القاسبي وعبد وس والنسب في عين مفتوحة مملكة وقاف  
 وعند ايدي عرقه بضم العين وسكون الراء وعند الاصيلي عرقه وعند غيره عرقه وولدها  
 المسترق التي تعرف قال ابن ريد العرق والغراف ما اغترفه بيدك قلت وقد روي  
 فصادت عرقه اي يقوم فيها مقام اللحم يعني اصلاع السلق وقول ابا نوارك عرقا جافا  
 كذا في السمرقندي والعنبري وكافة الرواة وعند السجدي اعرابا مكان عراقيا والاعراب  
 ينسبون الى اهل بالسية والجفاء قوله فتعرفنا اثنا عشر رجلا والنسب في عرفنا وهذا  
 اوجه وفيه لم تعرفنا بفتح الفاء وعند ابن هان فيه تحريك ووهب ذرناه اعرابا  
 في الاوهام قوله في حديث اسحق بن منصور وفي حديث اي طامير عرفنا سنة وعند  
 اي تحير عرفنا والاول اصب اعراف عفاصها ووكما قال ابن الجوزي وهو المعروف  
 وعند غيره عرف وليس بشئ وقيل ناه عن اي تحير الا تعرف عفاصها فعل ياف وهو  
 راجع الى معنى عرف قوله في باب المحرمة بما تعارفت به الانصار كذا بالراء وعند الاصيلي  
 والقاسبي والرقم بالراء ولا بن الوليد تعارفت بقاف وراء وهو معنى نقاوت  
 كما رواه بعضهم ايضا اي تعاطوا القول في حشر بعضهم على بعض وتعارفت ايضا تعارفت  
 وقد قيل في قوله تعالى لتعارفوا فاحسروا وانما بالراء ولما بالراء فوهوه لانه من اللو  
 واللعيب والغنا ولم يعقل ذلك الانصار في اشعارها الا ان من يد الانصار تعارفت  
 اي تعنت بما قاله رجالها في يوم يقات وعبد النسب في نقاوت بالقاف ودال  
 محجمة من القرف والنسب ربما بعضهم بعضا وقوله في باب لا عروقي فاي ابوهرة  
 ان تعرف ذلك اي ابا ان قربه وقوله في تفسير خلعوا نجبا اعترفوا لابي الهيثم

ان شاء



والمستقبل والرهمة وعند الاصيل والقباسي اعترلوا وهو الصواب وقوله في حباب الاعمار  
 في حديث اي موتني فقبرنا انك تسببت بميتك كذا التسبب واي دبر والاصيل نعرفنا  
 والاول ائني في حباب ذلك وقوله في حديث اي طحة في حباب الحقيقة اعترستم الليلة  
 كذا هو الصواب وضبطه الاصيل مشد الراء وهو عبط انما ذلك في النول في المتعة  
 فعملناها وهذا يومئذ كذا في العرسين يضم العرس والراء كذا رواية الاشباخ وعند بعضهم  
 بالعرس ينفتح العين وسكون الراء قال بعضهم وهو خطأ وتصحيف والمراد بالحديث وهو  
 المشارة اليه معاوية لم يكن اسلم بعد والاشارة الى غمرة القضاء ولائها كانت في ذي الفعدة  
 من شهر الحج وقيل معني كافر بغيرهم والكفور يضم الكاف القرني والعرض البيوت جمع عيريش  
 وهو قولنا استنظله والسقف يسمى عريشا وقوله في باب الكهالة بالعرض وعند الاصيل  
 بالعرض وعند ابن السكيت بالعرض بالعين وهو صواب

## العين مع الناري

والراء الصا  
 بيان العن  
 بالهله

قوله طارون الحوبت العازب اي البعيد كذا الاصيل ومنه رجل عزيز لبعد عن النساء  
 واشتدت علينا العزبة وفي رواية اخرى الحوبت العازب وهو الذي بعد للغروب  
 وقد قال قوم معني العازب الغائب ولا يحسن في هذا الحديث وانما المراد بعد ما بين المنازل  
 في الارتفاع سنة بعد الحوبت من الارض وعند اي الهيتم الغابر وعند ابن الحزوا الغابر  
 وقوله اصححت بنوا السد تغريني على الاسلام اي توقفت عليه قال الصروي النعني في كلام  
 العرب التوقيف على الفرائض والاحكام وتغريني النبي صلى الله عليه وسلم بضرورة ورد  
 عداه عند وقال الطبري معني تغريني توقوني وتعلمني من تغري السلطان وهو نادر يبيد

وتقويه وقال الحري العز اللوم وقال ابو بكر العذر المنع وعززه منعه قال  
 الصراح اصل العذر الرد وعذر الانبياء الرفع والذب عنهم وقال الطبري عذر النبي صلى  
 الله عليه وسلم تعظيمه واجلاله يقال عذبه وعزبه وعما سقطين الباب الذي قيل  
 هذا قوله في البخاري في باب الحج وفي باب ركوب البدن والمعتز الذي يعتز بالبدن  
 من عبي او فقير كذا لا لم لا يفهم وفيه تغيير لاسك لانه انما حي تفسير مجاهد للمعتز  
 وهو قوله المعتز الذي يعتز من عبي او فقير وهو المعتز او الطالب على القول الآخر  
 او الرئيس فقوله بالبدن زيادة ادخلت الاشكال وليست من قول مجاهد فادخالها  
 لا معني له والصواب طرحها قلت انما ادخلها البخاري تميما للقول مجاهد لان  
 الآية فكلوا منها يعني البدن المقدمة واطعموا القنايع والمعتز بالمعتز هو الذي يعتز  
 بالبدن اي يتعرض للبدن قوله لا على فقير يعزى منك معناه اشد على كرامة  
 يقال منه عزى عن عريض العين فتما ويرايصا ومنه اكرهت استعزبه اي استندت  
 ومنه من عزى برز العين من مناسبه تعالى الغالب قوله نهي عن المسرب هو عزك  
 الماء عن موضع الولد عند الجماع جزار الحبل والعزلة الانفراد عن الناس وتتركها الطنهم  
 قوله مثل العزالي بكسر الهمزة وفتح العين واصل العزالي واصلت السماء عزالها وغلا سحت  
 كل هذا في المزاولة الاسفل الذي يصب منه الماء عند تفرغها والواحدة غلا وجمعه  
 عزالي وتثبت غلا وان المزاولة الزايرة قوله انها عزمة اي حق واجب  
 وقيل انها شدة لا رخي فيه ومثله اجمعة عزمة ومثله نيساغ اتياع الجناين  
 ولم يعزم علينا اي لم نوجب ذلك علينا ومثله في قيام رمضان من غير عزيمة اي  
 من غير اجاب والزام قوله لم يعزم لي يضم العين وقوله ام سلمة فغرم الله اي حلف الله

اطعوا  
 العاص  
 والمعز





الى قدره وعزما وتوطن نفيس على ذلك وقوله فاصبر كما صبر اولو العزم اي الوالقوة  
 وقوله ليعلم المسئلة اي لقطع دون استثناء وقوله غريم السجود اي من كذا  
 عند اهل الحجاز وموجباته عند العراقيين وقيل غريم السجود ما امر به القرآن بالسجود  
 فيه والمعارف المراهري عيذان الغناء ويعز فان يغنيان  
**الخلاف** قوله ورأي عنده وكان حالي على كسر الزاي في رواية  
 والمعروف انزل وهو الذي لا يلاح له وقيد الحياني غلاما بضم العين والزاي وكذا  
 ذكره الهروي قال وجمعه غران مثل حمل فتق وقافة غلط وفي باب عمرة بن  
 المصطلق واجبتا العزل فاردنا ان نعزل كذا ذكره البخاري وصوابه واجبتا اليدا  
 كما في الموطاء تحت شابا اعزبا كذا وقع فيها كناية رواية البخاري وما في الحجة اعزب  
 كذا اللغوي وصوابه عزب وتحت شابا اعزبا كذا الاصمعي فيهما وقوله  
 ما نعلم حيا من اجاء العرب اكثر شهيدا اغرموم القيمة من الانصار كذا الاصمعي  
 والمستمل والنسفي الزاي من العز عند الهيميم وبعضهم عن الاصمعي اغرموم  
 اضوا من الغرة وعند القاسمي شهيدا اغرموم القيمة وهو وهم وفي شعر حسان  
 يغزل الله فيه من يشا ووروي بعين والاول اعرف

### العين مع الطل

قوله اعطى العرب اي اطبها عطرا تطيب ورجل عطر وحديث  
 العطار يرويه ابنس وهي الحولا بنت توييت كانت تباع العطرية فاجت تشكوا  
 الى عايشة اعراض زوجها عنها مع تصنعها له فجاء رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 فوجد ربح الطبيب فقال اجاتكم الحولا فاجرت عايشة بشكواها

او اعطى او اعطى  
 او اعطى او اعطى

عطى القراهلا كما وقد عبر بالعطب عن انه تغرية تمنعه من السير وخاف  
 عليه الهلاك فينحده التعطل ترك المرأة الحلي والزينة امرأة عاطل وعطل التعطيل  
 الترك ويمن معطلة واذا العشار عطلت حتى ضربت الناس بعطن اي دونه او  
 رويت ابلهم حتى تركت وعطن الابل مباركها واصل ذلك حول الماء يعا الى الشرب  
 وقد يكون العطن عند غبار وفي رواية الجلودى حتى ضربت الناس العطن قوله  
 متعطفا بالحفة هو التوسخ ذرا في العين وفي البارع شبه التوشح وقال ابن شميل  
 هو ترديك ثوبك على منكبيك كالذي يفعل الناس في الحر وقال غيره لا تدفع على  
 عطفي الرجل وما في حاني عنقه العطاف الرداء وقد قال الازار ويقال  
 عطف ايضا وتعاطف وعطف والعطف ايضا جانب الرجل وابطه وقد يكون  
 التعطف منه اذا كان التوشح لانه رد الرداء من تحت وفي الحديث فجعلت انظر الى  
 عطفا اي جانبها يقال انظر الى عطفيه واعطافه او اعجبت نفسه ومنه باني عطفه  
 قبل مستكبر وفي حديث كعب ونظري عطفيه وقول حليم وتعاطي العلم يشبههم  
 اي الانتساب اليه قوله فتعاطي فعطفا بيبه ذرا في تسج البخاري والاصمعي  
 والنسفي فعاطها بيبه وهو الصواب يعني تناولها بيبه والتعاطي تناول لا يحب  
 قوله فليعط بر منته كسر الطاء لعبد الله وابن وضاح بفتحها وهو صوب قوله  
 اسئل النبي صلى الله عليه وسلم اعطاه له ذرا الحيي وابن وضاح بعطاء وقال لم يكن اذ ذاك لاحد  
 عطاء معلوم يضاف اليه هذا لا يلزم لان من اعطى شيئا فهو اضافة اليه وان كانت  
 اشارة لاعادة لان العطي قد ساء له حين عزم على تملكه اياه

### يتلوه في السفر الثالث العين مع الظل

تاريخ المكتبة  
 واسمها

